

0602 豊講練マニュアル

1. 全体スケジュール
2. 荷物置き場、注意事項
3. 進行マニュアル
4. 演出マニュアル
5. 舞台マニュアル
6. 写真撮影スケジュール
7. 運搬マニュアル

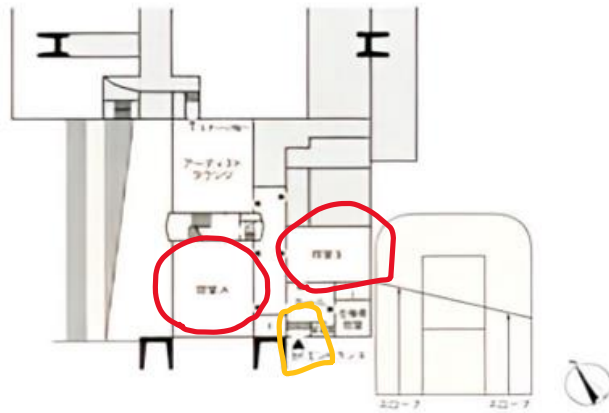


全体スケジュール

文責：総括 32 cl 田中万純

時間	内容		備考
8:15	倉庫組集合		
8:45	豊講組集合		
9:00	豊講開錠・設営		運搬マニュアル参照 9:30からOBとの打ち合わせ
10:00	集合・連絡		
10:15	進行練		
11:15	昼食（55）		写真撮影あり
12:10	音響・演出練	マリオ演出確認	MC,下手照明、ピンスポあり
12:17		マリオ（23）	
12:45		アルメ（25）	
13:15		ミッション→ぼよん転換練（7）	ダンサー、下手照明
13:25		パイレーツorミラクル	変更あり
13:50		あんどこ（20）	
14:10	集合、ゲネについて連絡		
14:15	休憩（10）		開場中想定なので楽器は絶対に吹かないしゃべらない！
14:25	ゲネプロ開始		予ベルから開始 本ベル14:30
16:00	ゲネプロ終了、連絡		
16:15	撤収		運搬マニュアル参照
17:00	豊講ホール施錠		
17:30	倉庫組解散		

荷物置き場



金管→控室 A

木管→控室 B

Perc（ティンパニ以外）→アーティストラウンジ

黄色の四角のところが出入口になります。



←こんな外観です

☆注意事項

- ・ 豊講内は控室も含めて**飲食禁止**です。昼食は豊講外の階段か前の芝生でお願いします。
- ・ 昼食のごみ等はちゃんと自分で管理してください。控室に放置しておくとアリが発生する可能性があるよ！
- ・ 音出しは、控室か客席でお願いします。音響練中は控室のみで。
- ・ 搬入はティンパニ以外すべて控室につながる黒い扉からお願いします。

スケジュール等について何か質問などあれば総括（Slack：32 cl まっぴー）までお願いします。

☆入場

上手：①Tb ②Euph ③A.Cl ④T.Sax ⑤A.Sax ⑥B.Sax ⑦B.Cl ⑧Fg ⑨Tuba ⑩Cb (⑪Timp)

下手：①Tp ②Hr ③Cl ④Ob ⑤E.Cl ⑥Pic ⑦Fl ⑧Per

☆退場 **当日要確認**

上手：①Tb ②Euph・Tuba ④Cb・Fg ⑤Sax

下手：入場順と一緒に

豊講練で把握しきれていない人が多く動きがバラバラだったので改善しました。

(退場では移動できるパートからステージを去る！あくまでも**楽器単位**で。)

※曲間の入退場順はだいたい構わないので**静かに！迅速に！**行う！

☆注意事項（進行練前に必ず確認してください。**必ず**。）

・曲間の入退場では勝手にスタスタ歩かない！

〈入場〉MCが始まったら**すぐに**移動開始。(先頭が動かないと始まらないよ！！)

→退場が終わるまで待つ→終わったら**すぐに**入場開始。

〈退場〉舞台袖に入って**舞台袖でとどまる(詰める！)**(上手は大型楽器のみ、下手は全員)

→入場組がすべて**入りきるのを確認**する→降りる

※退場で先頭の金管の人は絶対に把握しておく！

〈舞台〉退場する人を待つ→はけたら**すぐに**ローテ開始。

・譜めくり・移動は暗転後 MCが始まってから。

(**譜めくり音**や**足音**は極力抑えましょう。大抵うるさいよ^^)

・下手の舞台袖の騒音は特に目立つのでお静かに(影アナ、MC等)。**丸聞こえです^^**

・乗る曲がすべて終わっても舞台袖に戻ってこない。アーティストラウンジにて待機。

・伝達係さんが人数を確認するので、**次の次の曲**に乗る場合はいったん**地下に戻る！！**

(そのまま舞台袖付近にいないように。伝達係さんの指示に従ってね)

・特殊管置き場に不要なものを置かない。

◎立ち上がるタイミングと掛け声(暫定版) ※ソロは除く

・あんどこ前指揮者入場時 ・あんどこ演奏**直後** ・アルメソロ紹介後

・パイレーツソロ紹介後 ・ミラショ演奏**直後**

・ぼよよん MC 中 「いえーい！！！」

何か疑問点・問題点があれば気軽に進行(32 Cl みお)までお願いします。

奏者用進行表

文責：進行 高橋実央

時間	人	内容
		開場
0:00	影アナ	予ベル→アナウンス
0:05		本ベル→入場
	れい	チューニング
	みづき	入場→奏者を立たせる→指揮者礼→座らせる
0:07		①あんたがさどこさ（みづき）（4:00）
0:11	みづき	奏者を立たせる→礼→退場
	MC	指揮者が退場し暗転した後、登場
0:12		MC①&ローテ①（2:00） 2人：こんにちは！ A：私たちは、名古屋大学吹奏楽団、通称なごすいです！ B：今日は、「水無月の宴」にお越しいただき、ありがとうございます。短い時間ですが、楽しい演奏をたくさんお届けしますので、どうぞ最後までお楽しみください！ （中略） A：「何曲目がお気に入り」、「このメロディーが耳に残る」など、曲調の異なる5つの曲それぞれを存分に堪能しながら聞いていただけると嬉しいです！指揮は、32期正指揮、田口幹也です。それでは、 AB：どうぞ！
0:14	まひろ	ピンスポ消灯後 チューニング
	みっきー	明転後入場→礼
0:15		②アルメニアダンス（みっきー）（11:30）
0:26	みっきー	ソロを立たせる→全員を立たせる→指揮者礼→座らせる→退場
	MC	指揮者が退場し暗転した後、登場
0:29		MC②&ローテ②（2:00） 指揮者は 台上 に待機 B：「アルメニアダンス」いかがでしたでしょうか。 （拍手もらう） A：ありがとうございます。美しいコラールが印象的でしたね。お次は、雰囲気ガラリと変えて、ハラハラドキドキのスパイ映画の世界に飛び込んでみましょう！ （中略） B：（略）そんな世界観に身を委ねながら聞いてみてくださいね！指揮は、32期正指揮、吉川結翔です。それでは、 AB：どうぞ！
0:30		③ミッションインポッシブル（ゆいびー）（3:30）
0:34	ゆいびー	礼（ 退場しない ）
	キャスト	BGM開始 暗転後移動
0:35		MC③&ローテ③（2:30） 指揮者は 台上 に待機 4：かいじょうのみんな～！こんにちは～！！ と：さあ、みんなだいすき『なごすいといっしょ』のお時間です！ （中略） と：だいじなところはこの2つだけ！とってもかんたんでしょ？ ば：かいじょうのみんなー！たのしむじゅんぴはできているかな～？？ 全員：いえーい！！！！ お：ぼよん行進曲 4：はじまるよー！
0:37		④ぼよん行進曲（みづき）（2:30）
	ダンサー	礼
0:40	みづき	礼（ 退場しない ）
	ダンサー	はける
	MC	暗転後登場

0:41		MC④&ローテ④ (2:30) 指揮者は台上に待機 A：「ぼよん行進曲」いかがでしたでしょうか！お姉さん、お兄さんたち、と～ってもかっこよかったですね！ B：大きな幼稚園児さんたちもたくさんいて楽しめましたね！さて、お次の曲は何でしょうか？ (中略) A：みなさんをマリオの世界へ誘うのは、33期副指揮、野村洗成です。あれあれ？ルイージがやってきましたね、、？ [ルイージの演出・MC移動] B：それでは、マリオたちとの冒険の世界へ「Here We Go～！」【影アナ】
0:43		⑤スーパーマリオブラザーズ (こうせい) (5:30)
0:49	こうせい	礼→退場
	MC	暗転後移動
0:50		MC⑤&ローテ⑤ (2:30) 指揮者は台上に待機 B：お聞きいただきました曲は、スーパーマリオブラザーズでした。困難を乗り越えてハッピーエンドを迎えるマリオたちの冒険が、思わず目に浮かびましたね。 A：フレーズを聞くだけで口ずさんでしまうような、傑作のオンパレードでした！ (中略) A：(略) キレキレな演奏とオリジナルのスタンドプレイにぜひご注目ください！ B：指揮は、32期正指揮、田口幹也です。それでは、 AB：どうぞ！
0:52		⑥paradise has no border (みっきー) (4:00)
0:56	みっきー	礼 (退場しない)
	MC	暗転後登場
0:57		MC⑥&ローテ⑥ (2:30) A：「paradise has no border」いかがでしたでしょうか？曲に合わせたスタンドプレイもかっこよかったですね！ B：トロンボーンとトランペットの情熱的なソロに、心が躍ってしまいました。(略) (中略) A：(略) 指揮は、32期正指揮、吉川結翔です。 B：本日は、名古屋大学吹奏楽団「水無月の宴」にお越しいただき、誠にありがとうございました。最後までごゆっくりお楽しみください。それではみなさん、 AB：いってらっしゃ～い！！
1:00	さえ	ピンスポ消灯後 チューニング
	ゆいびー	明転後入場→礼
1:01		⑦パイレーツオブカリビアン (ゆいびー) (7:30)
1:08	ゆいびー	ソロを立たせる→奏者を立たせる→礼→退場
	おおはし	指揮者が戻ってきたらすぐに移動
1:09		団長挨拶&ローテ⑦ (2:30) 指揮者は台横に待機 お：こんにちは。団長の、32期トロンボーンパート大橋諒之介です。本日は、名古屋大学吹奏楽団水無月の宴にご来場いただき、ありがとうございます。 (中略) お：本日は、誠にありがとうございました。
1:12		⑧ミラクルショット (こうせい) (5:30)
1:17		奏者を立たせる→礼
1:18	影アナ	アナウンス
		影アナが始まったら指揮者の合図で退場

6/2 豊講練 演出マニュアル

文責：演出 佐々木玲

音響・演出練

【ミッション】

やること	備考	時間配分
演出練	ミッション→ぼよよんの流れ確認	確認終わ るまで

【マリオ】

最初の指揮者の動き と効果音の確認	指揮者登場前後の MC との兼ね合いも同時に確認 コインの設置の確認（＊2）	終わるま で
音響練	おまかせ	残り全部

（＊2）コインは打楽器側の壁周辺に置いておきます。ローテが終わったか頃を見計らって打楽器の担当の人はグロッケンの前くらいに置いてください。

※メインダンサーの皆さんは衣装と装飾品を持ってきてください！ゲストダンサーの皆さんの衣装はこちらで用意するので大丈夫です📷（写真撮影あります）

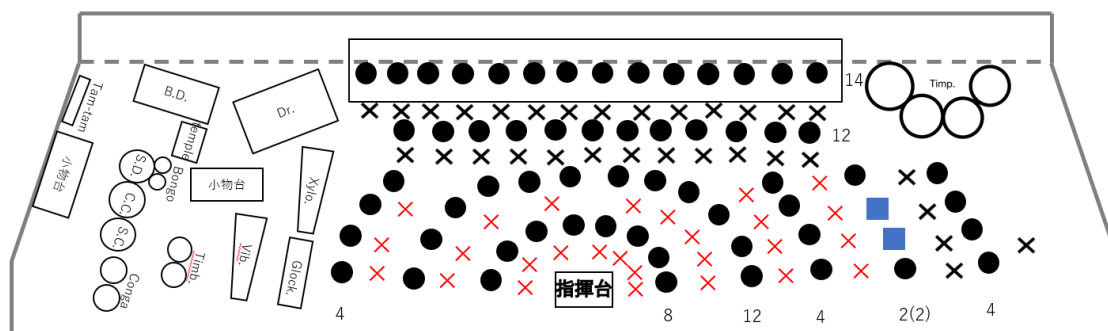
•ぼよよんのゲネでの衣装について

ゲネの時は控室 A.B で着替えてください。

控室 A(金管用)→男子、控室 B(木管用)→女子の着替え場所にします。 ミッション演奏中、
部屋の出入り禁止

舞台設営

文責 32 ob 濱谷司琉



●：椅子（青はバスクラの椅子）

×：譜面台（赤は個人のもの）

注意事項

全体

- ・ 豊田講堂は国の文化財です。椅子や譜面台を引きずるなどして傷つけないように注意してください
- ・ 舞台から降りるときは必ず階段を使用してください。
- ・ 譜面台はOBOGさんからいただいたものです。壊さないように大切に扱ってください。
- ・ 譜面台の高さは列でそろえてください。角度もそろえられると good
- ・ 譜面台の足は大きく開いた状態にしてください（ローテ中の転倒防止のため）
- ・ 譜面台を片付けるときはシールの色別にしまってください。
- ・ 譜面台の数が足りないため木管（ふるぼえ、Cl、Sax）は個人所有の譜面台を使います。団所有のものと混ざらないように気をつけてください。
- ・ 譜面台を持ってきている方は、わかりやすい印（名前、パートなど）をつけておいてください。
- ・ 木管以外の方も念のため譜面台を持ってきていただけると助かります。
- ・ 譜面隠しは丁寧に扱ってください。

受け取り組の方へ

打楽器を舞台後方に置かれるとひな壇が置けません。舞台下手客席側にまとめておいてくれると設営の邪魔にならず助かります。

設営組

- ・ 何したらいいのか分からない場合は下の設営手順で出来ることをやってください。それでも分からない場合は舞台係まで相談に来てください（何もせず見ているだけにならないように！！）
- ・ 仕事の割り振り等を行いたいので荷物置いてすぐ舞台上に集合してください。

下さい。

- ・ ひな壇、椅子は豊講の南側ピロティに置いてあります。（変更無ければ）
- ・ 舞台設営時にけがをしないように注意してください。必要な場合は軍手を持ってくると安心です。
- ・ **自分のパートの椅子、譜面台の数を把握しておいてください←重要！！スマホで何度も確認することがないように！！**（譜面台は数に限りがあるため複数人で使えるところは共有してもらえると助かります。）
- ・ ひな壇は附属高校から借りたものです。大切に扱ってください。また、設営時に豊講の床を傷つけないようひな壇の下にブルーシートを敷きます。ブルーシートはサイズギリギリなのでひな壇置く時は注意！

ひな壇	椅子	ブルーシート、譜面台
<u>Tb もつくう</u> F1 みおりん F1 さきか Ob 土井 Sax はるき Sax ゆら Sax みこと Sax みあら Tp こうき Hr はのん Eu ところ Tu 大紺 航	<u>C1 かいと</u> F1 なな F1 ひろ C1 はるな C1 とりー C1 みんなちー	<u>Ob しりゅー</u> C1 さえ C1 れいびょん
舞台集合 →ひな壇搬入・設置※ ¹ →椅子設置※ ² →譜面台※ ³ ・譜面隠し設置※ ⁴ →自パートのスペース確認※ ⁵	舞台集合 →シンポジオンより椅子の搬入 →椅子設置※ ² →譜面台※ ³ ・譜面隠し設置※ ⁴ →自パートのスペース確認※ ⁵	舞台集合 →ブルーシート設置 →譜面台組み立て →椅子のバランス確認 →動線確認

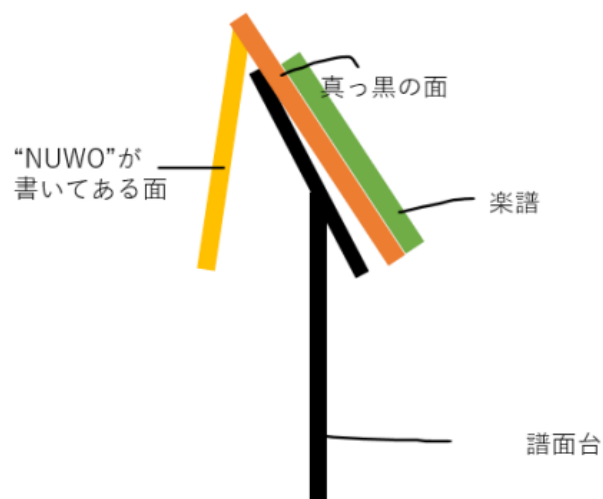
※1 ひな壇は1台2人で運んでサブで1人つくようにしてください。ホール内でひな壇の向きを変えるときは3人で協力して傷つけないようにしてください。**なごすいが使うのは高さの低いひな壇4つです。ひな壇の後ろは人が通れるくらいのスペース**

を空けてください。

※2 舞台センター付近が窮屈になっているので前後の間隔に注意して椅子を配置してください。クローズで椅子を配置してほしいので上手下手の端っこは指揮者に対して正対になるようにそろえて配置してください。

※3 譜面台の足は広げて配置してください。譜面台の高さ・角度も列でそろえてください

※4 譜面隠しの詳細



※5 各パート演奏に支障ないか、SP できるか確認してください。トロンボーンパートはスライドがぶつからないかの確認も

0602 写真撮影スケジュール

時間	パート
11：20～11：25	ふるぼえ
11：27～11：32	Cl
11：34～11：39	ダンサー
11：41～11：51	34 期
11：53～12：03	32 期

☆注意事項

- ・写真撮影の前が進行練になっていて着替える時間がないので写真撮影のある人は必ず朝から衣装を着てきてください。
- ・ダンサーも衣装ありで写真を撮るので時間までに着替えてください。
- ・分刻みのスケジュールなので自分たちのパートの1つ前には集まっておいってください。
- ・事前にポーズを1つか2つ考えておいってください。

写真撮影について何かあれば庶務（Slack：32 Eu なえ）までお願いします。

6 / 2 (日曜日) 行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容
倉庫組 (25人)	Tb ゆり Perc.おっかー Fl あーさん Fl さちか Cl ゆーな Sax なずな Sax ゆうか Sax 名和春香 Tp こーら* Tp あかねる Tp よつつー Tp さほ Hr みく Hr りゆ Hr みゆう Hr まおりん Tb あやみ Tb たけのこ Tb ふみ* Eu そのだ Tu ゆい Tu づっきー Cb りな* Perc.ちーくん Perc.ばっさー*	8:15	楽器類積み込み →終わり次第ホールへ
受取組	Tb さくら と名前が書いてない人	8:45	楽器類荷下ろし 楽器類をホール内へ搬入
舞台設営 (20人)	Ob しりゅー Cl かいと Fl みおりん Fl さきか Fl なな Fl ひろ Ob 土井 Cl さえ Cl はるな Cl れいびょん Cl みんなー Cl とりー Sax はるき Sax みこと Sax みあら Sax ゆら Tp こうき Hr はのん Tb もつぐ Eu とこ Tu 大紺航	8:45	受取組の手伝い →舞台係の指示に従う
下手設営 (2人)	Cl みお Sax はるか	8:45	受取組の手伝い →下手の設営 →舞台設営組に合流
庶務設営 (4人)	Hr 和末 Eu なえ Cl 由芽佳 Tp すびか	8:45	受取組の手伝い →庶務の仕事 →舞台設営組に合流
照明 (4人)	Tp 大弥 Tp りりー Hr きみ Hr なつき	8:45	受取組の手伝い →照明の仕事 →舞台設営組に合流

【補足事項】

- ・運搬は団車で行います。
- ・責任者の指示にはしっかり耳を傾け、積極的に動いてください。
- ・下手設営、庶務設営、照明、受付の方は、ホールに到着したら各役職の仕事をしていただいて構いませんが、団車が到着次第、受取組の手伝いをお願いします。
- ・倉庫に楽器がある人で現地組（倉庫組以外の人）の欄に名前がある人は、なるべく倉庫から自分の楽器を持って、8:45 までに豊田講堂に集合してください。ホルンやトランペットなど手で運べる楽器は時間短縮のため原則手で運ぶこととします。
- ・団車で運ぶものは以下のとおりにします。
ベースアンプ/バリトンサックス/バストロンボーン/ユーフォ/チューバ/コントラバス/
パーカッション（余裕があれば手で持っていけそうなものは手で運ぶ。）/譜面台/指揮譜
台/ピアノ椅子/ハーモニーディレクター/スピーカー/コード類/譜面隠し
これら以外のものは倉庫組の方々と協力して手で運んでいただこうと思います。どうしても手で運べないなどありましたら、運搬の岡部(Slack: @32 perc. おっかー)まで連絡してください。
- ・パートで必要なものはパートの倉庫組の人に伝えておいてください。
役職で必要なものは運搬の岡部(Slack: @32 perc. おっかー)までお願いします。
- ・今回の豊講練ではティンパニ→1 便→2 便の順で運搬します。
- ・ティンパニは直接ステージに、**その他は全て一度アーティストラウンジに運んでください**
(ティンパニを前日に団車に積みます)

【注意事項】

- ・遅刻しそうな場合、必ず同じ組の誰かに連絡して下さい。
- ・トラブル(物品の不足や破損、事故等)が起きたら必ず運搬の岡部(Slack: @32 perc. おっかー)に連絡して下さい。勝手な行動や判断、一人での解決をしないようにして下さい。
- ・各組にはリーダー(**太文字に下線**)がいるので、分からないことがあれば聞いて下さい。リーダーが不明な点は岡部に連絡をお願いします。
- ・人員配置について変更の希望や質問がある方は、人事の永野(Slack: @32 Tb ゆり)まで連絡して下さい。

6/2(日曜日)帰りの運搬

組	人員	活動内容
---	----	------

倉庫組 [⇐] (25人) [⇐]	<u>Perc.こーせー</u> <u>Perc.おっかー</u> Fl あーさん [⇐] Fl さちか Cl ゆづき(33) Sax あいり [⇐] Sax ムール Sax かえで Sax みう [⇐] Tp あかねる Tp こーら Tp らいの [⇐] Tp ひかり Hr みゆう Hr まおりん [⇐] Hr もか Tb ゆり Tb あやみ [⇐] Tb たけのこ Tb なゆ Eu そのだ Tu ゆい [⇐] Tu づっきー Cb りな Perc.ちーくん [⇐]	楽 器 と 荷 物 を 外 へ 出 す [⇐]	倉庫へ移動 [⇐] →楽器類荷下ろし [⇐]
積込組 [⇐]	<u>Tb さくら</u> と名前が書いてない人 [⇐]		外に楽器類を出す [⇐] →楽器類積み込み [⇐]
舞台設営 [⇐] (20人) [⇐]	<u>Ob しりゅー</u> <u>Cl かいと</u> Fl みおりん [⇐] Fl さきか Fl なな Fl ひろ Ob 土井 [⇐] Cl さえ Cl はるな Cl れいびょん [⇐] Cl みんちー Cl とりー Sax はるき [⇐] Sax みこと Sax みあら Sax ゆら [⇐] Tp こうき Hr はのん Tb もっくう [⇐] Eu とこ Tu 大紺航 [⇐]		楽器類積み込み [⇐]
下手設営 [⇐] (2人) [⇐]	<u>Cl みお</u> Cl みゆう [⇐]		下手の撤去 [⇐] →楽器類積み込み [⇐]
庶務設営 [⇐] (4人) [⇐]	<u>Hr 和未</u> <u>Eu なえ</u> Cl 由芽佳 Tp すびか [⇐]		庶務の仕事 [⇐] →ホール内の清掃 [⇐] →楽器類積み込み [⇐]
照明 [⇐] (4人) [⇐]	<u>Tp 大弥</u> Tp りりー Hr きみ Hr なつき [⇐]		照明の仕事 [⇐] →楽器類積み込み [⇐]

【補足事項】

- ・運搬は団車でいきます。それまでにすぐ積みこめる状態にしておいてください。
- ・責任者の指示にはしっかり耳を傾け、積極的に動いてください。
- ・各組仕事が終わる次第、責任者の指示で解散して下さい。
- ・人員の欄に名前が無い人は、楽器を片付けて撤収が完了したら解散です(スタッフ除く)。
- ・倉庫組の人は、自分の楽器を片付け次第速やかに倉庫に行くようにしてください。