

23 期向け役職決め資料

◇団役員

1. 団長
2. 副団長
3. 正指揮者
4. 書記
5. 会計
6. 楽譜
7. コロニー総括
8. OB会事務局
9. Web管理
10. 団車

◇演奏会スタッフ

11. 総括
12. 舞台
13. 人事
14. 進行
15. 運搬
16. 演出
17. 衣装
18. 照明
19. 広報情宣
20. 編集
21. 庶務
22. 渉外
23. 受付

団長

文責：22 期 Hr 横山佳奈

(KHR.alice12@docomo.ne.jp)

・条件

- ・名大生であること（一応，名大のサークルだからね）
- ・極力毎回のサークルに参加できること
（授業での遅刻は仕方ないです。連絡のときにいらればよいかな）
- ・最低限の礼儀，社交性があること（なごすい内外問わずいろんな人と話します）
- ・まめな人
（わたしはまめじゃなくて，メールの返信とか遅くて何回か催促されたことがあるので。個人的に重要だと思ってます(笑)）

人数・兼任

1 人。副団長さんと協力しましょう。

視野を広く持つ，という意味では，演奏会スタッフもパーリーも兼任すべきじゃないのかも……。過去の資料でも，兼任している方はあまりいません。とかいいつつ，わたしはパーリーと渉外してます。いまんとこなんとかなってます。

仕事内容

- ・毎回の練習
練習予定の ML まわす，前のホワイトボード記入する，終わりの連絡の司会する
- ・外部への対応
団宛のメールの管理・返信，レターケース(@学館)の郵便物の管理
- ・新入生への対応
新歓演奏会の司会・進行，新入生向けの資料作成，途中入団希望者への対応
- ・月 1 回の部屋取り会議
ただのじゃんけん大会。これに負けたらサークルが休みになるというプレッシャーがやばいです。主に平日の 5 限後にやることが多いよ
- ・文サ連関係
文サ連総会・文サ連関係会議への出席，入学手続きなど新歓期の文サ連の動員への参加。
今年は『合格祈願袋』とか配りました

最後に

他の役職さんと違って，仕事が大忙し！ってことはないです。割と自由です。これといつて仕事固定されているわけじゃないから，やろうと思えばなんでもできます。それが難しいところでもあるんだけど。自分が「こうしたい！」「これ楽しそう！」って思っ

たらどんどん試しちゃってください。団全体を見渡しながら、みんなをサポートしていくのが仕事かなとも思います。後輩はもちろん、役職さんとかも。

なごすいが好きな人ならだれでもなれます。周りのみんなといっしょにがんばれば大丈夫。何か質問などあれば、メールください。きっとすぐ返します（努力します）。

副団長

22期Tp関谷沙也加

副団長という役職があるの、みなさん知ってました？影の薄い役職ですが、ちゃんとした役職なのでこれを機に知ってください(笑)

◇◆仕事内容◆◇

団長さんの代理。

基本的にこれだけです(笑)私の場合、ありすがいつも一生懸命お仕事してくれているので、ほぼやることはありません。団長さんが大変そうにしていたら、2人で分担したりっていうのもいいと思います。

具体的な仕事としてはこれだけですが、それ以外に、団長さんの相談係、精神安定剤になってあげてほしいと思います。団長さん1人だと抱え込んじゃったりすることとかもあると思うので。団長さんだけじゃなくても、仕事は軽く、ポジションは微妙に高いという立ち位置上、余裕をもって全体を見渡せるという利点があるので、いろんな子のことを気にかけてあげてください。副団長だからこそ気が付く点とかもあるかも。

◇◆人数◆◇

0～1人。基本的に団長不在時の代理なので、その都度団長さんが誰かに頼めば、必要ないかもです。まあでもいたほうが楽ですね！精神安定剤ですし！

◇◆条件・適性◆◇

- ・名大生、他大生は問いません。
- ・団長と仲がいいこと。←ココ重要！
私とありすは完璧！☆（だと思ってる）

- ・最低限の社交性、度胸があること。

人前で話すことも(連絡の時とか)たま～にあります。見学に来てくれた子の案内をすることもあるので、知らない人ともちゃんとコミュニケーションとれるくらいには社交性があるといいです。

- ・ほぼ毎回サークルに出席できること。

副団長の数少ない仕事はサークル中にあることが多いので。

- ・兼任は可能です。というかそれなりに何か仕事をしたい人なら兼任した方がよいです(笑)

こんな感じで仕事はほぼありませんが、団長の次になごすいをまとめる役職であるという事は忘れないでください！

では何か質問があれば関谷 (s-yz.56224@docomo.ne.jp) までどうぞ！(*^~*)

正指揮者

*通常は副指揮者がそのまま正指揮者になる。

あと、今年は引き継ぎ資料を頑張って作るよ！なのでここに書く必要はほぼコピペです←

1) 内容

- ・演奏指導（これは、副指揮者と同じ）
- ・各種スタッフ会への参加（これも、副指揮者と同じ。）
- ・今年**は定演1部の選曲は指揮者がやりました**。来年からもそうするかはお任せします！やるなら、曲集めや楽譜の手配などすべてやるので頑張らしましょう。（相方が頑張ってくれました）
- ・練習内容の決定 ← 月・木（・金）の通常練習+ホール練(よく話し合っただね！)
- ・録音の編集 ← 本来は正指揮者の仕事なのですが、今年は**Web** 管さんがやってくれています。てか、僕らには手におえないので**web**管さんをお願いしましょう！
- ・スコアの印刷 ← これも実は指揮者の仕事です。でも、これもお願いしたらきっとやってくれるはず！

2) 条件

基本は1~2 人です。基本、副指揮が半自動的に正指揮者になります。

また、他の役職との兼任はやめておいた方がいいでしょう。ただ、演奏会と無関係な時期の仕事の兼任などはできないこともないです。（OB 会事務局とか。）

3) 感想など

副指揮者に比べて、やれることの自由度は高いと思います。自分たちの音楽を創るのになんでもできると思います。なごすいの音楽作りに関してあらゆる権限をもつことになります。ただ、自由度が上がる代わりに責任もついて回ります。いろいろ考えなければいけないので、実はできなかつたりすることも多いのでみんなでうまく話し合っていきましょう。副指揮だったことで、今年できなかつたことも沢山あるかと思います。12 月からは23 期指揮者2人の自由です。自分たちのやりたいように、音楽を創って行って下さいね !!

橋浦 雅 (ngy-beast.s.a.jrj@docomo.ne.jp)

吉岡 頌太(kanoayoshio361@i.softbank.jp) (文責)

書記

文責 白川（塩谷）祥世

carpe_diem.scy-koro@docomo.ne.jp

●条件・適正

- ・個人情報扱うので管理がしっかりできる人。
- ・細かい作業が苦にならない人。
- ・議事録を取る場合、話し合いはサークル後のことが多いので 21 時まで残れる人の方がいいと思います。(選曲委員やスタッフ会の議事録を取るかどうかは期によって異なります。)
- ・仕事量が少なく、かつ家でやるものがほとんどなので忙しい人でも大丈夫です。
- ・基本的には誰でもできます。名大生である必要はありません。
- ・必要最低限に（常識レベルに）パソコンが扱えれば問題ありません。

●人数

一人でできます。兼任も可能です。

●仕事内容

年間

12 月～ 定期演奏会の団外アンケート、団内アンケートの集計

4 月 新入団員の入団届の作成

5・6 月～ 団員名簿の作成・確認・修正

水無月の宴アンケート、団内アンケートの作成、集計

11 月～ 定期演奏会の団外アンケート、団内アンケートの作成

*時期は目安です。時間のある時にやっておくと楽です。

常時

- ・祝電を送る
- ・話し合いの議事録取り(話し合いによって議事録を取るかどうかは団長さんや総括さんと相談)
- ・途中入団の人の入団届作成、名簿の修正、管理など

他の役職さんに比べると、仕事量も少なく、目立たない仕事ですが全団員の個人情報を扱うので重要な仕事だと思います。なごすいのために何かしたいけどあまり重要な仕事を任せられると自信がないという人（私です）や、人前で話をするのがあまり得意じゃない人（私です）、今は大丈夫だけど 3 年になると忙しくなるかも……………(これも私です)という人におすすめです(*´ω`*)

これからやりますが、アンケートの集計はちょっと大変かも。夏休みに入っても団内ページにあがっていなかったら、ああ、間に合わなかったんだなあと思って下さい。でもそんなに大変な仕事ではないはずです。頑張ってください(*´ω`*)

会計

文責：桑原葉子

funya-mora-ke.0908@docomo.ne.jp

◆仕事内容

- ・ 団費の集金、立替金の支払い
- ・ 一般会計、楽器会計、団車会計、演奏会会計の財布、口座、会計簿の管理(一部の口座の名義人になっていただきます。)
- ・ 定期演奏会予算案の作成、演奏会協力金と団車費の決定
- ・ 倉庫の鍵の販売(主に年度初め)
- ・ 決算報告書の作成(年度末)

◆人数、条件

- ・ 高額なお金を複数で扱うのは危険なので、1人にしてください!!
- ・ 任期は、4月から翌年の3月までです。引退後も仕事ができる人が就いてください。
- ・ 名大の学務に書類を提出する仕事がありますので、名大生のほうが仕事をしやすいと思います。
- ・ 他の役職やパートリーダーとの兼任はできますが、もう片方の役職が重たいものだと、少し苦しいかも…
- ・ 扱う金額が大きく細かい仕事が多いので、責任を持って管理できる人、細かい仕事が苦にならない人が尚よいと思います。

◆感想

- ・ 定演ではどうなるかわかりませんが、基本的にお金のやりとりがある度に個人とやりとりする仕事なので、特に忙しくなる時期はありません。
- ・ 割とコンスタントにみんなから領収書を渡されるので、「また今度でいっか〜♪」ってやっていると自分も大変になりますし、団員(特に金欠の方…)も困っちゃいます(ノωノ、)特に難しい仕事はないので、面倒がらずにできる人なら大丈夫だと思います!

楽譜係

22 期 青山和寛

・人数

一人

但し、仕事がたまってくると、一人では大変な時もあります。そうなったらぜひ周りの人と協力してください。

・仕事内容

- ・楽譜の印刷、配布
- ・新しい楽譜の入手
- ・楽譜の管理

楽譜の入手方法ですが、倉庫があればそれでよし。なければ楽譜を借りるあてを探すか、それでもだめなら購入 or レンタルすることになります。購入するときには代金を立て替える必要があり、一つレンタルで3万円ほどかかります。

・その他

楽譜を大量に刷らなければならない OB 交流会などを除けば、特に忙しい時期というのはいりません。それでもやることは少なくないので、まめに、こつこつと仕事ができる人がよいかと思います。

★ ☆コロニー総括 ☆ ★

文責：近藤留巳

1 人数

基本的に一人ですが、仕事が多いので2人でやってもいいかもしれません。

2 条件

演奏会本番に出られること。コロニー練にはなるべく参加できること。…といっても、まだそんな先の予定わからないですよ。コロニー参加経験はあった方がよいです。

他の役職との兼任はできるとは思いますが、演奏会スタッフとの兼任はあまりおすすめしません。年中仕事で忙しくなります(>_<) パートリーダーとの兼任は全く問題ないです♪

3 仕事内容

毎年 2、9 月中旬に行う、愛知県身障者コロニーでの春のあしおとコンサート、秋のあしおとコンサートの企画・運営をします。総括、進行、演出、編集、運搬、選曲委員、コンパ係 etc. をミニバージョンで、全て 1人でやるようなかんじです。具体的なお仕事としては…

- ・本番の日程を決める
- ・出演者の募集
- ・演奏会の流れ、曲目の決定
- ・練習予定を組む（指揮者さんと相談しつつ…）
- ・プログラムの作成
- ・コロニーの方との打ち合わせ
- ・当日の計画、マニュアル作成
- ・打ち上げの企画
- ・司会のお兄さん or お姉さん

↑他の人にお任せしても OK です。

お仕事があるのは、本番前の 3 ヶ月間くらいです。直前 1 ヶ月くらいはそれなりにやるが多くなります。自分で1つのイベントを作り上げてみたい！という方には向いているんじゃないかなと思います。しかし、私も最初は大変でも、少しずつ楽しみながら仕事ができるようになってきたのでやる気があれば誰にでもできます(^^)

OB 会事務局

22 期 沖津 孝幸

(1)人数、条件など

- ・基本 1 人
 - ・兼任可能（自分も広報情宣とですし、去年は指揮者との兼任などもありました）
 - ・任期は学部 3 年の 1 年間
 - ・OB 交流会のお手伝い(幹事はまた別にいるよ!)をするため、学部 3 年の 12 月下旬と 3 月上旬が忙しすぎない人が望ましい
 - ・OB の方々との連絡など多々あるため、ある程度の礼儀があること
 - ・東山など、郵便局に近いキャンパスの人の方がいい…らしい？
(郵便局に行ったりすることもたまにあるため)
 - ・「沖津孝幸」が大嫌いではない人
(引継ぎなどに支障が出なければ大丈夫です)
- ※見た目、大学、性別、年齢、学校の成績などは何でも OK です笑
基本的には誰でも OK

(2)仕事内容

- ・OB 会との連絡(OB と現役の橋渡し)
 - ・通帳、お金、印鑑、OB の個人情報の管理
 - ・引退時に同期を OB 会へと引き込む
- (年間スケジュール)
- 4 月 OB 会 ML に就任報告メール。中間代表にも個別にメール
 - 8 月 中間代表に名簿調査依頼メール
 - 9 月 名簿情報更新、振込用紙印刷、各郵便物作成(OB 交流会幹事の決定)
 - 10 月 名簿編集。名簿・郵便物発送
 - 11 月 OB 会 ML に定演の案内を出す。OB 交流会の準備
 - 12 月 OB 交流会の運営
 - 3 月 同期の個人情報を回収。決算、会計報告作成
- ※見ての通り、仕事は 8 月に多いです。

感想

ここまで書いてみたけど、まだほとんど何もやってないので何もわかりません笑 とりあえず、引き継ぎで聞いた感じ、①礼儀があること②個人情報やお金などの管理ができるこの 2 つさえできれば誰でもできます笑

WEB管理

文責：杉本裕和

仕事内容

1. 団内ページの更新

- ・各役職から送られる資料のアップロード
- ・部屋情報・練習予定の更新
- ・参考音源のアップロード
- ・練習の録音・録画のアップロード
- ・合宿などイベントの写真のアップロード
- ・その他、必要・あると便利だと思うことを自由に

2. 団外ページの更新

- ・トップページの演奏会や新歓情報の更新（※最重要項目）
- ・パート紹介・過去の演奏曲目の更新
などなど

3. メーリングリストの管理

- ・現役・OB 用ML の登録・解除など。（それとML届かないと言う人にメール受信設定の弄り方を教える事もま
まあります。）

4. Web 管理用メールのチェック

- ・OBさんや外部の方からもメールが来るので忘れずにチェック

5. Twitterの公式アカウントの運営

- ・時折twitterからDMで団に関するお問い合わせをしてくる方もいますが、そこも
自分が対応するのがどうにも望ましいようです。

人数

アップロード競合が面倒なので、必ず1人。兼任は不可ではないです。

適正・条件

- ・ 作業の基本はコピペなのでパソコンにある程度慣れていれば誰でも。そのほか、例えば下のような文を入力すると何が起きるか大体想像出来る程の勘があればなお良し(・__・)ゞ

マニュアル

- ・ 面倒がってもいいので、まめに仕事をこなせる人。(基本仕事が遅かった私には耳が痛いです)
- ・ 後は時にtwitterでなごまる君に変身する勇気とキャラクター精神。

あると便利なもの

- ・ インターネットに接続する環境
- ・ 自分が自由に使えるPC(大学のパソコンは大体アップに必要なソフトがインストール出来ないようになっている点には要注意)
- ・ Twitterのアカウント

引き継ぎ時期

2013 年12 月のOB 交流会前後に引き継ぎ予定

Web 管の仕事について

意外と高い頻度で仕事が回ってくるので、思ったよりも忙しいです。しかし、自分のやった仕事が確かに役に立てていると最も直接的に実感できる仕事でもあり、かなり遣り甲斐のある仕事とも感じております。

団車係

文責：21期 村松瞳
(fa_orange.37g@ezweb.ne.jp)

団車の名義人になり、自動車保険の名義人になり、団車の駐車場の名義人になるお仕事(?)です。団車係は、19期の代で初めて作られた役職で、もともとは運搬さんのお仕事でした。運搬さんがかけもちしようと思えばできますが、いろいろ条件があるので……。引き継いでしまえば、ほとんど名義だけの役職です。

● 仕事内容

- ・団車の名義人変更
- ・団車の保険加入、年度毎の更新
- ・駐車場の名義人変更

(今年度末に現在の駐車場の契約が一区切りになります。今の駐車場はとても駐車しにくいようなので、運搬さんと相談して、来年度は新しく他の駐車場と契約することになるんじゃないでしょうか)

- ・駐車場費、保険料引き落とし用口座を開く
- ・団車を車検に出す(現在運搬さんに任せています) など

● 条件

- ・駐車場(名大)から2km以内に住んでいる
- ・駐車場(名大)から2km以内の住所に住民票がある、又は住民登録ができる
- ・普通自動車免許を持っている
- ・新しく銀行口座を開ける

(現在は三井住友銀行に私名義で、駐車場費・自動車保険料の自動振込用の口座を持っています。普段は会計さんに管理をお願いして、団車費から相当の額を振り込んでもらっています)

- ・親が反対しない

引き継ぎは年度末(春休み)に行います。お仕事の内容上、運搬さんと会計さんと関わることが多いです。

引き継いでしまえば仕事自体はほとんどありません。ただその引き継ぎが結構めんどくさいのと、なかなか団車係の条件に合致する人がいないので、一度団車係になったら4年生まで請け負うのが今のところ慣習みたいになってます。引き継ぎの手間を考えると、なるべく若い人に引き継いでもらった方が後々楽じゃないかなと個人的には思います。

総括

22期総括 竹田瑞季

(m.mnos-p.bsline.d.m1@ezweb.ne.jp)

○条件・適性

まず、東山キャンパスにおいていろいろ申請・手続きをおこなったりするため、東山キャンパスの名大生が望ましいです。また、3年生で授業が忙しくなるとわかっている人にはあまりお勧めしません。以下、私が考える適性です。

- ・スケジュール・タスク管理をしっかりできる
- ・演奏会スタッフ・外部の演奏会関係者とまめに連絡を取れる
- ・メンタル・フィジカルともに強い
- ・団及び演奏会全体を見渡せる

○最適人数

1人。2人にして仕事を分けたりすると仕事が分けにくいいううまく連携できないことが考えられます。また、演奏会の責任者という立場もあり、最適人数は1人です。

○兼任について

やめた方がいいと思います。過去パーリーと兼任されていた先輩がいらっしゃいましたが、大変なのでできれば避けてほしいです。

○仕事内容

いろいろあります。大きく2つに分けてお伝えします。

内務：演奏会づくり、運営、それらに付随する団運營業務

外務：団の代表として相手方担当部局（実行有志担当や演奏会会場担当者）との交渉
内務は演奏会の計画を決めて各スタッフと連携をとりつつ全体を調整するのが大きな仕事です。マニュアル作成や演奏会の構成決めなどです。外務は、外部の方と演奏会に関する打ち合わせをすることが大きな仕事です。

詳しい内容を知りたい、という人はまた声を掛けてください！

○補足

かなり簡単に書いてしまいましたが、決して楽な仕事ではないです。自分の時間を大きく削り、仕事に充てなければいけない時もあります。でも決して一人だけで仕事をするのはなく、すべてのスタッフと協力して仕事ができるのがこの仕事の魅力かな、と思っています。また、演奏会はスタッフだけでは成り立ちません。「団全体をうまく回す」ということを考え、外部の方も含め演奏会・団全体を見渡せる人、つらくてもなごすいのために頑張れる、なごすいが大好きな人。これが総括の一番の条件だと思います。大変ですが、とても大きなものを得られる仕事です。

悩んでいる人や詳しい話を聞きたい人など、気軽に声をかけてください(*^*)♪

舞台の仕事

22期舞台 山岸美保

vv-pjqh0-vv@docomo.ne.jp

●仕事内容

- ・希望座席数調査→舞台配置決定
- ・備品申請・管理（椅子・机等の備品の申請、譜面台数の把握等）
- ・マニュアル作成（舞台配置図・座席表・設営マニュアル）
- ・指示出し（主に運搬での受け取り・設営の際）

合宿前から仕事を始めます。特に演奏会前1ヶ月は忙しいです。家でも少し作業します。マニュアル作成は、春・夏休み頃からこつこつベースを作っておくと楽になるので、演奏にもある程度集中できると思います。

●役職をやる条件

- ・名大生でも他大生でも可
- ・PowerPoint、Word、Excelの簡単な操作ができる（マニュアル作成時）
- ・演奏会前はなごすいに集中できる
- ・臨機応変な対応・指示出しができる（しようと頑張れる）

※他の役職との兼任はしないほうがよいです

●最適人数

1名

●舞台をやってみて

- ・「舞台」「人事」の体制について

17期までは「舞台」という一つの役職だったのですが、18期から「舞台」と「人事」に分かれました。仕事内容は割ときれいに分担されており、分けてもなおそれぞれ仕事が多い役職なので、人数が許すのであれば、この体制を続けることをお勧めします。といっても、もとは一つの役職なので、人事さんと協力し合うことも多いです。

- ・感想

舞台は、多くの役職と関わるため演奏会全体を把握でき、「演奏会をつくりあげる」ということを強く実感できる役職だと思います。大変なことも多いですが、その分演奏会が終わった時の達成感は大きいです。がっつり働きたい人にお勧めです！

人事

文責：矢田 はる奈

(daizuman224.brass.nazo@ezweb.ne.jp)

23 期の皆さん役職決めお疲れ様です！じんじ…名前からは想像し難いですが、どんな仕事をしているか少しでもわかってもらえたらと思います。

■人数 1人

■条件・適正

- ・演奏会前の1~2ヶ月はなごすいに集中できること。忙しくなります。
- ・パソコン (word, excel) が扱える、また扱える環境が整っていること。常に使用します。
- ・広い範囲に目を配れ、臨機応変に対応できる、そう努力できる人。
- ・団員、OBさん(特に私)と分け隔てなくコミュニケーションがとれること。色々な人と連携の多い仕事ですし、OBさんへの演奏会協力依頼は仕事の一つなので。
- ・他の役職との兼任は不可(副団は可能)※パーリーとの兼職について…自分はパーリーと兼任しています。利点もありますが、本当はやめといた方がいいそうです(笑)まあ、お勧めはしません。
- ・男女、所属大学は問いません。が、サークル出席率はある程度大事かと。

■仕事内容

「人」に関する「事」を扱うお仕事です。辞書では「社会・機構・組織などの中で、個人の身分・地位・能力の決定などに関する事柄」なんて載っているようですが、やはりイメージが湧きにくいですね。

具体的には、演奏会の出演者・ローテ・豊講練の出欠・仕事人の調査と把握、人員配置、指示出し、OBさんへの仕事の依頼などです。運搬マニュアルにも関わります。

団員の動きを把握し、演奏会に団員ひとりひとりがどう関わっていくか、考え決定していきます。

演奏会を作るには、奏者がいれば演奏できますが、働く人がいなくては演奏会は成り立ちません。つまり、団員みんなの力が必要です。スタッフとスタッフ・スタッフと団員・OBさん…様々な人をつなぐ橋渡しのような役割が、人事です。それぞれの仕事を把握し、穴がないか考えたり、臨機応変に対応していく力が必要です。個人的には、総括さんが演奏会を引っ張っていく存在だったら、人事はみんなを押し上げる存在(?)かなと思います。

実際やってみて、人事の仕事は楽ではないです。上に偉そうに書きましたが、自分がちゃんとその役割を果たしているか今も試行錯誤です。(笑)見えない仕事でもありますが、100人(増えた!?)もの人を動かしていく、やりがいのある仕事です。演奏会をつくっていききたい、団員を動かしていきたい…100人の人間を手の上で転がして見たい、すでに転がしている方はぜひ、就くことをお勧めします(笑)

以上、人事についてでしたー。質問があれば、メールしてください♪

進行

22 期 Tp 関谷沙也加

◇◆進行のお仕事◆◇

開演から終了までの演奏会の流れを把握して、演奏会をうまく進める調節をしたり、指示をしたりする仕事です。具体的な仕事の内容は進行表の作成、MC 原稿作り、反響板の管理、カゲアナの原稿作りなどです。知っていると思いますが、サークル後の MC 練、ゲネプロや豊講練、直前練のときの進行練で指示をするのも進行の仕事です。進行練では当日の流れを指揮者、奏者、OBOGの方が把握できるように進めていきます。

もっと具体的な仕事内容は引き継ぎ資料に書きますので、大丈夫です。

◇◆適正◆◇

- ・ 仕事自体は難しくないのですが基本的にはどなたでもできると思いますが、みんなの前に立って指示を出すことが苦手な人だと進行練が結構つらいかもしれません。
- ・ 名大生でも他大生でも可能だと思いますが、今年のように水無月が土曜日だった場合、直前練に進行が不在になってしまうので、名大生の方がいいかもしれません。
- ・ 豊講練、ゲネプロなどに確実に出席できる人をお願いします。普段の練習も休みがちな人は演奏会前に大変だし仕事がやりづらいと思うので、自分でよく考えて決めてください。
- ・ いないと思いますが、演出さんと照明さんと不仲だと仕事を進めにくいです。

◇◆人数◆◇

1人で十分です。複数いるとかえって連携をとるのが難しく、混乱してしまうと思います。

◇◆兼任◆◇

しない方がよいです。

「なんだかんだわらわらごによごによとするのでふぎやーって状況にならないためにも」

(20期がっち先輩名言)

ただ、副団長は可能です。パートリーダーは少し大変かもしれませんができなくはないと思います。

◇◆終わりに◆◇

できることからコツコツと早めにやっておけば、仕事量自体はおそらくみなさんが思っているほどではないと思います。まだ私も定演はこれからなので引退する頃にはそんなこと言ってもらえないかもしれませんが(笑)それよりも、進行は演奏会全体を把握してみんな

に指示をしていかないといけないので、そういった責任感や臨機応変さが大事なと思います。えらそうなこと書いちゃいましたが、こんな私でもなんとかなっているのです(笑)「大雑把で細かい作業は苦手だけど全体を見てざっと指示を出していくのは結構好き!」という人にはやりがいもあって楽しい仕事だと思います。演奏会が終わった後の達成感も大きいです。ぜひぜひ!(´・ω・`)

何か質問があれば関谷 (s-yz.56224@docomo.ne.jp) までどうぞ!(´▽`)/

運搬

22 期運搬 磯部貴子

○仕事内容

- ・ 団車の管理
- ・ 運搬マニュアルの作成（ホール練、本番等）（人事さんと）
- ・ 団車、レンタカー等の入構手続き
（月木金の曜日指定許可証、コロニー、豊講練、パー練のための臨時入構証）
- ・ 24 期ドライバーの募集および監督
- ・ トラックの手配（定演）

○条件

- ・ 免許を持っている人
→入構証の申請に必要なので、これは絶対です。
- ・ 名大生(東山キャンパスにいる人)
→入講証の手続きの関係上、名大生が望ましいです。
本番前は毎週のように学務に行かなければならないので、東山キャンパス以外の人だと大変になると思います。
- ・ ドライバー経験者
→必須ではありませんが、元ドライバーの方がやりやすいと思います。
- ・ 他の役職との兼任は、やめた方が良いでしょう。
- ・ 人数は1人で良いと思います。

○やってみた感想など

仕事の性質上、トラブルがよく起こります。去年も今年も何かしらトラブルが起きました。きっと来年も何かあるので、焦らず臨機応変に対応する心の準備は必要だと思います。

演奏会前は週1、2回のペースで学務企画課(豊講からちょっと登ったところ)に手続きに行く必要があつてなかなか大変です。

運搬は基本的に裏方の仕事ですが、運搬が円滑に進まないことには練習も始められないので意外と重要な役職かと思います。なので現ドライバーの方に快く引き受けてもらえるとう非常に有り難いです。

その他質問があればいつでも聞いてください。

演出

22 期演出 汲田香菜子(文責)・篠崎瑠里子

●演出の仕事

その名の通り、演奏会におけるさまざまな「演出」を総括するお仕事です！演奏以外の面でお客さんを楽しませるためにはどのようなパフォーマンスが必要かを考え、実現させます。

・水無月の宴に向けて…ポップスステージをつくるかどうか・演出を入れるかを決定、演出MC の原稿作成、指導、SP 作成、指導など

・定期演奏会に向けて…演出ステージ（定演第2 部全体）の企画、演出委員会の開催、指導など

●適性・条件など

名大生、他大生どちらでも問題ありません。19 期、20 期の演出は全員他大生でした。

スタンドプレー、ダンス、寸劇などで、演奏会を視覚的にも楽しんでもらいたい！と思う気持ちがあれば OK です！また、演出委員会やスタッフ会、その他打ち合わせ等を行うことが多いので、練習後21 時ごろまで残ることができる人だと安心です。

●最適人数

演出の仕事は2 人をおすすめします！演出はさまざまな視点から考えることが必要であり、仕事の量的にも1 人では負担が大きいです。2 人より多いと今度はまとめるのが大変になると思います。

●兼任について

・他の役職との兼任は基本的にできません。衣装との兼任をしていた先輩もいらっしゃいますが、私はおすすめしません。あまり他の仕事を増やさない方がいいと思います。一人で演出をやる場合を除いて、パートリーダー（ついでに言うと選曲委員も）との兼任はできます。

●ひとこと

演奏会を作り上げていく上で、演奏以外の視覚的な部分を充実させていくことはとっても重要なお仕事です！吹奏楽が大好きなお客さんから全然知らないお客さんまで、楽しませられるかどうかは演出にかかっているとんでも過言ではありません（たぶん）。もちろん楽なお仕事ではありませんが、いろんな人と連携して協力していった一つのSPや劇などの演出が出来上がった時の感動は本当に大きいです。アンケートに演出が良かったなんて書かれた日にはもう…号泣です(T_T)

演出なんて考えたことない…って子も全然大丈夫です！先輩たちも私たちも手探りのところから始めていってなんとかがんばってやっていっています(笑)演出係の（おそらく）2人やみんなで考えを出し合っただけでぜひ楽しくお仕事してってください(*^_^*)♪一番大事なのは良い演奏会を作りたいという気持ちです！

楽しんでやってくれる人ならどんな子でもできるよ\(^o^)/！（byるりこ）

ということで熱意あふれる23期演出委員が誕生することを楽しみにしています\(^o^)/！

●連絡先

汲田香菜子/22 期FL （kmts_fl_bump@docomo.ne.jp）

篠崎瑠里子/22 期FL （ruriko_tj06355@docomo.ne.jp）

衣装

22 期 服部恵子

◆仕事内容

- ・衣装決定

演奏会での奏者、指揮者、キャストの衣装を考える

(指揮者、キャストの衣装は指揮者さん、演出さんと相談して決めます)

- ・衣装制作、準備その他装飾や衣装に必要な物の買い出し

◆条件・適性

- ・名大生、他大生は問いません。
- ・衣装を考えるのが好きな人、何か作ることが好きな人が向いているかと思います！
- ・場合によっては衣装を作ることがあるので、最低限の裁縫ができる人のほうがいいかも。ミシンを使える環境があるとなお良いです。

◆人数・兼任

- ・人数は1人で十分です。衣装制作、衣装さがしなど1人で大変なときは誰かに手伝ってもらってもいいと思います。
- ・他役職、パートリーダーとの兼任は(役職によっては)可能です。19期は演出、20期は書記との兼任でした。演出との兼任は仕事内容的には最も合理的ですが、演奏会前は忙しくなるので演奏会スタッフとの兼任は避けたほうがいいと思います。

◆やってみた感想

今年の水無月では T シャツの発注とキャスト衣装の制作が主で、楽しかったですが地味に大変でした。でも本番やゲネで、衣装を着ているみんなを見ると嬉しくて嬉しくて・・・！1人で感動してました(笑)とても達成感がある仕事だと思います！！

衣装は、仕事自体は地味で目立ちませんが、演奏会ではぱっと見て演奏会全体の雰囲気左右する大切な存在だと思います。演奏だけでなくお客さんが見て楽しめるように考えていく、とても楽しい役職なので、やる気のある方は是非！！

質問などがあれば私まで！(ktl-w2@docomo.ne.jp)

照明

文責：22期照明 小林茉由

I. 条件、適性

照明は基本的に3年間続けてやってもらう役職です。ただし、照明から団長に役職を変更した18期のさき先輩のように、例外がないわけではありません。おそらく23期照明はあつき君がやってくれると思いますが、念のために条件と適性を書いておきます。照明は、所属大学を問わず誰でもなることができます。適性も特にありません。あえて言うならば、3年生になったときに、演奏会の1、2カ月前にサークルに専念できる人が良いです。

II. 人数

困ったときや人手が欲しいときは他の期の照明係に協力を頼めば良いので、1人で十分です。例えば、去年の定演では2・3部の曲の照明コンテを22期が2曲、23期が1曲考えました。

III. 兼任について

演奏会スタッフとの兼任は無理ですが、パートリーダーは大丈夫です。

IV. 仕事内容

① 次年度の定演の照明業者さんの確保

② 水無月の宴

演出係、進行係の人と話し合い、演出照明や舞台照明を考えます。また、当日はピンスポの設営と撤収を行います。

③ 定期演奏会

演奏する曲や演出内容が決まったら、どの曲に演出照明を使うかを決め、曲ごとの照明コンテを考えます。照明コンテが決まったら、照明業者さんとの打ち合わせを行います。また、演奏会の前日か当日に色の制作や、タイミングの確認を照明業者さんで行います。

水無月の宴、定期演奏会での舞台照明は進行さんと話し合って決めます。

何か質問があれば聞いてください！ (ytbya_32@docomo.ne.jp)

◆ 条件・適性

- 名大生・他大生は問いません。
- 地獄の細道や立看制作などに行くのが好きな人
- 基本的に誰でも出来ます笑

◆ 人数・兼任

- 人数は 2~3 人で、大丈夫です。人数が多いなら 3 人欲しいかもです。大体の仕事は、いろんな人の協力が必要となるので頑張って集めてください笑
- 他役職・パーリーとの兼任は（役職によっては）可能です。演奏会直前というよりも、演奏会一カ月前辺りや新歓期などが忙しい仕事ですが、演奏会スタッフとの兼任はお勧めしないです(^~;)

◆ 仕事内容

- 新歓
地獄の細道でのビア配り、新歓演奏会の呼び込み
- 立看制作
新歓・水無月・定演の計 3 回作ります
- ビア製作
こちらも新歓・水無月・定演の計 3 回作ります

◆ やってみた感想（新歓～水無月まで）

広報・情宣はなんかビア製作とか立看制作とかするのでデザイン力いるのかなーとかよく思いがちかもしれないけど、全然そんなことないよ！まあ、デザイン力がある人がいるのに越したことはないけど、そういうのが得意な人にデザインとかは個人的にお願いすればいいから別に広報情宣の人には別にとって感じます笑

後、一番大事なのはみんなに協力してもらってことかな！すごい大変なことってわけではないけど、皆でしないとできないことばかりなので、いろいろなことでみんなに協力してもらえるようお願いしまくりますw

そういう意味では協力してもらってことで色々な人に関われる役職なので、そういうのが楽しめる人にはとても楽しいと思います☆

けど、少し新歓期～水無月までが間が短く忙しいのでそこは覚悟しといてください笑

編集

22期：近藤留巳 菊池麻耶

仕事内容

プログラム作成

大体の構成は決まっているので、それに沿って原稿の依頼やページレイアウトをします。

水無月は自分たちで印刷・製本をしますが、定演では業者さんに依頼します。

総括、広報・情宣、受付、書記など他の役職の人と連絡を取りながら作業を進めていきます。

過去の資料が充実しているのでそれを参考にパンフレット作りをしています♪

条件・適正

- ・ 他大生可
- ・ ある程度パソコンを扱える人
- ・ 計画的に仕事を進めることができる人
- ・ 絵を描くのが好きな人

と書いてみましたが、やろうと思えば誰にでもできます！ただ、22期は仕事に取り掛かるのが遅くなってしまって他の役職さんに迷惑をかけてしまった部分があるので、計画的に仕事ができる人がとても望ましいです！

また、他大生でもできますが、水無月のパンフレットは学館の体育会室で印刷するので、コピー機の利用に体育会員証が必要になります。

人数

1～2人

意外と仕事があるので2人で分担しながら仕事を進められるといいと思います。

兼任はパートリーダーとなら問題ないです。他の団役員との兼任はやる気次第ですがおすすめしません…

演奏会スタッフとの兼任はできません。

やってみての感想

編集は他の演奏会スタッフに比べたら楽な役職かもしれません。しかし、仕事内容は責任のあることばかりなので、責任感をもって仕事を進めることが大切です。少し重いかもしれませんが、絵を描くことが好きだったり、パソコンでデザインすることが好きな人にはおすすめの役職です♪

何か聞きたいことがあれば、気軽に質問してください！

庶務

22 期庶務 春日井 理央
宮田 光貴

☆仕事内容

- ・合宿、演奏会での写真撮影、団内ページに写真をアップ
- ・演奏会での録画、録音、DVD作成
- ・スコアコピー
- ・楽屋管理

☆条件・適性

- ・他大生可
- ・デジカメ所有（団に一眼はあるので、なくても何とかなるかもしれません）
- ・DVDを焼けるパソコンとDVDの表面に文字をコピー出来るプリンターの所有
- ・ビデオ、カメラを使うので機械苦手だとちょっと大変かもしれないです（説明書読めばできることなので、そんなに気にしなくても大丈夫です）
- ・水無月と定演のDVDを作るのでパソコンに少し詳しい人
- ・みんなの写真を撮るのが好きな子
- ・条件ではないですが、OBになってから水無月と定演のDVD撮影の仕事があります

☆人数

2人が最適だと思います。DVDを焼くときには人数が多ければ多い方がいいかもしれませんが、それ以外では手が余ると思います。

☆兼任について

演奏会スタッフとの兼任は難しいと思います。パートリーダーとの兼任はできます。演奏会スタッフ以外との兼任は不可能ではないと思いますが、長期休暇中にスコアコピーやDVD作成を行うので、兼任する役職の仕事と重なると大変かもしれません。今までも兼任していた先輩はいないみたいです。

☆やってみた感想

演奏会スタッフの中ではわりと楽な仕事だと思います。2人で協力していければ、誰でも大丈夫だと思います♪

パートリーダーさんや他の役職さん、先輩方などと連絡をとることが多いので、色々な人と関わって楽しくお仕事できると思います♪

☆連絡先 質問があれば気軽に聞いてください^^

春日井 理央 (r0618.skchu.kk.i-dofu@ezweb.ne.jp)

宮田 光貴 (xvax25gqrs1dbjzfg65s@dokomo.ne.jp)

渉外

文責：22 期 Hr 横山佳奈
(khr.alice12@docomo.ne.jp)

●条件

名大生，他大生は問いません。授業が忙しい人でも大丈夫です。ただ，学務での手続きがあるので，他大生は少し面倒かもしれません。そのときは名大生に助けてもらおう。

●人数・兼任

1人で十分です。人手が必要なときはその都度助けてもらう感じで。

時期が限られているので大丈夫だと思いますが，演奏会スタッフとの兼任はキャパオーバーになるかもです。わたしは団長と兼任してるけど，いまんとこなんとかなってます（2回目）。

●仕事内容

①定演の後援依頼

書面での手続きがほとんどです。毎年，3団体に依頼しています。

②定演パンフレットへの広告掲載の依頼

電話をかけたい，実際にお店に行ったりして広告掲載のお願いをします。

③他団体への宣伝

水無月の宴，定期演奏会のお知らせを他団体さんへ郵送します。今年の水無月では50の吹奏楽団体や高校の吹奏楽団に案内を送りました。21期渉外の酸素先輩が，案内状はWord，郵送先はExcelでテンプレートを作ってくくださったので，1人で仕事ができます。印刷するだけなのでちゃちゃっと終わりました。酸素先輩に感謝です。

●仕事をする時期

特に決まっていないみたいですがだいたいの目安を。

定期演奏会関連の仕事は毎年，時間のある夏休みを利用しているそうです。学務での手続きを夏休み前に済ませ，8月くらいに依頼先に書類を送付するなどして，9月までには手続き完了するのが理想。らしい。

水無月も定演も，演奏会の1か月ほど前に郵便物を作り，郵送します。

●最後に

まだ定演の後援以来や広告掲載のお願いなどメインの仕事をしていないため，現時点で詳しいことはいえませんが，ごめんなさい。ただ，なごすいの代表として団外にお願いに行くので，マナーがしっかりしていたり，最低限社交性がある人が向いているかと思います。

渉外は誰にでもできる仕事ですが，どうでもいい仕事ではありません。責任を持って行

ってください。

17 期渉外さんの名言(?)です。いや、本当にその通りだと思います……。何か質問などあれば、メールください。きっとすぐ返します（これも2回目）。

受付

文責：桑原葉子

Funya-mora-ke.0908@docomo.ne.jp

◆仕事内容

受付に関する仕事ですが、実際の受付は行いません。水無月では5月ごろ、定演では10月ごろから活動し始めます。

【演奏会当日まで】

- ・備品の確認と補充、ロゴの作成
- ・受付、貴重品係などを担当してもらう人の手配(人事さんと協力)
- ・受付、貴重品係用のマニュアル作成と打ち合わせ
- ・パンフレットへのビラはさみ、スコアペンつけ
- ・クローク関係の仕事[クロークシールの配布、紙袋収集、クローク運搬の打ち合わせ等(主に定演)]

【演奏会当日】

- ・受付の設営、撤収
- ・貴重品、クロークの管理
- ・アンケートの回収、整理
- ・受付担当の方(水無月では1年生とOBさん、定演ではOBさんと団外の方)との打ち合わせ

◆人数、条件

- ・1人が最適だと思いますが、きちんと連携がとれるなら、2人でもよいかもしれません。
- ・所属大学は問いません。
- ・演奏会当日が最も忙しいので、当日忙しい役職との兼任は避けてください。
- ・パートリーダーとの兼任は可能です。
- ・OBさんや団外の方との関わりが多いため、最低限の常識、マナー、社交性を兼ね備えている方だと尚よいです。

◆感想

- ・表に出ることはほとんどありませんが、他の役職さんやOBさんとの関わりは多くあります。
- ・他の役職に比べると少し影が薄いかもしれませんが、演奏会スタッフの仲間入りができます(笑)し、受付はお客さんが最初に接する重要な仕事です!