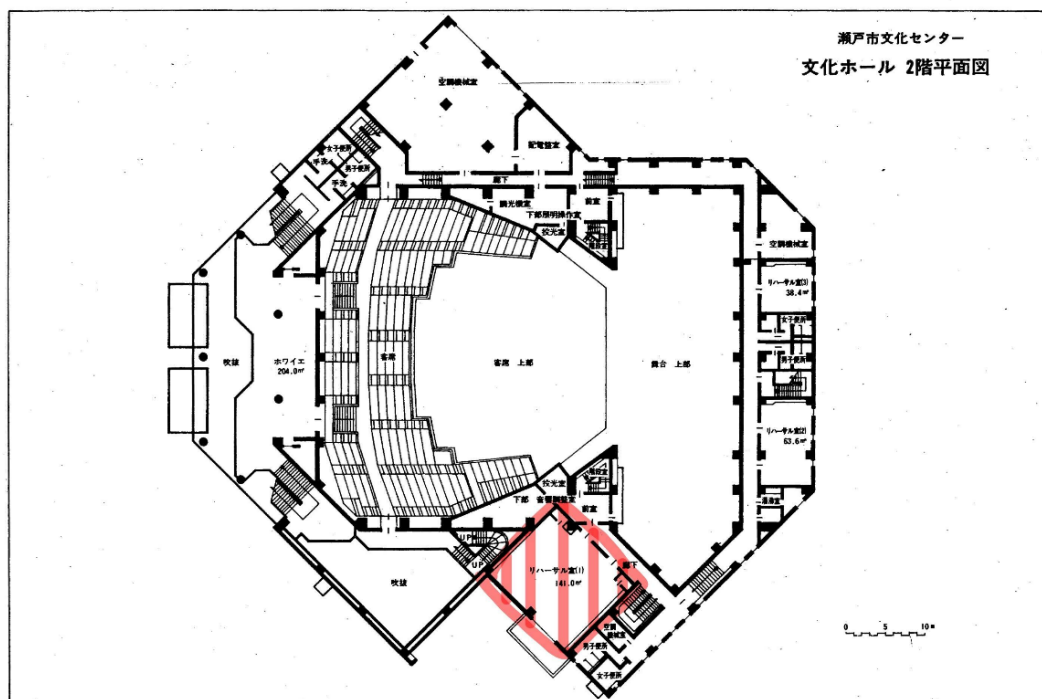
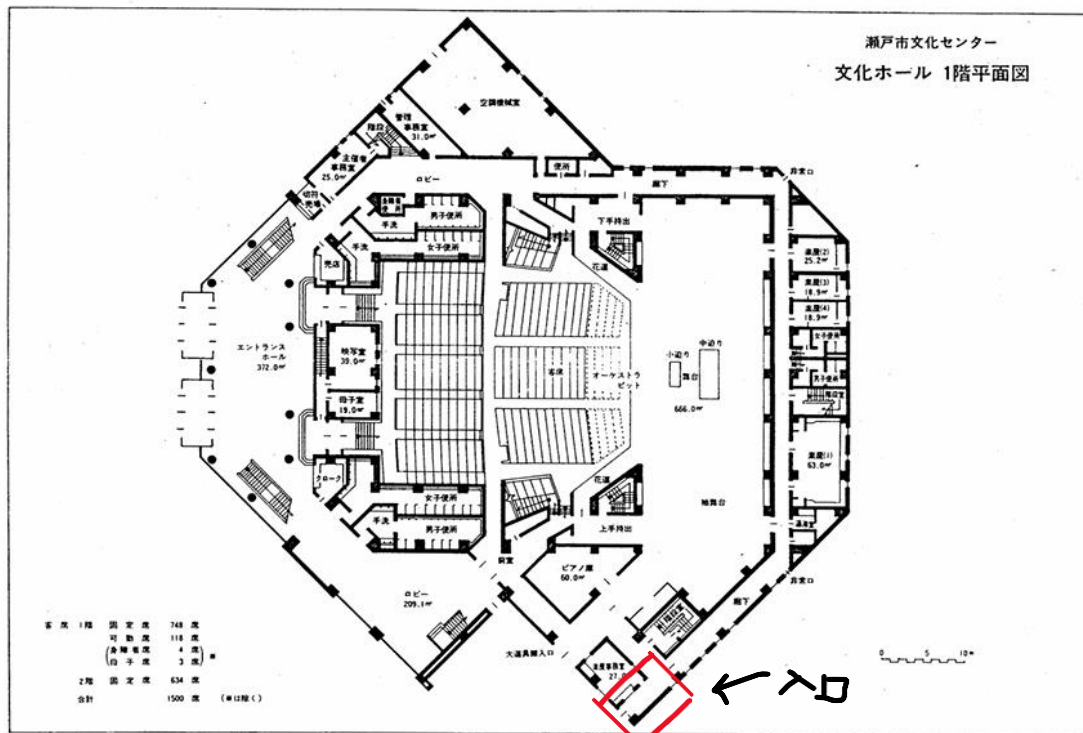


11/10 瀬戸ホール練マニュアル

場所：瀬戸市文化センター 文化ホール

名鉄瀬戸線「尾張瀬戸」駅から徒歩 13 分

1. 全体スケジュール
2. 荷物置き場、注意事項
3. 進行表、進行マニュアル
4. 演出マニュアル
5. 舞台マニュアル
6. 運搬マニュアル



1. 全体スケジュール

時間	内容		関係者	備考
7:15	倉庫組集合		倉庫組	できればみんな同じ電車に乗ってきてね
8:45	現地組集合		現地組	
9:00	ホール開錠・設営開始		現地組	
10:20	集合・連絡		全員	
10:30	音響・演出練	全体基礎＋ユーロビート (15)		
10:50		レトロ (6)		
10:59		正解 (9)		
11:11		YOASOBI (14)		
11:28		ジャパグラ (11)		
11:42	昼食（アンサンブル） (60)			舞台上でアンサンブル音響練あり、詳しいスケジュールは別途、ステチェンあり
12:42	音響・演出練	白鯨 (35)		
13:22		Flashing Winds (35)		
14:02		蒼氓愛歌 (45)		
14:57		ハウル (45)		
15:42	舞台転換 (10)		ステチェン担当者	1部・3部→マゼラン ステチェンマニュアル参照
15:52	音響・演出練	マゼラン (40)		
16:32	舞台転換 (10)		ステチェン担当者	マゼラン→2部 ステチェンマニュアル参照
16:42	音響・演出練	2部練 (30)		
17:12	舞台転換 (10)		ステチェン担当者	2部→1部・3部 ステチェンマニュアル参照
17:25	進行練説明			
17:30	進行練開始			ウェルコンから最後まで、1部3部（YOASOBI以外）は演奏なし、2部は演奏・着替えありの全通し
20:00	連絡、撤退			
20：20頃	倉庫組出発		倉庫組	20：44尾張瀬戸発の名鉄瀬戸線
21：00頃	現地組解散		現地組	21:20時間厳守
22：00頃	倉庫組解散		倉庫組	

アンサンブルスケジュール

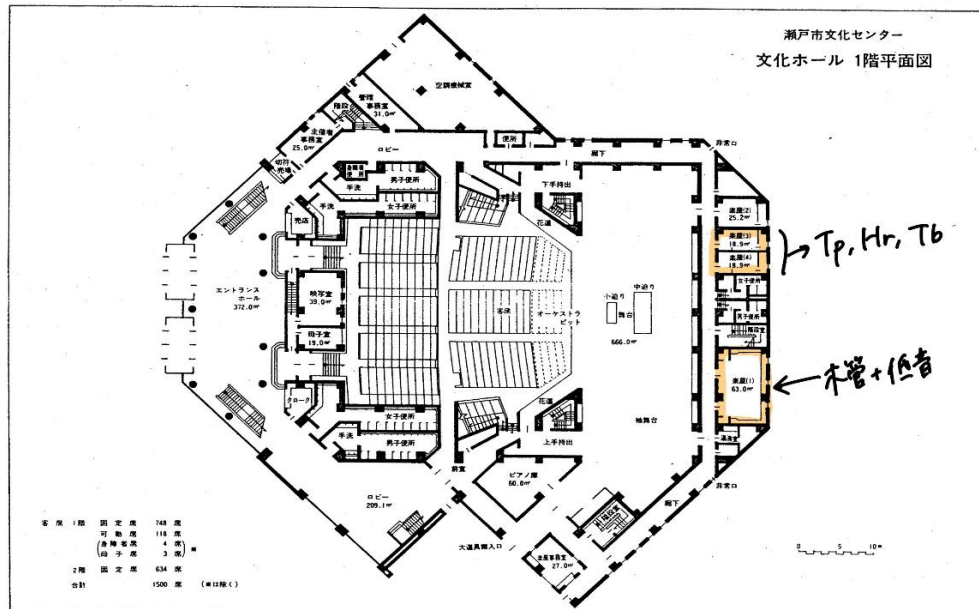
時間	内容	備考
11:39	転換	舞台上指揮台や1列目椅子・譜面台等をどかす
11:44	あいちゃん金管八重奏	
11:53	サックス14重奏	
12:02	おおはし金管八重奏	
12:11	クラ11重奏	
12:20	Perc 3 重奏	
12:29	木管八重奏	
12:36	転換	舞台上指揮台や1列目椅子・譜面台等を戻す

アンサンブルは各団体練習時間 7 分 + 転換 2 分です。

アンサンブル前後の 3 部体形からの転換担当の方はこの時間に舞台上に集合してください。

2. 荷物置き場・注意事項

〈荷物置き場〉



楽屋1 → 木管 + 低音

楽屋3・4 → Tp, Hr, Tb

楽屋に楽器ケースを置く場所はあまりないので**テナー以上の楽器は上手袖**にケースをおいてください。

〈注意事項〉

- ・今回客席は使用できません。客席への立ち入りは指揮者と必要役職以外禁止でお願いします。
- ・飲食は楽屋でお願いします。音出しは楽屋 or リハ室1でお願いします。**リハ室1は13時までです！**13時からはOBさん専用の部屋になります。リハ室1は**飲食禁止**です。
- ・進行練中に着替えの時間があります。マゼラン終了後は女の子→**楽屋1**、男の子→**楽屋3・4**が着替え場所となるので気を付けてください！
- ・今回は昼休憩の時間をとってあります。この時間で必ずご飯を食べてください。**昼ご飯はかってきてね！**昼休憩中は舞台上でアンサンブル練をしているので舞台上での音出しはやめてください。
- ・今回も空調をつけたくないです！気温調節ができる格好できてください。
- ・ホールの利用に関して何か言われた際は幹部まで報告してください。
- ・その他何か質問等あれば総括（slack：32 cl まっぴー）までお願いします。

3. 進行表・進行マニュアル

20241110 奏者用進行表

文責：32 期進行 高橋実央

予定時刻	時間	関係者	内容
13:15			開場
13:29	0:00		影アナ
13:30	0:01	sax14	アンサンブル①：サクソフォン14重奏（7:00）●ステージ
	0:08	担当者	ステージチェンジ
	0:09	brass8	アンサンブル②：金管8重奏（5:00）●ステージ
	0:14	担当者	ステージチェンジ
	0:17	per3	アンサンブル③：打楽器3重奏（5:00）●ステージ
13:52	0:22	担当者	影アナ・ステージチェンジ
予定時刻	時間	関係者	内容
13:57		影アナ	予ベル→影アナ
14:00	0:00	奏者	本ベル→入場
		まひろ	チューニング
		こうせい	入場→奏者立たせる→礼→座らせる
	0:02		①フラッシングウィンズ（こうせい）（4:20）
	0:06	こうせい	奏者立たせる→礼→退場
		MC	指揮者が礼したら移動
	0:06		MC①&ローテ（2:30）（全曲MCが始まったら奏者移動） こんにちは！ 名古屋大学吹奏楽団、通称 なごすい です。本日は第28回名古屋大学吹奏楽団定期演奏会にお越しいただき誠にありがとうございます。第1部の司会を担当しますのは、2023年度に当団を卒団いたしました、鈴木萌です。よろしくお願いいたします。 （中略） それでは、どうぞ！
		ゆいびー	明転後入場→礼
	0:09		②白鯨と旅路をともに（ゆいびー）（5:30）
	0:15	ゆいびー	礼→退場
		MC	指揮者が礼したら移動
	0:15		MC②&ローテ（2:30） 白鯨と旅路をともに、いかがでしたでしょうか。 （ありがとうございます。） さて、続いて演奏します曲は、本演奏会のメインである、清水大輔作曲「蒼氓愛歌」です。 （中略） 指揮は32期正指揮、田口幹也です。
		みっきー	明転後入場→礼
	0:17		③蒼氓愛歌（みっきー）（10:40）
	0:28	みっきー	ソロ立たせる→奏者立たせる→指揮者礼→ 花束贈呈 →退場
			指揮者が退場を始めたら暗転、MC移動
	0:29		*MCが始まったらF!みゆみゆの合図で全員一度退場（2:00）

	0:31		指揮者＆司会対談〈奏者は影アナの間に入場（ステチェン6:00）〉 (中略) 総勢117人の奏者が航海士として皆様を大海原へとお連れいたします。指揮は32期正指揮、吉川結翔です。
	0:37	かいちゃん	チューニング
		ゆいぴー	入場→奏者立たせる→礼→座らせる
	0:38		④マゼランの未知なる大陸への挑戦（ゆいぴー）(8:50)
	0:47	ゆいぴー	ソロ立たせる→奏者立たせる→指揮者礼→退場
14:48	0:48		暗転・影アナ(指揮者が退場を始めた)
		奏者	影アナ始まったらFIはづきに合わせて退場
		担当者	前列退場に合わせてステージin、前列の椅子を下げる→緞帳下ろす
			幕間アンサンブル①/休憩・ステージチェンジ（0:20）
14:50	0:00	担当者	正反上げる・ステージチェンジ・チューニング(@下手舞台袖)
	0:01	brass8	アンサンブル④：金管8重奏（5:00） ●花道
	0:06	担当者	ステージチェンジ ●花道
	0:07	ww8	アンサンブル⑤：木管8重奏（5:00） ●花道
	0:12	担当者	ステージチェンジ(2部)
15:02	0:17		予ベル
15:03	0:18		奏者入場
15:05	0:20		本ベル＝2部
15:05			2部(25:00)
15:30			
			幕間アンサンブル②/休憩・ステージチェンジ（0:15）
15:30	0:00	担当者	ステージチェンジ・cl11チューニング(@下手舞台袖)
	0:03	brass8	アンサンブル⑥：クラリネット11重奏（3:00） ●ステージ
	0:06	担当者	ステージチェンジ（3部）
15:42	0:12		予ベル
15:43	0:13		奏者入場
15:45	0:15		本ベル＝3部
予定時刻	時間	関係者	内容
			奏者入場
15:45	0:00		本ベル
			①レトロ(みっきー)(3:40)
	0:03	みっきー	礼→退場
		MC	指揮者が礼したら移動

	0:03		MC①&ローテ（2:30）（みづきは台横待機） あ：改めまして、 あゆ：こんにちは！！ す：33期トランペットパート、長瀬佑菜と あ：同じく33期トランペットパートの佐藤明音です。この3部では私たち2人がMCを担当します。よろしくお願いします！ ゆ：先ほど演奏しました曲は、2023年度全日本吹奏楽コンクールで課題曲3番となったレトロでした。指揮は、32期正指揮、田口幹也でした。 （中略） あ：私たちの大学生活をかけたなごすいで、大好きな仲間たちとともに練習を重ねてきた日々を思い出しながら演奏します。指揮は、33期副指揮、近藤美月です。それでは、 あゆ：どうぞ！
		みづき	指揮台に上がる
	0:06		②正解（みづき）（6:30）
	0:12	みづき	礼(退場しない)
		MC	指揮者が礼したら移動
	0:13		MC②&ローテ（2:30）（こうせいは台上待機） あ：正解、素晴らしかったですね。 ゆ：なごすいで過ごした一人ひとりの思いが伝わってくる、感動的な演奏でした。うるっとくる部分があって危なかったですね（笑）。3部もまだまだ前半戦ですからね～～ここからさらに盛り上がっていきますよ！？ あ：次にお届けする曲は、YOASOBIメドレーです。 （中略） ゆ：アイドルの皆さん、ありがとうございました～！ということで、さまざまな魅力が詰まったこの曲をぜひお楽しみください！また、スタンドプレイによる大迫力な演奏もぜひお楽しみください。 あ：指揮は、33期副指揮、野村洸成です。それでは、 あゆ：どうぞ！
	0:15		③YOASOBIメドレー（こうせい）（7:00）
	0:22	こうせい	礼(退場しない)
		MC	指揮者が礼したら移動

	0:22		MC③ & ローテ (2:30) (みづきは台横待機) ゆ：YOASOBIメドレー、いかがでしたでしょうか。 あ：YOASOBIの雰囲気を存分に楽しめるメドレーでしたね！ダンサーの皆さんもとてかわいかったです。 ゆ：ところどころ吹奏楽ならではのアレンジが入っているところも、聴きごたえがあって良かったですね。 (中略) ゆ：どちらの物語も宇宙がテーマとされています。広い宇宙へ冒険に飛び出していくようなワクワクドキドキする胸の高まりを、みなさんと一緒に共有できたらうれしいです。指揮は、33期副指揮、近藤美月です。それでは、 あゆ：どうぞ！
		みづき	指揮台に上がる
	0:22		④ジャパニーズグラフィティ (みづき) (6:30)
	0:29	みづき	礼→退場
		MC	指揮者が礼したら移動
	0:29		MC④ & ローテ(2:30) ゆ：ジャパニーズグラフィティⅡ、いかがでしたでしょうか。 あ：哀愁を帯びたメロディーや、満天の星のような、きらきらとしたサウンドが本当にかっこよかったですね。吹いていてとても楽しかったです！ ゆ：いよいよ最後の曲になってしまいました。最後にお届けするのは、吹奏楽のための交響曲ファンタジー「ハウルの動く城」です。 (中略) あ：その他にも映画の中で流れる音楽が出てきますよ～。ハウルの独特な世界観を表現した、私たちの演奏を最後までお楽しみください！！指揮は、32期正指揮、吉川結翔です。本日は、私たちなごすいの第29回定期演奏会にお越しくださり、本当にありがとうございました。それでは、 あす：どうぞ！
		ゆいびー	明転後入場→礼
	0:32		⑤ハウルの動く城 (ゆいびー) (10:30)
	0:42	ゆいびー	ソロ立たせる→奏者立たせる→指揮者礼→ 花束贈呈 →退場 (奏者立ったまま)
		おおはし	暗転して拍手が続いたら団長移動
	0:44		団長挨拶 & ローテ(3:00)(みっきーは台上待機) お：本日は、名古屋大学吹奏楽団、第29回定期演奏会にお越しいただき、誠にありがとうございます。 (中略) お：それでは、どうぞ。
	0:47		⑥ユーロビート(4:30) おおはしを待たずに開始
		みっきー	奏者立たせる→礼
16:36	0:51		影アナ
		奏者	影アナ始まったら指揮者の合図で退場

○入場順（退場はこの逆順）

上手：①Tb ②Euph ③A.Sax ④T.Sax ⑤B.Sax ⑥B.Cl ⑦Fg ⑧Tu ⑨Cb ⑩Timp

下手：①Tp ②Hr ③Cl2 列目 ④Cl1 列目、A.Cl ⑤Ob ⑥E.Cl ⑦Pic ⑧Fl ⑨Per

※曲間の入退場順はだいたい OK。静かに迅速に！！（入場は基本 1 列で）

※YOASOBI 後：立ったまま MC が話し始めたらローテ。

※ハウル後：立ったまま待機。拍手が続いて団長挨拶が始まったらローテ。

※ユーロビート前：花道で移動する奏者の入退場は花道側の出入り口から。

○マゼラン前後ローテについて

◎蒼氓哀歌後、マゼラン前

- ・蒼氓哀歌が終わり、MC が始まったら **Fl みゆ**に合わせて 1 列目から退場する。
- ・ステチェン担当者が上手と下手に分かれて入場し、椅子と譜面台を補充する。
- ・奏者は**控室前の廊下**（舞台袖ではない）で待機する。

🔥 OB さんに指示・案内できるように自分と周りの動きを叩き込んでおく！

◎マゼラン後

- ・影アナが始まったら **Fl はづき**に合わせて退場

※直後に Brass8 アンサンブルが控えているため、アンサンブル奏者をはやめに退場させつつ順次退場する。

- ・前列退場後ステチェン担当者が入場し、前列の椅子と指揮台をステージ奥側に詰める。

〈注意事項〉（進行練前に**必ず**確認してください）

・譜めくり・移動は暗転後 MC が始まってから。（譜めくりの音は極力抑えましょう。大抵うるさいよ ^^）

- ・曲間の入退場は出る人優先！入場する人は、退場が終わるまで待ってください。

・舞台上で移動するだけのローテの人は、退場する人が大体はけ終わるまで座って待ってください。

*退場が終わったら OB さんに声をかけていただくのでそれを合図に！

- ・上手下手にかかわらず舞台袖の騒音は特に目立つのでお静かに。丸聞こえです ^^

・ステチェン担当者は、上手下手の舞台袖にある机を楽器置き場として使ってください。ただし場所が限られているので、スタンドを持ってきて舞台袖の床に置いておくのがおすすめです（楽器置き場にむやみにものを置かないように）。

・全ステチェンに代表者がいます。代表者は Per を含むすべてのステチェンが完了したら下手袖にいるステマネ（みゆ先輩）に伝えてください。

- ・1,2,3 部のはじめは譜面を持って入場し、蒼氓哀歌、1,2 部の終わりは譜面を持って退場

してください。

〈ステチェンの目標時間〉

アンサンブル間：1分（ウェルコンの brass8→per3 のみ 3分）

ウェルコン→1部：5分

1部→OB 合同：6分

OB 合同→幕間アンサンブル：1分

アンサンブル→2部：アンサンブル裏（最大 15分）

2部→幕間アンサンブル：3分

アンサンブル→3部：6分

・何か疑問点・問題点があれば気軽に進行（32 Cl みお）までお願いします。

4. 演出マニュアル

11/10 瀬戸ホール練 演出マニュアル

文責：演出 佐々木玲

【全体練習マニュアル】

①2 部 通し練(23 分間)

※進行表参照

進行練で全部通すので説明入れながら流します。

※進行練ではダンサーは衣装に着替えます。楽屋 1 (木管、木低)で女の子、楽屋 3, 4 で男の子がお着換えしてください

②気になったところ修正

【ダンサー練習マニュアル】

恋: 2 部流し練の時間に立ち位置確認します。花道に集合してください。

ぶりんばん: 2 部流し練の際に動きの確認をします。花道に集合してください。

アイドル: 音響練の時間に入出りの練習をします。花道に集合してください。

※進行練ではダンサーは衣装に着替えます。

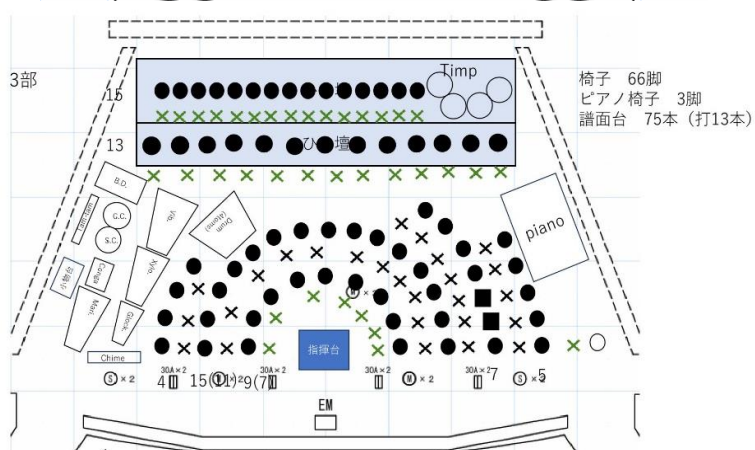
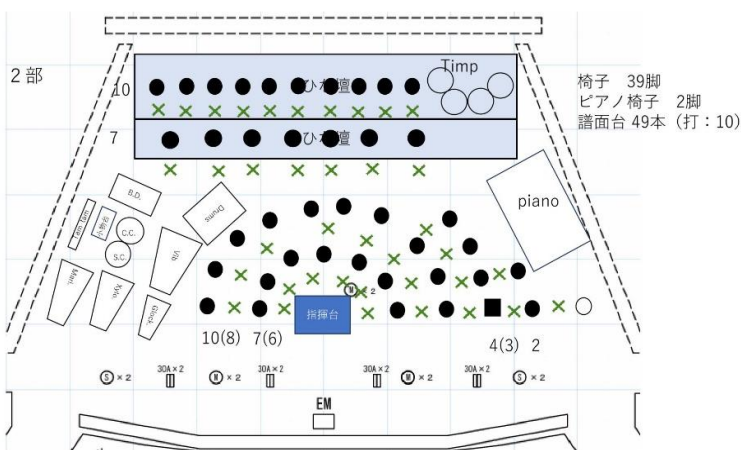
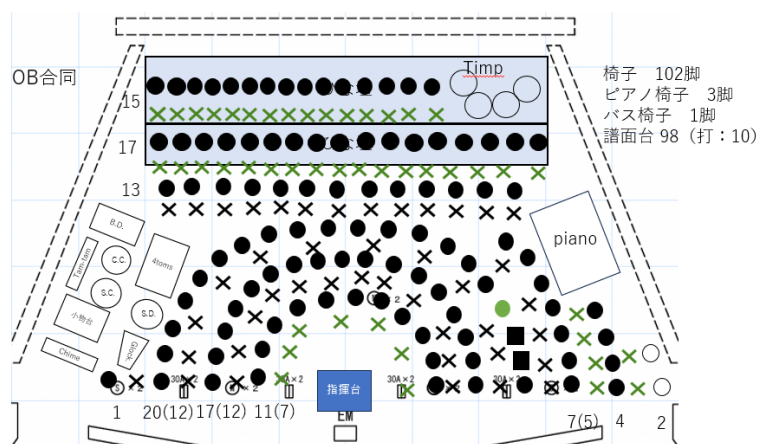
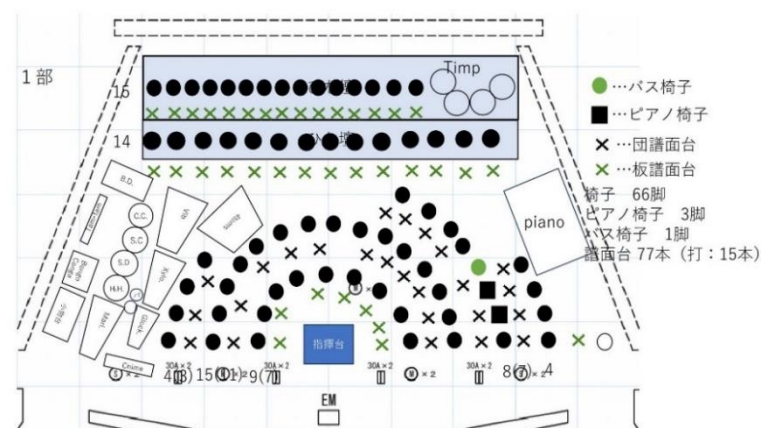
【sp 練習】

一度、通しをします。

5. 舞台マニュアル

舞台設営マニュアル

文責 32 Ob しりゅー



注意事項

<全体>

- ・椅子や譜面台は絶対に引きずらないでください。傷の原因になります。
- ・譜面台は OBOG さんからいただいたものです。壊さないように大切に扱ってください。
- ・譜面台を片付ける時はシールの色別に互い違いになるようにしまってください。
- ・OB 合同用で譜面台の数が足りないため全員譜面台を持参してください。
- ・ふるぼえ、クラ、サックスは個人所有の譜面台を使います。
- ・譜面台を持ってきてくれる方は、わかりやすい印（名前、パートなど）をつけておいてください。

・金管の個人所有譜面台をひな壇設置時に団の譜面台と一緒にレンタル譜面台として扱うので「板」と書かれた紙をはりつけてください。

<設営組>

- ・舞台設営時にけがをしないように注意してください。必要な場合は軍手を持ってくると安心です。
- ・自分のパートの椅子、譜面台の数は把握しておいてください。(譜面台の数は限りがあるので複数人で使えるところは共有してもらえると助かります。)
- ・設営図はすぐに見られる状態にしておくことをおすすめします！
- ・設営組の方は、荷物を置いたあと舞台上に集合してください。

<ばみり>

- ・今回はひな壇設営後、ばみりを行います。ばみりの順番は OB 合同→2 部→1,3 部です。
- ・ばみりの時間短いです！設営組に当たっている方は、指示に従ってテキパキ動いてください。
- ・1,3 部の配置図はほとんど同じですが、低音、ホルンのところだけ少し違います。気を付けてください。
- ・このマニュアル読み合わせ後、ばみりの流れを共有するので設営組で波線引かれている方はこの後集合してください。いない人いたら設営組の同じパートの人で代理を立ててください。

<ステチェン>

- ・お昼休憩時間のアンサンブル練で転換行います。最初(金 8)の裏で 1 列目の椅子譜面台をはけてください。最後(木 8)の裏ではけた椅子譜面台を元の位置に戻してください。最初と最後に椅子譜面台をはけるのと戻すだけです。
- ・時間厳守で、仕事忘れないようにしてください!!!
- ・1 列目の方は転換の邪魔になるのでジャバグラ終了後、椅子譜面台に物をおきっぱにしないでください。
- ・ジャバグラ終了後すぐ転換を行うので舞台から早急に撤退してください。
- ・部の大きなステチェンは明日マニュアル読み合わせを行います。

6. 運搬マニュアル

11/10(日曜日)行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容	
倉庫組 (15人)	<u>Tb ゆり</u> <u>Perc. ばっさー*</u> Cl ゆーな Cl しおね Sax はるか(33) Sax かめい Tp あかねる* Tp こーら* Tp よっつー Tp りりー Hr はのん Hr もか Tb あやみ Tb なゆ Tb ふみ Tb まお Tu ゆい Cb りな Perc. ちーくん Perc. ゆりな	7:15	楽器類積み込み →終わり次第ホールへ	作業終了次第音出し
受取組	<u>Perc. こーせー</u> と名前が書いてない人	8:45	楽器類荷下ろし 楽器類をホール内へ搬入	
舞台設営 (20人)	<u>Ob しりゅー</u> <u>Cl かいと</u> <u>Fl はづき</u> Fl さきか Fl みおりん Fl みゆみゆ <u>Cl かずき</u> Cl さえ Cl れいびょん Cl なみなみ Cl のの <u>Sax なずな</u> Sax ムール Sax りの Sax みこと <u>Tp こうき</u> Tp さほ Tp ひかり <u>Hr みく</u> Hr あい Hr まおりん <u>Tb さくら</u> Tb もつくう Tb えこ <u>Eu とこ</u> Eu そ <u>Tu づっきー</u> Tu すみれ <u>Perc. のざえり</u>	8:45	受取組の手伝い →舞台係の指示に従う	
下手設営 (2人)	<u>Cl みお</u> Cl みゆう	8:45	受取組の手伝い →下手の設営 →舞台設営組に合流	
庶務設営 (4人)	<u>Hr 和未</u> <u>Eu なえ</u> Cl 由芽佳 Tp すび	8:45	受取組の手伝い →庶務の仕事 →舞台設営組に合流	

照明 (4人)	<u>Tp 大弥</u> Hr きみ Ob どい Sax 名和春香	8:45	受取組の手伝い →照明の仕事 →舞台設営組に合流
受付 (3人)	<u>Hr りゆ</u> Fg レオン Tb ももたい	8:45	受取組の手伝い →受付の仕事 →舞台設営組に合流

【補足事項】

- ・運搬は運送業者をお願いします。トラックは会場に 9:00 ごろ到着予定です。
- ・責任者の指示にはしっかり耳を傾け、積極的に動いてください。
- ・下手設営、庶務設営、照明、受付の方は、ホールに到着したら各役職の仕事をしていただいて構いませんが、団車が到着次第、受取組の手伝いをお願いします。
- ・倉庫に楽器があり、現地組（倉庫組以外の人）の欄に名前がある人で、トラックに楽器をのせたくない人は、倉庫から自分の楽器を持って 8:45 までにホールに集合してください。
- ・パートで必要なものはパートの倉庫組の人に伝えておいてください。
役職で必要なものは次期運搬の長井(Slack : @33 perc ばっさー)までお願いします。
- ・ハープを前日に団車に積みます。当日、トラックが来る前に倉庫前に運ぶので、*のついている人は 7:00 に倉庫に集合してください。
- ・今回はティンパニをホールから、チャイムとマリンバを業者からレンタルしています。取り扱いには気を付けてください。

【注意事項】

- ・遅刻しそうな場合、必ず同じ組の誰かに連絡して下さい。
- ・トラブル(物品の不足や破損、事故等)が起きたら必ず次期運搬の長井(Slack : @33 perc ばっさー)に連絡して下さい。勝手な行動や判断、一人での解決をしないようにして下さい。
- ・各組にはリーダー(太文字に下線)がいるので、分からないことがあれば聞いて下さい。リーダーが不明な点は岡部に連絡をお願いします。
- ・人員配置について変更の希望や質問がある方は、人事の永野(Slack : @32 Tb ゆり)まで連絡して下さい。

組	人員	活動内容	
倉庫組 (15人)	<u>Tb あやみ</u> <u>Tb たけのこ</u> <u>Perc.ばっさー</u> Sax 航太郎 Sax かめい Tp こーら Tp らいの Hr きみ Hr みーちゃん Hr たかは Tb なゆ Tb みっち Tb ももたい Tb じょん Eu なお Tu 大紺航 Tu ほっしー Perc.はづき Perc.みう	楽器 と 荷 物 を 外 へ 出 す	倉庫へ移動 →楽器類荷下ろし
積込組	<u>Tb ゆり</u> と名前が書いてない人		外に楽器類を出す →楽器類積み込み
舞台設営 (20人)	<u>Ob しりゅー</u> <u>Cl かいと</u> <u>Fl はづき</u> Fl さきか Fl みおりん Fl みゆみゆ <u>Cl かずき</u> Cl さえ Cl れいびょん Cl なみなみ Cl のの <u>Sax なずな</u> Sax ムール Sax りの Sax みこと <u>Tp こうき</u> Tp さほ Tp ひかり <u>Hr みく</u> Hr あい Hr まおりん <u>Tb さくら</u> Tb もつくう Tb えこ <u>Eu とこ</u> Eu そ <u>Tu づっきー</u> Tu すみれ <u>Perc.のざえり</u>		楽器類積み込み
下手設営 (2人)	<u>Cl みお</u> Sax はるか(33)		下手の撤去 →楽器類積み込み
庶務設営 (4人)	<u>Hr 和未</u> <u>Eu なえ</u> Tp すび Perc.ゆりな		庶務の仕事 →ホール内の清掃 →楽器類積み込み
照明 (4人)	<u>Tp 大弥</u> Tp りりー Ob どい Sax 名和春香		照明の仕事 →楽器類積み込み
受付 (3人)	<u>Hr りゆ</u> Fg レオン Hr なつき		受取組の手伝い →受付の仕事 →舞台設営組に合流

【補足事項】

- ・運搬はトラックで行います。それまでにすぐ積みこめる状態にしておいてください。
- ・責任者の指示にはしっかり耳を傾け、積極的に動いてください。
- ・各組仕事が終わる次第、責任者の指示で解散して下さい。
- ・人員の欄に名前が無い人は、楽器を片付けて撤収が完了したら解散です。
- ・倉庫組の人は、自分の楽器を片付け次第速やかに倉庫に行くようにしてください。