

## 第 22 回定期演奏会 団内アンケートまとめ（演奏者用）

### 1. 本番の演奏はどうでしたか？ ※以下全て順不同。（ ）内は回答者の期

- 練習の成果が出せて、よかったと思います！楽しく吹くことができました！（26）
- 個人としては、今までで一番コンディションが良い状態で本番に臨めてよかった。（26）
- 楽しかったです。お客さんと一体感を感じられて嬉しかったです。（25）
- とても楽しかったです。（26）（27）8名
- とても楽しく演奏できたことがとっても嬉しかった！全曲今までで一番良い演奏ができたと思う。聞きに来てくれた人からもとても楽しかったと言ってもらえてよかった！（25）
- 楽しく演奏できたと思います。（25）（26）（27）4名
- 練習通りにいかないこともたくさんありましたが、最後先輩方の顔が晴れ晴れしているように見えたのでそれが何よりよかったと思います。とても楽しかったです。（27）
- 吹いている方も楽しめた演奏でした。（25）
- 大きな失敗もなく楽しく終えられたので良かったです。（27）
- 一部はとても緊張しました。でも、悔いなく演奏できました！二部三部はとにかく楽しんで吹くことができました！（27）
- あっという間に終わってた…いつもよりうまくいった。（27）
- とっても最初は緊張しましたが、楽しめました！（27）
- 楽しめたと思う！大きなミスも個人的にはなくてよかった。曲によっては、本番が一番良い演奏ができたと思うものもあれば、やっぱり本番に弱い団だなあと感じる場面も多々あって、もったいないなあと思った。（26）
- 緊張しましたが楽しく演奏できて良かったです！！（不明）
- ずっと終わってほしくないと思うぐらい幸せな本番でした。（26）
- お客さんも自分達も楽しめていたと思う。（26）
- 楽しかった！悔しい部分もあった。（26）
- 楽しく！演奏できました～！みんなほんとにゲネよりよかったと思う。（25）
- 今まででいちばんリラックスして演奏できました。ミスも少なかったと思います。（26）
- よかった。楽しかった。（25）
- よかった。（25）（26）4名
- 最高に楽しかった！（25）2名
- 色々あるけど楽しかった！（25）

- 練習不足で不安な曲もあったが、本番はまともに吹けたのでよかった。次回はそのようなことのないよう十分練習して臨みたい。(26)
- 一番楽しく吹けました！特に緊張するわけでもなく（緊張したけど）たくさん息を吸って吐けました！！(26)
- 全部好きな曲でとても楽しかったです。(27)
- そこまで緊張せずに吹けた。今までで一番落ち着いてできたと思う。(26)
- 総合的にですが、今できる一番いい演奏ができました。満足しています。(26)
- 緊張したけど楽しんでできました。(27) 3名
- 緊張したけど楽しくできたと思う。上手いかなかったこともあったので次に活かしたい。(27)
- 大変でしたが非常に充実した時間を過ごせました。(27)
- とてもよかったと思います。(25)
- 割と落ち着いて合奏中に言われたこと思い出しながらやれた。(26)
- 楽しかった！！緊張しすぎず良い演奏ができた。(25)
- 全体的にはよかったと思う。(25)
- 本番、という感じがしなかった。(いい意味で) (27)
- ベストかと言われると厳しい。ベターだった。(25)
- 頑張った。練習以上の演奏ができたと思う。地球走って申し訳ない。(25)
- 少し失敗してしまいましたが、とても楽しく大満足でした。(27)
- 本番前に少し吹きすぎてしまったので、今後活かしていきたいです。(27)
- 自分は本番に合わせて調整することに成功したため良い演奏ができたが、中にはハードスケジュールで唇がバテてしまっている人もいたように感じた。まともにはゲネが一番あったように思った。(27)
- 練習通り、大きな間違いもなく吹くことができました。指揮者さんと目が合うのがすごく嬉しかったです。(27)
- エモい。(25)
- Good! (25)
- 楽しんで演奏できました。ですが至らない点も多くあったのでもっと練習が必要だと感じています。(26)
- めっちゃよかった！！！！(25)
- 特に一部満足。自分の中でトップレベルの演奏ができた。(25)
- 大きな事故もなく、うまくいったと思う。(26)
- 楽しかったです。もう終わってしまうんだなあと思うと寂しかったです。やりきりました。(26)
- あっという間に過ぎてしまった。大きなミスもなくできてよかった。(27)
- 楽しかったです。あまり緊張せずできて良かったです。ティンパニが心残りだった

ので、これからもっと頑張ります。(27)

- 個人の演奏としてはイマイチでした。(27)
- 100%とはいかないが、楽しく満足できるものだったと思う。(27)
- すごく感動した。(26)
- とても気持ちよく演奏できた。楽しかった！リレーチューニングで緊張に慣れていたのが大きい。(26)
- 庭失敗しました。ごめんなさい。SP間違えました。ごめんなさい。でも楽しかったです。特にサタデーナイトはテンションMAXでした。(26)
- 全力を出し切れた。(25)
- 練習よりも上手くいったり、楽しめて演奏できたりして、奏者もお客さんも満足いくものになったんじゃないかなーと思います。(27)
- あっという間でした…！(25)
- ほどよい緊張感をもって本番を迎えられたと思います。個人練の成果も出て楽しく演奏できました。(27)

## 2. 今回の演出についてどう思いましたか？

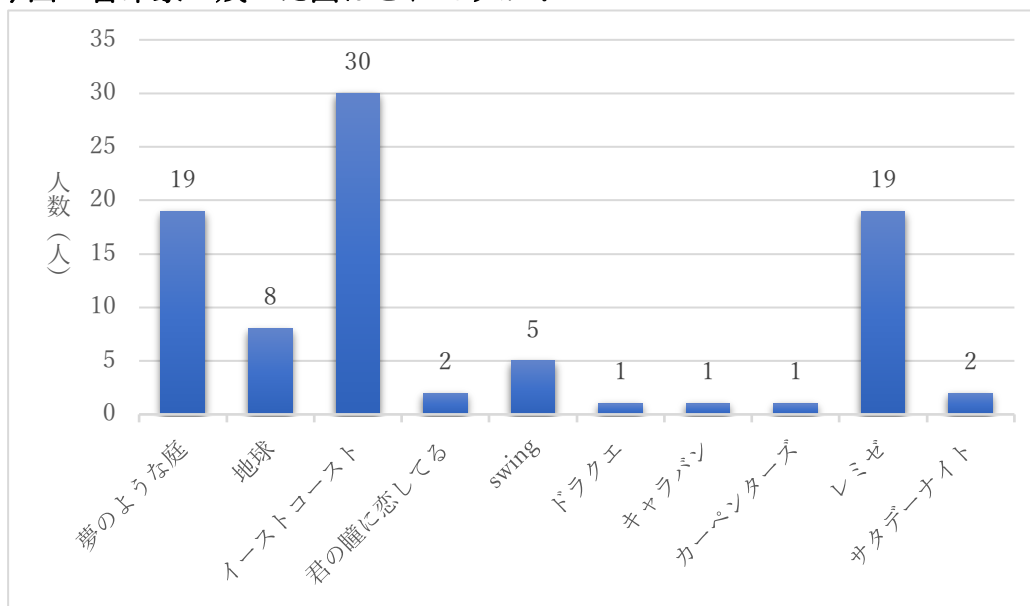
- 流れもよく、お客さんにも楽しんで頂ける内容だったと思います！良かったです！(26)
- 見てて楽しかった。(26)
- 流れが素晴らしかったと思います。(25)
- 面白く可愛かった。(26)
- 面白くて良かったです。(25) (26) (27) 5名
- とってもわかりやすく、お客さん全員が楽しめる演出だったと思う！！キャストだけじゃなくて、雑踏役とか全員で作り上げることができたと思う。(25)
- 家族や友人など、お客さんからの反応もよく、自分自身も楽しめる内容でした。(26)
- ハマリ役が多かったと思います。(25)
- 私たちが声を出す部分が多くて楽しかったです。見に来てくれた親も、水無月よりさらに良かったと言ってくれました。譜面隠しもかわいくて良かったと思います。(27)
- 良かったと思います。7名
- 多少流れが強引だと感じた。(Ar 先輩がめいちゃんに一目惚れするシーンなど)(26)
- ストーリー構成がしっかりしてて、面白いところはちゃんとお客さんにウケてたので良かったと思います。(27)
- 良かったと思います！ジゼルもめいちゃん先輩もかわいかったです。話もつなが

っていて良かったと思います！ (27)

- 流れがよく、面白かったと思います。(26) (27)
- ストーリー性のあるものでよかったと思う。「みんなも～かな？」みたいな口調は入れなくて良いと思う。どの世代に向けてなのかわからないが、聴いてる方は冷めかねない。観客に小さい子が多いのならわかります。(26)
- ストーリーに曲がハマっていてよかったです。でももう少し短くても良いかなと思いました。(不明)
- 聴きに来てくれた友達が2部おもしろかったと言ってくれて嬉しかったです。吹いていても楽しかったです。(26)
- 曲と演出が合っていてよかった。(26)
- 曲と演出がキレイに繋がっててよかったと思います。(26)
- 一貫性があったてすごくよかったと思う。(25)
- ストーリーがしっかりしてて非常に良かったと思います。(26) (27) 4名
- ちょうどいい。(25)
- とても流れがよかった。楽しんでもらえてるなって吹きながら思った。(25)
- 楽しそうでした。演奏に組み込まれて、良い感じでした。(25)
- めいちゃんがかわいかったり、心のあたたまる物語でした！！(26)
- とても凝ってたし、良かったと思う。確かにやる事が多くて設定もそれなりにしっかりしていたから、舞台での打ち合わせが大変だったけど、いつもあれくらいできるといいと思った。(26)
- はじめてのおつかいというテーマに、選曲が沿ってないと思います。おつかいのテーマを生かすにはもっと良い曲があったらうし、選曲を生かすにはもっといいテーマがあると思う。(26)
- それぞれの個性が活かされていて、とても面白かったと思う。(27)
- あの3曲がうまいことつながっていて、すごいと思います。(27)
- 曲間のつながりが上手くできていてすごいと思いました。(27)
- めいちゃんが終始かわいかったです。(25) (27)
- 面白かったし、よく準備されていたと思います。(25)
- わかりやすい。ピンマイク、めいちゃんだけじゃなくて、できるだけ多くの人に使った方が良いかも、と思った。(26)
- お客さんも自分達も楽しめたと思います！(25)
- 派手で見てる方も楽しかった！特におつかいは印象的！(26)
- 一部、二部、三部のバランスがよかった。(27)
- 2部全体的に3年間で一番よかった。(25)
- 大変よかった。よくあの曲目で上手くつなげたものだと思う。(25)
- みんなで盛り上げるところがあってとても楽しかったです。(27)

- 見ていてとても楽しいものでした。素晴らしかったと思います。(27)
- 奏者が「意味がない！」など声を出すところでもう少し明るく元気だったらよかった。ウケてほしいところでウケてもらえたためとてもよかった。(27)
- まさこ先輩のナレーションがすごく上手！あと個人的にお肉屋さんが好きです(笑)SP はパートでたくさん練習して本番うまくなってきたと思うので嬉しいです。楽しかったです。2部のストーリーは、3曲という少ない曲数でうまく起承転結？オチ？をつけられていて素敵でした。(27)
- キャスティングの時点で成功を確信していた。(25)
- Nice! (25)
- 良かったと思います。初めはできるか不安でしたが、本番は楽しんでやる事ができました。演出に参加できて良い経験になりました。(26)
- ストーリー性があって良かったと思いますが、エンディングが少し長かったような気がしました。(26)
- とってもストーリーもわかりやすく楽しめた！！(25)
- 繋がりのない曲をよくストーリーにしてくれました。素敵。(25)
- きれいなストーリーだった。(26)
- とてもよかった！(25) 2名
- すごく工夫してくれて頼もしかったです。カーテンコールは泣けた。(25)
- 緊張しました。でもママやれてよかったです、楽しかった！！(26)
- 細かいところまで凝られていて、とても濃い内容でした。観客の皆さんにも楽しんでいただけたと思います！(27)
- 演奏している側も楽しめる内容で、素晴らしかった。(27)
- うまくまとめられていてすごいなと思いました。めい先輩がトトロのポシエットを使ってくれて嬉しかったです。(27)
- 演者の表情が良かったです。(27)
- 台詞からシームレスに演奏に移る方法はミュージカルのように好き。あとは違う人が話すときの空白がなくなるとテンポがよくなると思う。(27)
- ストーリーや役がぴったりでとても良かったです。(26)
- 今までの定演の中では一番ストーリー性があったと思います。(25)
- 無理矢理感はないが、見て面白かった。(26)

### 3. 今回一番印象に残った曲はどれですか？



#### コメント (自由記述)

- 全部楽しかった！！ (25) 2人
- 夢のような庭：オープニング、曲想とともにすごく好きです。(25)
- 地球：リズムが難しく、タンギングが大変だったけど、譜読みやタンギングが前よりもできるようになったと思いました。(27)  
曲もすごく好きだし、先輩の隣で吹けて、頼りになったし、楽しかったです。(27)
- イーストコースト：自分に試練を与え、成長させてくれた曲です。(27)  
長い、神経削られる、試される曲だったが、なごすいの良いところも出せて、良い経験だった。(26)  
当初長いと感じていたが、15分があっという間に過ぎていった。1つ1つの音の大切さを感じた。(27)

### 4. 演奏会までの全体の取り組みについて

- 一曲一曲目標に向かって取り組んでいたと思います。(26)
- 練習がつぶれても臨機応変に対応してよかった。(26)
- 全体のブーストがかかるのが遅めだった。(26)
- みんな自分なりに頑張っていたと思います。パートを越えた連携がもう少しあってもよかったと思います。(25)
- 実習であまり練習に参加できなかった。(26) 2名

- 昨年より一週間早くて、しかも土曜日開催で大変なことがたくさんあったけど全員で協力して取り組めたと思う。(25)
- スイッチ入るのが少し遅かったかなとは思いますが、全体的にはよくまとまっていたと思います。(26)
- 練習時間が削られている中、最大限取り組んでいたと思う。(25)
- ギリギリまで集中して頑張ったと思います。(27)
- 正直、ちょっとうーんって思ったところがありました。色々な面で。(25)
- 合奏に乗れないとどうしても指揮者さんの言っていることが伝わらなかつたりするので、出席をもっと重視し、乗れなかったときにはその指示をパートの誰かが伝えるようにした方が良いと思います。(27)
- よかったと思います。10名
- 日々のサークルもそうだし、ホール練など特に、無駄な時間が多い気がした。緊張感もある程度は必要だと思う。(26)
- サークルの時間外に個人練してる人とかもいて尊敬します。(26)
- 合奏中も集中していてよかったと思う。(26)
- ◎ (25)
- 限られた練習時間の中で集中してできたと思います。(26)
- もっと全体の動きを把握できる場が必要。やっぱり金曜と土曜の本番当日だけではまわすのに限界が。(25)
- みんな頑張った。(25)
- 様々なパートの人が力を合わせて頑張っていてよかった。(26)
- 上の役職の人たちで決まった事項など、なかなか下に情報が降りてこない。日程連絡なども遅い。ある程度仕事ある人達はやりがいを感じると思うが、圧倒的に数の多い普通の奏者は参加意識が薄れたり冷めかねない。全員で作り上げる雰囲気が必要。(26)
- 難しい曲が多かったこともあってすごく力をいれて合奏や個人練をみんなやっていたと思う。そこまで難しい曲をやらないときでも、あれくらい練習すれば良いのにとは思った。(26)
- イーストコーストは長いので合奏の時間を45分や1時間とっても良かったのではと思います。(26)
- 時間を有効に使って練習できたと思う。(27)
- みんなでやる気を高めあって練習できたと思う。(27)
- 本番が近づくにつれ、練習後も個人練してたりして、みんなで頑張れたと思います。(27)
- 全員やる気に満ちていたと思います。(27)
- 少ない練習時間で上手に予定を組んで取り組んでいたと思います。(25)

- とても頑張っていたと思います。(25)
- 合奏回数が曲の難易度の割に少なかったけど、ここまでやれてすごい。(26)
- 時間がなく不安になるときもあったけど本番当日のパワフルさを感じた。(25)
- 定演が前より一週間早かったため、時間が足りなくてまだ練習不足そうなところがある。(25)
- 順調に段階を踏んで進行していたと思う。(26)
- 25 期の先輩方の意気込みが強く、木曜日の練習時間を延長まで決めていたのがすごかった。(27)
- 直前になっても全体に危機感も緊張感もなかった。(25)
- みんなよくがんばったと思う。もう少し真面目にやった方が良いところもあったかも。(25)
- 楽器を使わない進行練があって本番やりハでスムーズに動けました。(27)
- 進行練がよかったです。当日スムーズに動けました。(27)
- 合奏をもっと増やしていたらよいと思います。(27)
- なかなかその日練習する曲の人の集まりが悪いのがどうにかならんかと思った。(25)
- スタートダッシュがあと一歩早かったらもっとよくなったかもしれない…合宿とか？(27)
- よいと思います(?) 衣装作りとか、看板作りみたいにみんなでやればいいのにと思いました。衣装係さん大変すぎでは…?(27)
- 良くも悪くも 25 期らしさが出ていた。(25)
- 集中して取り組めた。(25)
- 頑張れたのではないかと思います。(26)
- みんながんばってた！(25)
- 短期集中型。よくがんばった！(25)
- 本番までの予定はうまく立てられていた。ゲネが当日のみで、全曲通すとどのような疲労度になるか知りたかった。(26)
- 例年より日程が早いからか、どのパートもパート練習を積極的に行っていた印象があります。(25)
- 練習時間に恵まれない中で頑張ったと思う。(25)
- 最後にぐぐんっと↑↑(26)
- 限られた時間の中で、集中して練習することができたと思います。(27)
- ホール練で全体の流れを確認できたことがよかったです。(27)
- ホール練などで全員出席していた日があって嬉しかったです。(27)
- ホール練の数が最初が多いと思ったが、それでも足りないくらいやるのがたくさんあった。(27)



- 最初は準備の早さとかで不安を感じたけどなんとか慣れていったような気がする。(26)
- 限りある練習時間を有効に使えるよう指揮者の方が工夫していてよかったと思います。(26)
- 誰のために定演やるのかなと思わざるをえない時間も多々あった。自己満のステージなら団内演奏会で済むし、わざわざお客さんに来て頂く事をもっと念頭においたら練習ももっと良い時間になったと思う。(26)
- リレーチューニングなど新しい取り組みはとてもよかったと思う。(26)
- パート全員がなかなか揃わなかったのが残念でした。(人数多いから仕方ないかな)木曜も 20 時練でもよかったと思います。(26)
- 曲が難しかった。(26)
- 全体的に重い曲をやり過ぎた感はある。(25)
- 練習の中で工夫を重ね、効率の良い活動ができたと思います。(27)
- もっと有意義な練習になるといいかな…とったりしました。(25)
- 指揮者の予定もあるとは思いますが、長時間合奏練習できない曲があると少し大変だった。(26)
- 大変な曲が多かったけど、時間を有効活用して練習できたと思います。(27)

## 5. 演奏会までの自分の取り組みについて

- 大学に入って一番練習したと思う。曲をもらってすぐにちゃんと練習して本番ギリギリに焦ることなくできてよかった。(26)
- 実習のため休みが多く、個人として満足いく演奏はできなかったです。(26)
- 曲を聴き込む時間をもっととればよかった。(26)
- もう少し基礎をしっかりとできるとよかったなあと思います。(25)
- 余裕がなく、要領の悪い演奏をしていた。(26)
- 時間がなくて大変でした。(26)
- 激動でした！！でも一つ一つのことを丁寧に全力投球で頑張れたと思う。もう少し sax の練習を頑張れたらよかった… (25)
- 自分の予定（別団体の本番）と重なってしまい、一度ホール練に参加できなかったことが悔やまれます。練習の最中は集中して取り組めたと思います。(26)
- 本当はもう少し練習したかった。(25)
- すごく先輩に頼ってしまいました。高音をもっと響きのある音色にしたいです。(27)
- 曲によって完成度にムラができてしまった。(26)
- 自分もサークル自体にあまり来れなかったのが反省点は多々あります。(25)

- サークルのかけもちでなかなかサークルに顔を出すことができず、申し訳なかった。(27)
- 真面目に取り組みました。たくさん練習しました。パートやセクションでもっと合わせる練習をしたかったです。(27)
- 自分の出る曲数が少ないこともあり、個人練習の集中力が欠けていた。(27)
- もっと基礎的な技術面を上げていけるともっと良い演奏ができるなと感じました。(27)
- もう少し頑張れたかなと思います。(27)
- 大学との両立が思っていたよりも大変で色々な人に迷惑をかけたので申し訳ないなと思います。(26)
- 今までの課題だった個人練の強化が自分的にできたかなと思う。(26)
- もう少しできた。(26)
- △ (25)
- コンディションが良いときと悪いときで演奏の内容が全然違ったところが反省点だと思います。(26)
- もっと当日の動きを予想して、事前に準備すべきだと感じた。(25)
- 実習のわりには頑張った。(25)
- もっと、パート練や個人練をガンガンすればよかったかな…自分の演奏に自信がなく、一緒に練習しようとか言えなかったので。(26)
- もっと練習が必要だと思いました。(27)
- 全ての曲(自分が乗っていた曲)の隅々まで集中して練習できたかどうか、確信がない。もっと一曲一曲を大切にできたと思う。(26)
- 頑張ったけど次はもっと頑張りたいです。(27)
- 個人の時間が長かったので曲をやり込めたと思います。(27)
- 自分なりに一生懸命やっただと思います。(27)
- 合宿などあまり参加できませんでしたが、頑張りました。(25)
- 曲の練習、個人練が少し足りなかった。(26)
- 直前に焦ってしまった。(25)
- 練習がまだ足りないけど、自分ができる仕事を済ませて、最後まで頑張ってきた。(25)
- やや不十分なところもあったので、目標をたてて練習すべきだった。反省。(26)
- 今回はあまり曲に乗らなかったため、全体的に力が入らなかった。(27)
- 周りの人のモチベーションを上げたり雰囲気作りみたいなことができなかった。(25)
- 進行として、Tb パートリーダーとしてやれることはやったつもりです。(25)
- 暗譜しておけばよかったと反省してます。(27)

- もう少し練習すればよかったなという後悔。(27)
- 基礎力の足りなさを自覚しました。(27)
- 同じ練習時間でも、もっと練習できたと思った。あっという間に本番になってしまった。(27)
- 水無月のときと比べてだいぶ慣れたので、スムーズ、積極的に動けたと思います。演奏面では休みがちで曲が仕上がるのが人より遅くご迷惑をおかけしました。すみません。(27)
- スタッフではなく、暇だったので演奏を頑張ろうと思った。(25)
- 演奏会直前は遅刻が多くて申し訳なかったです。パーカッションはどうしても練習時間が少なくなりがちなので、もう少し自分で時間を見つければよかったかなと思います。(26)
- 1ヶ月前からは、切り替えて頑張れました。(26)
- 出席たくさんした！(25)
- 引退前、やれるだけのことはやった。(25)
- 本番に向けてうまくできたが、もっと上手くできたと思う。(26)
- いつもより頑張った。(25)
- めちゃめちゃ練習しました。(26)
- まだまだ技術が足りないのでもっと練習しなければならないと痛感しています。(27)
- パート練で普段できない練習ができたのでよかった。(27)
- ちょっとしんどいなと思ったときもありましたが、頑張れてよかったです。(27)
- まだまだです。(27)
- もう少し計画性をもって練習できたらと思います。(27)
- パーカッションのことをやっているとあまり全体を見る余裕はなかった。(27)
- 空きローテは基礎練を多めにしました。(26)
- 基礎はリップスラーを中心に第2学年として去年より頑張れた。(26)
- 曲数が多く、2つの楽器を演奏しなければならないのもあり、時間が全然足りなかった。(26)
- ローテがきつかった。(26)
- 計画的にローテを組めたので、個人的には充実した練習ができた。(25)
- 色んな曲についてもっと自分から積極的に調べたかったです…(27)
- 試験と重なって死にそうでした✖(25)
- 本番の緊張感を想定した練習が足りなかった。(26)
- 基礎に時間をかけて練習して、曲中で活かせるようにしました。(27)

## 6. 来年やりたい（やってほしい）曲や演出

- 千と千尋ハイライト
- ジブリ、ディズニー、学校、映画等の演出
- 吹奏楽曲もいいけど、たまにはオケ曲とか。今年のイーストコーストみたいに「ここ最近で初！！」っていうのをいれてみてほしい！
- オーメンズ・オブ・ラブ 4人
- イーストコーストのような、情景を描いた曲。
- アルセナール
- シンフォニエッタ第2番「祈りの鐘」2人→Ob.solo.など、木管が目立つ個人的に好きな曲なので。※ただ、完成度を求めると選曲の時点で厳しいものあり。
- 舞台も真っ暗にして蛍光の物か何か光るものを使う演出をやってみたいと思いました。
- GR シンフォニックセレクション、パガニーニロストウインド、パガニーニの主題による狂詩曲
- 吹奏楽の曲で、みんなが知っているような、楽しめるような曲ができればよいなと思いました！！
- お客さんに寄り添った演奏会にしたい。
- ディープパープルメドレー
- アルヴァマー序曲
- スター・パズル・マーチ
- 希望の空
- サウスランパートストリートパレード
- セドナ
- ウィークエンド・イン・ニューヨーク 2人
- ミス・サイゴン
- 具体的なものはないけど、今年は小さい子がわかる曲がなかった気がするから、そういう曲をやりたい。
- 大仏と鹿、アルメニアンダンス
- 千と千尋の神隠し 2人
- ジブリ系、ディズニー系 2人
- ミュージカル風の劇の演出
- Sing!×3をやってほしいとの要望がありました。
- 吹奏楽のための犬夜叉
- トゥーランドット 3人
- 不思議な旅 小長谷宗一！

- 宝島、たなばた
- 好きなことをやってください。楽しみ。
- ジブリメドレー
- 柳葉の舞
- オケ曲 1 曲はほしい。
- 宇宙の音楽 3 人
- オペラ座の怪人とか、エリザベートのメドレーが吹きたいです。今年のレミゼのよ  
うな。
- まだ吹いてみたい曲がたくさんあります。
- ラプソディー・イン・ブルー
- みんながやりたい曲なら
- エルザの大聖堂への行進
- ポカホンタス、ノートルダム、ディズニージー組曲
- 26,27 期の好きなようにやってほしい！
- SHINE!キラキラプリキュアアラモード
- 三角帽子、ロシアの皇太子
- もののけ姫セレクション
- 天地人
- イン・ザ・ムード
- 2 部劇仕立てじゃなくて変わり種入れてもいいと思う。DB と共演とか。
- じゅげむ
- アメリカの騎士 2 人
- オペラ座の怪人
- なごすいの身の丈に合った曲
- ジュラシックパークメドレー、ジブリメドレー、海猿メドレー
- Make her mine
- それぞれの世代で盛り上がる曲を入れるといいと思う。
- カヴァレリアルスティカーナ 2 人
- ドビュッシー「海」、バッハの名による幻想曲とフーガ、大阪 LOVERS、HAPPY

## 7. 水無月について意気込みなど。25 期から、後輩に頑張ってもらいたいこと

- 今回は休みがとても多くなってしまったので、しっかり練習に参加し、満足のいく演奏ができるようにしたいです。(26)
- 頑張ります。6 名
- 基礎をもっとしっかりする。(26)

- パート内ではもちろん、パートを越えて、意見を言い合える場があるといいのではないかと思います。がんばってください！！ (25)
- 焦らず、一曲一曲を大切に練習する。(26)
- 後悔しないよう一生懸命練習したいです。(26)
- 見に行きたいけど絶対行けないので…残念。吹奏楽できる時間を大切に、楽しんでほしい！楽しむことが一番です☺ (25)
- 昨年（今年？）をこえる水無月にします。(26)
- 楽しく吹いてください。(25)
- Tp がアンケートでほめられたい。(27)
- 色々大変なこともたくさんでてくと思いますが、周りの人と協力して頑張ってください。人が何よりも財産です。(25)
- 迷惑かけないように頑張ります。(27)
- パート練やセクション練をやりたいです！どんな曲ができるのか楽しみです！一回一回の練習を大切にしていきたいです。(27)
- しっかり練習 (27)
- 今度は初めから水無月をつくることに参加できるので、精一杯頑張りたいと思います！ (27)
- お客さん置いてきぼり、内輪ネタ多め、自己満足の舞台…にはしたくないです。(26)
- みんなで協力して頑張ります！ (26)
- 蒼氓愛歌がんばりたい。納得できる演奏がしたい。(26) 2人
- 練習頑張ります！ (26)
- ほんとにあっという間なので、しっかり意識をもって頑張ってください♡ (25)
- 堂々と演奏する。緊張に負けない。(26)
- わからないこと、不安なことは何でも 25 期に聞いて、水無月成功させてください。(25)
- Tp 仲良くね。(25)
- 悔いの残らないように楽しんでほしい！ (25)
- みんな仲良く、頑張ってください。(25)
- がんばります！！上手になりたい。自信を持ちたいです。そのためにたくさん練習します。(26)
- 先輩がいなくなった分、もっと頑張ろうと思います。(27)
- 他の人に頼ることなく吹けるようにする！完ぺきを目指す！ (26)
- より良い演奏を目指したい。(26)
- 今回の定演よりもっと良いものが作れるようにがんばります。(27)
- 今回の本番や練習での反省を踏まえて、より良い演奏会にできるようにがんばりたい。(27)

- 個人練するときには、しっかり集中して細かいところまでしっかり練習したいです。効率よく時間を使って、よりよい演奏会にしたいです。(27)
- 迷惑をかけると思いますが、精一杯頑張らせて頂きます！(27)
- 新しいメンバーとともに水無月頑張ってください！！(25)
- 先輩のこととか気にせず、新しいなごすいを作ってください！！(25)
- 人に聞かせて恥ずかしくない演奏をする。(26)
- 仲良く頑張ってください。(25)
- 来年の水無月、楽しみにしています！26期と27期のみんな頑張ってください。(25)
- 少人数になって1曲の重みが増すけど大切にしていきたいと思います！(26)
- 乗る曲全体の難易度をあげていく！（28期の後輩に難しい曲をあまり振りすぎない）(27)
- 音楽ができる団体になってください。(25)
- みんなでやれば何でもできます。一瞬一瞬を大切に、楽しんでください。(25)
- 緊張せずに、自信をもってがんばります！(27)
- 足を引っ張らないよう精一杯頑張ります。(27)
- Tuba 頑張ってくださいバンドを支えるんだぞ！！(25)
- 25期の先輩方がいなくなってしまう大きすぎる穴を埋められるように…！(27)
- 上手な後輩をサークルに入れたい。仲良くなりたいです。先輩好きです。(27)
- 手伝いは任せろ。(25)
- 仲良く！(25)
- 自分の納得できる演奏がしたいです。(26)
- 全力でがんばれ！！(25)
- 28期と仲を深めながら、奏者/客 共に楽しめる演奏会をつくってくださいね。(25)
- 楽しんでほしい！(25)
- 今年をこえてほしい！笑(25)
- Fight!!(25)
- 基礎練習の内容を充実させて、技術の向上に努めます。(27)
- 今年の水無月よりも質の高い演奏ができるように頑張ります。(27)
- 基礎練習をもっとがんばって他のみんなに追い付きたいです。(27)
- もっと練習します。(27)
- 27期がたくさんいるので、何か先輩の手伝いが出来ればいいな。(27)
- とにかくがんばる。(26)
- 基礎力を少しずつつけて、難しい曲もきちんと吹けるようにしたいです。(26)
- 重い役職についてしまいました。頑張ります。バスクラ奏者は絶対に確保します！！(26)
- できるだけ休まない。(26)

- もっと完成度を高めたい。(26)
- なごすいの魅力をもっと伝えられるよう日々精進します！あと後輩できるのもっと上手になっておきたい！！(27)
- 蒼氓愛歌とても楽しみ。(26)
- 28期が入ってくるので、前回よりも能動的に頑張ります。(27)

## 8. その他意見や感想など

- 吹奏楽をあまり知らない家族は、知っている曲があると嬉しいと言っていました。著名度の高い曲を何曲かやるのは、吹奏楽をあまり知らない人も楽しめていいかもしれないなあと思います。
- 時間がたつのがあっという間でした。
- レベルの高い曲が多かったですがいい演奏に仕上がってよかったです！ありがとうございました。
- みんなお疲れさま！最高の演奏会をありがとうございました！！
- コンパや撤収の負担にはなりますが、昼演より夜演の方が集客を見込めると思います。特に部活帰りの中高生など。
- みんなの前で仕切ってくださった先輩方、演奏会を裏から支えてくださった先輩方、本当にありがとうございました。
- 周りの人を大切にがんばって下さい。サックス、頑張ってるね！！28期と一緒に！！！！
- 楽しくできてよかったです！！
- 楽しかったです。次ももっとよくなるように頑張ります！
- なごすい LOVE です！
- 舞台上でみんな励ましてくれて嬉しかったです。
- 楽しかった♪
- 初めての定演で、水無月よりも曲数が多く、大変なときもありましたが、みんなで演奏することがとても楽しかったです。
- 皆さんお疲れさまでした。
- 今まで1番緊張した演奏会だったけど、とても楽しかったです。ありがとうございました！
- とても楽しい演奏会でした！！
- バンドを裏で支える人がいる中、一人のメンバーとして責任がない人がいるのが気になる。みんなでとりあえずは水無月を目標に頑張ってもらいたい。
- 楽しかったです！先輩方のおかげでいい定演になったと思うし、吹いてて聴いてて楽しめる定演でした。



- 倉庫や団車に楽器をしまう順番や場所をマニュアル化して団内ページに記載してほしいです。

サークル前に楽器を倉庫にしまう人を当番制にして全員で働く方が効率よく動くと思います。半分ずつにするとか。休む人が多く人が足りない日ができる等難しいかも知れませんが。

学館の裏の建物に部室を構えている団体と交換してもらいたいです(笑)

- めっちゃ楽しかった！3年間！ありがとう！！
- なごすいすき。
- 予定をすぐ出してほしい。コンパで非常に困った。倉庫係（組）の人を考えてほしい。（家が近い、毎回にならない）
- みんなありがとう！
- 演奏や、25期とたくさん目を合わせることができて嬉しかった。とっても楽しかったです。
- 演奏会を支えてくださったスタッフの皆さんや、お世話になった先輩方に感謝しています。
- もう少し演奏会の時間を早くしてほしいです。遠いところから来ている方もいると思うので…
- 誰でも知ってる曲が多いと楽しめるなと思いました。