

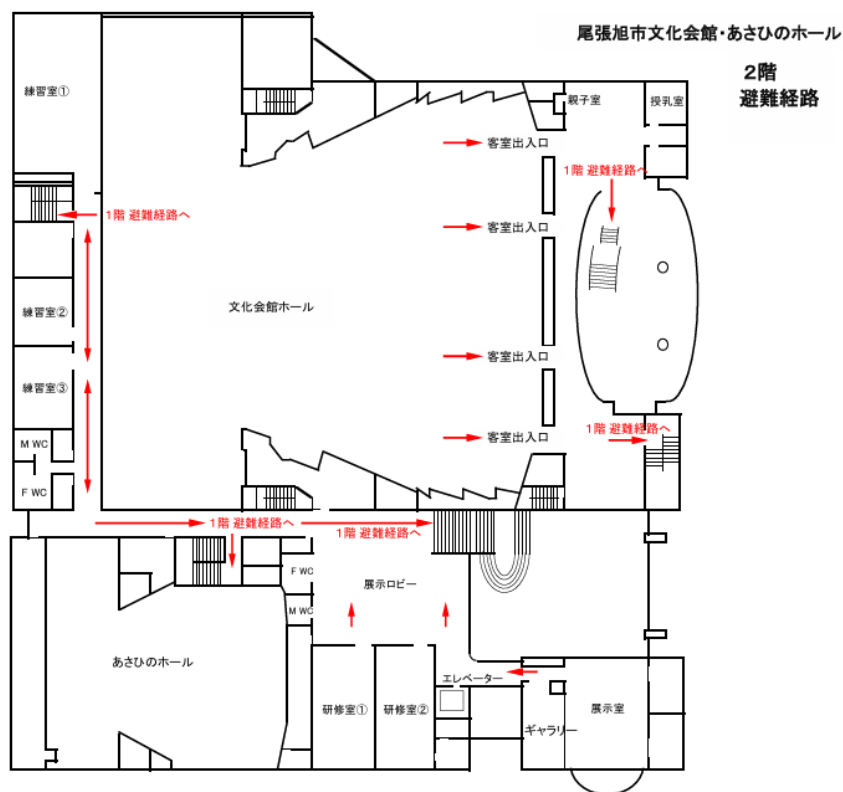
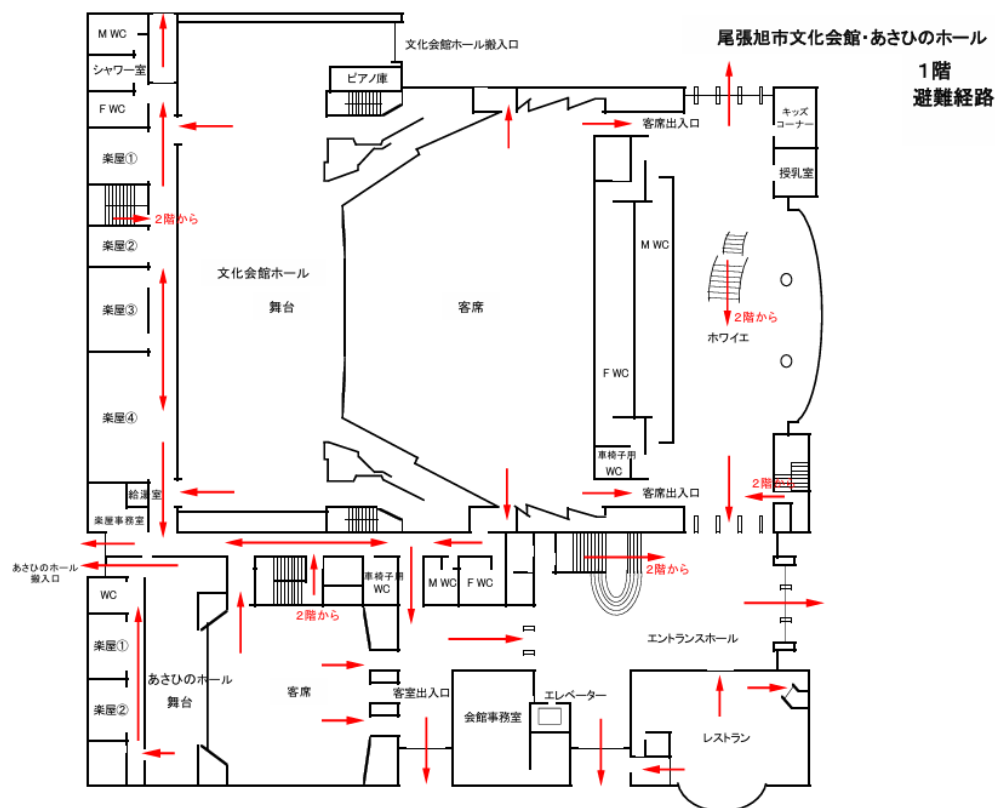
定期演奏会前々日～当日マニュアル

場所：尾張旭市文化会館 文化ホール
名鉄瀬戸線「尾張旭」駅 徒歩 8 分

1. 館内図
2. 全体スケジュール
3. 荷物置き場、注意事項
4. 進行表、進行練マニュアル
5. 写真撮影スケジュール、マニュアル
6. 舞台マニュアル
7. 運搬マニュアル



1. 館内図



2. 全体スケジュール

〈前々日〉

時間	内容		関係者	備考
14:40	倉庫組集合		倉庫組	
16:00	現地組集合、設営開始		現地組	受け取り、バミリ終わり次第音出し開始
18:00	連絡			
18:15	音響・照明 練	全体基礎＋ユーロ (20)		
18:40		レトロ (25)		
19:10		ジャパグラ (25)		
19:40		ハウル (45)		
20:25	小休憩＆ステチェン (3部→OB)			
20:33	OB→2部裏ステチェン練			
20:50	連絡		全員	
21:20	ホール退館		全員	時間厳守

〈前日〉

時間	内容		関係者	備考
8:40	アンサンブル練		cl11、あいちゃん金八	練習17分＋転換3分、朝写真撮影あり
8:45	集合		全員	
9:20	Cl11→3部ステチェン練		ステチェン担当者	
9:30	連絡			
9:40	音響・照明・演出練	全体基礎＋ユーロ (20)		
10:05		正解 (25)		
10:35		YOASOBI (50)		
11:25	3部→2部転換、休憩			
11:40	照明・演出練	2部関係 (50)		
12:30	2部→ウェルコン転換 (15)		ステチェン担当者	
12:45	昼休憩 (45)			アンサンブル練、写真撮影あり
13:30	音響練	FW (40)		
14:20		白鯨 (35)		
15:05		蒼氓 (55)		
16:00	1部→OB転換		ステチェン担当者	
16:15	マゼラン音響・進行練 (55)			
17:10	連絡			
17:30	ゲネ開始			17:30ウェルコンスタート、休憩も本番通りとります
20:30	ゲネ終了			
20:50	連絡		全員	
21:20	ホール退館		全員	時間厳守

〈当日〉

時間	内容	関係者	備考
8:40	アンサンブル練		朝写真撮影あり
9:20	Perc3→1部のステチェン	ステチェン 担当者	
9:30	連絡		
9:40	全体基礎、音響練		詳しいスケジュール は後日
11:45	音響練終了、昼休憩		昼休憩写真撮影あり
12:45	チューニング@ステージ		
13:15	開場		
13:30	ウェルコンスタート		
14:00	開演		
16:30 (予定)	終演		33、34期は 楽器片づけずに待機！
17:00	集合、写真撮影		終了後次第片づけ
20:30	トラックホール着		
20:30頃	倉庫組出発	倉庫組	21:30頃に倉庫につ けるように電車に のってね
21:00	現地組解散	現地組	時間厳守
22:30頃	倉庫組解散	倉庫組	

・スケジュールは変更がある可能性があります。こまめに slack を確認しておいてください。

・前日、当日は昼休憩の時間があります。写真撮影の時間もあるので必ず**昼食は買ってきてください。**

・終演後 32 期がお見送りしている時間は 33、34 期の皆さんは楽器を片付けずに待機しておいてください。その時間に各パート譜面ファイルを片付けておいて、バミリもはがしておいてください。その他舞台上は 3 部のままで大丈夫です。

・当日のチューニング後の音出しは全員**練習室 1**でお願いします。本番中も同様です！そのため練習室 1 を荷物置き場にしている人たちはできるだけ整理整頓しておいてください。

〈アンサンブルスケジュール〉

*** 23 日朝**

8:40	cl11
9:00	あいちゃん金八

*** 23 日昼**

12:45	おおはし金八
13:05	Sax14

*** 24 日朝**

8:40	木八
9:00	Perc3

・演奏練習 17 分、転換時間 3 分でお願いします。特に転換が押して演奏時間が短くならないように！

・各アンサンブルのステチェンは同じ時間にアンサンブル練する人たち同士で転換をお願いします。

3. 荷物置き場、注意事項

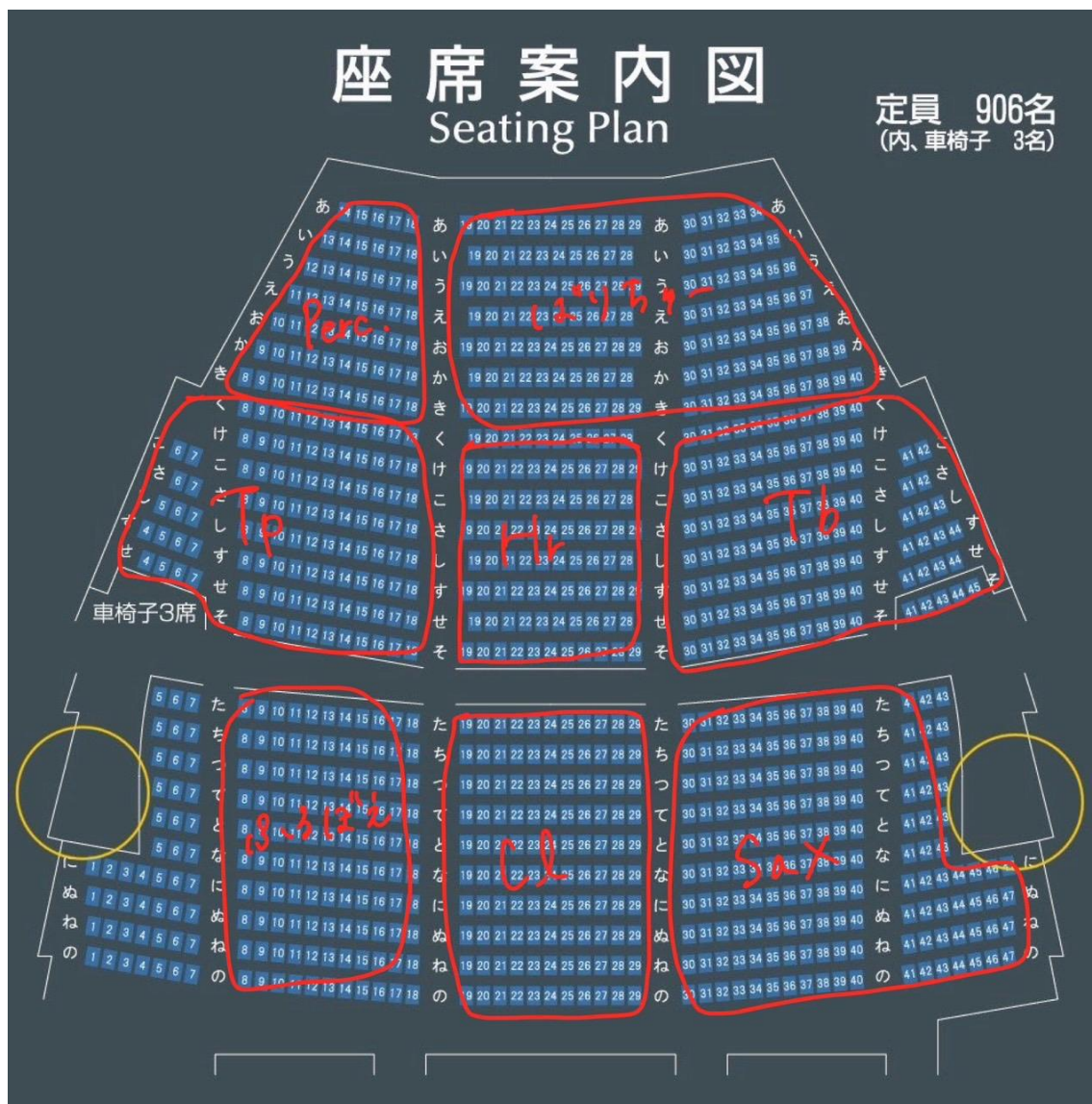
〈荷物置き場〉 22 日 17 : 30 ~

楽屋 1	OB スタッフさん用荷物置き場	OB
楽屋 3	Sax, Tb (女子), ばりちゅー荷物置き場兼女子ダンサー着替え場所	さくら
楽屋 4	OB 合同参加者用楽器・荷物置き場	まっぴー
練習室 1	女子楽器・荷物置き場	まっぴー
練習室 2	男子楽器・荷物置き場	しりゅー

ばりちゅー、Tb、テナー、バリトンの楽器ケースは搬入口近くに固めてください。楽屋はあまり広くないので荷物がメインにしてほしいです！

男子のダンサーは人数が少ないので時間があれば練習室 2 まで戻っても良いですが、間に合わなければトイレでお願いします。ごめんね

前々日～17：30 と当日終演後連絡時の荷物置き場



〈注意事項〉

- ・楽屋、練習室ともに飲食・音だし可能です。ごみは必ず持ち帰ってください。
- ・楽屋で音だしする際は**必ず扉を閉めて下さい**。隣のあさひのホールとは防音扉1枚分しか隔たりがなく、その日はピアノの発表会が予定されてるよ^^
- ・ホワイエ、客席も使用可能なので昼食はホワイエ等でとってもらっても構いません。
- ・楽器置き場はかなりスペースが狭くなっています。できるだけ場所を譲り合って使用してください。とくに女子！
- ・車で来る人は当日だけ目の前の駐車場ではなく少し奥の臨時駐車場に停めてください地図は下に添付しておきます参考になしてください。

第2駐車場（80台）及び近隣地図



- ・ホール利用について何か言われたらすぐ幹部まで報告をお願いします。
- ・その他何か質問等あれば総括（slack：32 cl まっぴー）までお願いします。

4. 進行表・進行マニュアル

予定時刻	時間	関係者	内容
13:15			開場
13:29	0:00	影アナ	
13:30	0:01	sax14	アンサンブル①：サクソフォン14重奏（7:00）●ステージ
	0:08	担当者	ステージチェンジ（1:30）
	0:09	brass8	アンサンブル②：金管8重奏（5:00）●ステージ
	0:14	担当者	ステージチェンジ（2:30）
	0:17	per3	アンサンブル③：打楽器3重奏（5:00）●ステージ
13:52	0:22	担当者	影アナ・ステージチェンジ

予定時刻	時間	関係者	内容
13:57		影アナ	予ベル→影アナ
14:00	0:00	奏者	本ベル→入場
		まひろ	チューニング
		こうせい	入場→奏者立たせる→礼→座らせる
	0:02		①フラッシングウィンズ（こうせい）（4:20）
	0:06	こうせい	奏者立たせる→礼→退場
		MC	指揮者が礼したら移動
	0:06		MC①&ローテ（2:30）（全曲MCが始まったら奏者移動） 本日は、名古屋大学吹奏楽団、通称「なごすい」の第29回定期演奏会にお越しいただき、誠にありがとうございます。短い時間ではございますが、どうぞ最後までごゆっくりお楽しみください。はじめにお送りいたしました曲は、ヤン・ヴァンデルロースト作曲、『フラッシングウィンズ』でした。指揮は、33期副指揮、野村流成（こうせい）でした。 （中略） 本作は、映画音楽のような重厚さや繊細さが耳に残る曲となっています。速度を上げる海の巨人たちの様子に合わせて緊迫していく曲調は、一時の静寂の後、再び華やかな主題へと戻り、リズムカルに締めくくられます。悠々と海面を駆け抜ける白鯨の雄大さと、刻一刻と表情を変える大海原の旅路を想像しながらお聞きください。指揮は、32期正指揮、吉川結翔です。
		ゆいびー	明転後入場→礼
	0:09		②白鯨と旅路をともに（ゆいびー）（5:30）
	0:15	ゆいびー	礼→退場
		MC	指揮者が礼したら移動
	0:15		MC②&ローテ（2:30） 『白鯨と旅路をともに』、いかがでしたか。第2のテーマでは、社会性の高いクジラが群れをなして穏やかな海へと移動する、静かな時間が表現されていました。他にも、尾びれを海面に打ち付けるような、迫力ある白鯨の姿や、海の多彩な表情を鋭く捉えた曲調をお楽しみいただけていたら幸いです。 続いてお送りする曲は、今回の演奏会におけるメイン曲である、清水大輔作曲、『蒼氓愛歌～三つの異なる表現で～』です。 （中略） 3楽章「歌」では、アフリカとアジアのテイストが融合された、叙情的で息の長い主題がさまざまな楽器に紡がれます。壮大な讃歌で煌びやかなクライマックスを迎えます。曲を通して、絶え間なく移り変わる旋律やサウンドのうねりが色濃く表れた曲になっています。そっと手を差し伸べてくれるような優しさを滲ませる曲調にも、ぜひ注目してお聞きください。 指揮は、32期正指揮、田口幹也です。

		みっきー	明転後入場→礼
	0:17		③蒼氓愛歌（みっきー）（10:40）
	0:28	みっきー	ソロ立たせる→奏者立たせる→指揮者礼→花束贈呈→退場
			指揮者が退場を始めた→暗転、MC移動
	0:29		*MCが始まったら全員一度退場（1:30）
	0:31		指揮者 & 司会対談〈奏者はMCの間に入場（ステチェン6:30）〉 蒼氓愛歌、お楽しみいただけたでしょうか。 ここで、ステージ上の転換のため少々お時間をいただきます。その間に、本日までなごすいを牽引してきた、正指揮の2人にお話を伺いたと思います。はじめに、蒼氓愛歌の指揮を振った、田口幹也さんをお呼びします。 まず、先ほど演奏された『蒼氓愛歌』の、1番の聴きどころを教えてください。 (中略) 名古屋大学吹奏楽団は、今年で発足34年を迎えます。昨年度に始まった、定期演奏会においてO・B・O・Gと合同で演奏するという試みは、新型コロナウイルスの影響で現役の団員、そしてO・B・O・Gを含めた全員が大人気で演奏するという機会を何度も失ってきたことに由来します。今年度は、1期から31期まで、総勢44名のO・B・O・Gにご協力いただきました。総勢117名の奏者が航海士として皆様を大海原へとお連れいたします。指揮は、32期正指揮、吉川結翔です。
	0:37	みゆう	チューニング
		ゆいびー	入場→奏者立たせる→礼→座らせる
	0:38		④マゼランの未知なる大陸への挑戦（ゆいびー）（8:50）
	0:47	ゆいびー	ソロ立たせる→奏者立たせる→指揮者礼→退場
14:48	0:48		暗転・影アナ(指揮者が退場を始めた)
		奏者	影アナ始まったら退場

幕間アンサンブル①/休憩・ステージチェンジ（0:20）			
14:50	0:00	担当者	正反上げる・ステージチェンジ（マニュアル参照）・チューニング(@下手舞台袖)
	0:05	brass8	アンサンブル④：金管8重奏（5:00） ♪花道
	0:10	担当者	ステージチェンジ ♪花道
	0:11	ww8	アンサンブル⑤：木管8重奏（5:00） ♪花道
	0:16	担当者	ステージチェンジ(2部)
15:02	0:17		予ベル
15:03	0:18		奏者入場
15:05	0:20		本ベル＝2部

15:05			2部(25:00)
15:30			別紙参照

幕間アンサンブル②/休憩・ステージチェンジ（0:15）			
15:30	0:00	担当者	ステージチェンジ・cl11チューニング(@下手舞台袖)
	0:03	brass8	アンサンブル⑥：クラリネット11重奏（3:00） ♪ステージ
	0:06	担当者	ステージチェンジ（3部）
15:42	0:12		予ベル
15:43	0:13		奏者入場
15:45	0:15		本ベル＝3部

予定時刻	時間	関係者	内容
			奏者入場
15:45	0:00		本ベル

		①レトロ(みっきー)(3:40)
0:03	みっきー	礼→退場
	MC	指揮者が礼したら移動
0:03		MC① & ローテ (2:20) (みづきは台横待機) あ：改めまして、 あゆ：こんにちは！！ ゆ：33期トランペットパート、長瀬佑菜と あ：同じく33期トランペットパートの佐藤明音です。この3部では私たち2人がMCを担当します。よろしくお願いします！ ゆ：先ほど演奏しました曲は、2023年度全日本吹奏楽コンクールで課題曲3番となったレトロでした。指揮は、32期正指揮、田口幹也でした。 (中略) ゆ：振り返ると、先輩方と過ごしたなごすいでの日々はどれも捨てがたい大好きな思い出で溢れています。私たちの大学生活をかけたなごすいで、大好きな仲間たちとともに練習を重ねてきた日々を思い出しながら演奏します。指揮は、33期副指揮、近藤美月です。それでは、 あゆ：どうぞ！
	みづき	指揮台に上がる
0:06		②正解(みづき)(6:30)
0:12	みづき	礼(退場しない)
	MC	指揮者が礼したら移動
0:12		MC② & ローテ (2:20) (こうせいは台横待機) あ：正解、素晴らしかったですね。 ゆ：なごすいで過ごした一人ひとりの思いが伝わってくる、感動的な演奏でした。うるっとくる部分があって危なかったですね(笑)。3部もまだまだ前半戦ですからね。ここからさらに盛り上がっていきますよ！？ あ：次にお届けする曲は、YOASOBIメドレーです。 (中略) 奏者の掛け声あり！！ ゆ：アイドルの皆さん、ありがとうございました～！ということで、さまざまな魅力が詰まったこの曲をぜひお楽しみください！また、スタンドプレイによる大迫力な演奏もぜひお楽しみください。 あ：指揮は、33期副指揮、野村洸成です。それでは、 あゆ：どうぞ！
0:15		③YOASOBIメドレー(こうせい)(7:00)
0:22	こうせい	(リムショットで奏者座る)→礼(退場しない)
	MC	指揮者が礼したら移動

16:34	0:22		MC③&ローテ (2:20) (みづきは台横待機) ゆ：YOASOBIメドレー、いかがでしたでしょうか。 あ：YOASOBIの雰囲気存分に楽しめるメドレーでしたね！ダンサーの皆さんもとてもかわいかったです。 ゆ：ところどころ吹奏楽ならではのアレンジが入っているところも、聴きごたえがあって良かったですね。 (中略) ゆ：どちらの物語も宇宙がテーマとされており、広い宇宙へ冒険に飛び出していくようなワクワクドキドキする胸の高まりを、みなさんと一緒に共有できたらうれしいです。指揮は、33期副指揮、近藤美月です。それでは、 あゆ：どうぞ！
		みづき	指揮台に上がる
	0:24		④ジャパニーズグラフィティ (みづき) (6:30)
	0:31	みづき	礼→退場
		MC	指揮者が礼したら移動
	0:31		MC④&ローテ(2:20) ゆ：ジャパニーズグラフィティⅡ、いかがでしたでしょうか。 あ：哀愁を帯びたメロディーや、満天の星のような、きらきらとしたサウンドが本当にかっこよかったですね。吹いていてとても楽しかったです！ ゆ：いよいよ最後の曲になってしまいました。最後にお届けするのは、吹奏楽のための交響曲ファンタジー「ハウルの動く城」です。 (中略) あ：その他にも映画の中で流れる音楽が出てきますよ～。映画の独特な世界観を表現した、私たちの演奏を最後までお楽しみください！！指揮は、32期正指揮、吉川結翔です。本日は、私たちなごすいの第29回定期演奏会にお越しくださり、本当にありがとうございました。それでは、 あゆ：どうぞ！
		ゆいびー	明転後入場→礼
	0:33		⑤ハウルの動く城 (ゆいびー) (10:30)
	0:44	ゆいびー	ソロ立たせる→奏者立たせる→指揮者礼→ 花束贈呈 →退場 (奏者立ったまま)
		おおはし	暗転して拍手が続いたら団長移動
	0:44		団長挨拶&ローテ(3:00)(みっきーは台上待機) お：本日は、名古屋大学吹奏楽団、第29回定期演奏会にお越しいただき、誠にありがとうございます。 (中略) お：それでは、どうぞ。
	0:47		⑥ユーロビート(4:30) おおはしを待たずに開始
		みっきー	奏者立たせる→礼
	0:51		影アナ
		奏者	影アナ始まったら指揮者の合図で退場

奏者用進行表

文責：32 期進行 高橋実央

○入場順（退場はこの逆順）

上手：①**Timp** ②Tb ③Euph ④A.Sax ⑤T.Sax ⑥B.Sax ⑦B.Cl ⑧Fg ⑨Tu ⑩Cb

下手：①Tp ②Hr ③Cl 2 列目 ④Cl 1 列目, A.Cl ⑤Ob ⑥E.Cl ⑦Pic ⑧Fl ⑨Per

・並ぶタイミング：前の前の曲の終了時に控室前にて 1 列で待機。前の曲の演奏が始まったら舞台袖に移動し、なるべく壁に寄り、前に詰める（広がらない）。

※FW、2 部①、レトロの奏者はアンサンブル終了時に控室前にて 1 列で待機。ステチェン完了時に舞台袖にて待機できるように移動。

・曲間の退場順はだいたい OK。動ける人から静かに迅速に進んでね！！

・下手側がいつも滞留しているので、Fl さんは動き出しを早くしてください（Per の入場が先ではあるが、動き出しは Per と同時でないと間に合わない）

・退場する人は中央にとどまらず袖奥、控室前まで進んでください。後ろが詰まります。

・退場→舞台上ローテ→入場の順番は厳格に守ってください！！！！

→各ローテで最後に入退場する人は、上手と下手それぞれにいらっしゃる OB さんに声をかけてください。最初に入場する人は、OB さんから声をかけられやすい場所にいてください。

※ハウル後：立ったまま待機し、団長が話し始めたらローテ

※ユーロビート前：花道では団長挨拶が始まったタイミングで、ステージ側に立つ奏者が花道側の出入り口から入場

○各ローテで OB さんに声をかける（かけられる）奏者一覧

	上手		
	退場最後	入場最初	入場最後
FW 前	—	33 per ばっさー	33 Cb りな
FW→白鯨	32 Tb さくら	32 per おっかー	33 Tu ゆい
白鯨→蒼氓	32 Tb みっきー	34 Tb ふみ	34 Tu ほっしー
マゼラン前	32 Tb おおはし	34 per はる	33 Tp りりー
2 部①前	—	33 per ちーくん	33 Cb りな
2 部①→2 部②	33 Tb みっち	34 per みう	33 Tu ゆい
レトロ前	—	33 per ちーくん	33 Cb りな
レトロ→正解	32 Tb ゆり	34 per はる	33 T.sax はるか
正解→YOASOBI	32 Tb さくら	32 Tb みっきー	34 Tu すみれ
YOASOBI→ジャパグラ	33 Tb なゆ	34 per はづき	33 Tu づっきー
ジャパグラ→ハウル	32 Tb みっきー	32 Tb みっきー	33 Cb りな

○各ローテで OB さんに声をかける（かけられる）奏者一覧

	下手		
	退場最後	入場最初	入場最後
FW 前	—	33 Tp らいの	34 per はづき
FW→白鯨	33 Tp らいの	33 Tp こーら	32 per こーせー
白鯨→蒼氓	34 Tp さほ	33 Tp らいの	33 per ばっさー
マゼラン前	32 Tp ひろや	33 Tp こーら	32 per こーせー
2 部①前	—	33 Tp こうき	34 per はづき
2 部①→2 部②	33 Tp こうき	33 Tp らいの	32 per のざえり
レトロ前	—	33 Tp よっつー	33 per りーな
レトロ→正解	33 Tp よっつー	32 Tp ひろや	33 per ばっさー
正解→YOASOBI	34 Tp さほ	33 Tp よっつー	33 per ちーくん
YOASOBI→ジャパグラ	32 Tp ひろや	33 Tp こーら	32 per こーせー
ジャパグラ→ハウル	33 Tp さき	33 Tp こうき	32 per のざえり

○マゼラン前後ローテについて

◎蒼氓哀歌後、マゼラン前

○入場順（同上）（MC が始まったら）

上手：①Timp ②Tb ③Euph ④A.Sax ⑤T.Sax ⑥B.Sax ⑦B.Cl ⑧Fg ⑨Tu ⑩Cb

下手：①Tp ②Hr ③Cl 2 列目 ④Cl 1 列目, A.Cl ⑤Ob ⑥E.Cl ⑦Pic ⑧Fl ⑨Per

○退場順（影アナが始まったら）

上手：①低音 ②Sax 群 ③Euph ④Tb ⑤Timp

下手：①Per ②Fl 群 ③Ob ⑤Cl ⑥Hr ⑦Tp

- ・蒼氓哀歌後
- ・MC が始まったら退場する。
- ・ステチェン担当者が上手と下手に分かれて入場し、椅子と譜面台を補充する。
- ・奏者は全員**控室前の廊下**（舞台袖ではない）で待機する。

◎マゼラン後

- ・影アナが始まったら退場する。

※直後に Brass8 アンサンブルが控えているため、アンサンブル奏者をはやめに退場させる。

- ・前列退場後ステチェン担当者が入場し、前列の椅子と指揮台をステージ奥側に詰める。

〈注意事項など〉(必ず確認してください)

- ・譜めくり・移動は暗転後 MC が始まってから。移動する前に譜めくりするのを忘れないように(譜めくり音と足音は極力抑えましょう。大抵うるさいよ^^)
- ・ローテ中、楽器を吹いていないとき、立った時の**楽器の構え**と、演奏時楽器を構える**タイミング**を揃えてください。もっともっとかっこよくなりますね!!!
- ・2部と3部の演奏中の顔が怖いです:(せっかくの機会なので**楽しんで**演奏しましょう!
- ・上手下手にかかわらず舞台袖の騒音は特に目立つのでお静かに。丸聞こえです:-)
- ・奏者が移動しやすいように、ミュートの配置に気を付けてください。
- ・ステチェン担当者は、上手下手の舞台袖にある机を楽器置き場として使ってください。ただし場所が限られているので、スタンドを持ってきて舞台袖の床に置いておくのがおすすめです(楽器置き場にむやみにものを置かないように)。
- ・全ステチェンに代表者がいます。代表者は Per を含むすべてのステチェンが完了したら下手袖にいるステマネ(みゆ先輩)に伝えてください
(↑**花道で演奏するアンサンブルを除く**。代表者は奏者に直接 OK の指示出しを行う)。
- ・ステチェン前後では**楽譜ファイルを持って入退場**してください(**ユーロビート後以外全部!**)。
- ・花道で演奏する金8、木8の奏者は花道出入り口から入退場。ステージで演奏するアンサンブル奏者は、下手から入場し、上手から退場。

〈ステチェンの目標時間〉

Sax14→金8:1分半

金8→打3:2分半

打3→1部:5分

1部→OB合同:6分(お静かに!!!!)

OB合同→金8〔花道〕:1分

金8→木8〔花道〕:1分

OB合同→2部 per、ひな壇〔ステージ〕:5分

2部 per、ひな壇→2部すべて:アンサンブル裏(お静かに!!!!)

2部→cl11:3分

cl11→3部:6分

☺何か疑問点・問題点があれば気軽に進行(32 Cl みお)までお願いします。

2 部進行表

時間	司会の動き	備考	奏者動き	MC
		開場	舞台袖待機	
		予ベルーアナウンス→奏者入場(指揮者も)→観候下がる	帽子をかぶって入場	
		本ベル		
	下手にスタンバイ。本ベル後に登場。			さくら園さん！こんにちは～！
			奏者:イエーイ！ 打楽器:バフバフ	みゆここからは、ビンゴ大会を行います！
0:00	2 部中はずっと舞台上	MC(1.5min)	「丸を付けてください」mcが言ったら観客のほうを向いて頭の上で大きく丸を作る	----- みゆ園んな感じで進めていきます！ビンゴ目指して、頑張しましょう！それでは、始めの曲は、、、こちら！
1:30		曲：司会の「こちら！」が言われたらすぐに始める 生まれて初めて(2minくらい?)		
3:30		MC(50sec)	「丸を付けてください」mcが言ったら観客のほうを向いて頭の上で大きく丸を作る	さくら園初の曲は、映画『アナと雪の女王』より、「生まれて初めて」ですね！ -----
				さくら園生まれて初めて」のわたしちちなごすいの演奏会、串いっさり楽しんでいってくださいね！それでは、次にまいりましょう！次の曲は、、、こちら！
4:20		曲：司会の「こちら！」が言われたらすぐに始める (1.5min)	恋	
	ダンサーに向けた拍手が収まり、スポットライトが当たってから話し始める	MC(30sec)	「丸を付けてください」mcが言ったら観客のほうを向いて頭の上で大きく丸を作る	みゆ園の曲は、2016年に放送されたドラマ、「逃げるは恥だが役に立つ」の主題歌「恋」ですね！！ ----- みゆ園れでは、次の曲はこちら！！
6:20		曲：司会の「次の曲はこちら！」が言われたらすぐに始める 君がいるだけで(2.5min)		
		MC(1.5min)	「丸を付けるようにお願いします」mcが言ったら観客のほうを向いて頭の上で大きく丸を作る	さくら園目はドラマ『素顔のままで』のテーマソングに起用された90年代前半のヒット曲、「君がいるだけで」です！----- みゆ園歌ですね！皆さんの中に、今月11日が誕生日だという方がいらっしゃるのではないのでしょうか？そんな皆さんにこの曲をお届けして、ビンゴ大会前半を閉めさせていただこうと思います！お次の曲はこちら！！
10:20		happy birthday(30sec)		
			「丸を付けてください」mcが言ったら観客のほうを向いて頭の上で大きく丸を作る	さくら園月がお誕生日という方は「今月が誕生日」のマスに○を付けてください！！
		前半後半ローテーションMC(1.5min)	(奏者園えーい！ 打楽器園バフバフ)園「いえーい」を言ってから帽子を椅子の下に置き、ローテ開始	みゆ園れでは、団員が次の準備をしている間に、なごすいクイズを行いたいと思います！
10:50		打楽器：クイズの正解発表でドラムロール	後半半の奏者は席につきしだい帽子をかぶる。曲に間に合うように素早く行動する	----- みゆ園上でなごすいクイズは終了です。なごすいのことを知れましたね！それでは、準備ができたようなので、ビンゴ大会後半スタートです！！
12:20		CHA-LA HEAD CHA-LA(2min)		
14:20		MC(1min)	「丸を付けてください」mcが言ったら観客のほうを向いて頭の上で大きく丸を作る	みゆ園半一曲目は「CHA-LA HEAD CHA-LA」でした。 -----
15:10		シュガーソングとビターステップ(2min)		みゆ園て、お次の曲はこちらです！
17:10		MC(1min)	「丸を付けてください」mcが言ったら観客のほうを向いて頭の上で大きく丸を作る	みゆ園の「シュガーソングとビターステップ」はアニメ『血界戦線』のエンディングテーマ曲として書き下ろされた曲です。 -----
18:00		Bing-Bang-Bang(Born)(2.5min)		2人園...それではどうぞ！
20:30	ダンサーに向けた拍手が収まり、スポットライトが当たってから話し始める	MC(1min)	※すぐに次の曲に入るのここは頭上で丸を作らなくていいです	さくら園の曲はアニメ「マッシュル」のエンディングテーマです。 ----- さくら園...複数の交通手段を駆使してこの会場に来てくれた、という方は一番長く使用した手段の所1つだけに○をつけるようにお願いします！
21:30		司会が終わったら演奏開始。 ビメドレー(CHA-LA HEAD CHA-LAのさびあたま5secくらい)		
21:35	ぶりんぱんのラスサビくらいで立ち上がり、サビメドレーの司会は立ってです。話終わったらお辞儀して、スポットライトが消えたらはける	m c 中も演奏をつづける。音量に注意 MC(30sec)		みゆ園さん、ビンゴはできましたか？名残惜しいですが、ビンゴ大会終了のお時間になってしまいました。 ----- みゆ園れではこの後も最後まで演奏会をお楽しみください！
22:05		後半サビメドレー(30secくらい)		
22:35			曲終わり立つ(指揮者の合図)	

5. 写真撮影スケジュール

* 23 日朝

時間	パート	備考
8:50	ダンサー (7)	YOASOBI→BBBB →恋
8:59	Sax (5)	
9:06	34期 (10)	

* 23 日昼

時間	パート	備考
12:45	Fl,Perc (5)	2パート同時
12:52	Cl (5)	
13:05	Tb (5)	
13:12	Hr,ばり ちゅー (5)	2パート同時

* 24 日朝

時間	パート	備考
8:50	Tp (5)	
9:00	33期 (10)	
9:12	指揮者 (5)	

* 24 日昼

時間	パート	備考
11:50	32期 (10)	

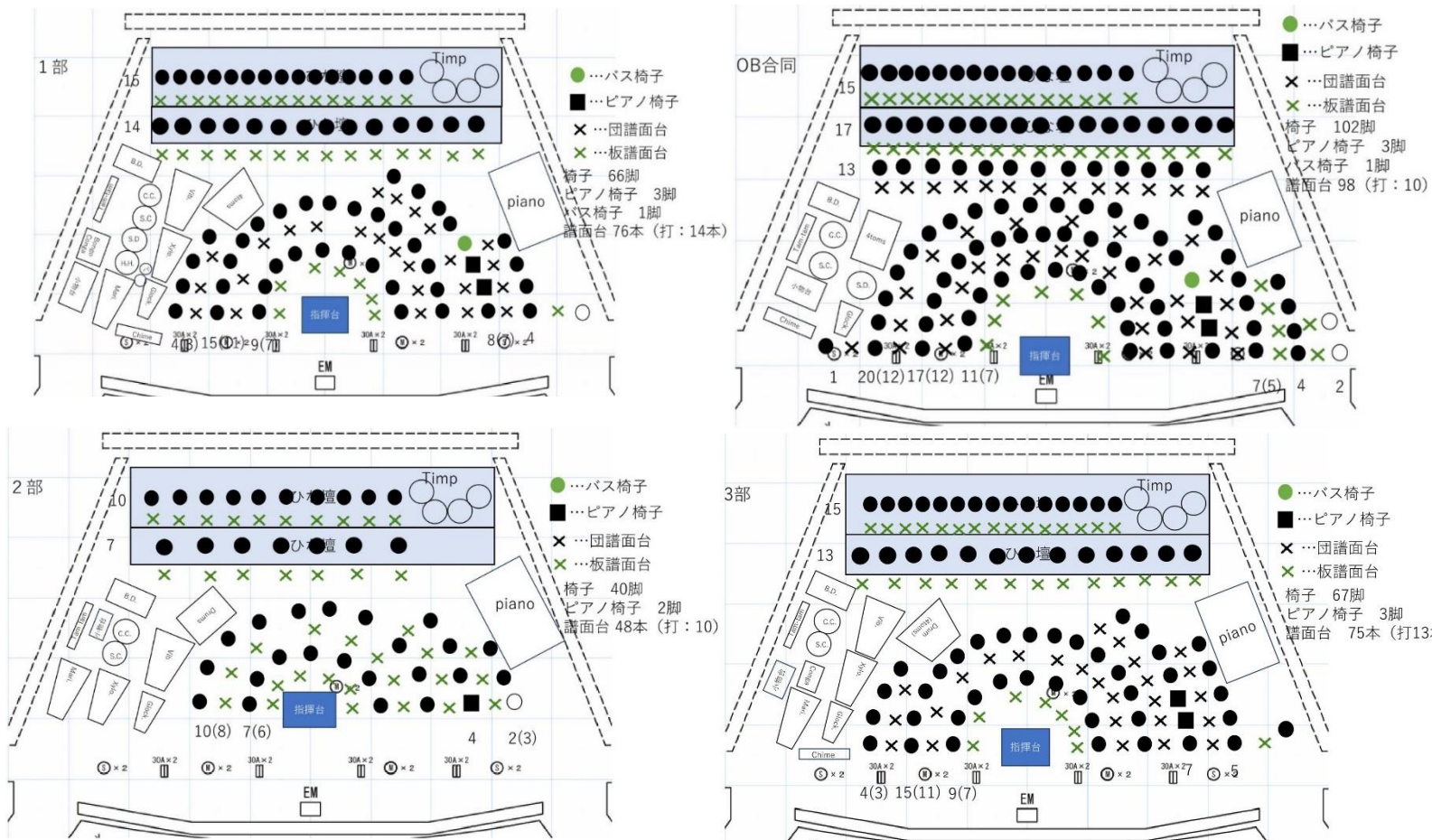
〈注意事項〉

- ・写真撮影は **1 部の衣装**で行います。朝に写真撮影がある人は衣装を着てきてください。
- ・分単位のスケジュールになっています。スケジュールが押さないように**各パートポーズ**を**数個考えてきてください。**

6. 舞台マニュアル

舞台設営マニュアル

文責 32 Ob しりゅー



注意事項

<全体>

- ・椅子や譜面台は絶対に引きずらないでください。傷の原因になります。
- ・譜面台は OBOG さんからいただいたものです。壊さないように大切に扱ってください。
- ・予備用の譜面台を **ふるぼえ** の方は持ってきてください
- ・譜面台を持ってきてくれる方は、わかりやすい印 (名前、パートなど) をつけておいてください。
- ・舞台袖に転換で使う椅子・譜面台置き場を作ります。私物を置かないように！

・ばみりテープが剥がれているのを確認した場合舞台まで一報をお願いします。新しいテープを貼ります。

<設営組>

- ・舞台設営時にけがをしないように注意してください。必要な場合は軍手を持ってくると安心です。
- ・自分のパートの椅子、譜面台の数は把握しておいてください。
- ・設営図はすぐに見られる状態にしておくことをおすすめします！
- ・設営組の方は、荷物を置いたあと舞台上に集合してください。
- ・手が余った人は打楽器に仕事ないか確認してください。

<ばみり>

- ・舞台設営時のばみりの順番は、Cl.11→2部(ダンサー含む)→OB 合同→ウェルコン→1,3部です。花道アンサンブルも同時進行でばみりを行います。
- ・ばみりテープは舞台にしっかり貼ってください(後々剥がれると面倒なので)

<転換>

- ・転換前の曲に乗っている方は合奏後すぐに舞台上からはけてください。
- ・転換後の曲に乗る方は舞台袖がかなり狭いので、キュッとまとまるか裏の通路で待機しててください。

・前々日練 20:25～：3部→OB 合同転換（8分目安）

1部→OB 合同転換のメンバーをお願いします。3部と1部で少し配置図違うのでそこだけ注意をお願いします。(詳しくはステチェンマニュアル「はじめに」参照)

・前々日練 20:33～：OB 合同→2部裏（17分）

緞帳も降ろして本番とほぼ同じ動きでやります。早く終われば2部→Cl.11 転換もやります。

・前日練 9:20～：Cl.11→3部（6分）

ステチェン担当者

・前日練 11:25～：3部→2部転換（15分）

YOASOBI 乗ってない方で転換をお願いします。

・前日練 12:30～：2部→ウェルコン（15分）

33 期の方で転換お願いします。

・前日練 16:00～：1 部→OB 合同（15 分）

ステチェン担当者の方をお願いします。

・前日練 17：10～？：OB 合同→ゲネ(ウェルコン隊形)

前々日練行きの設営組に当たっている方お願いします。ウェルコン、1 部→OB 合同ステチェン担当者の方は袖にあるべき椅子、譜面台が足りているか確認をお願いします。

・当日 9:20～：3 部→??

決まり次第流します。

・当日 11:45～：??→ウェルコン

33 期の方でウェルコンの形にしてください。舞台袖にあるべき椅子、譜面台の数も要チェック！！

7. 運搬マニュアル

1 1 / 2 2 (金曜日) 行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容	
倉庫組 (15人)	<u>Tb さくら</u> <u>Perc.おっかー*</u> Cl なみなみ Sax かめい Sax 航太郎 Tp らいの Tp さほ Tp ひかり Hr まおりん Hr ぞろ Tb もっくう Tb たけのこ* Tb みっち Tb ももたい Tb じょん Eu なお* Perc.のざえり Perc.はづき	14:40	楽器類積み込み → 終わり次第ホールへ	作業終了次第音出し
受取組	<u>Sax ゆいぴー</u> と名前が書いてない人	15:45	楽器類荷下ろし 楽器類をホール内へ搬入	
舞台設営 (20人)	<u>Ob しりゅー</u> <u>Cl かいと</u> <u>Fl ともか</u> Fl みゆみゆ Ob ノソノソ <u>Cl かずき</u> Cl まっぴー Cl 野村洸成 Cl ななみ Cl ゆづき(34) <u>Sax なずな</u> Sax ムール Sax かえで <u>Tp あかねる</u> Tp よっつー <u>Hr みく</u> Hr たかは <u>Tb さくら</u> Perc みっきー Tb みづき Tb ふみ <u>Eu そ</u> <u>Tu ほっしー</u> <u>Perc.のざえり</u> 16:00～ Cl れいびょん Eu なずみん	15:45	受取組の手伝い → 舞台設営	
下手設営 (2人)	<u>Cl みお</u> Sax はるか (16:00～)	15:45	受取組の手伝い → 下手の設営 → 舞台設営組に合流	
庶務設営 (3人)	<u>Hr 和未</u> <u>Eu なえ</u> Hr あい	15:45	受取組の手伝い → 庶務の仕事 → 舞台設営組に合流	

照明 (3人)	<u>Tp 大弥</u> Ob どい Sax 名和春香	15:45	受取組の手伝い →照明の仕事	
受付 ※前々日 は仕事な し (3人)	<u>Hr りゆ</u> Fg レオン Tb ももたい			

【補足事項】

- ・運搬は運送業者をお願いします。トラックは会場に 16:00 ごろ到着予定です。
- ・責任者の指示にはしっかり耳を傾け、積極的に動いてください。
- ・下手設営、庶務設営、照明、受付の方は、ホールに到着したら各役職の仕事をしていただ
いて構いませんが、トラックが到着次第、受取組の手伝いをお願いします。
- ・倉庫に楽器があり、現地組（倉庫組以外の人）の欄に名前がある人で、トラックに楽器を
のせたくない人は、倉庫から自分の楽器を持って 15:45 までにホールに集合してくださ
い。
- ・パートで必要なものはパートの倉庫組の人に伝えておいてください。
役職で必要なものは運搬の岡部(Slack：@32 perc. おっかー)までお願いします。
- ・*のついている人は 14:30 に学生会館に集合してください。ハーブを積みます。
- ・前日にマリimbaを解体して団車に積みます。

【注意事項】

- ・遅刻しそうな場合、必ず同じ組の誰かに連絡して下さい。
- ・トラブル(物品の不足や破損、事故等)が起きたら必ず運搬の岡部(Slack：@32 perc. おっ
かー)に連絡して下さい。勝手な行動や判断、一人での解決をしないようにして下さい。
- ・各組にはリーダー(**太文字に下線**)がいるので、分からないことがあれば聞いて下さい。リ
ーダーが不明な点は岡部に連絡をお願いします。
- ・人員配置について変更の希望や質問がある方は、人事の永野(Slack：@32 Tb ゆり)まで連
絡して下さい。

1 1 / 2 4 (日曜日) 帰りの運搬

組	人員	活動内容	
倉庫組 (20人)	<u>Tb ゆり</u> <u>Perc. おっかー</u> Cl みお Cl みおん Sax 航太郎 Sax かえで Tp あかねる Tp こーら Tp よっつー Hr たかは Tb さくら Tb あやみ Tb たけのこ Tb なゆ Tu 大紺航 Tu ゆい Tu づっきー Cb りな Perc. ちーくん Perc. ばっさー Perc. はづき Perc. みう	楽器と荷物を外へ出す	倉庫へ移動 → 楽器類荷下ろし
積込組	<u>Perc. こーせー</u> と名前が書いてない人		外に楽器類を出す → 楽器類積み込み
舞台設営 (20人)	<u>Fl さきか</u> <u>Fl みおりん</u> Fl はづき Fl みゆみゆ Ob ノソノソ Cl 野村洸成 Cl なみなみ Cl ねね Cl しおね Cl たまき Cl まりん Cl れい(34) Sax りの Sax はるき Sax みあら Sax かめい Sax かえで Tp らいの Hr まおりん Tb みづき Eu ところ Tu ゆい		楽器類積み込み
下手設営 (2人)	<u>Cl みお</u> Cl みゆう Sax はるか(33)		下手の撤去 → 楽器類積み込み
庶務設営 (3人)	<u>Hr 和未</u> <u>Eu なえ</u> Cl 由芽佳 Tp すび Perc. ゆりな		庶務の仕事 → ホール内の清掃 → 楽器類積み込み
照明 (3人)	<u>Tp 大弥</u> Tp りりー Hr きみ Ob どれい Sax 名和春香		照明の仕事 → 楽器類積み込み
受付 (3人)	<u>Hr りゆ</u> Fg レオン Hr みーちゃん Tb ももたい		受取組の手伝い → 受付の仕事 → 舞台設営組に合流

【補足事項】

- ・ 運搬はトラックで行います。それまでにすぐ積みこめる状態にしておいてください。
- ・ 責任者の指示にはしっかり耳を傾け、積極的に動いてください。
- ・ 各組仕事が終わる次第、責任者の指示で解散して下さい。
- ・ 人員の欄に名前が無い人は、楽器を片付けて撤収が完了したら解散です。
- ・ 倉庫組の人は、自分の楽器を片付け次第速やかに倉庫に行くようにしてください。
- ・ 倉庫組の解散は 22 時半ごろを予定しています。終電等に気を付けてください。