

水無月の宴 2011

6月2日～5日

本番マニュアル

・6月2日・4日：学生会館談話室

・6月5日：豊田講堂ホール

11:30 開場

11:40 開演



パート _____

名前 _____

本番用タイムスケジュール

文責：直江

Tel 090-6814-3869

6月2日（木）

時刻	内容
12:15	運搬、設営開始(倉庫、学館にて) ※詳しくは直前練習用マニュアル参照 ⇒終了後昼休み&音だし
14:00	全体集合・連絡 ⇒ 基礎合奏
14:25～	<u>♪合奏</u> 14:25～ ウィーアー! 15:00～ ヤマト 15:40～ セドナ 16:05～ ディズニー 16:25～ ヘビロテ 16:50～ マリオ
17:10	全体集合・連絡 ⇒ 撤収開始(談話室の復元含む) ※詳しくは直前練習用マニュアル参照
18:00	学館撤収完了(時間厳守)

6月4日（土）

時刻	内容
8:00	運搬、設営開始(倉庫、学館にて) ※詳しくは直前練習用マニュアル参照
9:30	全体集合・連絡 ⇒ 終了後基礎合奏
9:55～	<u>♪合奏</u> 9:55～ ハナミズキ 10:20～ ディズニー
11:00	<u>◎通し練習(全通し)</u> 終了後、反省・連絡
12:15～	<u>昼食</u>
12:55～	<u>♪合奏</u> 12:55～ 詳しい内容は当日連絡 13:55～ ウィーアー! (ローテの無い人は楽器片づけ・撤収準備)
14:15	全体集合・連絡 ⇒ 撤収開始(談話室の復元含む) ※詳しくは直前練習用マニュアル参照
15:00	学館撤収完了(時間厳守)

6月5日(土)

時刻	内容
7:45	倉庫組集合、運搬開始
7:50	豊講組集合 ※詳しくは運搬・設営マニュアル参照
8:30	控室A・アーティストラウンジ開場 ⇒ 管打楽器搬入 ※控室A:木管、Perc アーティストラウンジ:金管、Sax
8:55～	音だし、チューニング
9:35～	基礎合奏、最終確認
10:25	連絡 → 終了後、雛壇・備品・Perc を搬入口へ運ぶ
10:45	雛壇・備品・Perc 搬入準備完了
10:50～	搬入、舞台設営開始
11:00～11:20	照明、庶務、ロビー等設営開始
11:25～	チューニング(アーティストラウンジ)
11:30	◎開場
11:35	<u>演奏者 全員舞台袖にて待機 ※忘れ物のないように!</u>
11:40	◎「水無月の宴」開演!
12:40	終演 ⇒ 撤収開始 ※詳しくは運搬・設営マニュアル参考
14:00	豊田講堂(控室含む)完全撤収
15:00～	写真撮影 15:00～ダンサー 15:05～ Euph, Tuba 15:10～ Hr 15:15～ Perc 15:20～ Tp 15:25～ Sax 15:30～ Fl 15:35～ 21期 15:40～ 20期 15:45～ 19期 15:50～ 全体 15:55～ スタッフ
18:30	本山3番出口集合(打ち上げ場所に直接行ける方は、19:00までに現地集合)
19:00	打ち上げ (・▽・)♪

直前練習用マニュアル(6/2、6/4用)

文責：浮田

1) 6月2日(木) 学館談話室にて練習

【行き】

12:15 ①倉庫組 (該当者：Tp 以外の普段倉庫で運搬をしている人 責任者：Sax 浮田)
倉庫前集合 ⇒ 団車に積み込み、運搬(2便あります) ⇒ 責任者の指示で学館へ
移動 ⇒ 学館着。運搬、設営完了次第昼休みへ

②学館組 (該当者：普段学館で運搬をしている人+Tp 責任者：Tb 前原)
学館集合 ⇒ 積み下ろし、談話室を合奏隊形にする ⇒ 運搬、設営完了
次第昼休み

12:50 ティンパニ組(Perc 福岡、F1 加藤、Tb 松長) 広報プラザに集合。
実行さんの運転する配車にて山の上にティンパニを取りに行く。

【帰り】

17:15 ティンパニ組(Perc 中村+もう一人、Hr 後藤、Tu 引田)

実行さんの運転するハイエースに、ティンパニ積み込み
⇒ 山の上にて積み下ろし

①倉庫組(責任者：Sax 浮田)

自分の楽器片づけ ⇒ 打楽器、大型楽器の搬出

⇒ 団車が倉庫に着く時間までには倉庫に向かう。(団車が出る時間は連絡で)

②学館組 (責任者：Tb 前原)

自分の楽器片づけ ⇒ 打楽器、大型楽器の搬出 ⇒ 談話室の復元

18:00 学館撤収完了(時間厳守)

倉庫組、学館組はそれぞれ責任者の指示で解散

2) 6月4日(土) 学館談話室にて練習

【行き】 普段の運搬・設営と同じ

8:00 ①倉庫組 (該当者：倉庫に楽器がある人 責任者：Sax 浮田)

倉庫前集合 ⇒ 団車に積み込み、運搬(2便あります) ⇒ 責任者の指示で学館へ移動 ⇒ 学館着。運搬、設営完了次第音だし

②学館組 (該当者：倉庫組じゃない人 責任者：Tb 前原)

学館集合 ⇒ 積み下ろし、談話室を合奏隊形にする

⇒ 運搬、設営完了後、音だし

8:50 ティンパニ組(Perc 福岡、Fl 伊豆、小川) 広報プラザに集合。

実行さんの運転する配車にて山の上にティンパニを取りに行く

【帰り】 基本的に普段の運搬・撤収と同じ

※ウィーアー!!にローテのない人は合奏中に楽器を片づけておいて、連絡後すぐに運搬できるようにしておいてください。

14:15 連絡

14:25 ①倉庫組(責任者：Sax 浮田)

自分の楽器片づけ ⇒ 打楽器、大型楽器の搬出

⇒ 団車が倉庫に着く時間までには倉庫に向かう。(団車が出る時間は連絡で)

②学館組(責任者：Tb 前原)

自分の楽器片づけ ⇒ 打楽器、大型楽器の搬出 ⇒ 談話室の復元

15:00 学館撤収完了

倉庫組、学館組はそれぞれ責任者の指示で解散

15:15 ティンパニ組(Per 中村+もう一人、Tb 古嶋、Fl 伊豆)

実行さんの運転するハイエースが来るので、ティンパニ積み込み

⇒ 山の上にて積み下ろし ⇒ 解散

3) 注意事項

- ・ 2日、4日の練習において、談話室以外での音だしは不可です。
- ・ 2日は18:00完全撤収、4日は15:00完全撤収なので必ず守ってください。2日・4日ともに談話室の復元があるので部屋から楽器類をだすことを優先して下さい。
- ・ 常に5分前行動を心がけましょう！時間は守るためにあるのです
- ・ 名大祭期間中は学内にたくさんの方がいます。他団体や来場者の迷惑となる行為はくれぐれも慎んでください。

本番用マニュアル

文責：浮田

倉庫組	豊講組
<p>7:45 倉庫に集合</p> <p>① 団車 1 に管打楽器積み込み</p> <p>② 団車 2 に管打楽器積み込み</p> <p>8:30 ①～②終了後、豊講へ移動</p>	<p>7:50 豊講に集合</p> <p>① 団車 1 の管打楽器積み下ろし</p> <p>② 配車 1 のティンパニ積み下ろし</p> <p>③ 団車 2 の管打楽器積み下ろし</p> <p>※積み下ろした楽器は豊講南側ピロティの できるだけ日の当たらない場所に一時保管</p> <p>8:30 控室 A、アーティストラウンジ開場 →管打楽器搬入</p>
共通	
<p>8:55 音出し、チューニング</p> <p>9:35 基礎合奏、最終確認</p> <p>10:25 連絡→終了後、楽器を控室から搬入口に運ぶ。</p> <p>10:45 搬入口周辺にて、搬入準備完了</p> <p>10:50 豊講へ搬入開始、設営</p> <p>11:20 設営完了</p> <p>11:40 本番</p>	
本番終了	
倉庫組	豊講組
<p>12:40～ 楽器片づけ</p> <p>13:00 豊講→倉庫へ移動開始(ステージ 撤収が終わってなくても移動)</p> <p>13:40～ 積み下ろし開始</p> <p>① 団車 1 の管打楽器積み下ろし</p> <p>② 団車 2 の管打楽器積み下ろし</p> <p>積み下ろし終了後、写真撮影があるので 豊田講堂に戻る。</p>	<p>12:40～ 半数はステージ撤収 残りは楽器片づけ</p> <p>13:20～ ステージ上から撤収完了 管打楽器積み込み</p> <p>① 団車 1 に管打楽器積み込み</p> <p>② 配車 1 にティンパニ積み込み</p> <p>③ 団車 2 に管打楽器積み込み</p> <p>片づけてない人は楽器片づけ</p> <p>14:00 備品返却 豊講(控室含む)完全撤収</p>

水無月の宴 運搬・設営マニュアル(2011/6/5)

浮田、堀共著

19期運搬 浮田

Tel:080-3104-5616

Mail:fulcrum@k.vodafone.ne.jp

行きの運搬

組	人員	活動内容					
倉庫組(19人)	Per福岡、中村、細野、Tb松長、古嶋、野口、村瀬、Tp岩月、丸山、Hr大塚、瀬戸口、岡田、Sax浮田、高井、中井、Eu河島、梶川、Fg秋山、Cl内藤	楽器を積み込む(団車1)		楽器を積み込む(団車2)	豊田講堂へ移動	運搬が終了次第各自音だし	
豊講組(32人)	Per小松、加藤、山本、萬代、Tb清水、前原、Tp直江、Fl堀、齋藤、鳥居、中田、Cl島田、橋本、花井、池田、加納、中田	楽器を降ろす(団車1)	車に乗りティンパニ・ピアノ椅子を取りに行く(配車1)	控室が開いたら控室へ楽器搬入			
	Hr権田、Fl加藤、Tp林、Hr石徹白、長崎、Sax土屋、菊池、鈴木、竹内、Eu及部、Tu加藤			ティンパニ・ピアノ椅子を降ろす(配車1)	楽器を降ろす(団車2)		
	Per中村、Fl伊豆、Tp梶川、Cl小森						
		7:45	8:00	8:20	8:30	8:40	8:55

補足事項

1. 運搬には団車(ドライバー:Tb森谷)、配車(ドライバー:実行の人)を使用します
2. 名前がない人も8:20には楽器を持って豊田講堂へ来るようにしてください
3. 控室への搬入の際は金管・Saxはアーティストラウンジ、その他の木管・打楽器は控室Aへ運んでください

設営

組		人員	内容						
舞台設営	ひな壇	Tb前原、村瀬、松長、小嶋、古嶋、野口、Tp梶川、林、山田、Eu西尾、Fl伊豆、Cl小森、Hr後藤、Sax浮田、Tu河島	ひな壇を下手搬入口前へ	ひな壇搬入・設営	資材搬入・設営	譜面台を並べる	チューニング（アーティストラウンジ）	舞台そでにて待機	本番
	資材	Fl堀、齋藤、鳥居、中田、Ob熊谷、Cl橋本、花井、加納、内藤、Sax菊池、中井、高井、竹内、Hr大塚、石徹白、Tp直江、岩月、丸山、Tb清水、森谷、Fg秋山、Eu梶川、Tu廣田	南側ピロティで資材を借りて下手搬入口前へ	資材搬入・設営					
Perc	Per小松、福岡、中村、加藤、細野、萬代、山本、Ob小川、Sax宮田、宮崎、西山、Tu河合、S.bass引地、Eu長谷川、Cl池田、中田	連絡終了後 打楽器を下手搬入口前へ	資材搬入後、打楽器を搬入、設営						
庶務設営	Sax土屋、Cl島田	南側ピロティで資材を借りて下手搬入口前へ	庶務資材の搬入・設営						
照明設営	Fl加藤、酒本、林、Tu加藤		照明資材の搬入・設営						
受付設営	Sax鈴木、Eu及部、Hr瀬戸口、Eu大津		受付資材の搬入・設営						
下手設営	Hr権田、岡田		下手設営						
			10:25	10:50	10:55	11:00	11:20	11:35	11:40
			搬入・設営開始↑		設営完了↑				

補足事項

- ・10:25の時点でひな壇・備品・打楽器等は地下にあります。
- ・豊講へ搬入する順は①ひな壇②資材（イス、譜面台、指揮台等）③打楽器の順です。
- ・10:50の開場までに、この順番で搬入口の前に並べてください。
- ・備品（譜面隠しや唾皿など）も手のあいている方で、地下からの運搬・舞台への搬入・設営をお願いします。
- ・上記の設営マニュアルに名前のない人は、全員「舞台設営・資材」組の手伝いをお願いします。
- ・貴重品係について、連絡終了後までに各パートで集めておいてください。

帰りの運搬

組	人員	活動内容						
倉庫組	Per福岡、中村、細野、Tb松長、野口、村瀬、Tp丸山、Hr大塚、岡田、Sax浮田、高井、中井、西山	自分の楽器を片付けて倉庫に移動		楽器を降ろす(団車1)	楽器を降ろす(団車2)			
豊講組	Tb清水、前原、小野田、加藤、加藤、Tp直江、岩月、勝、中川、早川、村松、山田、Fl堀、齋藤、鳥居、中田、酒本、林、Cl橋本、花井、加納、植木、西野	自分の楽器を控室において(もしくは誰かに預けて)からステージ撤収とりあえず地点①に出す		自分の楽器を片付けて地点②に出す	楽器を積み込む(団車2) 倉庫に楽器を置いて いる人は楽器を持って 倉庫へ			
	Per小松、加藤、山本、萬代、Tb古嶋、久野、小嶋、服部、Hr石徹白、長崎、Eu及部、長谷川、Tu廣田、引地、Sax菊池、竹内、宮崎、宮田、Fl伊豆、Ob小川、Cl小森	自分の楽器を片付けて地点②に出す	打楽器、資材を地点①→②へ	楽器を積み込む(団車1) ティンパニを積み込み、山の上へ(配車1) 同乗者:Perc加藤、山本、Tp梶川、Ob小川		資材返却		
受付	Sax鈴木、Eu大津、Hr瀬戸口	受付の仕事 ※Sax鈴木、Hr瀬戸口は楽器片づけ	受付撤収	貴重品整理、返却開始				
庶務	Sax土屋、Cl島田	庶務撤収	楽器片づけ	終わったら、豊講組の手伝い				
下手	Hr権田、Cl中田	下手撤収						
照明	Fl加藤、Tu加藤、Cl池田	照明撤収						
		12:40	13:00			13:20	13:40	14:00

運搬終了後豊講に集合

↑
完全撤収

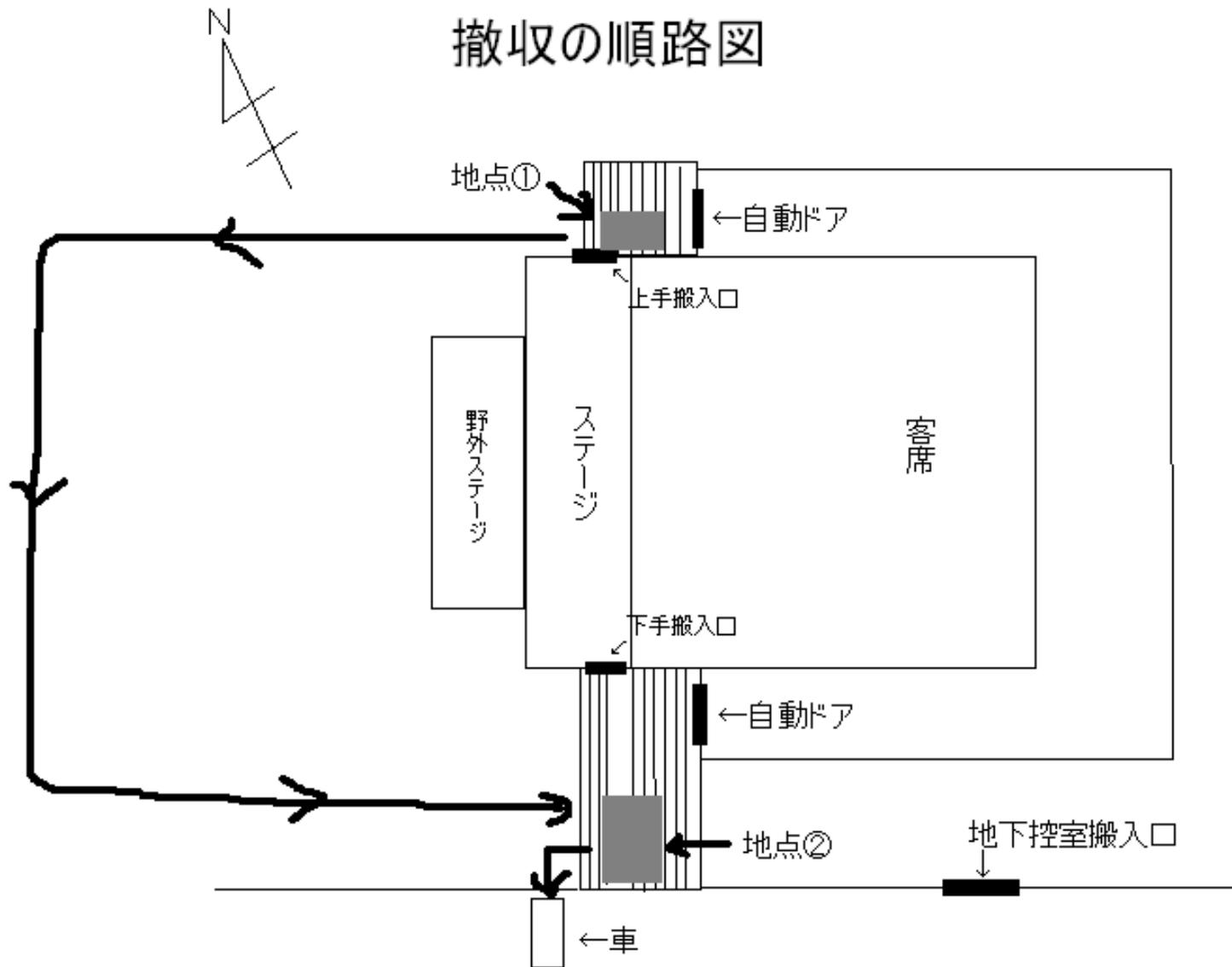
補足事項

1. 運搬には団車(ドライバー:Eu西尾)、配車(ドライバー:実行の人)を使用します
2. 14:00が豊田講堂の撤収完了時刻になっています
3. 倉庫組の人は豊講の仕事を手伝わず、速やかに倉庫へ向かってください
4. 地点①は上手搬入口から出ですぐ、地点②は団車に積み込む場所のそばです(図参照)
当日は撤収に下手搬入口を使えないので上手から搬出してください

注意事項

1. 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡すること
2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬浮田まで連絡すること。勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようにすること
3. 各組にはリーダー(太文字)がいるので、分からないことなどがあれば聞くこと

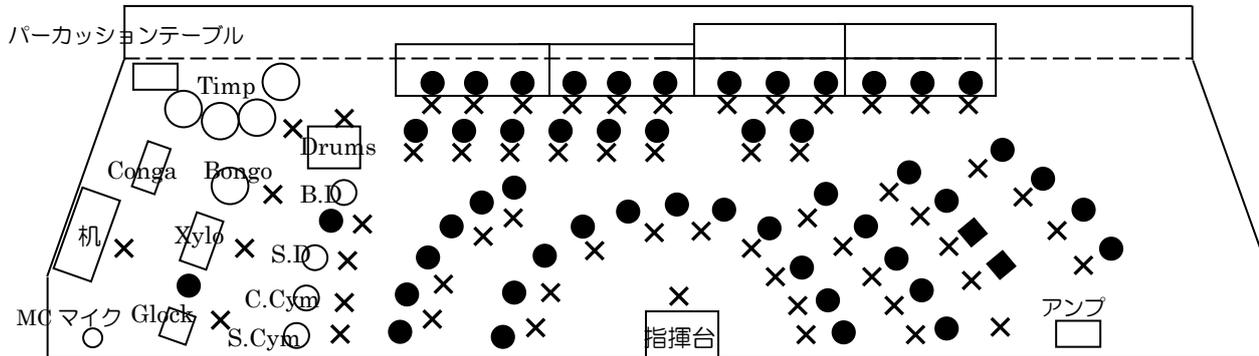
撤収の順路図



1. 舞台配置図

(下手)

(上手)



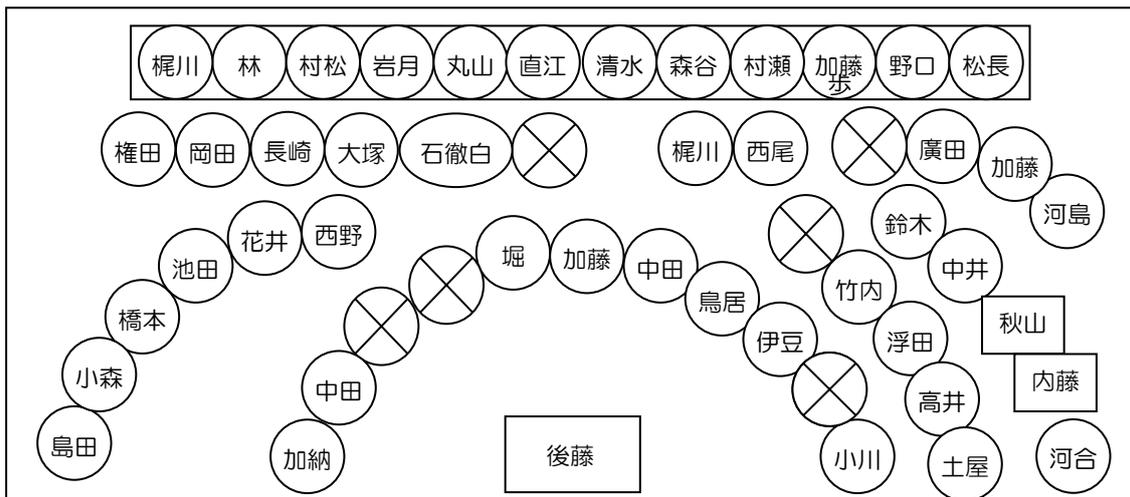
○ソロマイク

●…パイプ椅子 (50) ×…譜面台 (57+指揮者用) ■…ピアノ椅子

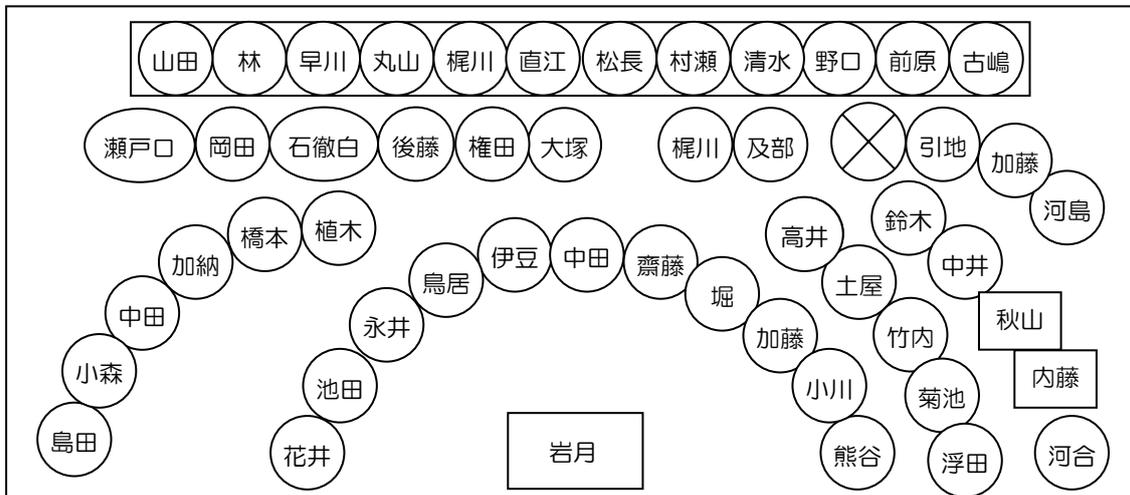
※下手にカゲアナ用の長机 (1) とパイプ椅子 (1) を設置

2. 座席表

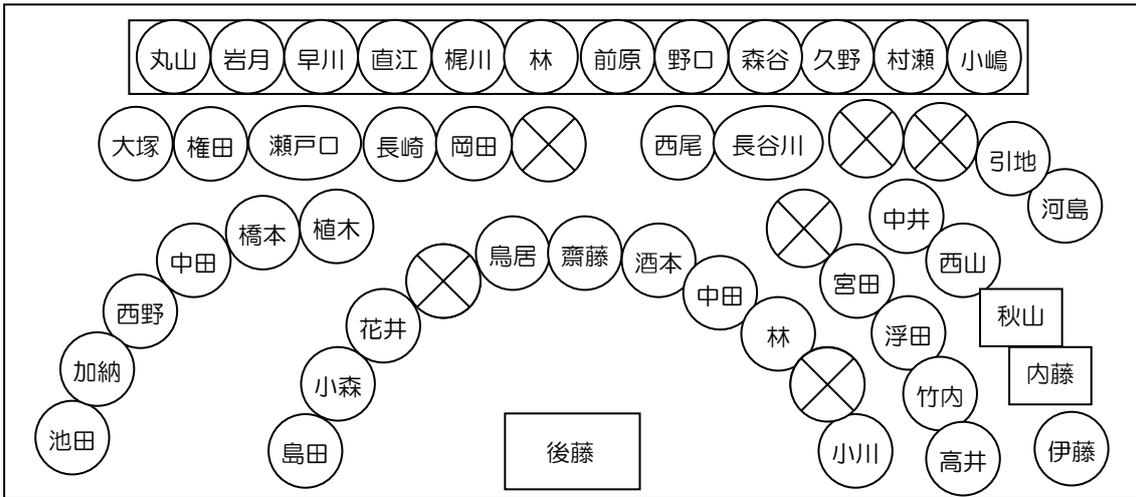
①セドナ



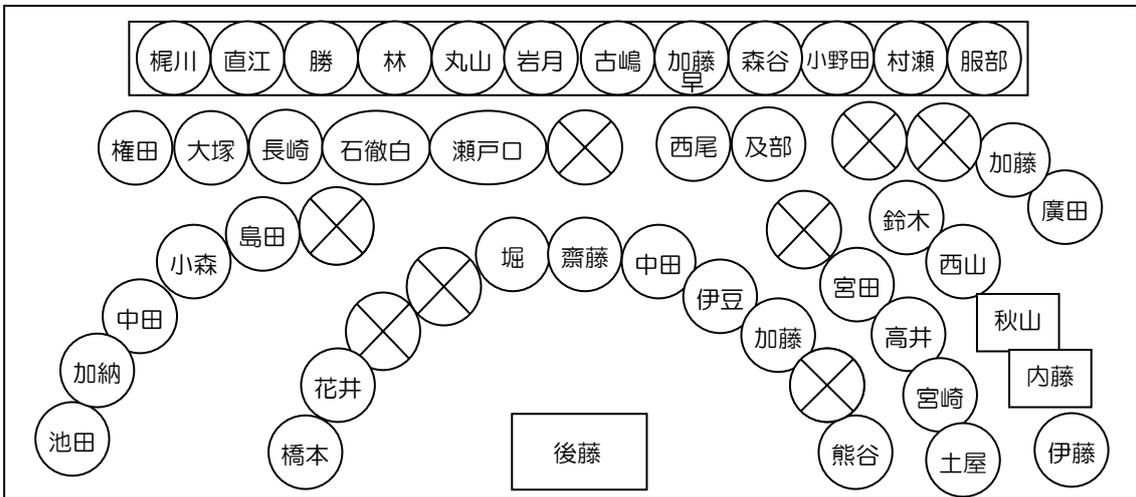
②ヤマト



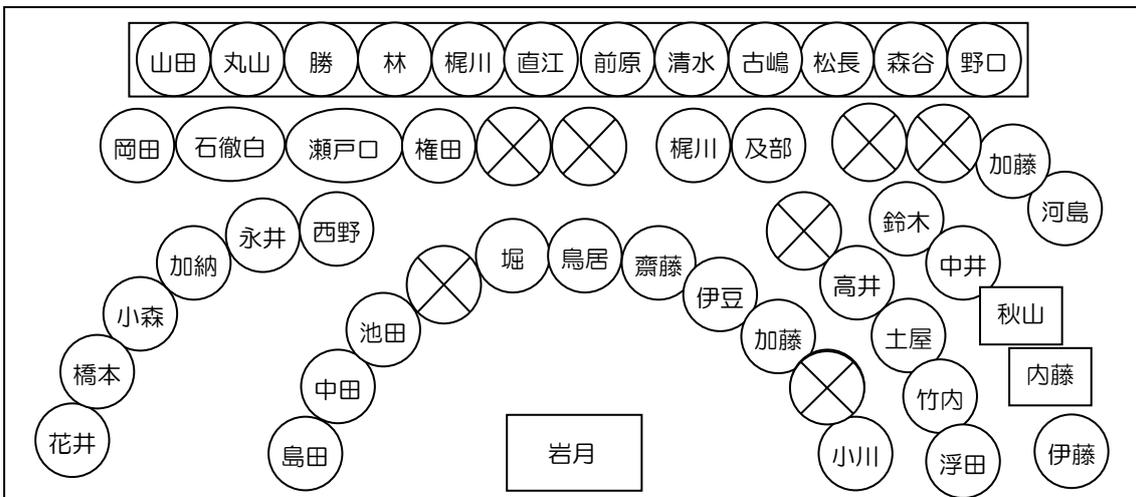
③ウィーアー！



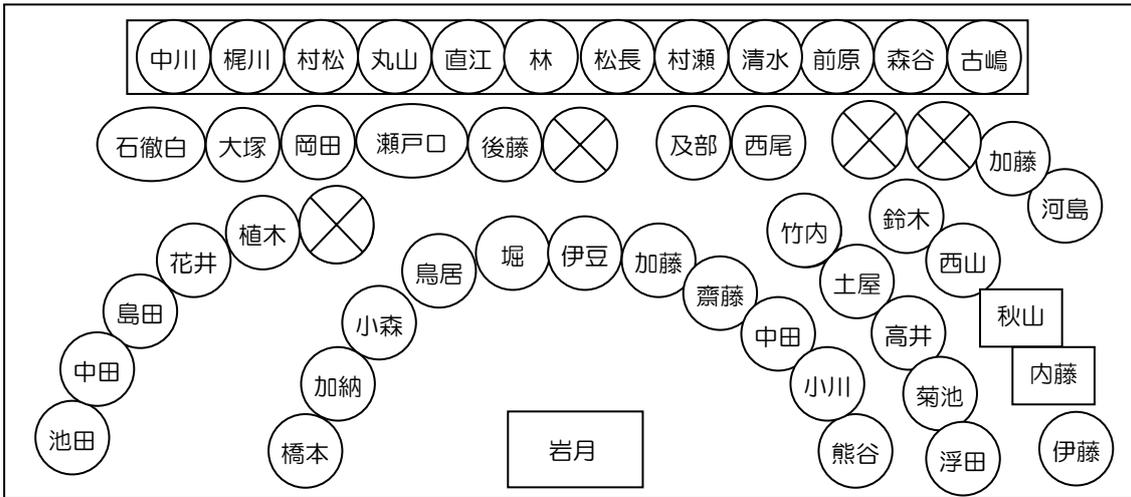
④ハナミズキ



⑤マリオ



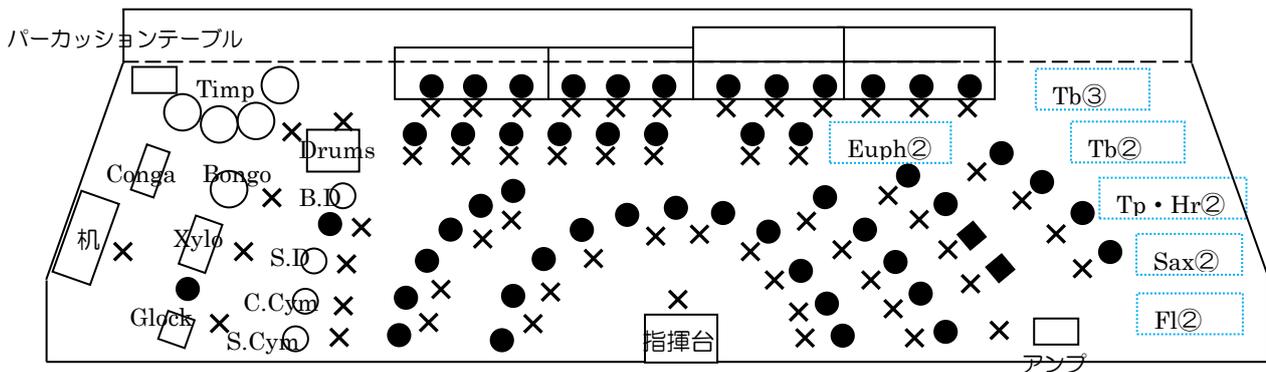
⑥ディズニー



⑦ヘビーローテーション

(下手)

(上手)



※ディズニーにローテがなく、ヘビロテに出る人の位置は、点線で囲んであります。

舞台上手の右端は、ダンサーが通るので、隙間をあけるようにしてください。

(入場順：Tu→Fl→Sax→Euph→Tp→Hr→Tb)

詳しくは、演出さんの指示に従ってください。

舞台設営について

※設営・撤収の手順については運搬・設営マニュアル参照

<注意事項>

- ・受取・設営組は**軍手**を持ってきてください。ひな壇運搬・設営時に必要です。
- ・舞台から降りるときは**必ず**階段を使用してください。
- ・譜面台や椅子などを引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・ひな壇について
附属高校から借りたものなので大切に扱ってください。
- ・譜面台について
16期の先輩方から譜面台を頂いて、必要本数がぎりぎりそろっている状態です。
壊さないように大切に扱ってください。

- ・当日は他団体さんも企画を行っています。
運搬・設営等で迷惑をかけないように注意しましょう。
- ・当日は短時間で設営を行わなくてはなりません。
マニュアルをしっかりと読み込んで、各自が積極的に動けるようお願いします。

舞台 前原めぐみ

TEL : 080-5132-8912

Mail : lunar-scale-1224@ezweb.ne.jp

本番用 進行表

進行:権田

時間	人	内容	舞台照明	客席照明	
11:30	全員 カゲアナ 全員	開場	30	100	
35		舞台袖で待機	.	.	
38		予ベル	.	.	
39		アナウンス「本日は・・・」 入場	.	0	
11:40	こうちゃん	本ベル→明転 入場→礼→指揮台上る ♪セドナ(6:00) 指揮台降りる→礼→暗転→退場	100 . . 30	
47	はっしー 奏者 あっちゃん	団長挨拶(ヤマト、セドナ曲紹介)→退場 挨拶中に譜めくり、ローテーション	←団長ピンスポ	.	
50		明転合図→入場→礼→指揮台上る ♪組曲宇宙戦艦ヤマト(10:00) 指揮者合図で全員起立→礼→暗転	100 . 30	. . .	
12:00		司会 奏者 3 こうちゃん	MC 譜めくり、ローテーション、指揮者退場 MC終わり 明転合図→入場→礼→指揮台上る ♪ウィーアー！(4:20) 指揮台降りる→礼→暗転	←MCピンスポ . . 100 . 30
7	司会 奏者 10	MC 譜めくり、ローテーション MC終わり→明転→礼→指揮台上る ♪ハナミズキ(5:40) 指揮台降りる→礼→暗転	←MCピンスポ . 100 . 30	
16		司会 奏者 あっちゃん	MC 譜めくり、ローテーション、指揮者退場 入場 MC終わり (指揮者礼なし・暗転状態で開始) ♪スーパーマリオブラザーズ(6:00) 指揮台降りる→礼→暗転	←MCピンスポ . . 100 30
25			司会 奏者 28 あっちゃん	MC 譜めくり、ローテーション、指揮者退場 MC終わり 明転合図→入場→礼→指揮台上る ♪ディズニーメドレー(9:00) 指揮台降りる→礼→退場	←MCピンスポ . . 100 . .
38	上手から奏者入場→指揮者入場 ♪ヘビーローテーション(3:30) 礼		
	カゲアナ 奏者	アナウンス「これをもちまして・・・」 退場		30 .	100 .

【入場順】

上手側:①Tb ②Euph ③Tuba ④B.sax ⑤B.Cl ⑥Sax ⑦Fl ⑧Ob

下手側:①Tp ②Hr ③Cl ④Per Tpはティンパニの後ろから、それ以外Perの前から

退場は下手組は入場の逆順、上手組は入場と同じ順番でお願いします。

下手用 反響板マニュアル

- ・カゲアナ終わり→反響板開ける→奏者入場→反響板閉じる
- ・本ベル→反響板開ける→こうちゃん入場→反響板閉じる
(セドナ)
- ・拍手→反響板開ける→こうちゃん退場→団長挨拶→ローテーション→あっちゃん入場→
反響板閉じる
(ヤマト)
- ・拍手→反響板開ける→ローテーション+こうちゃん入場→反響板閉じる
(ウィーアー)
- ・拍手→反響板開ける→MC 入場→ローテーション→MC 退場→反響板閉じる
(ハナミズキ)
- ・拍手→反響板開ける→ローテーション+指揮者交代→反響板閉じる
(マリオ)
- ・拍手→反響板開ける→MC 入場→ローテーション→MC 退場→反響板閉じる
(ディズニー)
- ・拍手→反響板開ける→あっちゃん退場→上手と合図を取りあう→あっちゃん再入場→
反響板閉じる
(ヘビロテ)
- ・サビに間に合うタイミングで反響板開ける→ダンサー入場→反響板閉じる

上手用 反響板マニュアル

- ・カゲアナ終わり→反響板開ける→奏者入場→反響板閉じる

(上手は奏者のローテーション以外に出入りがないので細かい指示はありません。
基本的に曲が終わって拍手が鳴り始めてから 1 秒後くらいに反響板を開けるようにしてください。)

ディズニーからヘビロテへの移行の時だけは、

- ・反響板開ける→ダンサーが上手の袖に戻る→奏者が入場→下手と合図を取りあう→
反響板閉じる
(ヘビロテ)
- ・サビに間に合うタイミングで反響板開ける→ダンサー入場→反響板閉じる

◆演出マニュアル◆

～ディズニーメドレー終わりからヒーローテーションの流れ～

演出：中井

奏者の動き	演出
<p>♪ディズニーメドレー(9:00)</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">演奏終わる</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>※奏者のダンサーは指揮者が退場する前に、 さりげなく両舞台袖にはける</p>	
<p>♪ヒーローテーション(3:30)</p> <p>《ディズニーローテない奏者》 指揮者退場と入れ違いに入場</p> <p>《ディズニーローテある奏者》 立奏(楽しげにお願いします!!)</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>HのFl soliのところはFl以外座る <u>※ディズニーなかった奏者は屈めるだけ屈む</u></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>IからA. sax 陣が立つ</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Iから5小節目で他楽器群も立奏</p>	<p>《ダンサー》 Eの3小節前から登場</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>自分の場所についたら手拍子</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Fからダンス!</p>

ウィーアー！ スタンドプレー(全体) 改訂版-改 スタンドプレー 大塚

[A]

1-3②(Picc.・Fl・Ob・Cl・A.Sax・Tp・Hr):正面ベル up

3③(正面ベル up してる楽器):ベル down

7-8(全員):正面ベル up

〈7①②4 列目 ③④3 列目 8①②2 列目 ③④1 列目〉

9(全員):左右ベル up

〈右:Cl・Fl(Cl 側 3 人)・Hr・Tp/左:Fl(Ob 側 3 人)・Ob・Sax・BassCl・Fg・Euph・Tb〉

[B]

1①(全員):正面ベル up

2①(全員):ベル down

5①(Picc.・Fl・Ob・Cl・A.Sax・T.Sax・Hr):正面ベル up

6①(正面ベル up してる楽器):ベル down

[D]

1①(Tp・Tb)正面:ベル up/2①:ベル down

3①(Picc.・Fl・Ob・Cl・A.Sax・T.Sax・Hr):正面ベル up/4①ベル down

[J][K](solo):立って吹く

2 回目[E]~:パートごとの stand play

[Coda]

2-5(全員):立つ

〈2①4 列目 3①3 列目 4①2 列目 5①1 列目〉

6①(全員):3 方向ベル up

水無月の宴衣装マニュアル(本番用)

衣装 大塚

◆ゲネと本番の衣装(男女共通)◆

- Tシャツ(なごT)
- ジーパン(青・水色系)
- スニーカー(色:特に指定なし)

◆注意点◆※ゲネの時と変わったところがあります。(☆印がついています。)

- 出演者のみなさんは、必ずなごTを着用してください。
- ジーパンについて
 - 色は、青・水色・黒です。それ以外の色(白・ベージュ等)はやめてください。
 - 丈は、10分が基本です。女の子は、10分丈のジーパンがない場合のみ7分までなら可とします。膝が見えるもの(5分とかショートパンツ)はやめてください。
 - ダメージ等は個人の判断に任せます。
- スニーカーについて
 - 色は特に指定しませんので、各自にお任せします。
 - 万がースニーカーを持っていない方がいたら、カジュアルな靴にしてください。(心配な方は私に相談してください。)
- 今回、演奏会中の奏者の衣装替えはありません。
- 女の子へ…へアアクセサリーは、今回制限するつもりはありません。シュシュ等色付きのへアアクセサリーを使っても大丈夫ですが、ものによっては控えてもらう可能性があります(目立ちすぎるもの、照明で過度に反射してしまうものなど)。心配な方がいたら、私に相談してください。
- アクセサリーや腕時計は、本番では外すようにしてください。
☆ただし、普段ピアスを着用している人は、つけていて大丈夫です。
- ☆当日は着替え等をする時間がないことが予想されるので、朝から衣装を着てくると良いと思います。(天候等には注意してください。)
- ゲネの時、衣装に関して気になった人は特にいなかったのですが、ゲネの時の衣装で本番に臨んでください。
- ☆衣装を忘れないようにしてください(ダンサーさんは奏者衣装以外の衣装も忘れないように気を付けてください)。何か衣装に関して問題があった場合は、私に言ってください。

質問等ありましたら、どんなことでも良いので大塚までお願いします。