

演奏に
役立つ

One Point Lesson

O B O E オーボエ

高音を豊かな響きで吹きたい！

鈴木純子 すずき・じゅんこ




- ◆出身 東京芸術大学附属音楽高校、東京芸術大学
- ◆所属 神奈川フィルハーモニー管弦楽団
- ◆趣味 相撲観戦、猫と遊ぶ(言葉をおぼえる)
- ◆血液型 O型
- ◆星座 いて座
- ◆読者にひとこと 上を向いて歩こう！
- ◆手紙の送り先 BJ 氣付

こんにちは！ 毎日暑い日が続いていますが、暑さに負けず元気に過ごしていますか？ 私は夏が大好き！ 花火大会はあるし、水遊びは気持ちいいし、冷たいものもおいしいし、何より太陽がさんさんと照っていて、めちゃめちゃ元気が出ます。

その暑〜い夏の熱〜いコンクール、残念ながら終わってしまった人にも、まだ先に進む人にも、このワンポイントレッスンのアドバイスが、少しでもお役に立てるようにがんばりますので、これからもよろしく願いします(˘ω˘)/

今回は、中・高生のみなさんからの質問でいちばん多かったものについて、お話したいと思います。文字で説明すると少し難しく感じるかもしれませんが、読んでみてください。

Q. 高い音域  あたりの音が細くなってしまいうのですが、どうしたら響きのある音が出せるのでしょうか？


A. それぞれの音色の好みによって、理想の高音の響きが違うと思いますが、ここでは私のやり方を説明しますね。

まず基本になるのがアンブシュア！ 6月号でお話ししましたが、復習です。「ア・イ・ウ・エ・オ」と、はっきり言ってみて、最後の「オ」の口をキープ。下唇にしっかりシワが寄っていますか？ 「アイウエ」では作れなかった口の中の空間を意識しながら、下唇に浅めにリードを置き、上唇をおろして口を閉じます。ここで注意、口を閉じたときに「オ」の口から「イ」のような口に変わっていませんか？ 下唇のシワがなくなって、ツルツルになってしまっていたら、やり直し。口を閉じて下唇のシワがなくなるアンブシュアが最終目標です。ペコちゃんの口のようにはいけません。

どうして「ツルツル」はダメで「シワシワ」

がよいのかというと、「ツルツル」の「イ」の口では、リードをかむ(=開きをつぶす)ことが簡単にできてしまうのです。一方、「シワシワ」の「オ」の口は、唇をそれぞれ上下に引っ張ろうとする力が働くことと、歯とリードの間の唇が寄せ集められて、プヨプヨとしたクッションのような状態ができていますので、リードをかんでつぶすことがしにくくなります。

ではまず、アンブシュアを気にせず、リード本来の「開き」を全くつぶさないように、楽器を吹いてみましょう。そして次に、同じ息のスピードで、リードをかみ気味に開きをつぶすような感じで吹いてみます。どうでしょうか……、音の太さが変わりませんか？ そして、音程またはピッチが高くなったはず。ということは、「ペコちゃんの口・アンブシュア」で吹いている人は、知らないうちにリードをかんで、音を細くしているということが考えられます。

また、特に  の音域を吹くときに音程がうまくとれない場合、無意識にリードをかんで音程をとっている人がいるはず。 「リードをかむ」ということは？ そう、「音が細くなる」ということです。

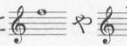
高音が細くなってしまいう原因はわかりましたか？ では、**どうしたら高音が細くならず、音程がよく響きのある音が出るのか**という


ことですが、

①**大前提は、リードをかみにくくする「オ」の口にする**

これでまずリード本来の開きを確保します。このことで、今までピッチが高くて困っていた人の問題も解消できるでしょう。

②**そして、リードを深くくわえない**

これは、特に  の音程の不安定さをなくすのと、このあとに大事になってくる「息のスピードを上げる」ということのために、必要になってきます。

③  の音域で、**息のスピードを上げる(2~3倍くらい速くするつもりで)**

音程の低さは、息のスピードを速くすることで上げられます。決して、リードをかんで音程を上げることはしません。逆に、口の中の空間をさらに縦に引き伸ばすようにします。息のスピードを上げたときにリードを深くくわえていると、逆に音程が定まらなくなってしまうことがあるので、とにかくリードは浅めに！

ちょっと難しそう感じた人もいるかもしれませんが、私が定期的に教えに行っている中学・高校の吹奏楽部の生徒たちはこの方法をマスターして、とっても豊かな高音を鳴らしています。みなさんもぜひトライしてみてください♪

「アフィニス夏の音楽祭2010山形」に参加します

山形のみなさん〜！ 8月17〜24日、「アフィニス夏の音楽祭2010山形」に参加するため、山形におじゃまします。世界で活躍されている一流プレーヤーと日本のプロオーケストラメンバーが、室内楽やオーケストラに取り組み、演奏会をします。リハーサルは公開となりますので、ぜひ聴講しに来てください。

イン
フォ
メー
シ
ョ
ン

山形での演奏会は、
18、19日 山形各地でミニコンサート
21日 オーケストラ演奏会(山形県民会館)
22日 オーケストラ演奏会(酒田市民会館)
23日 昼…ランチタイムコンサート、夜…室内楽演奏会I(昼夜ともに文翔館議場ホール)
24日 昼…ランチタイムコンサート(文翔館議場ホール)、夜…室内楽演奏会II(山形テルサ)
そして26日は東京にて室内楽演奏会です(JTアートホールアフィニス)

詳しくは、アフィニス文化財団事務局(☎03-5532-1424、http://www.affinis.or.jp)にお問い合わせください。お待ちしております。