

## 第18回定期演奏会 団内アンケート（演奏者用）まとめ

文責 22期総括 竹田瑞季

各質問により、学年を分けたり分けなかったりで書いています。

### 奏者用アンケート

○本番の演奏について

<23期>

- 緊張して、反省点もあるけれど、とにかくとても楽しかったです。
- とても楽しかった。少し緊張した固い音も所々あったが、進行につれてやわらいでいったと思う。テンポは少し早かったかも…？
- 楽しかった。(多数)
- 多くの曲でテンポが安定せず、どんどん走ってしまっていた。
- With Heart がいつもよりよかった気がします。NEW DAWN は緊張気味だったような…？レミゼで泣くかと思いました。
- お客さんに届くよう意識して吹いた。
- 緊張した。でもとても楽しかったし、最後に先輩方と演奏できてよかったです。まだ全然吹けていないし、自分でも気になる部分はたくさんあったけど、楽しく演奏できてよかったです。
- 満足。
- ところどころミスが目立つところもあったが全体としてはよい演奏会になったのではないのでしょうか。個人的には練習不足が原因のミスをかなりしてしまいましたが…
- 練習のときと比べ、みんな緊張していて、音も表情も若干固かったと思う。
- 今までできていたところで失敗してしまったのが悔しかった。ただ、重点的に練習をしてきたところは結構成功して、きれいにできたのでよかった。全体的に楽しんで演奏できたのでよかった。
- 全体的にテンポが速くなってしまうたり、リズムがずれてしまったところがいくつかあったと思います。みなさん楽しんで演奏していてよかったです！
- 練習と同様にできました。
- 楽器が冷えてピッチがずれてしまったけれど、合わせる余裕を持てなかったのが残念。
- 個人でうまくいった、ミスしたなどあると思うけど全員の気持ちが入った演奏だったと思います。
- 始まる前はとても緊張しましたが、舞台に立ってからはとてもとても楽しかったです！！個人的に、ひと先輩のソロに鳥肌が立ちました。
- ミスもあったけど、楽しかった！！
- 必死すぎていろいろ忘れた。泣ける。
- 選曲がとてもよかったと思いました。1人1人が感情をこめてしっかり吹けていたと思います。
- めっちゃ楽しかったです！1曲1曲が本当にあつという間で終わったしまうのが寂しかったです。失敗などいろいろ反省もありますが、今までで一番いい演奏ができたと思います！
- ピッチが上がってしまって演奏に影響してしまったけど、トータル的に楽しかった。

## <22期>

- すごく楽しかったです。(多数)
- ホールを響かせるのが大変だった。空きローテが少なくてきつかった…。
- 各々の練習の成果が出されていてよかったと思います！ちょっと冷静になれなかった部分は反省です。
- とても楽しくできました！練習通りにできなかったところもあるけれど満足しています。
- あっという間だった。本番前とても緊張していたけれど NEW DAWN の最初の音を吹いて緊張が少しとけた。あとはあんまり覚えてないです…。ロビコンも本番前はとても緊張したけれどたくさんのお客さんが見てくれて笑顔になれた。楽しかった。
- 最初は本当に緊張しましたが、指揮者さんを見てたらリラックスできて、いつも通りの演奏ができたと思います。
- 音が裏返りまくりました。ごめんなさい。度胸つけマス。でも楽しんでできました。
- 練習したかいはあったと思う。
- 普段の練習でよくミスしてしまっていたところが成功できてうれしかったです。逆に、あまりミスのなかったところでミスしてしまったのが悔しいです。
- 途中逸るところもあったが、上々の演奏になったと思われる。

## <21期>

- 今までやってきたことを出しきったつもりですがまだ少し悔いの残る演奏になってしまいました。
- 練習以上に楽しく演奏できました。テンポが練習通りにいかない曲でも楽しかったです。とにかく楽しかったです。
- 日進のホールに比べて狭いホールなので、いい意味でも悪い意味でもよく響きました。崩壊することもなく、無事に終わったのでなによりです。個人的に最後はバテバテでしたが…
- 楽しかった。(多数)
- 緊張したのは舞台そでまで！楽しめました！！
- 完ペキ
- 思っていたよりもみんな落ち着いて演奏に臨めて、良かったなあと思います。録音聴いたけれど、練習の成果をしっかりと出すことができた演奏になっていたと思いました。楽しかったです。
- 楽しかった。本当にノリノリで吹いてました。
- 満足です。
- 悔いはないです。
- 決して満足できる演奏ではなかったけれど、楽しかったです。
- 感動しました。
- やるべきことができてほっとしています。
- 緊張しましたが、今年はホール入りが早かったのでいつもよりは落ち着いて演奏することができました。楽しかったです！
- 落ち着いて1つ1つのこと練習してきたことが表に出せた本番だった。緊張がほぐれるのに時間がかかった。

- ・よかったと思う！！

#### ○今回の演出について

- ・素敵だと思いました。
- ・劇ではない感じでさっぱりとしていて良かったです。
- ・とてもよかったと思います。(多数)
- ・楽しかったです。(多数)
- ・とても自然な流れで曲にうつれたと思う。
- ・身内ネタにならず、ちょうど良い感じで良かったです。(多数)
- ・3部はちゃんとした曲(?)が多かったですが、ふざけられるところは押さえて、いいなと思いました。曲も退屈する曲がほとんどなく、1曲1曲楽しめる編成になったと思います。
- ・意外とうけがよかったと思っています。お客さんがあたたかかったです。
- ・チャーリーがうまかった。
- ・凝りすぎたものになっていなかったため、お客さんにわかりやすいものになっていて良かったです。
- ・つらかった(マンボ)
- ・2部は暗くなって楽譜が見えなかったりするところもあったのでどうなんだろう?とっていましたが、客席から見たらそれくらいの方がちょうどよいかもしいので、アンケート次第ですかね…。スタンドプレー、楽しくできましたと思います。
- ・素敵。照明だけこわかった。
- ・パイレーツのMCがお気にいりです。
- ・スタンドプレーは難しかったけれどなんとかできたし、見栄えもよかったと思います。
- ・チャーリーもぼっぼもMCがうまかった。演奏前は本当に顔がこわばってしまっていたけれど演出見て笑顔になれたから奏者にとってもよい演出だった。
- ・選曲で、重い曲が重なってしまって少し大変でした。
- ・すごく適任だと思いました。
- ・キャストさんのキャラクターに個性があり、演出された世界観にお客さんも入り込みやすかったのではないかなと思う。
- ・かわいくてにやにやしてました。
- ・曲に合った演出でよかったと思います。航海というテーマにあった選曲で統一性があった。
- ・楽器で効果音をつけ、表現していてすごくわくわくしました。何回見ても飽きなかったです。
- ・劇の長さやテンポが良かった。
- ・要望を強いて言えば、当日だけ照明を使った練習をするのは楽譜がまったく見えなくて困ったので、前日以前もしておくべきだと思いました。
- ・もう少し派手なものにしてもいいかなあと思う。
- ・3部でもうすこし演出があってもよかったと思います。
- ・例年通り、1部は真面目、2部ではじめて3部でまた重めの曲っていうのは自分たちも楽しいし、聴いているお客さんも飽きずに楽しめるんじゃないかなと思います。3部でスパカリを演奏しながら緞帳があがるのはすごくカッコよかった！

- 服装が良かったと思います。
- 2部はもう少しインパクトあった方が…（よしお君除く）
- チャーリーがかわいかったです♡あと、キャプテン雅さんの演技がうますぎて、いつも笑いをこらえるのに必死でした。

→21期演出さんがまとめてくださった演出アンケートも見てください。

#### ○演奏会までの全体の取り組みについて

- どんどんやる気も精度も高まっていったと思う。
- 直前に詰め込んでいった気がする、少し取り組みが遅い。
- マニュアルが上がるのが割と遅かった
- 水無月よりもまとまりがあった。
- 楽器練習は基本的にいい雰囲気だった。祝日練習のマニュアルはもっと読んでほしかった。
- 最後の方はみんな揃ってよかった。
- 役職さんたちは、スタッフ会もよくやっていたので頑張っているのがわかった。直接関わりのない人も意識を早いうちからもっと高くしていけば…
- 練習時間に個人差があった。サークルへの関わり方は人それぞれですが…
- 忙しい中みんなできることを一生懸命やっていた。
- スタッフ内でだけ理解されていて、奏者に伝わっていないことがたまにあったりした。
- アンコール曲は決まると配るのが遅すぎて合奏が少なかったのもみんな割と適当だった。
- 曲が決まるのが遅かった。合宿での初見合奏は避けたい。
- 先輩方がみんな意識が高かった。
- もう少し日ごろから基礎をしっかりするべき。楽器にしっかり息を入れて鳴らすには、毎日の積み重ねが大切。ホールでも響く音作りをしたい。
- 相変わらず本番がうまいなごすい(笑)
- もう少し練習回数を増やしてほしいと思う曲がいくつかあった。
- パー練、セク練をもっと取り入れてもよかったかなと思う。
- 足音がとにかく気になった。
- お互いの欠点やいい点を伸ばし合うことができているよかったと思う。
- ホール練などで集合が遅れたり、舞台そでで話しているなど、少し意識が甘かったところもあったと思った。
- みんな遅くまで頑張っていてよかった。
- 練習もその他のこともみんな頑張ろうみたいな雰囲気があって、そんな雰囲気が本当にすごく好き。普段のサークルの運搬も、運ぶだけでなく打楽器の解体も手伝ってくれて本当に助かった。21期がスタッフ会などでいない時も、22期23期の方がたくさん動いてくれた。
- 合奏が計画的に行われていて、時間を効率よく使っていてよかったと思う。
- 合奏中、楽譜に書きこむという行動が身につくのに、時間がかかった。
- スタッフの方々の声を聞いていない人がちらほらいて残念。

- 練習とかでもっと時間を守れるといいと思う。
- 指揮者さんはじめ、多くのスタッフの働きに感謝したい。

→演奏会が近づくとつれづれ雰囲気はよくなっていった、という意見と、個人の意識の差を指摘する意見が多かったです。

#### ○来年やりたい曲

- |                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| • Eiger-journey to the summit- | • ディズニー系        |
| • さくらのうた                       | • 祈りとトッカータ      |
| • 奇跡のつぼみ                       | • マ・メール・ロワ      |
| • パガニーニの曲                      | • シバの女王ベルキス     |
| • 宇宙船地球号                       | • ゲーム系          |
| • エルカミーノリアル                    | • ジャズ           |
| • 昔(2006年より前)の課題曲              | • アルセナール        |
| • BRUGGE                       | • トゥーランドット      |
| • 青銅の騎士                        | • VIVA MUSICA ! |
| • キャンディード                      | • 時代劇系          |
| • マーチ                          | • オリエント急行       |
| • ポケモンメドレー                     | • 大草原の歌         |
| • 朝の風景（美女と野獣）                  | • 海の男たちの歌       |
| • アパラチアン序曲                     | • セレモニアルマーチ     |
| • スパークの曲                       | • オリンピックスピリット   |
| • もののけ姫                        | • たなばた          |
| • 魔法にかけられて                     | • アラジンメドレー      |
| • ハウルの動く城                      |                 |

#### ○来年やりたい演出

- マーチング
- 高校3年間のストーリー
- スタンドプレーをもっと！

#### ○水無月に向けた意気込み(22期・23期)

<23期>

- のびやかな演奏ができるようにもっと練習したい。
- 演奏だけじゃなく、行動も気を付けたい。
- 頑張りましょう。
- 今回以上の演奏を！
- いろんな曲をやりたいです。

- ばてないように頑張ります。
- 学年も一つ上がるので楽器のスキルアップをしたいと思います。細かい音まで丁寧に！
- いい音で吹けるよう頑張る。
- 基礎練をしっかりとやって地力をつけたいです。
- 楽典の勉強から始め、根本からのスキルアップを目指したい！呼吸法から。
- 1曲1曲の決めどころはどこなのか、この曲にはこういった雰囲気演奏すればよいのか、早い段階から考え、それに向かって練習を重ねていきたい。練習する曲が偏らないようにでも苦手なものは重点的に練習して個人としても完成度の高い演奏ができるようにする！
- むずかしい部分でもあきらめず練習する！
- フルローテします。
- もっと厚い音で吹けるよう頑張りたい。
- 今年の水無月は、何もわからずにただ出ただけになってしまったので、来年は雰囲気も楽しみたいです。
- お客さんも、自分自身も楽しめる演奏会を目指して、自分本位でない演奏をしたいです。
- 24期をひっぱっていけるようになりたいです。
- 録音を聴いたら音が汚かったのできれいに、きれいに。
- 水無月も、もっとパワフルにいきたいです！名大祭なので全て楽しくても良いと思います！
- 21期の先輩がたが安心してひきこまれるようなステージを作りたいです！
- 不安も多いけどやれることをやる。

#### <22期>

- 最後の水無月、初のスタッフなので頑張ります。
- 最高学年、頑張ります！
- 無事に終わらせる。
- 先輩も来てくれるので、不安もありますが、頑張ります！
- 奏者、そしてスタッフとして頑張ります。
- 人数が減るので、今よりもっと太い音を目指して頑張りたいです。
- 楽器の技術向上を目指します。とにかく吹きまくる。これです。頑張ります。
- 先輩が抜けてしまって不安もいっぱいあるけれど成功させれるよう頑張りたい！
- 最後の水無月頑張ります！自分からいろいろと動きたいと思います。
- 次は自分たちが一番上の代になるので、しっかりと頑張っていきたいです！
- 自分を捨てる。

→水無月に向けて頑張らましよう！！！！

#### 21期スタッフ用アンケート

各役職さんの反省点は各自引き継いでもらうことにして、ここでは役職さんから見た全体に対する意見をまとめました。

#### ○他のスタッフについて

- 運搬とかは他の人に任せてスタッフ会を早めに始めてもよかった。
- マニュアルは読み合わせ前日までにはアップしてほしい。
- グレーゾーンの話し合いをきっかけに、自分のやるべき仕事，役職同士で話し合っていくこと，しっかりと把握できた。

#### ○スタッフ以外の団員について

- マニュアルをもっと読み込んでほしかった。
- 男子がもう少し自主的に動けるといいと思う。
- もう少し各自が自分の役割を理解しているといい。
- 時間厳守という点が甘い。
- 進行練のときの動きが悪かった。変更点もたくさんあったけどそれにしても…。
- 自分の動きくらい把握しておいてほしかった。

→奏者用アンケートでも団員1人1人の自己管理の甘さが指摘されていました。団体で演奏会をつくっていく以上，1人の行動が全体に迷惑をかけることもありえます。スタッフさんにはなおさら。スタッフさんだけでなく，全員の動きが演奏会そしてこの団をつくっている，ということを忘れないようにしましょう。あれ？と思うことがあったら先輩も後輩も関係なくお互いに注意していけるといいですね。

21期スタッフのみなさん，本当にお疲れ様でした。ありがとうございました！！