

27期向け役職資料

1. 総務
2. 副指揮者
3. 渉内
4. 楽譜係
5. 倉庫係
6. ドライバー
7. コンパ係
8. 照明
9. なご通

総務

文責：26期総務 河合暢子、野々山海斗

☆業務内容

総務の仕事は大きく分けて二つあります！

- ① 春、秋合宿の総監督（春；3月初 秋；9月初）
- ② 同期の話し合いにおける議事進行（必要時はいつでも）

他にも、次の代の役職決めの説明の手伝いなど、後輩の面倒を見る役職でもあります（合宿以外で面倒を見る機会は少ないですが...^^;）。

基本的には、①が総務の仕事の8割以上を占めます。合宿所の予約から始まり、出席確認、運搬トラックの手配、団体乗車券の申請手続き、会計など...ここでは挙げられないほどの仕事があります。一見大変そうではありますが、最初は26期総務もサポートするので安心してください(^ω^)

☆必要人数、条件

2人...これは17期の先輩の代からの人数ですが、私たちも2人にすることをお勧めします。しかし、ちゃんと仕事を分担しておかないと思わぬミスを招きます。総務になった自分たちがお互いの業務内容を把握し、確認しあいながらお仕事をすすめましょう★

参考までに、私たちは...

◎野々山：渉外(レンタカー、運搬業者、団体乗車券の手配等)担当

◎河合：会計・渉内(しおりの作成、出席確認)担当

...という振り分けでした。

条件（適性）...①名大生（手続き上望ましい）②状況に応じて指示出しができる。③対外的な業務が多いので最低限の礼儀がある。...といったところです。ちなみに自宅・下宿は問いません。

☆終わりに...

簡単ではありますが、以上が総務の仕事になります。今回みんなが選ぶ中では、責任も仕事も重い役職の部類に入ると思います。また、その期の代表的なポジションとなるため、後の総括や団長を輩出している出世頭でもあります。(かといって絶対そうなるわけではないのでご安心を!)そして責任は重いです(大事なことなので2回言いました)。しかしそれゆえやりがいも大きいです!27期の方の積極的な立候補をお持ちしています(・v・)ノ

※平成30年度の秋合宿から、今まで使っていた合宿所（東海地区国立大学共同中津川研修センター）が閉鎖され使えなくなるので、なごすい歴代総務が培ってきた合宿運営のノウハウがほぼ通用しなくなります。ということで、27期総務の仕事は他の期の総務に比べ大変になると思いますが、逆に言えば、27期総務自身が一からなごすいの合宿を作り上げることができるので、そういった企画運営の好きな人などが適任だと思います!

副指揮者

齋藤優依 加藤慶一

1. 仕事

- *演奏会での指揮
- *合奏練習、基礎合奏での指揮および指導
- *ハーモニーディレクター、指揮者用譜面台の準備や片付け

基本的には正指揮者と同じ仕事をします。仕事はふだん皆さんの前で行っていることがほとんどです。簡単に言えば、なごすいでのすべての合奏に関わる仕事だと思ってもらえれば大丈夫です。

2. 人数

*1～2人です。22期の頃から26期にかけて近年では2人体制が続いていますが、20期以前には1人であることが多かったようです。したがって、二人でないと成り立たない仕事、ということはありません。

ここで1番大切なのは、「2人の場合でもその責任は半分とまらない」ということです。2人で協力することが難しければ1人で行った方が効率の良くなる場合もありますので、必ずしも2人である必要はありません。

*2人体制とする場合は、木管・金管・打楽器といった楽器の分野が同じでない方が望ましいです。

3. 適正

- *サークルに基本的に毎回来られること
- *サークル時間外での時間的余裕があること（話し合い、パート練習指導）
- *基礎的な音楽的知識、音楽性等（でもここは一緒に勉強しましょう！）
- *責任感、向上心、および忍耐力があること

第一に、指揮者は担当する合奏の全責任を負います。そのことを踏まえて、少し厳しめの条件となっていますが、これをはじめから完璧にこなせる人はいません。合奏を繰り返して日々成長してゆけば良いのです。指揮経験の有無は問いません。また、名大生であるか否か、男女は全く問いません。ただし、試験週間でその勉強や課題に追われているからといってサークルを休むと運営上の問題が発生するため、そのあたりは自己管理が必要です。

4. その他

- *基本的には副指揮者が次年度の正指揮者に昇格します。

*正指揮者になると練習スケジュールの計画という仕事が増えます。日々の練習や合宿日程などは正指揮者が話し合いによって決定しています。

*演奏会シーズンにおいてはサークル外の時間で26期中心の演奏会スタッフ会に副指揮者として参加してもらうこともあります。

*指揮者はその仕事の特性上サークル中での楽器演奏時間がどうしても減ってしまうため、楽器練習をより多くとりたい場合は自分で時間を見つける必要が出てきます。

*基礎合奏開始の時点に間に合うようにサークルに来られることが望ましいですが、25・26期の指揮者も他大生が多く、そのあたりはフォローし合いながら運営しているので、そこに間に合わないことが致命的な問題にはなりません。

*水無月の宴の前日練として金曜日が終日練習となる場合が多いです。名大生の場合は学祭期間のため問題ないのですが、他大生指揮者はここに参加できないと練習にならないため、学校を休まなければならない可能性もあります。

*26期の指揮者が2人とも金管なので、1人は木管奏者であることが望ましいです。

今回の役職決めの中では、一番仕事量が多く、責任の重い役職の一つとなることと思いますが、指揮者をやれる機会というのはこの先そうそうあるものではないでしょう。指揮者に何より必要なのは、「なごすいで指揮者をやりたい」という気持ちです。積極的な立候補をお待ちしています！

渉内

26期渉内：大橋、近藤（文責）

○仕事内容

- ・学生会館の使用許可願いの提出（月毎）
- ・A館の予約と使用後の紙出し（不定期）

○人数

1～2人

現渉内は2人です。1人でも十分な仕事量ですが、責任のある仕事なので2人いる方が仕事の抜けを防げるかもしれません。その際は、こまめに連絡をとるなどして役割分担を正確に把握するようにして下さい。

○条件

- ・手続き上名大生であることが必須です。
- ・A館の予約は全学の教養教育院事務室で行うため、東山キャンパスを使用する人がいると便利だと思います。
- ・A館は、休日やサークルのない日であっても使用の際に予約・紙出しが必要です。また、予約は朝一で行うことが望ましいため、下宿生や早起きが得意な人の方が楽かもしれません。

○適正

- ・なごすいの活動に関わる重要な仕事ですので、責任感を持って仕事ができる方。
- ・事務作業や団長さん、相方へのこまめな連絡が苦痛でない方。

○最後に

仕事自体は難しいものではないですが、なごすいの活動に関わる仕事ですので、責任感を持って仕事をしてほしいなと思います。疑問点などがあれば、いつでも現渉内に聞いて下さい！

楽譜係

26期楽譜係 太田 英里・堀 萌花

人数

1～2人が適当かと思います。(25期, 26期の楽譜係は2名ずついます。) 大学や学部は問いません。兼任もOKです。

仕事内容

仕事内容は大きく分けて、① 楽譜の印刷・配布 ② 新しい楽譜の入手 ③ 楽譜の管理 の3つです。

① 楽譜の印刷・配布

楽譜の印刷は基本的に授業の空きコマやサークル前の空いた時間に行います。演奏会前やOB交流会前などは印刷の作業が増え忙しくなります。また、大学の生協のコピー機を使用して印刷するため、印刷の際にはコピーカードが必要になります。コピーカードは楽譜係で立て替えて購入しています。

② 新しい楽譜の入手

演奏会で演奏する曲が決定したら、まず倉庫で楽譜を探します。倉庫に楽譜がなかった場合、他の団体に借りるあてを探します。借りるあてもなかった場合には、楽譜を購入するかレンタルします。その際、楽譜係で代金を立て替えます。

③ 楽譜の管理

倉庫にある楽譜を整理することや原譜を使って合奏した時にきちんと回収して管理することも楽譜係の仕事です。また、他団体への楽譜の貸し出しも管理しています。

最後に

物の管理が得意な人や、単純作業を繰り返すことが苦にならない人が向いていると思いますが、きちんとやろう！という気持ちさえあれば誰でもできる仕事です。基本的には26期の楽譜係と一緒に仕事を行います。一緒に楽しく頑張りましょう！何か分からないことなどがあれば、気軽に聞いてください！

Sax 吉田 Tp 大壁 Hr 清水 Euph 木村

倉庫係

仕事

倉庫内の物品の位置の把握

サークル時の運搬

会場練習、合宿の運搬

倉庫の掃除

条件・適正

5,6人

倉庫組であるパート(パーカッションは除く)

なるべく名古屋大学生(医学部を除く)

行き帰りの運搬に参加できる人

出席率の高い人

忍耐力のある人

倉庫係以外の人を指図できる人

ドライバーとの兼任はおすすめできません

サークルがあれば、毎回仕事があるので、かなり大変な仕事です。正直、つらいです。しかし、いないとサークルができない役職で、いわば縁の下の力持ち的な感じです。「俺らがないとサークルできねえだろ！」みたいなプライドを持って働いています。26期もお手伝いするので、ぜひ倉庫係へ！

ドライバー

26期ドライバー：千田（Euph），渡邊（Tb），山田（Cl），牧野（St.B）
文責：牧野*

1 仕事内容

主な仕事内容は以下の通りです。

- 普段のサークルのときの楽器運搬
- 合宿やホール練習などでの楽器・人運搬

2 人数

- 6人
一回のサークルにつき，行き，帰りと2回運搬があり，また本番前は週に3回練習があるため，この人数が適当です。

3 条件

- 免許を持っている，今後免許を取得する予定があること
これから免許を取ろう，と考えている方でも大歓迎です。定演終了までに免許が取れると望ましいです。
- 名大生を含むこと
名大生が3人以上いることが望ましいです。他大だと言きの運搬に間に合わなかったり，水無月の際に名前を使えなかったりするからです。また，名大に近いところに住んでいる人がいれば，レンタカーを借りる際に楽です。
- できるだけサークルに来れること
急にドライバーが必要になる場合もあるため，できるだけサークルに来れることが望ましいです。

4 備考

暇な仕事ではないので，専任が望ましいです。しかし，前例もあり，兼任は可能です。

5 最後に

仕事内容に書いてある通り，運搬の機会は多く，暇な仕事ではありません。しかし，同期はもちろん26期ドライバーも手助けします。支えあいつつ頑張りましょう！

*hiroyamakino@gmail.com

Ob 松岡 CI 安藤 CI 藤江 Tp 大壁

コンパ係

仕事

打ち上げ・新歓合宿に関わる仕事

渉外:会場の予約、お弁当の注文

渉内:出欠の確認、出欠・日程関係のメーリス、他役職との連絡

会計:集金、お金の管理、お金関係のメーリス

書記:打ち上げ・新歓合宿の内容の記録、新歓のビラ作成

条件

人数は4人、男子がいるとかなり楽

名大生は1人以上必要です

ドライバー、倉庫係との掛け持ちのひとがいるとより楽

倉庫組のパートの人は必要です

単純な作業、準備などが苦にならない人

お酒を飲んでも仕事ができる人、セーブできる人

かなり忙しい仕事です！1年を通してずっと仕事があるような感じなのですが、やりがいがあります！好きなお菓子やお酒をキープすることができるのはコンパの特権です！26期もお手伝いするので、やりたいと思った人は、ぜひコンパへ！

照明

26 期照明 瀧川歩

1. 条件・適性

- 過去に例外はありましたが、任期は基本 3 年間です。
- 名大生、他大生問いません。

2. 人数

- 各期 1 人 (人数不足のときは他の人に協力を仰ぐこともあります。)

3. 兼任

- 演奏会スタッフとの兼任は不可です。パートリーダーは可です。(演奏会スタッフは主に来年決める役職なので今回はあまり関係ないです。気になる人は 26 期向けの役職資料を見てください。)

4. 仕事内容

【水無月の宴】

- ピンスポの準備と撤収
- (最高学年) 舞台照明案の作成

【定期演奏会】

- 演奏曲や演出内容に応じて照明演出のコンテ (Q シート) 作り。(最初の仕事はこれです。今回の定演でも数曲作ってもらいます。)
- 照明業者との打ち合わせ
- 本番前日 (と当日) に色の微調整や照明切り替えのタイミングの調整などを照明業者さんと確認する。
- (最高学年) 次年度の定期演奏会のための照明業者の確保

何か質問があれば Cl. 瀧川まで

なご通

鈴木 真由子

○仕事

新入団員用マニュアル作成

演奏会パンフレットの「なご通のページ」作成

○条件

Wordで文字を打つことができれば大丈夫です

ページをデザインしたりまとめたりすることが好きな人がいいかと思います

ちなみに水無月のなご通は手書きです

少ないですがこんな感じです

基本的に誰でもできる役職だと思います

なにかあれば気軽に聞いてください♪