

## Q12 合奏隊形について

回答総数 50 人

### 《出題の意図》

アンケート用紙にも書きましたが、  
もし変えるのならこのタイミングしかないと思ったので、集計をとってみました。

### 《回答》

☆検討してみたい 3(木管 3)  
☆検討してみても良い 23(木管 13)

☆変更の必要ない 11(木管 5)  
☆絶対変えたくない 0(木管 0)

○興味なし・無回答 13(木管 5)

### 合わせて寄せられた意見

- ・FI はどうしても聞こえづらいので一番前にした方が良い。その方が CI とも混ざりやすくなる。
- ・CI を 2 列目にして中心に置きサウンドを作るのが良い。  
現状は CI・Sax が横に伸び過ぎていて、互いに聴けているか疑問。
- ・変えても良いが、Picc・FI は Glock. の近くになるようだと嬉しい。

### 《結果》

木管の 3/4 が変更の検討に肯定的なので、試してみたいと思います。  
とりあえず、変更するなら、FI 系が 1 列目に来ることが前提になっています。  
3パターンを作ってみました。

下の黄色い△はセンター。その右にあるのはマイク(のつもり)です。

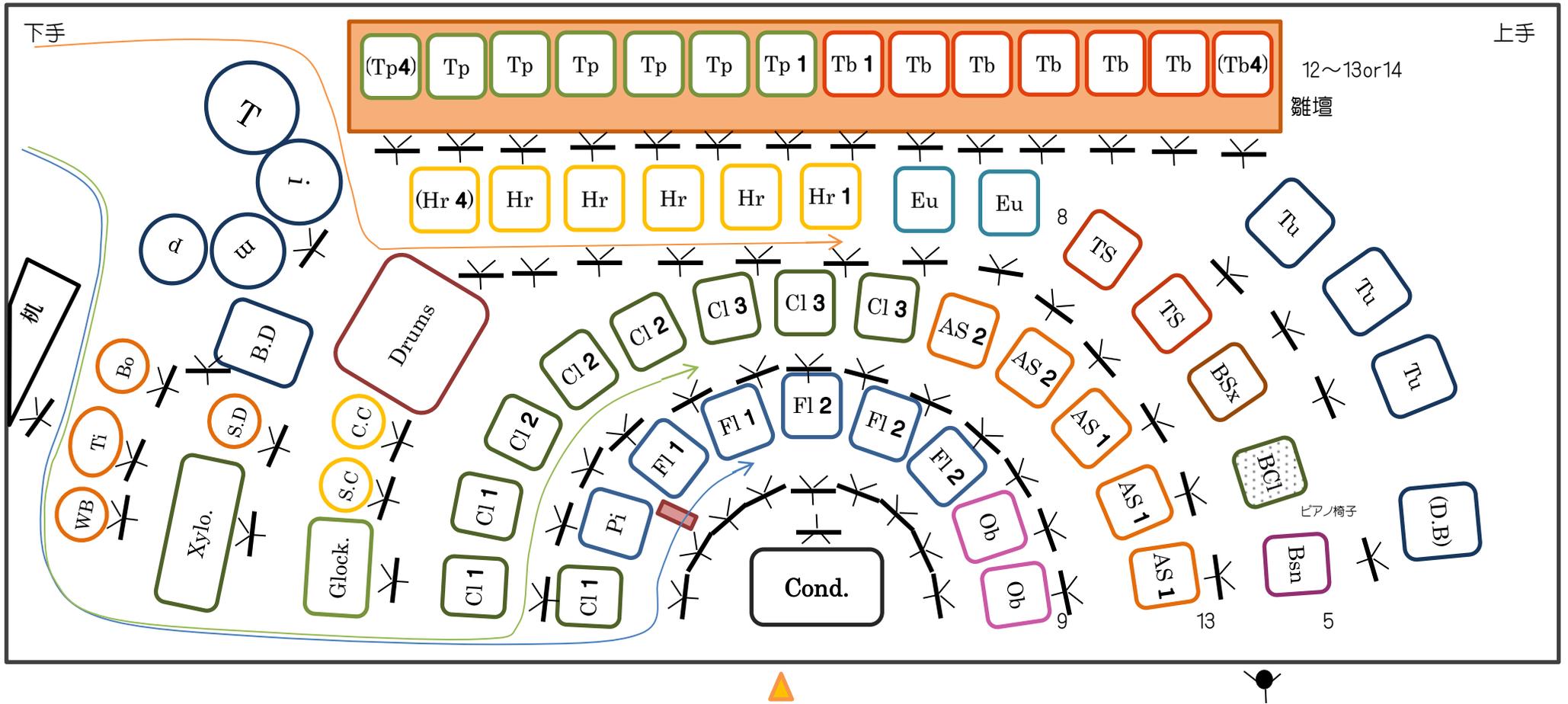
FI を前に持ってくるときは、Ob も一緒に持ってくるのが王道のようです。  
Ob いないと FI の管が後向いちゃうのもあるのかも。

A.Sax は 1st が上手側に来るようにしてみました。  
そうになっている楽団の映像が多かった(1st のソリストが手前にいる)のと、  
中央に 2nd や 3rd が集まると良いのかな? と思ったためです。

2/17 の豊講で試すまでに、学館の練習でも試してみます。  
豊講練で不可能と分ったものは除外し、  
(逆に学館では横が狭くてできないものもあるでしょう、それも困ります)  
今月中には、変更するかしないか、変更するならどの形かを決めたいです。  
特に木管の方は、それまでに判断できるように吟味しておいてください。

(2011/2/9)

# 配置図 A 案 for 豊講



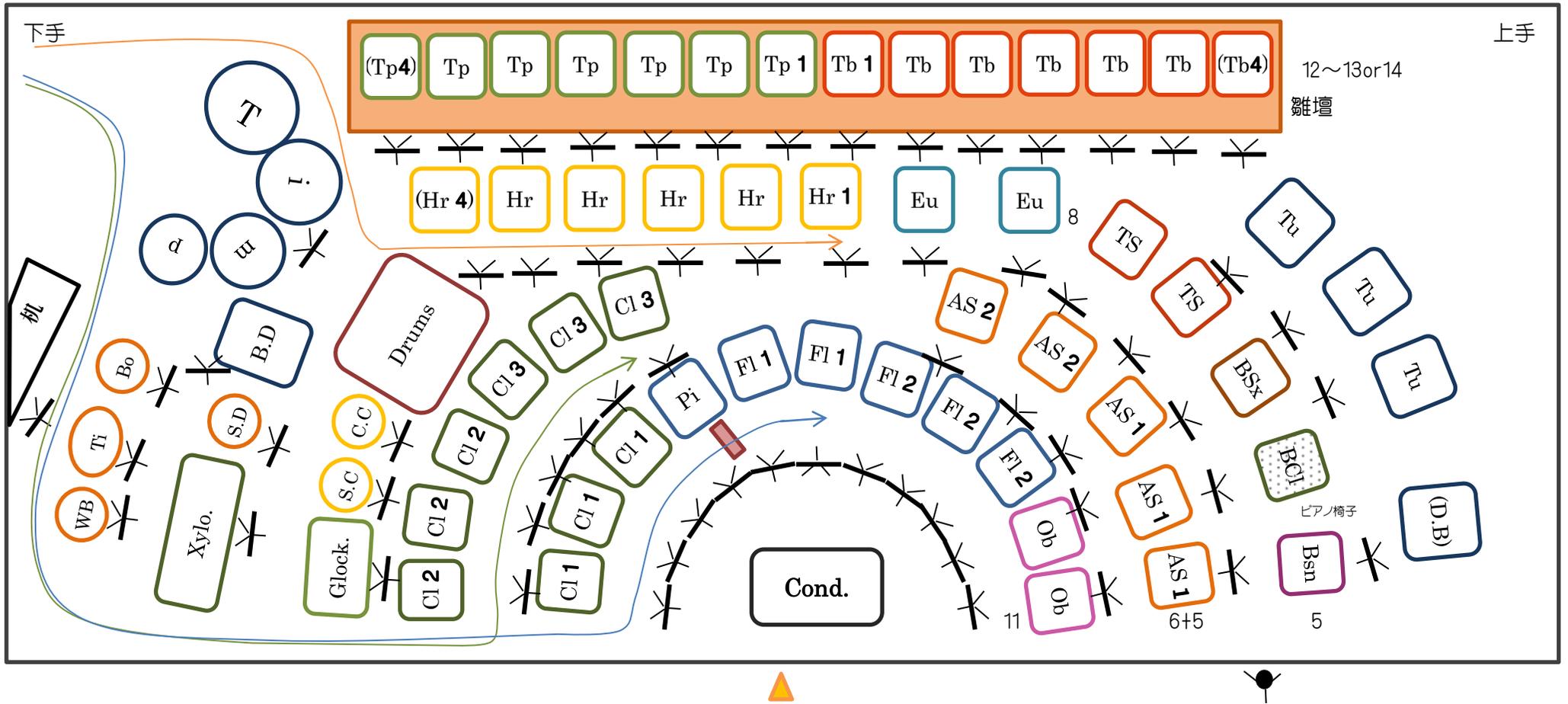
A 案は第 1 列目に Cl を含むパターンです。

Picc.の足元にある赤い物体は Fl+Picc の持ち替え用スタンドです。置き椅子を置く余裕がない感じです。

各列の人数をあまり変えていないので、第 1 列の Cl が 1 人だけという中途半端な状態になっています。

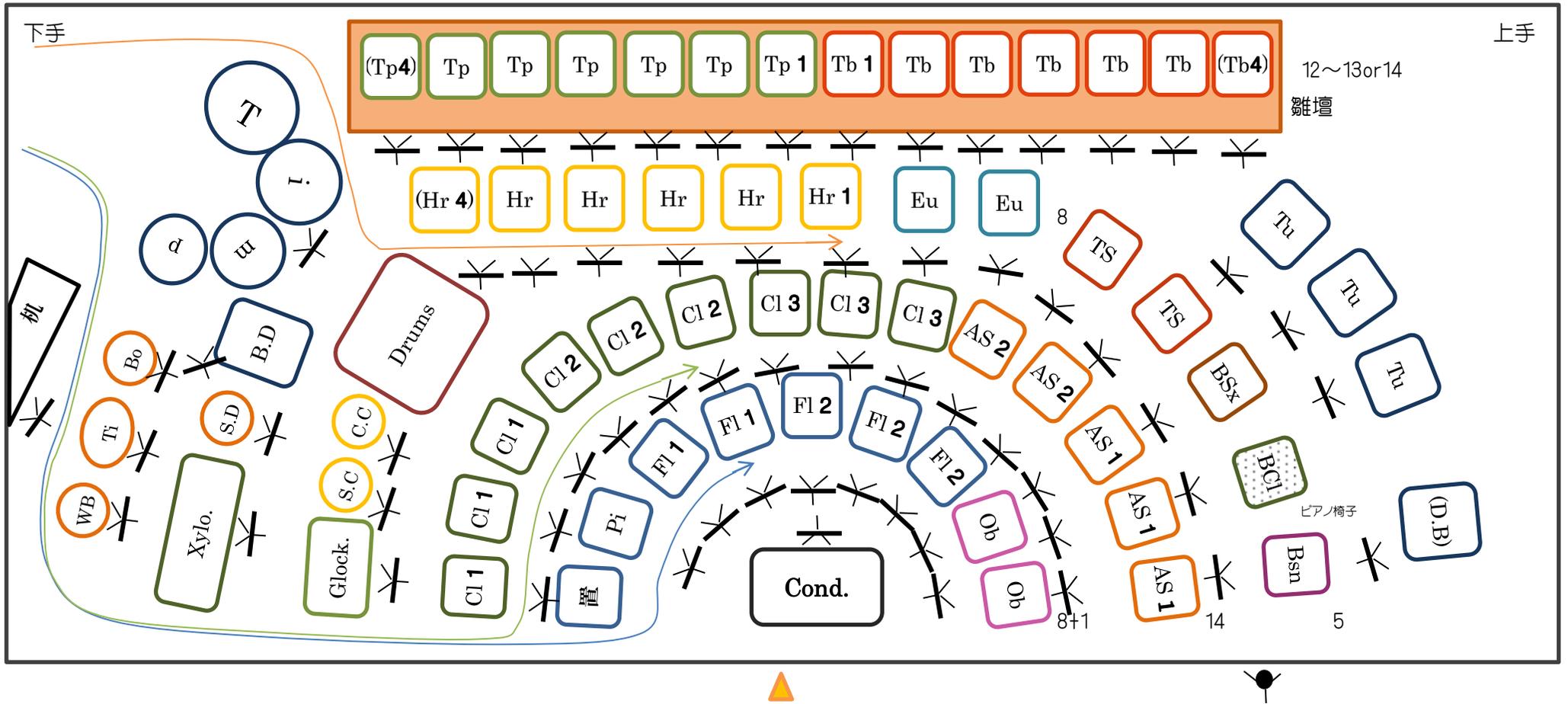
A'にて、同じ方針で第 1 列の Cl を増やした場合を提示します。

# 配置図 A' 案 for 豊講



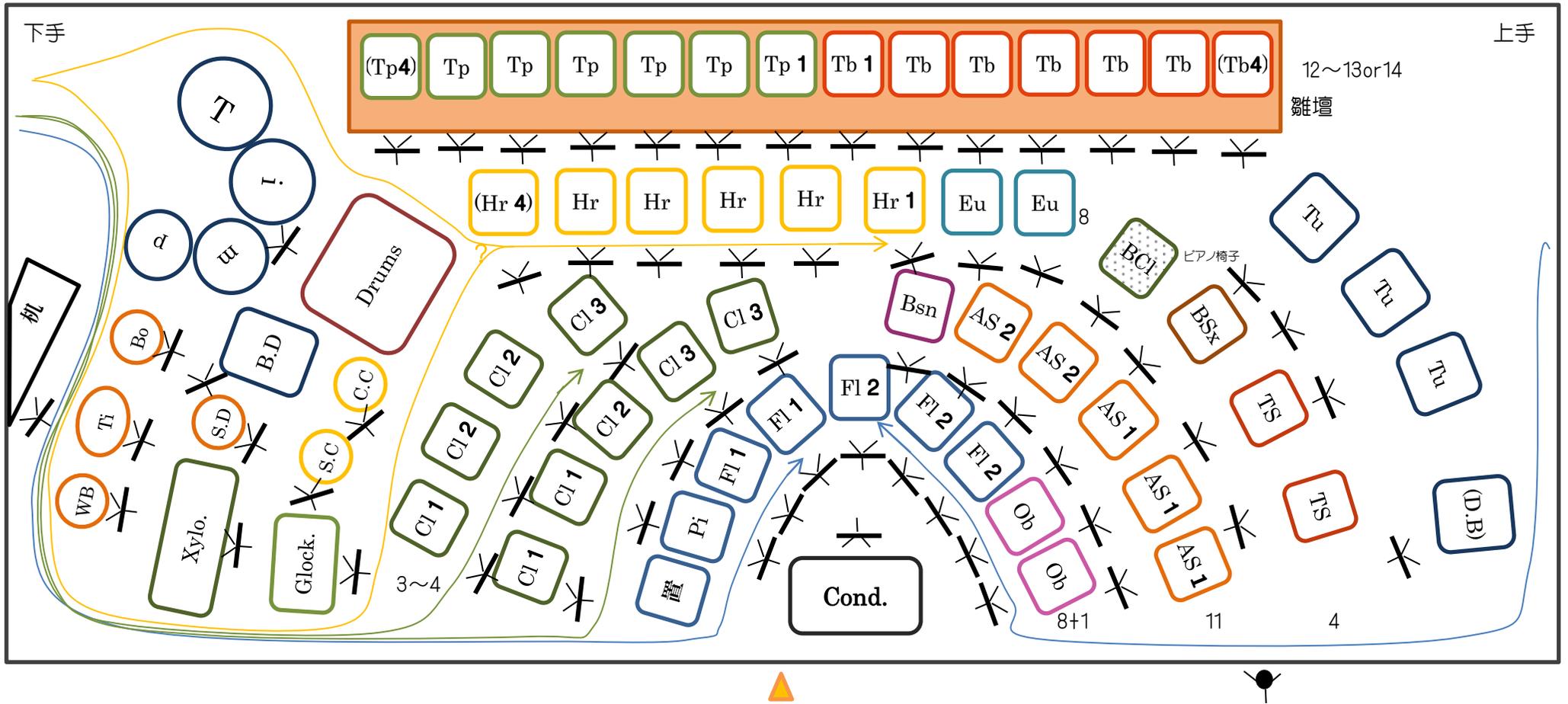
A 案の Cl の中途半端さを解消した場合です。第 1 列が大所帯になります。  
 スタンドプレー等の余裕を考えると、かなり大きな曲線になります。  
 この通り、Hr1 のほぼすぐ前に第 1 列の頂点がくる感じになります。

# 配置図 B 案 for 豊講



B 案は第 1 列に Cl を持ってこない場合です。やはり横に伸びてしまうのが、デメリットかなという印象です。  
 この場合第 1 列は余裕があるので、置き椅子が用意できます。

# 配置図 C 案 for 豊講



C 案の特徴は、センターをさらに上手側へ移動し、全体的に半円を八の字のように歪めることで、Cl が横に長くないように、2 列にしている (2.5 列目を作る) ことです。

そのため、他に比べ Drums の位置が奥へ行っています。なので、Hr の進行ルートがよくわかりません。

また 2 列目に多少の空きがあったので、Bsn をもう一つのよくある位置にしてみました。

T.Sax を手前に持ってきてみましたが、Euph と離れるので、Euph → T.Sax × 2 → (B.Cl → B.Sax または B.Sax → B.Cl) の方が良いかもしれません。