

6/8 水無月の宴 当日マニュアル

1. 全体スケジュール
2. 荷物置き場、注意事項
3. 進行マニュアル
4. 舞台マニュアル
5. 運搬マニュアル



6/8 全体スケジュール

文責：32 cl 田中万絢

時間	内容		関係者	備考
15:00	倉庫組集合		倉庫組	
15:20	豊講組集合		豊講組	
15:30	控室開錠、楽器搬入、音出し		豊講組	運搬マニュアル参照
16:30	豊講ホール開錠、舞台設営開始		全員	設営組の人は時間になったらすぐ舞台に上がる 舞台上で確認事項あり※舞台マニュアル参照
17:10	音響・演出練	パートごとチューニング@客席（10）	全員	
17:20		全体基礎（5）		ミッションの人は舞台でそれ以外は舞台周辺で
17:25		ミッション→ぼよん 転換練（5）		ぼよんの人は袖待機、ミッション・ぼよんに 乗ってなくてアルメに乗っている人は客席待機、 ミッション、ぼよん、アルメどれも乗ってない 人は控室で音出し
17:30		アルメ（5）		アルメに乗ってない人は控室で音出し
17:35	舞台撤退		全員	本番まで舞台には戻れません
17:45	ホール開場 連絡@控室A		全員	本番使うものはここまでにアーティストラウンジ に入れておく
17:55	全体チューニング（10）@控室A		全員	
18:10	予ベル、舞台袖待機完了			
18:15	本ベル、開演			
19:30	終演			目安なので当日臨機応変に対応して！
19:35	全体連絡、写真撮影		全員	時間ないので素早く行動
19:50	撤収開始		全員	運搬マニュアル参照
20:20	舞台撤収完了			
20:45	豊講施錠		豊講組	時間厳守！
21：30頃	倉庫組解散		倉庫組	

☆荷物置き場

金管→控室 A

木管→控室 B

Perc.→アーティストラウンジ

2日の練習と同様の場所においてください。

豊講組の集合場所は控室に入る黒い扉の前でお願いします。

☆注意事項

- ・豊講内は控室も含めて**飲食禁止**です。
- ・15：30～16：30で音出しをする場合は**必ず控室の扉を閉めて下さい**。16：00までは豊講ホールで他団体が企画を行っているのでアーティストラウンジ等では静かにお願いします。音出しに関して何か実行委員さんから注意を受けたらすぐにかんぶに報告して下さい。
- ・開演中アーティストラウンジで待機している際は**なるべく静かに待機してください**。指示が通らなくなります！
- ・終演後の写真撮影の時間はあまり長くとれないのですぐに舞台上に集まって指示がすぐ通る状況にしておいてください。

全体スケジュールに関して何かあれば総括（Slack：32 cl まっぴー）までお願いします。

◎入場

上手：①Tb ②Euph ③A.Cl ④T.Sax ⑤A.Sax ⑥B.Sax ⑦B.Cl ⑧Fg ⑨Tuba ⑩Cb (⑪Timp)

下手：①Tp ②Hr ③Cl ④Ob ⑤E.Cl ⑥Pic ⑦Fl ⑧Per

◎退場 当日要確認

上手：①②**Tb or Euph・Tuba** ③Cb・Fg ④Sax

下手：①**Hr** ②**Tp** ③Fl・Ob ④Cl

(退場では移動できるパートからステージを去る！あくまでも**楽器単位**で。)

本番直前ですが下手の退場順を入れ替えました。

※曲間の入退場順はだいたい構わないので**静かに！迅速に！**行う！

◎注意事項

・曲間の入退場では勝手にスタスタ歩かない！

〈入場〉退場が終わるまで待つ→終わったら**すぐ**に入場開始。

〈退場〉MC が終わったら**すぐ**に移動開始（先頭が動かないと始まらないよ！！！）

→舞台袖に入って**舞台袖でとどまる**（**詰める！**）（上手は大型楽器のみ、下手は全員）

→入場組がすべて**入りきるのを確認**する→降りる

※**ぼよよんのみ**大型楽器はとどまらず降りる。

〈舞台上〉退場する人を待つ（**すぐに動かない！**）

→（主に列ごとで）退場組がはけたら**すぐ**に舞台上でローテ開始。

・譜めくり・移動は暗転後 MC が始まってから。

（曲中の**譜めくり音**や**足音**も極力抑えましょう。大抵**うるさいよ**^^）

・下手の舞台袖の騒音は特に目立つのでお静かに（影アナ、MC 等）。**丸聞こえです**^^

→特にミラシヨ後の退場。足音等影アナのマイクにすべて入ります。

・乗る曲がすべて終わっても舞台袖に戻ってこない。アーティストラウンジにて待機。

・伝達係さんが人数を確認するので、**次の次の曲**に乗らない場合は、舞台袖や地下通路にとどまらず、いったん**アーティストラウンジに戻る！！**

・特殊管置き場に不要なものを置かない。

◎立ち上がるタイミングと掛け声（暫定版） ※ソロは除く

・あんどこ前指揮者入場時 ・あんどこ演奏**直後** ・アルメソロ紹介後

・パイレーツソロ紹介後 ・ミラシヨ演奏**直後**

・ぼよよんローテ前「**こんにちはー！！**」 MC 中 「**いえーい！！！！**」

・上手と下手それぞれ**ローテが最後の人**は、反響版係に声をかける。

① あんどこ→アルメ

上手：34 A.sax ゆら 下手：34 Cl ゆづき

② アルメ→ミッション

上手：33 T.sax はるか 下手：33 Cl ねね

③ ミッション→ぼよよん

上手：34 A.sax こうたろう 下手：34 Cl しおね

④ ぼよよん→マリオ

上手：33 T.sax みこと 下手：34 Cl れい

⑤ マリオ→パラダイス

上手：33 T.sax はるか 下手：34 Cl みおん

⑥ パラダイス→パイレーツ

上手：33 T.sax みこと 下手：34 Cl しゅう

⑦ パイレーツ→ミラシヨ

上手：34 T.sax はるか 下手：33 Cl ゆめか

何か疑問点・問題点があればお気軽に進行（32 Cl みお）まで連絡をお願いします。

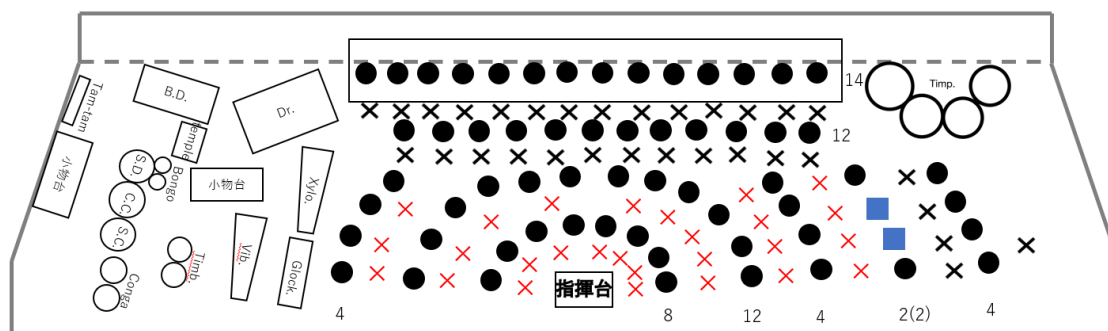
時間	人	内容
		開場
0:00	影アナ	予ベル→アナウンス
0:05		本ベル→入場
	れい	チューニング
	みづき	入場→奏者を立たせる→指揮者礼→座らせる
0:07		①あんたがさどこさ（みづき）（4:00）
0:11	みづき	奏者を立たせる→礼→退場
	MC	指揮者が退場し暗転した後、登場
0:12		MC①&ローテ①（2:00） 2人：こんにちは！ A：私たちは、名古屋大学吹奏楽団、通称なごすいです！ B：今日は、「水無月の宴」にお越しいただき、ありがとうございます。短い時間ですが、楽しい演奏をたくさんお届けしますので、どうぞ最後までお楽しみください！ （中略） A：「何曲目がお気に入り」、「このメロディーが耳に残る」など、曲調の異なる5つの曲それぞれを存分に堪能しながら聞いていただけると嬉しいです！指揮は、32期正指揮、田口幹也です。それでは、 AB：どうぞ！
0:14	まひろ	ピンスポ消灯後 チューニング
	みっきー	明転後入場→礼
0:15		②アルメニアンダンス（みっきー）（11:30）
0:26	みっきー	ソロを立たせる→全員を立たせる→指揮者礼→座らせる→退場
	MC	指揮者が退場し暗転した後、登場
0:27		MC②&ローテ②（2:00） 指揮者は台上に待機 B：「アルメニアンダンス」いかがでしたでしょうか。 （拍手もらう） A：ありがとうございます。美しいコーラルが印象的でしたね。お次は、雰囲気ガラリと変えて、ハラハラドキドキのスパイ映画の世界に飛び込んでみましょう！ （中略） B：大迫力のアクションとスリリングなスパイ要素が相まって、思わず心臓がバクバクしてしまう、そんな世界観に身を委ねながら聞いてみてくださいね！指揮は、32期正指揮、吉川結翔です。それでは、 AB：どうぞ！
0:29		③ミッションインポッシブル（ゆいぴー）（3:30）
0:32	ゆいぴー	礼（ 退場しない ）
	キャスト	BGM演奏開始 暗転後移動

0:33		MC③&ローテ③ (2:00) 指揮者は台上に待機 4：かいじょうのみんな～！こんにちは～！！ 全員：こんにちは～！！ と：さあ、みんなだいすき『なごすいといっしょ』のお時間です！ (中略) と：だいじなところはこの2つだけ！とってもかんたんでしょ？ ば：かいじょうのみんなー！たのしむじゅんぴはできているかな～？？ 全員：いえーい！！ お：ぼよん行進曲 4：はじまるよー！
0:35		④ぼよん行進曲 (みづき) (2:30)
	ダンサー	礼
0:37	みづき	ダンサーと同時に礼 (退場しない)
	ダンサー	はける
	MC	暗転後登場
0:38		MC④&ローテ④ (2:30) 指揮者は台上に待機 A：「ぼよん行進曲」いかがでしたでしょうか！お姉さん、お兄さんたち、と～ってもかっこよかったですね！ B：大きな幼稚園児さんたちもたくさんいて楽しめましたね！さて、お次の曲は何でしょうか？ A：はい！続いての曲は、「スーパーマリオブラザーズ」です。(略) (中略) A：みなさんをマリオの世界へ誘うのは、33期副指揮、野村洸成です。あれあれ？ルイージがやってきましたね、、？ [ルイージの演出・MC移動] B：それでは、マリオたちとの冒険の世界へ「Here We Go～！」【影アナ】
0:40		⑤スーパーマリオブラザーズ (こうせい) (5:30)
0:46	こうせい	礼→退場
	MC	暗転後移動

0:46		MC⑤&ローテ⑤（2:00） 指揮者は台上に待機 B：お聞きいただきました曲は、スーパーマリオブラザーズでした。困難を乗り越えてハッピーエンドを迎えるマリオたちの冒険が、思わず目に浮かびましたね。 A：フレーズを聞くだけで口ずさんでしまうような、傑作のオンパレードでした！ （中略） A：私たちなごすいは、おそろいのTシャツで対抗しますよ！笑 キレイな演奏とオリジナルのスタンドプレイにぜひご注目ください！ B：指揮は、32期正指揮、田口幹也です。それでは、 AB：どうぞ！
0:48		⑥paradise has no border（みっきー）（4:00）
0:52	みっきー	礼（ 退場しない ）
	MC	暗転後登場
0:53		MC⑥&ローテ⑥（2:00） A：「paradise has no border」いかがでしたでしょうか？曲に合わせたスタンドプレイもかっこよかったですね！ B：トロンボーンとトランペットの情熱的なソロに、心が躍ってしまいました。最後まで楽しみましょうね！ （中略） A：映画を見たことのある皆さんは、「あ！この曲、あの場面で流れたな～」と思い出しながら、さまざまな解釈を楽しんでいたけると嬉しいです！指揮は、32期正指揮、吉川結翔です。 B：今日は、名古屋大学吹奏楽団「水無月の宴」にお越しいただき、誠にありがとうございました。最後までごゆっくりお楽しみください。それではみなさん、映画の世界へ AB：いってらっしゃ～い！！
0:55	さえ	ピンスポ消灯後 チューニング
	ゆいびー	明転後入場→礼
0:56		⑦パイレーツオブカリビアン（ゆいびー）（7:30）
1:03	ゆいびー	ソロを立たせる→奏者を立たせる→礼→退場
	おおはし	指揮者が戻ってきたらすぐに移動
1:04		団長挨拶&ローテ⑦（2:30） 指揮者は台横に待機 お：こんにちは。団長の、32期トロンボーンパート大橋諒之介です。今日は、名古屋大学吹奏楽団水無月の宴にご来場いただき、ありがとうございます。 （中略） お：どうぞお楽しみください。今日は、誠にありがとうございました。（拍手もらう） それではどうぞ。
1:06		⑧ミラクルショット（こうせい）（5:30）
1:12		奏者を立たせる→礼
1:13	影アナ	アナウンス
		影アナが始まったら指揮者の合図で退場

舞台設営

文責 32 ob 濱谷司琉



●：椅子（青はバスクラの椅子）

×：譜面台（赤は個人のもの）

注意事項

全体

- ・ 豊田講堂は国の文化財です。椅子や譜面台を引きずるなどして傷つけないように注意してください
- ・ 舞台から降りるときは必ず階段を使用してください。
- ・ 譜面台は OBOG さんからいただいたものです。壊さないように大切に扱ってください。
- ・ 譜面台の高さは列でそろえてください。角度もそろえられると good
- ・ 譜面台の足は大きく開いた状態にしてください（ローテ中の転倒防止のため）
- ・ 譜面台を片付けるときはシールの色別にしまってください。
- ・ 譜面台の数が足りないため木管（ふるぼえ、Cl、Sax）は個人所有の譜面台を使います。団所有のものと混ざらないように気をつけてください。
- ・ 譜面台を持ってくる方は、わかりやすい印（名前、パートなど）をつけておいてください。
- ・ 木管以外の方も念のため譜面台を持ってくるいただけると助かります。
- ・ 譜面隠しは丁寧に扱ってください。

設営組以外の方へ

打楽器を舞台後方に置かれるとひな壇が置けません。舞台下手客席側にまとめておいてくれると設営の邪魔にならず助かります。

パラダイスに乗っている方へ

椅子が並べ終わり次第 SP できるスペースがあるのかの確認をしてもらいます。各パート数人ほど 16：45 あたりに舞台上に集合してください。

舞台設営組

設営・撤収両方について

- ・ 設営・撤収ともに時間が本当に短いです。テキパキ行動しましょう。
- ・ 舞台設営時にけがをしないように注意してください。必要な場合は軍手を持ってくると安心です。
- ・ ひな壇は附属高校から借りたものです。大切に扱ってください。
- ・ 何したらいいのか分からない場合は下の設営手順で出来ることをやってください。それでも分からない場合は舞台係まで相談に来てください（何もせず見ているだけにならないように！！）
- ・ 設営、撤収の際、一般の方が豊講内にいます。一般の方の邪魔にならないようにひな壇、椅子を搬入してください。

設営について

- ・ 16：30 舞台解放と同時に舞台上に集合！！
- ・ 木管の方はパートに必要な譜面台すべて持って集合してください
- ・ ひな壇は豊講の南側ピロティに置いてあります。（変更無ければ）
- ・ 椅子はシンポジオンにあります。（名大祭中のため他団体がシンポジオンを使っています。邪魔にならないように椅子を搬入してください。）
- ・ 椅子を下ろした後、台車はシンポジオンの倉庫に戻してください。
- ・ 自分のパートの椅子、譜面台の数を把握しておいてください←重要！！スマホで何度も確認することがないように！！（譜面台は数に限りがあるため複数人で使えるところは共有してもらえると助かります。）
- ・ 今回は舞台上に黒いカーペットが敷かれるはずなのでブルーシートを使いません。

撤収について

- ・ 連絡後すぐ舞台の撤収を始めます！！
- ・ 同じパートの人に楽器を預けられる人はその場で預けてください。無理な場合は控え室に楽器をおいて撤収に取りかかってください。（1 便に楽器を積む場合は楽器の片付け優先してください。）
- ・ 譜面隠しは舞台上にまとめておいてください。
- ・ 譜面台は色別に交互になるようにしまってください。

役割分担

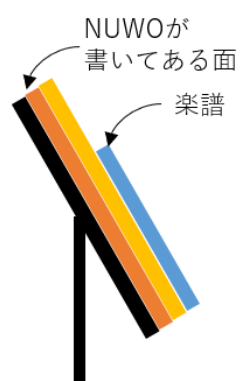
ひな壇	椅子	ひな壇、譜面台
Tb もっくう F1 みおりん F1 さきか Sax なずな Sax りの Sax みこと Tp らいの Hr あい Eu とこ Tu ゆい Tu ほっしー	C1 かいと F1 なな F1 ひろ C1 みんなー C1 しおね C1 れい	Ob しりゅー C1 さえ C1 れいびょん
舞台集合 →ひな壇搬入・設置※ ¹ →椅子設置※ ² →譜面台※ ³ ・譜面隠し設置※ ⁴ →自パートのスペース確認※ ⁵	舞台集合 →シンポジオンより椅子の搬入 →椅子設置※ ² →譜面台※ ³ ・譜面隠し設置※ ⁴ →自パートのスペース確認※ ⁵	舞台集合 →ひな壇搬入・設置※ ¹ →譜面台組み立て →椅子のバランス確認 →動線確認

※1 ひな壇は1台2人で運んでサブで1人つくようにしてください。ホール内でひな壇の向きを変えるときは3人で協力して傷つけないようにしてください。**なごすい**が使うのは高さの低いひな壇4つです。ひな壇の後ろは人が通れるくらいのスペースを空けてください。

※2 舞台センター付近が窮屈になっているので前後の間隔に注意して椅子を配置してください。クローズで椅子を配置してほしいので上手下手の端っこは指揮者に対して正対になるようにそろえて配置してください。

※3 譜面台の足は広げて配置してください。譜面台の高さ・角度も列でそろえてください

※4 NUWOが書いてある面を外側にして配置してください。



※5 各パート演奏に支障ないか、SPできるか確認してください。**トロンボーンパート**はスライドがぶつからないかの確認も

6/8(土曜日)行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容	
倉庫組 (25人)	<u>Tb ゆり*</u> <u>Perc. おっかー</u> F1 みゆーみゆ C1 ねね Sax ムール Sax はるか Sax 航太郎* Tp こーら Tp よっつー Tp あかねる Tp さほ Hr はのん Hr もか* Hr なつき Tb たけのこ Tb みっち* Tb えこ Tb まお Eu なずみん Tu づっきー Tu すみれ Perc. こーせー Perc. あまのじん Perc. ばっさー Perc. はる	15:00	楽器類積み込み →終わり次第ホールへ	作業終了次第音出し
受取組	<u>Tb さくら</u> と名前が書いてない人	15:20	楽器類荷下ろし 楽器類をホール内へ搬入	
舞台設営 (20人)	<u>Ob しりゅー</u> <u>C1 かいと</u> F1 みおりん F1 さきか F1 ひろ F1 なな C1 さえ C1 れいびょん C1 みんなー C1 しおね C1 れい Sax なずな Sax りの Sax みこと Tp らいの Hr あい Tb もっくう Eu とこ Tu ゆい Tu ほっしー	15:20	受取組の手伝い →舞台係の指示に従う	
下手設営 (2人)	<u>C1 みお</u> C1 みゆう	15:20	受取組の手伝い →下手の設営 →舞台設営組に合流	
庶務設営 (4人)	<u>Hr 和未</u> <u>Eu なえ</u> C1 由芽佳 Tp すぴ	15:20	受取組の手伝い →庶務の仕事 →舞台設営組に合流	
照明 (3人)	<u>Tp 大弥</u> Tp りりー Hr きみ	15:20	受取組の手伝い →照明の仕事 →舞台設営組に合流	

受付 (4人)	<u>Hr りゆ</u> Fg レオン Hr みゆう Tb ももたい	15:20	受取組の手伝い →受付の仕事 →舞台設営組に合流	
------------	---------------------------------------	-------	--------------------------------	--

【補足事項】

- ・運搬は団車でを行います。
- ・責任者の指示にはしっかり耳を傾け、積極的に動いてください。
- ・下手設営、庶務設営、照明、受付の方は、ホールに到着したら各役職の仕事をしていただいて構いませんが、団車が到着次第、受取組の手伝いをお願いします。
- ・倉庫に楽器がある人で現地組（倉庫組以外の人）の欄に名前がある人は、なるべく倉庫から自分の楽器を持って、15:20 までに豊田講堂に集合してください。ホルンやトランペットなど手で運べる楽器は時間短縮のため原則手で運ぶこととします。
- ・団車で運ぶものは以下のとおりにします。
ベースアンプ/バリトンサックス/バストロンボーン/ユーフォ/チューバ/コントラバス/パーカッション（余裕があれば手で持っていけそうなものは手で運ぶ。）/譜面台/指揮譜台/ピアノ椅子/ハーモニーディレクター/スピーカー/コード類/譜面隠し
これら以外のものは倉庫組の方々と協力して手で運んでいただこうと思います。どうしても手で運べないなどありましたら、運搬の岡部(Slack: @32 perc. おっかー)まで連絡してください。
- ・パートで必要なものはパートの倉庫組の人に伝えておいてください。
役職で必要なものは運搬の岡部(Slack: @32 perc. おっかー)までお願いします。
- ・今回は 1 便→2 便→ティンパニの順で運搬します。
- ・金管なのか木管なのか少しでも判断に迷うものはすべてアーティストラウンジに運んでください
- ・倉庫組で*がついている 4 人は、ティンパニの運搬の協力をお願いします。2 便がついたタイミングで団車近くに集まってください。
- ・運搬が終了したタイミングで、自分の使用するものがすべてあることを確認してください。もし、足りないものがあれば速やかに岡部(Slack: @32 perc. おっかー)に連絡して下さい。
- ・打楽器を舞台に上げる際に協力をお願いすることがあります。その際、ルートが複数あるので、気を付けてください。
- ・当日雨が降る場合には、倉庫組の集合時間を早めます。当日に連絡するので、slack の通知に注意してください。

【注意事項】

- ・遅刻しそうな場合、必ず同じ組の誰かに連絡して下さい。
- ・トラブル(物品の不足や破損、事故等)が起きたら必ず運搬の岡部(Slack：@32 perc. おっかー)に連絡して下さい。勝手な行動や判断、一人での解決をしないようにして下さい。
- ・各組にはリーダー(**太文字に下線**)がいるので、分からないことがあれば聞いて下さい。リーダーが不明な点は岡部に連絡お願いします。
- ・人員配置について変更の希望や質問がある方は、人事の永野(Slack：@32 Tb ゆり)まで連絡して下さい。

6/8(土曜日)帰りの運搬

組	人員	活動内容	
倉庫組 (25人)	<u>Tb さくら</u> <u>Perc. おっかー</u> Fl あーさん Cl ななみ Sax みう Sax ゆら Sax みあら Sax かめい Tp あかねる Tp こーら Tp よつつー Tp さほ Hr まおりん Hr ぞろ Hr たかはし Tb あやみ Tb なゆ Tb みっち Tb じょん Tb ふみ Eu なお Tu すみれ Perc. ちーくん Perc. ゆりな Perc. はづき	楽 器 と 荷 物 を 外 へ 出 す	倉庫へ移動 →楽器類荷下ろし
積込組	<u>Perc. こーせー</u> と名前が書いてない人		外に楽器類を出す →楽器類積み込み
舞台設営 (20人)	<u>Ob しりゅー</u> <u>Cl かいと</u> Fl みおりん Fl さきか Fl ひろ Fl なな Cl さえ Cl れいぴょん Cl みんなー Cl しおね Cl れい Sax なずな Sax りの Sax みこと Tp らいの Hr あい Tb もっくう Eu とこ Tu ゆい Tu ほっしー		楽器類積み込み
下手設営 (2人)	<u>Cl みお</u> Sax はるか		下手の撤去 →楽器類積み込み
庶務設営 (4人)	<u>Hr 和未</u> <u>Eu なえ</u> Cl 由芽佳 Tp すぴ		庶務の仕事 →ホール内の清掃 →楽器類積み込み
照明 (3人)	<u>Tp 大弥</u> Tp りりー Hr きみ		照明の仕事 →楽器類積み込み
受付 (4人)	<u>Hr りゅ</u> Fg レオン Hr みゆう Tb ももたい		受取組の手伝い →受付の仕事 →舞台設営組に合流

【補足事項】

- ・運搬は団車でいきます。それまでにすぐ積みこめる状態にしておいてください。
- ・積み込む前の楽器は荷物置き場側の黒扉付近においてください。
- ・責任者の指示にはしっかり耳を傾け、積極的に動いてください。
- ・各組仕事が終わる次第、責任者の指示で解散して下さい。
- ・人員の欄に名前が無い人は、楽器を片付けて撤収が完了したら解散です(スタッフ除く)。
- ・倉庫組の人は、自分の楽器を片付け次第速やかに倉庫に行くようにしてください。
- ・ティンパニは団車に積んだまま車庫に戻します。