



ヨコタ女史

木管楽器はお任せあれ!
クラリネットの演奏活動の傍ら、
研究に勤しむ才女。

器 教えて! 楽 なぜ?なに? ゼミナール

第 1 回

金管楽器編▶トリガーって何?



サエキ博士

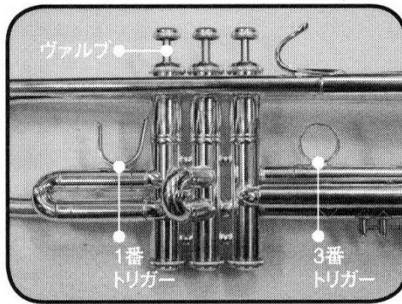
古今東西の楽器を知り尽くし、
日々、奏者に伝授したいという
使命感に燃える。

サ●確かにそうなのだが、抜く理由は違うのじゃ。まずヴァルヴ(ピストン)の仕組みについて説明しておかないといけないな。ヴァルヴは、押



レの音だけ
トリガーを
抜くんでしょ?

サ●フムフム、よくある疑問じゃな。たまに『トリガーは低い音域だから抜く』とか『倍音の音程を修正するために抜く』と説明されることがあるが、これは間違い。
ヨ●えっ、違うの? レの音が高くなるから抜くって聞いたことがあるけど……



Q
中学校でトランペットを吹いています。先生から「トリガーをちゃんと使いなさい」と言われましたが、正直どう使えばいいのかわかりません。(埼玉・トランペット命)

サ●クラリネットの場合、EsクラよりもBクラの方が指と指の間隔が広いじゃろ? つまり全体の長さが長くなると半音の間隔も長くなる。金管楽器も同じで、ヴァルヴを押したときに通る迂回管も、全体の管が長くなった分だけ長くなるのじゃ。たとえば、トランペットの倍の長さのユー

サ●そのとおり! ところが、ここで問題がある。ヴァルヴを2つ以上押すと、ちよつとだけ音程が高くなってしまふのじゃ。
ヨ●どうして? だって半音と全音を足したらちよつと1音半でしょ?
サ●クラリネットの場合、Es

すことで迂回管を通って管が長くなるわけだが、1番を押すと全音、2番を押すと半音、3番を押すと1音半長くなるようになっておる。この組み合わせで、半音ずつ下げていくことができるというわけ。
ヨ●つまり1番と2番を押せば1音半、2番と3番を押せば2音低くなるということね!
サ●よく考えてごらん。ヴァルヴを押すと、全体の長さがそのぶん長くなるじゃろ? たとえば、C管の楽器で1番ヴァルヴを押すとB管の長さになる。その状態でもう1つヴァルヴを押すと、2つ目のヴァルヴの迂回管はB管の長さが必要じゃらば足りなくなってしまうじゃろ? でも、迂回管はC管の長さしかないわけ

フォニアムは、迂回管も倍の長さになる。
ヨ●そこまではわかったけど、それがヴァルヴを2本押したときに高くなることと、どう関係あるの?
サ●よく考えてごらん。ヴァルヴを押すと、全体の長さがそのぶん長くなるじゃろ? たとえば、C管の楽器で1番ヴァルヴを押すとB管の長さになる。その状態でもう1つヴァルヴを押すと、2つ目のヴァルヴの迂回管はB管の長さが必要じゃらば足りなくなってしまうじゃろ? でも、迂回管はC管の長さしかないわけ



B-durの音階を吹いたとき、下のレの音でトリガーを抜かなければいけない。初心者は唇が緩んで、抜かなくても低くなってしまっていることが多いので、下の譜例のように、真ん中のソ(F)の音を開放(0)と1-3の交互で吹いて、同じ音程になるようにトリガーを抜く練習をしてみよう



だから、そのぶん高くなってしまふというわけ。
サ●なるほど。つまり、低い音・高い音に関係なく、ヴァルヴを2つ以上押したら高くなってしまふというわけね。だから、2つ押すレの音は、トリガーを抜かなければいけないんだ!
サ●そういうこと。わかったかな?



ヴァルヴを
2つ以上押したら
音が高くなるから
トリガーを抜かなければ
いけないんじや

だから、そのぶん高くなって
しまふというわけ。