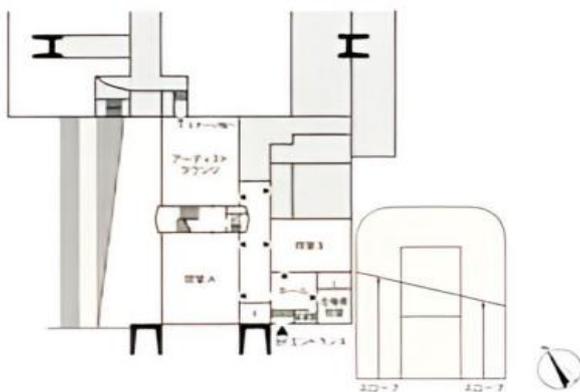
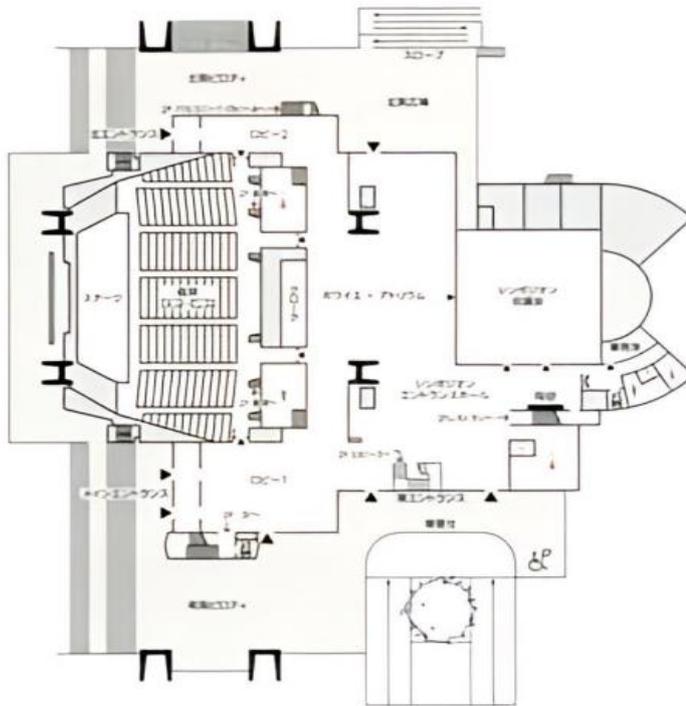


5/26 豊講練マニュアル

1. 全体スケジュール
2. 注意事項・荷物置き場
3. 進行マニュアル
4. 演出マニュアル
5. 照明マニュアル
6. 舞台マニュアル
7. 写真撮影スケジュール
8. 運搬マニュアル



全体スケジュール

文責：32期 cl 田中万絢

時間	内容		関係者	備考
8:15	倉庫組集合		倉庫組	
8:45	現地組集合		豊講組	
9:00	豊講開錠、設営・運搬（終わり次第音出し）		豊講組	運搬マニュアル参照
10:15	集合・連絡		全員	
10:30	音響・演出練	基礎合奏（10）		
10:45		マリオ（30）		
11:20		パイレーツ（45）		
12:05	昼食（55）			写真撮影あり、写真撮影スケジュール参照
13:00	音響・演出練	あんどこ（35）		演出練は演出マニュアル参照
13:45		ミッション（35）		
14:25		ぼよよん（30）		
15:00		アルメ（55）		
16:05		ミラクル（25）		
16:35		Paradise(30)		
17:05	休憩（15）			
17:20	照明・演出練	ミッション（10）		照明練マニュアル参照
17:35		Paradise(20)		
18:00		ミラクルショット（10）		
18:15	進行練説明		全員	舞台上集合
18:20	進行練			Paradise、ミラクルのみ全部演奏。進行練マニュアル参照
19:20	集合・連絡			
19:30	撤収		現地組	運搬マニュアル参照
20:30	豊講施錠			施錠後演奏会スタッフ反省会あり
21:00頃	倉庫組解散		倉庫組	

注意事項・荷物置き場

☆豊講荷物置き場

照明機材等の関係で当日変更がある可能性があります，臨機応変に対応してください！



注意事項

- ・豊講内は**飲食禁止**です。昼食は、外の階段か豊講前の芝生のところでお願いします。
- ・音響練までの音出しは、客席・シンポジオンで、それ以外の時は、シンポジオンのみでお願いします。
- ・昼食の時間は今回ちゃんと取ってあるのでしっかり食べてください！写真撮影があるので必ず昼食は買ってきてください。
- ・豊講は電波が悪いので必ずスケジュールはスクショしたりロック画面にしたりしていつでも見られるようにしておいてください。

スケジュールについて何かあれば総括までお願いします。(Slack:32 cl まっぴー)

☆入場順（退場はこの逆順）

上手：①Tb ②Euph ③A.Cl ④T.Sax ⑤A.Sax ⑥B.Sax ⑦B.Cl ⑧Fg ⑨Tu ⑩Cb (⑪Timp)

下手：①Tp ②Hr ③Cl ④Ob ⑤E.Cl ⑥Pic ⑦Fl ⑧Per

※曲間の入退場順はだいたい構わないので**静かに！迅速に！**行う

☆注意事項（進行練前に必ず確認してください）

・譜めくり・移動は暗転後 **MCが始まってから**。

（譜めくりの音は極力抑えましょう。大抵うるさいよ^^）

・曲間の入退場は出る人優先！入場する人は、**退場が終わるまで待つ**。退場する人は、舞台袖に入ったら階段を下りず詰めて**その場に待機**。

（入場組が入りきってから降りる→退場で先頭の **Tp, Tb** の人は絶対に把握しておく。）

・舞台上で移動するだけのローテの人は、退場する人が大体はけ終わるまで座って待つ。

・下手の舞台袖の騒音は特に目立つのでお静かに（影アナ、MC等）。丸聞こえです^^

・乗る曲がすべて終わっても舞台袖に戻ってこない。

・特殊管置き場に不要なものを置かない。

・何か疑問点・問題点があれば気軽に進行（32 Cl みお）までお願いします。

2024 水無月の宴豊講練 奏者進行表

文責：進行 高橋実央

時間	人	内容
		開場
0:00	影アナ	予ベル→アナウンス
0:05		本ベル→入場
	れい	チューニング
	みづき	入場→奏者を立たせる→指揮者礼→座らせる
0:07		①あんたがさどこさ (みづき) (4:00)
0:11	みづき	礼→退場
	MC	暗転後登場
		<p>MC①&ローテ (2:30) (全曲MCが始まったら奏者移動)</p> <p>AB：こんにちは！ A：私たちは、名古屋大学吹奏楽団、通称なごすいです！</p> <p>(中略)</p> <p>A：(略) 曲調の異なる5つの曲それぞれを存分に堪能しながら聞いていただくと嬉しいです！指揮は、32期正指揮、田口幹也です。 それでは、 AB：どうぞ！</p>
0:12		
0:14	まひろ	ピンスポ消灯後チューニング
	みっきー	明転後入場→礼
0:15		②アルメニアンダンス (みっきー) (11:30)
0:27	みっきー	ソロを立たせる→全員を立たせる→指揮者礼→座らせる→退場
	MC	暗転後登場
		<p>MC②&ローテ (2:30) 指揮者はMC中に登場して 台横に待機 B：「アルメニアンダンス」いかがでしたでしょうか。</p> <p>(中略)</p> <p>B：もしかして、この会場にスパイが来ているのかな！？それでは、 AB：どうぞ！</p>
0:28		
0:30		③ミッションインポッシブル (ゆいびー) (3:30)
0:34	ゆいびー	礼 (退場しない)
	キャスト	BGM開始 暗転後移動
		<p>MC③&ローテ (3:00) 指揮者はMC中に登場して 台上に待機</p> <p>4：会場みんな～！こんにちは～！！</p> <p>(中略)</p> <p>ぼっさー：会場みんな～！楽しむ準備は出来ているかな～？？</p> <p>全員：いえーい！！</p> <p>(中略)</p> <p>大橋：ぼよん行進曲 4：はじまるよー！</p>
0:35		
0:38		④ぼよん行進曲 (みづき) (2:30)
	ダンサー	はける
0:40	みづき	礼 (退場しない)
	MC	暗転後登場

0:41		<p>MC④&ローテ (2:30) 指揮者はMC中に登場して 台上に待機 A：「ぼよん行進曲」いかがでしたでしょうか！お姉さん、お兄さんたち、と〜ってもかっこよかったですね！</p> <p>(中略)</p> <p>B：それでは、マリオたちとの冒険の世界へ、「Here We〜！」 AB：「GO！」</p>
0:44		⑤スーパーマリオブラザーズ (こうせい) (5:30)
0:49	こうせい	礼→退場
	MC	暗転後移動
0:50		<p>MC⑤&ローテ (3:00) 指揮者はMC中に登場して 台横に待機 A：お聞きいただきました曲は、スーパーマリオブラザーズでした。道中の危機を乗り越えながらさまざまなエリアを駆け抜け、ハッピーエンドをつかみ取るマリオたちの冒険が思わず目に浮かびましたね。</p> <p>(中略)</p> <p>A：指揮は、32期正指揮、田口幹也です。それでは、 AB：どうぞ！</p>
	みっきー	指揮台に上がる
0:53		⑥paradise has no border (みっきー) (4:00)
0:57	みっきー	礼 (退場しない)
	MC	暗転後登場
0:58		<p>MC⑥&ローテ (3:00) B：「paradise has no border」いかがでしたでしょうか？曲に合わせたスタンドブレイもかっこよかったですね〜</p> <p>(中略)</p> <p>A：本日は、名古屋大学吹奏楽団「水無月の宴」にお越しいただき、誠にありがとうございました。最後までごゆっくりお楽しみください。それでは、皆さん、お気をつけて</p> <p>AB：いってらっしゃ〜い！！</p>
1:01	さえ	ピンスポ消灯後 チューニング
	ゆいびー	明転後入場→礼
1:02		⑦パイレーツオブカリビアン (ゆいびー) (7:30)
1:09	ゆいびー	ソロを立たせる→奏者を立たせる→礼→退場
	おおはし	暗転して拍手が続いたら移動
1:10		<p>団長挨拶&ローテ (3:00) 指揮者はMC中に登場して 台上に待機 大橋：こんにちは。団長の、32期トロンボーンパート大橋諒之介です。本日は、名古屋大学吹奏楽団水無月の宴にご来場いただき、ありがとうございます。</p> <p>(中略)</p> <p>大橋：本日は、誠にありがとうございました。</p>
1:14		⑧ミラクルショット (こうせい) (5:30)
1:20		奏者を立たせる→礼
1:21	影アナ	アナウンス
		影アナが始まったら指揮者の合図で退場

5/26 豊講練 演出マニュアル

文責：演出 佐々木玲

(状況判断) ～基礎合奏の 10 分前までダンサー練 (立ち位置、動線、移動距離、舞台袖のスペースなど確認)

音響練開始

10：30～10：40 基礎合奏

10：45～11：15 【マリオ】

11：20～12：05 【パイレーツ】

~~~~~昼休み 12：05～13：00(写真撮影あり) (\*3) ~~~~~

(\*3) マリオ前の演出の確認 (こうせいくんの動きとまっぴーの演奏) (該当者要確認)

13：00～13：35 【あんどこ】

13：45～14：20 【ミッション】

|       |                             |     |
|-------|-----------------------------|-----|
| 45～10 | 音響練                         | 25分 |
| 10～20 | ぼよよんの前奏の演奏→ローテの練習 (*1) (*2) | 10分 |

(\*1) ミッション後のローテの確認をします。時間が少ない

割に確認したいことがたくさんあるので頑張ってやりまし

よう👍

・ぼよよん前奏を吹くまでの流れ

- ① ミッション終わって、ゆいぴーが台から降りる
- ② ゆいぴーがお辞儀した後、振り向いて指揮を振り始める (予定)。
- ③ 指揮を始める前に様子を見るように言うのでその間にサングラス外して譜面めくりなどもろもろ準備する
- ④ 各パート 1 人ずつ演奏する (今回の音響練で変わる可能性あり)

・ローテについて

- ① ぼよよんのダンサーMCが「こんにちはー！」と言ったらローテ開始です。
- ② **打楽器の皆さん**は前奏が終わってもずっと演奏を続けて欲しいので、ミッションの人ではなく、ぼよよんの人に最初から演奏して欲しいと思っています。よってミッションが終わってゆいぴーが台を降りて礼をした瞬間に目立たないようにローテを開始してください。  
(今回やってみてローテのやり方に変更がある可能性があります、ご容赦ください🙏)

(\*2) **ぼよよんのメインダンサー**もセリフを言うタイミン

グを練習したいので、14:10 頃に舞台近くに集まってく

ださい

14：25～14：55 【ぼよよん】 **ダンサー参加**（時間は目安）

|       |                                  |     |
|-------|----------------------------------|-----|
| 25～30 | ダンサーMC と打楽器の曲のタイミング練             | 5分  |
| 30～40 | 通し練<br>ダンサー MC 開始（ローテ完了後）～ダンサー退場 | 10分 |
| 40～55 | 曲のみの音響練（みづきに任せる）                 | 15分 |

15：00～15：55 【アルメ】

15：55～16：05 休憩 ミラクルのソロの立ち位置確認（該当者要確認）

16：05～16：30 【ミラクル】

~~~~~

16：35～17：05 【Paradise】（時間は目安）

35～50	SP 練（SP あるところのみつまんで練習）	10分
50～00	通し練	10分
00～15	曲のみの音響練（みっきーに任せる）	10分

音響練終了

連絡事項

〈ミッションに乗る演奏者の皆さんへ〉

- ・装飾品について(サングラス) (今回は用意できてないです)
 - パート・名前を書いたマステなどつける
 - 本番では演奏会が始まる前に椅子の下に置いておく
 - ローテ&MC 中自分が席についたタイミングで各自つける

〈ぼよよんのダンサーの皆さんへ〉

キャスト役

- 衣装は更衣室 (相談してどこにするか決定) に置く
- ☆ミッションの間に着替えて舞台袖で準備ができるか、時間を計る。次の曲に乗っている人がもしあれば間に合うかも時間を図る

ゲスト役

- 衣装は、本番では演奏会開始前に舞台袖に置いておく
- (今回はないが、前の曲に乗ってる人とかは上手下手どちらにあるほうがスムーズかを考える)
- ☆装飾品と楽器を置くスペースを、上手下手それぞれで考える

〈その他〉

- ・**赤文字**で書かれている所は休憩中に集ってもらったり、特殊な動きをしたりするので、該当する人たちは確認お願いします 🍷

5/26 照明練について

OB・OG さんを含めて、照明での演出の確認をします。

○注意点

- ・演出によっては、曲中に舞台がかなり暗くなります。ご注意ください。
- ・あまりにも演奏に支障が出る場合は、お伝えください。
- ・時間を大きくはとっていないのでテキパキとした行動よろしくお願いします。

○照明案

- ・ミッションインポッシブル(17:20~17:30)

番号	小節	舞台照明	ピンスポット	備考
①	指揮者が指揮台に乗ったら	4(or3)		
②	頭	4	ぐるぐる	ピンスポ2本
③	A	7	消灯	
④	I	2	B.Sax.ソロ	下手ピンスポ
⑤	K	7	消灯	

- ・Paradise Has No Border(17:35~17:55)

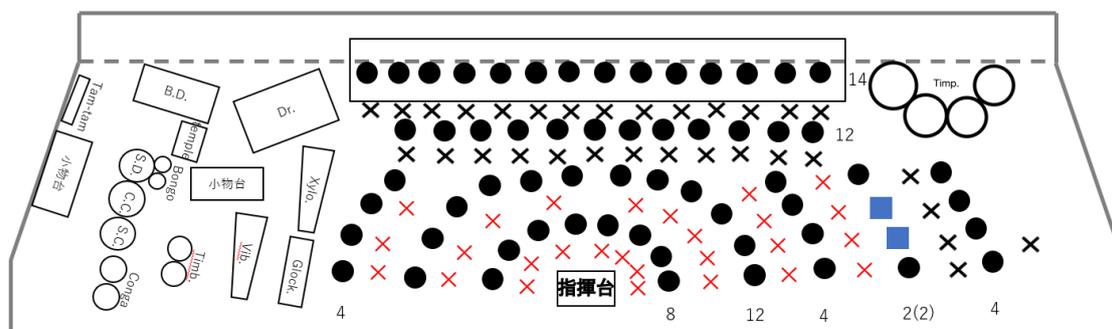
番号	小節	舞台照明	ピンスポット	備考
①	頭	3		
②	A	7		
③	G8	2		
④	H		Tb ソロ	下手ピンスポ
⑤	I		Tp ソロ	上手ピンスポ
⑥	J1	3		
⑦	J5	4		
⑧	K	5	ぐるぐる	ピンスポ2本
⑨	L	7	フロント	ピンスポ2本
⑩	L8③			
⑪	M1	3		
⑫	M5	5		
⑬	N	7		

・ミラクルショット(18:00~18:10)

番号	小節	舞台照明	ピンスポット	備考
①	頭	7	(消灯)	
②	I	2	Tb ソロ	上手ピンスポ
③	J		T.Sax ソロ	下手ピンスポ
④	K	7	消灯	
⑤	L	2	Tp ソロ	下手ピンスポ
⑥	M		Fl ソロ	上手ピンスポ
⑦	N		Drum ソロ	ピンスポどちらか or 両方
⑧	D2 回目	7		

舞台設営

文責 32 ob 濱谷司琉



●：椅子（青はバスクラの椅子）

×：譜面台（赤は個人のもの）

注意事項

全体

- ・ 豊田講堂は国の文化財です。椅子や譜面台を引きずるなどして傷つけないように注意してください
- ・ 舞台から降りるときは必ず階段を使用してください。
- ・ 譜面台はOBOGさんからいただいたものです。壊さないように大切に扱ってください。
- ・ 譜面台の高さは列でそろえてください。
- ・ 譜面台の足は大きく開いた状態にしてください（ローテ中の転倒防止のため）
- ・ 譜面台を片付けるときはシールの色別にしまってください。
- ・ 譜面台の数が足りないため木管（ふるぼえ、Cl、Sax）は個人所有の譜面台を使います。団所有のものとは混ざらないように気をつけてください。
- ・ 譜面台を持ってきている方は、わかりやすい印（名前、パートなど）をつけておいてください。
- ・ 木管以外の方も念のため譜面台を持ってきていただけると助かります。

設営組

- ・ 何したらいいのかわからない場合は下の設営手順で出来ることをやってください。それでもわからない場合は舞台係まで相談に来てください（何もせず見ていだけにならないように！！）

- ・ 仕事の割り振り等を行いたいので荷物置いてすぐ舞台上に集合してく

ださい。

- ・ ひな壇は豊講の南側ピロティ、椅子はシンポジオンに置いてあります。(変更無ければ)
- ・ 舞台設営時にけがをしないように注意してください。必要な場合は軍手を持ってくると安心です。
- ・ **自分のパートの椅子、譜面台の数を把握しておいてください←重要！！スマホで何度も確認することがないように！！**（譜面台は数に限りがあるため複数人で使えるところは共有してもらえると助かります。）
- ・ ひな壇は附属高校から借りたものです。大切に扱ってください。また、設営時に豊講の床を傷つけないようひな壇の下にブルーシートを敷きます。ブルーシートはサイズギリギリなのでひな壇置く時は注意！

豊講設営手順

- ① ブルーシートを敷く
- ② ひな壇搬入※1（床や壁を傷つけないように細心の注意を払って運んでください。）
- ③ ティンパニの運び込み
- ④ 椅子の配置※2
- ⑤ 譜面台の配置※3

※1 ひな壇は2人でも運べますが、4人いると安心・運びやすいです。設営をする際は、優先的にひな壇運びにご協力お願いします。ひな壇は壁から人が通れるくらいのスペースを空けておいてください。

※2 スペースがかなり狭いので、演奏、SPに支障がない程度に詰めて配置してください。特に下手3列目は打楽器の都合で詰めてもらえると助かります。

※3 ひな壇の搬入が終わり手持ち無沙汰になった方は設営、搬入の邪魔にならない位置で譜面台を組み立てておいてください。**譜面台の足は広げた状態にしてください。**
(転倒防止のため) 自持ちの譜面台の方は舞台設営時に準備しておいてください。

写真撮影スケジュール

時間	パート
12：05～12：10	Tp
12：12～12：17	Tb
12：19～12：24	ばりちゅー
12：26～12：31	Perc
12：33～12：38	Sax
12：40～12：45	ダンサー
12：47～12：52	指揮者

17：07～17：17	33期
-------------	-----

注意事項

- ・写真撮影のある人たちは音響練の降り番で着替えておいてください。ダンサーで着替えがある人もダンサーの写真までには着替えてください。
- ・分刻みのスケジュールになっているので、自分たちの1個前のパートが写真を撮っている時には必ず撮影場所にそろっておいてください。
- ・ポーズはパートで事前に1つか2つ決めておいてください。

写真撮影に関して何かあれば庶務までお願いします。(Slack：32 Eu なえ)

5/26(日曜日)行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容
倉庫組 (25人)	Tb さくら Perc.おっかー Fl みゆーみゆ Cl ゆーな Sax なずな Sax ゆうか Sax かえで Tp こーら Tp あかねる Tp さほ Tp よっつー Hr みく Hr りゆ Hr もか Hr はのん Tb みっち Tb ももたい Tb たけのこ Tb あやみ Eu そのだ Tb じょん Tu ゆい Tu すみれ Cb りな Perc.ちーくん Perc.ばっさー Perc.みう	8:15	楽器類積み込み →終わり次第ホールへ
受取組	Tb ゆり と名前が書いてない人	8:45	楽器類荷下ろし 楽器類をホール内へ搬入
舞台設営 (20人)	Ob しりゅー Cl かいと Fl さきか Fl みおりん Fl あーさん Ob 土井 Cl れいびょん Cl ねね Cl みおん Cl ななみ Sax みこと Sax りの Sax みう Sax かめい Tp らいの Hr あい Hr なつき Tb もっくう Tb ふみ Eu なお Tu づっきー	8:45	受取組の手伝い →雛壇をホールへ搬入 →舞台設営
下手設営 (1人)	Cl みお	8:45	受取組の手伝い →下手の設営 →舞台設営組に合流
庶務設営 (2人)	Eu なえ Tp すびか	8:45	受取組の手伝い →庶務の仕事 →舞台設営組に合流
照明 (4人)	Tp 大弥 Hr きみ Tp りりー Hr ぞろ	8:45	受取組の手伝い →照明の仕事 →舞台設営組に合流

作業終了次第音出し

【補足事項】

- ・運搬は団車で行います。
- ・責任者の指示にはしっかり耳を傾け、積極的に動いてください。
- ・下手設営、庶務設営、照明、受付の方は、ホールに到着したら各役職の仕事をしていただいて構いませんが、団車が到着次第、受取組の手伝いをお願いします。
- ・倉庫に楽器がある人で現地組（倉庫組以外の人）の欄に名前がある人は、なるべく倉庫から自分の楽器を持って、8:45 までに豊田講堂に集合してください。ホルンやトランペットなど手で運べる楽器は時間短縮のため原則手で運ぶこととします。
- ・団車で運ぶものは以下のとおりにします。
ベースアンプ/バリトンサクソ/バストロンボーン/ユーフォ/チューバ/コントラバス/
パーカッション（余裕があれば手で持っていけそうなものは手で運ぶ。）/譜面台/指揮譜
台/ピアノ椅子/ハーモニーディレクター/スピーカー/コード類/譜面台カバー
これら以外のは倉庫組の方々と協力して手で運んでいただこうと思います。どうしても手で運べないなどありましたら、運搬の岡部(Slack：@32 perc. おっかー)まで連絡してください。
- ・パートで必要なものはパートの倉庫組の人に伝えておいてください。
役職で必要なものは運搬の岡部(Slack：@32 perc. おっかー)までお願いします。
- ・ティンパニを前日に団車に積みます。

【注意事項】

- ・遅刻しそうな場合、必ず同じ組の誰かに連絡して下さい。
- ・トラブル(物品の不足や破損、事故等)が起きたら必ず運搬の岡部(Slack：@32 perc. おっかー)に連絡して下さい。勝手な行動や判断、一人での解決をしないようにして下さい。
- ・各組にはリーダー(**太文字に下線**)がいるので、分からないことがあれば聞いて下さい。
リーダーが不明な点は堀口に連絡をお願いします。
- ・人員配置について変更の希望や質問がある方は、人事の永野(Slack：@32 Tb ゆり)まで連絡して下さい。

5/26(日曜日)帰りの運搬

組	人員	活動内容
---	----	------

倉庫組 (25人)	Sax <u>なずな</u> Perc. <u>おっかー</u> Fl みゆーみゆ Cl ゆーな Sax ゆうか Sax かえで Tp こーら Tp あかねる Tp さほ Tp よっつー Tp ひかり Hr みく Hr りゆ Hr もか Hr はのん Tb みっち Tb ももたい Tb たけのこ Tb あやみ Tb じょん Tu ゆい Tu すみれ Tu ほっしー Cb りな Perc. ちーくん Perc. あまのじん Perc. はづき	楽 器 と 荷 物 を 外 へ 出 す	倉庫へ移動 →楽器類荷下ろし
積込組	Tb <u>さくら</u> と名前が書いてない人		外に楽器類を出す →楽器類積み込み
舞台設営 (20人)	Ob <u>しりゆー</u> Cl <u>かいと</u> Fl ささか Fl みおりん Fl あーさん Ob 土井 Cl れいびよん Cl ねね Cl みおん Cl ななみ Sax みこと Sax りの Sax みう Sax かめい Tp らいの Hr あい Hr なつき Tb もっくう Tb ふみ 2Eu なお Tu づっきー		楽器類積み込み
下手設営 (2人)	Cl <u>みお</u> Sax はるか		下手の撤去 →楽器類積み込み
庶務設営 (2人)	Eu <u>なえ</u> Tp すびか		庶務の仕事 →ホール内の清掃 →楽器類積み込み
照明 (4人)	Tp <u>大弥</u> Hr きみ Tp りりー Hr ぞろ		照明の仕事 →楽器類積み込み

【補足事項】

- ・運搬は団車でいきます。それまでにすぐ積みこめる状態にしておいてください。
- ・責任者の指示にはしっかり耳を傾け、積極的に動いてください。
- ・各組仕事が終わる次第、責任者の指示で解散して下さい。
- ・人員の欄に名前が無い人は、楽器を片付けて撤収が完了したら解散です（スタッフ除く）。
- ・倉庫組の人は、自分の楽器を片付け次第速やかに倉庫に行くようにしてください。