

6/3, 6/4 マニュアル

場所: 瀬戸市文化ホール(6/3)
豊田講堂(6/4)
日時: 6月3日(土) 9:00~20:00
6月4日(日) 13:00~21:00

【注意事項】

- ・このマニュアルをダウンロードするなどして、すぐ見られるようにしてください。また、事前に読んでおいてください。
- ・時間に余裕がないので、**5分前行動**を心がけてください。また、指示が通るように指示をしている人の話はすぐに聞くようにしてください。
- ・時間がスケジュールと前後することがあるので、連絡には気を付けておいて下さい。
- ・飲食が禁止されている場所での飲食は控えてください。
- ・搬入、搬出の際は施設を傷付けないように細心の注意を払ってください。
- ・貴重品の管理は個人でお願いします。盗難・紛失等の責任は負いかねますのでご了承ください。
- ・運搬の都合上、自分で運べる楽器は自分で運ぶようにしてください。特に豊田講堂に集合する人は可能な限り豊田講堂に楽器をもって集まるようにしてください。
- ・連絡がある場合は Slack の # 諸連絡に連絡をお願いします。

【目次】

- ・文化ホール使用にあたっての注意事項
- ・全体スケジュール
- ・進行表
- ・運搬
- ・舞台
- ・荷物置き場
- ・写真撮影
- ・演出

【文化ホール使用にあたっての注意事項】

- ・今回、**客席は原則使用できません。**
- ・ごみは各自持ち帰ってください
- ・車で来る方はどのくらいいるか把握したいので、藤代(31 Hr ふじしろ)まで連絡ください。
- ・ホールの備品の使用にはお金がかかる場合があります。勝手に使用しないでください。
- ・荷物を置く場所が狭くなるのが予想されるので荷物の整頓をお願いします。
- ・運営・撤去については舞台係員さんの指示に従ってください。
- ・音響版の昇降時および照明の仕込みの際は危険ですので、舞台に立ち入らないようにお願いします
- ・ホール内での飲食は禁止です。

6/3 瀬戸ホール練 全体スケジュール

文責：副総括 渡邊美佑

時刻	内容	関係者	備考
前日	練習後ティンパニをのせて団車戻す	ドライバー	
7:30	倉庫組集合	倉庫組	
8:00	トラック学校着	倉庫組	
8:30	トラック学校出発	倉庫組	
8:55	現地組(受取組以外)集合	現地組(受取組除く)	
9:00	ホール開錠・設営開始		
9:15	現地組(受取組)集合	受取組	
9:30	トラック着・搬入(設営・搬入が終わり次第音出し)	全員	運搬マニュアル参照 ※指揮者写真撮影あり
10:15	集合・連絡	全員	
10:30	音響・演出練	ヴィランズ(25)	音響練の間に楽譜ファイルに曲順に楽譜を入れる！
11:05		ドラクエ(30)	
11:45		プロヴァンス(45)	
12:30	昼休憩		期・パート・演出写真撮影あり(庶務マニュアル参照)
13:30	音響・演出練	ラッキードラゴン(75)	
14:55		ラピュタ(65)	
16:10		ジャンボリ(30)	
16:50		コンフィデンス(35)	
17:35		ディスコキッド(25)	
18:00	集合・連絡	全員	
18:10	撤収(倉庫組は楽器をすぐに片付ける)	全員	
18:30	倉庫組ホール出発	倉庫組	
19:00	トラックホール到着	現地組	ここまで楽器をすぐ積める状態にしておく
19:30	トラックホール出発	現地組	
20:00	ホール施錠	現地組	時間厳守！
20:30	トラック学校着	倉庫組	
21:30頃	倉庫組解散	倉庫組	ティンパニは団車に乗せて車庫へ

☆注意事項

- ・この全体スケジュールに関して質問等があれば副総括(31 Cl みゆ)までお願いします
- ・各自時間を見て、すばやく動くようお願いします。特に設営・撤収・写真撮影は時間がぎりぎりです！
- ・お昼休憩中に昼食が食べれなかった場合は音響練の空き時間に食べても構いません。飲食可能な場所は楽屋、ロビー、ホールの外です。
- ・ホールの近くにコンビニや飲食店が無いので、昼食は**必ず**買っておいってください！ちなみに最寄りのコンビニまで徒歩 10 分以上です^^
- ・音響練をやりながら本番用の楽譜ファイルに楽譜を入れてください。個人練のために出したりしてもかまいませんが、**18 時の連絡時に楽譜がそろって入っている**ようにしてほしいので、曲間の 10 分などをうまく活用してください。*パトリさんはファイルの用意・管理をお願いします。

【重要】

- ・瀬戸では自分が乗っていない曲の音響練中に、客席で音響練を聞くことは禁止です。聞けるのは**指揮者と必要な演奏会スタッフのみ**で、その時も客席には座らないでください。
- ・音響練中の個人練習に関して、原則として**木管+低音は楽屋 1, Tp・Hr・Tb は楽屋 3,4**を利用するようにお願いします。ただ、当日の人数によって入りきらなかったりする場合は、各々で臨機応変な対応をお願いします。
- ・ホールの使用に関して向こうの方に何か言われた場合は、総括か副総括にすぐに連絡してください。

6/4 豊講練 全体スケジュール

文責：副総括 渡邊美佑

時刻	内容	関係者	備考
	団車に乗っているTimpを豊講に降ろす	CI担当者	
11:00	写真撮影(CI,Sax)	CI,Sax	更衣場所がないので衣装を着て集合
11:15	倉庫組集合・運搬	倉庫組	
11:45	豊講組集合	豊講組	
12:00	豊講開錠 搬入、設営(終わり次第音出し)	全員	詳しくは運搬マニュアル参照
13:10	集合・連絡	全員	OB集合 楽譜は譜面台においておく
13:25	進行練	全員	照明使用 ジャンポリ・コンフィデンス・ディスコ キッドのみ演奏 演奏しなくても全員楽器を持って行う
14:30	進行練終了・お昼休憩(60)	全員	演奏会スタッフ+OB は 修正・反省点あれば伝達
15:30	音響・演出練		スケジュールは別で当日までに連絡します
17:35	集合(ゲネについて連絡)	全員	この時点で舞台上に楽譜がすべてそろった状態で置いてあるように
17:45	休憩	全員	開場中想定です なるべく舞台上に出ない！
17:55	ゲネプロ開始	全員	予ベルから開始 本ベル18:00 以降本番の15分巻きで進行
19:30	ゲネプロ終了・連絡	全員	
19:45	撤収開始	全員	詳しくは運搬マニュアル参照 撤収練を兼ねる(撤収時間は本番と同様です！！)
20:30	豊講施錠	豊講組	時間厳守！ 演スタ反省会(施錠後)
21:15	倉庫組解散	倉庫組	

☆注意事項

- ・お昼休憩が遅いので、集合までに軽食を食べてくることをお勧めします
- ・**豊講内は飲食禁止**なので、昼食は豊講前の階段や芝生で食べてください。また、お昼休憩中にはごはんを買いに行かず、事前にお買いください。
- ・全体的に余裕のないスケジュールなので、各自時間を見て素早い行動をお願いします
- ・豊講内は電波がかなり弱いです。このスケジュール表のスクリーンショットをすることを勧めます
- ・お昼休憩中に舞台上で照明・演出の確認を行います。
- ・質問等あれば副総括 渡邊美佑(31 CI みゆ)までお願いします

2023 水無月の宴豊講練 奏者用進行表

文責：進行 渡邊美佑

時間	人	内容
		開場
0:00	影アナ	予ベル→アナウンス
0:05	奏者	本ベル→入場
	いちか	チューニング
	ゆいびー	入場→奏者立たせる→礼→座らせる
0:07		①プロヴァンスの風（ゆいびー）（4：00）
0:11	ゆいびー	礼→退場
	MC	暗転後移動
0:12		MC①&ローテ(3:00) (全曲MC始まったら奏者移動) A B こんにちは！ A 私たちは、名古屋大学吹奏楽団、通称なごすいです！ (中略) B 作曲者が伝えたい「忘れてはならない記憶」を、この曲を聴いて感じていただけると嬉しいです。 それでは、 AB どうぞ！
0:15	みゆ	チューニング(明転したら)
	たさか	明転後入場→礼
0:16		②ラッキードラゴン（たさか）（10:00）
0:26	たさか	ソロ立たせる→礼→退場
	MC	暗転後移動
0:27		MC②&ローテ(3:00) A 「ラッキードラゴン」いかがでしたでしょうか。 (中略) A 『ホーンテッドマンション』『ファンタジア』『リトル・マーメイド』『アラジン』などの人気作品から、マイナー調にアレンジされた全5曲が登場します。 いつもの楽しい雰囲気とは一味違う、怪しげで迫力のあるディズニーメドレーをお楽しみください！ 【悪魔の笑い声】 AB はっ！！（顔見合わせる、きょろきょろするなど） B もしかして、ヴィランズがやってきた！？ それでは、どうぞ！
	たさか	明転後入場→礼
0:30		③ヴィランズ（たさか）（5:30）
0:36	たさか	礼（退場しない）
	キャスト	暗転後移動・BGM開始(キーボード)
0:37		MC③&ローテ(3:00) 指揮者はMC中に入場(台上待機) こんにちはー！！ここからは、さっきまでの悪役たちのこわ～い雰囲気をおいはらって、楽しいジャンボリミッキーの時間です！ (中略) D このダンスが出てきたら、ぜひ一緒に踊ってくださいね！（BGM停止？） A それでは本番、いきますよ～！？ 「ミュージック スタート！」
0:40		④ジャンボリミッキー（みっきー）（2:30）
	ダンサー	舞台上にあがりはける（みっきー見送る）
0:43	みっきー	礼（退場しない）

	MC	暗転後移動
0:44		MC④&ローテ(3:00) 指揮者はMC中に入場(台横待機) A いかがでしたでしょうか！キャストの皆さんも、ダンサーの皆さんも、とってもキュートでしたね！今日まで頑張って練習してましたもんね～（笑） （中略） A それでは勇者の皆さん、お気をつけて A B いってらっしゃい！
	チャーリー	指揮台に上がる
0:47		⑤ドラクエ（チャーリー）（4:00）
0:51	チャーリー	礼（退場しない）
	MC	暗転後移動
0:52		MC⑤&ローテ(3:00) 指揮者はMC中に入場(台上待機) B 一言 A 続いての曲は、「We Are Confidence Man」です。 （中略） B それでは、みなさんもダー子に騙されないように、お気をつけくださいね…？ AB どうぞ！
0:55		⑥コンフィデンスマン（ゆいぴー）（4:00）
0:59	ゆいぴー	礼（退場しない）
	MC	暗転後移動
1:00		MC⑥&ローテ(3:00) A コンフィデンスマン、とってもかっこよかったですね！！ダー子さん、そっくりでしたね！笑 （中略） A 本日は、名古屋大学吹奏楽団、水無月の宴にお越しいただき、誠にありがとうございました。最後までごゆっくりお楽しみください。それでは！… AB どうぞ！
1:03	いちか	チューニング(明転したら)
	チャーリー	明転後入場→礼
1:05		⑦ラピュタ（チャーリー）（8:30）
1:14	チャーリー	ソロ立たせる→奏者立たせる→礼→退場
	もえぐり	暗転して拍手が続いたら団長移動
1:17		団長挨拶&ローテ(3:00) 指揮者は挨拶中に入場(台横待機) こんにちは。団長のフルートパート3年、鈴木萌です。本日はお忙しい中、水無月の宴にご来場いただき誠にありがとうございます。 （中略） どうぞお楽しみください。本日は誠にありがとうございました。
	みっきー	指揮台に上がる
1:20		⑧ディスクィッド（みっきー）（4:30）
1:25	みっきー	奏者立たせる→礼
1:26	影アナ	アナウンス
		影アナ始まったら指揮者の合図で退場

☆入場順（退場はこの逆順）

上手：①Tb②Euph③A.Cl,Cl2 列目④T.Sax⑤A.Sax⑥B.Sax⑦B.Cl⑧Fg⑨Tu⑩Cb(⑪Timp)
下手：①Tp②Hr③Ob④E.Cl⑤Pic⑥Fl⑦Cl⑧Per

※曲間の入退場順はだいたい構わないので、**静かに迅速に**お願いします

☆注意事項

- ・本番・ゲネ中は基本的に**マスクを外して**ください
- ・譜めくり・移動は暗転後 **MCが始まってから**お願いします
- ・**曲間の入退場は出る人優先！**入場する人は退場が終わるまで待つようにお願いします
- ・何か疑問点・問題点があれば気軽に進行(31 Cl みゆ)までお願いします

6/3(土曜日)行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容	
倉庫組 (20人)	Per 井口 Cl 堀口 Cl 木澤 Sax 宮田 Sax 佐野 Sax 大山 Tp 濱田 Tp 塩田 Tp 長瀬 Tp 佐藤 Hr 大原 Hr 今井 Tb 山本 Tb 野々山 Tb 田中 Tb 杉浦 Tb 鶴飼 Tu 松島 Per 長井 Per 小川	7:30	楽器類積み込み →終わり次第ホールへ	作業終了次第音出し
受取組	Fl 岡田 と名前が書いていない人	8:55	楽器類荷下ろし 楽器類をホール内へ搬入	
舞台設営 (15人)	Sax 原田 Fl 吉村 Fl 横山 Fl 鰐部 Fl 酒井 Cl 田坂 Cl 若山 Cl 佐々木 Cl 間渕 Cl 高橋 Sax 柴田 Tp 磯脇 Per 西方 Per 加藤 Per 田口	8:55	受取組の手伝い →雛壇をホールへ搬入 →舞台設営	
下手設営 (2人)	Cl 渡邊 Cl 田中	8:55	受取組の手伝い →下手の設営 →舞台設営組に合流	
庶務設営 (2人)	Fg 高木 Cl 板倉	8:55	受取組の手伝い →庶務の仕事 →舞台設営組に合流	
照明 (3人)	Sax 加藤 Tp 速水 Sax 市川	8:55	受取組の手伝い →照明の仕事 →舞台設営組に合流	

【補足事項】

- ・運搬は運送業者をお願いします。トラックはホールに 9:30 ごろ到着予定です。
- ・下手設営、庶務設営、照明、受付の方は、ホールに到着したら各役職の仕事をしていただいて構いませんが、トラックが到着次第、受取組の手伝いをお願いします。
- ・倉庫に楽器があるけどトラックに乗せたくない人でホール組(倉庫組以外の人)の欄に名前がある人は、倉庫から自分の楽器を持って、集合時間までにホールに集合して下さい。
- ・パートで必要なものはパートの倉庫組の人に伝えておいてください。
役職で必要なものは運搬の堀口(Slack : @31Cl ぐっちー)までお願いします。
- ・ティンパニを前日に団車に積みます。当日にトラックが来る前に積み下ろすため、倉庫組

で着いた方からご協力お願いします。

【注意事項】

- ・遅刻しそうな場合、必ず同じ組の誰かに連絡して下さい。
- ・トラブル(物品の不足や破損、事故等)が起きたら必ず運搬の堀口(Slack:@31Cl ぐっちー)に連絡して下さい。勝手な行動や判断、一人での解決をしないようにして下さい。
- ・各組にはリーダー(太文字に下線)がいるので、分からないことがあれば聞いて下さい。リーダーが不明な点は堀口に連絡をお願いします。
- ・人員配置について変更の希望や質問がある方は、人事の岡田(Slack:@31Fl えみりー)まで連絡して下さい。

6/3(土)帰りの運搬

組	人員	活動内容	
倉庫組 (20人)	<u>Per 井口</u> <u>Cl 堀口</u> Sax 吉川 Sax 山本 Tp 早川 Tp 古浦 Tp 布施 Tp 野田 Tp 佐藤 Hr 竹田 Hr 澁木 Tb 生川 Tb 永野 Tb 近藤 Tb 大橋 Eu 石本 Tu 大紺 Per 西方 Per 田口 Per 加藤	楽 器 と 荷 物 を 外 へ 出 す	倉庫へ移動 →楽器類荷下ろし
受取組	<u>Fl 岡田</u> と名前が書いていない人		搬入口に楽器類を出す →楽器類積み込み
舞台設営 (15人)	<u>Sax 原田</u> Fl 安岡 Fl 野村 Ob 宮田 Ob 濱谷 Cl 和久田 Cl 遠藤 Cl 梅村 Sax 小出 Sax 川辺 Tb 森下 Tb 田口 Per 清水 Per 野澤 Per 長井		楽器類積み込み
下手設営 (2人)	<u>Cl 渡邊</u> Cl 田中		下手の撤去 →楽器類積み込み
庶務設営 (2人)	<u>Fg 高木</u> <u>Cl 板倉</u>		庶務の仕事 →ホール内の清掃 →楽器類積み込み
照明 (3人)	<u>Sax 加藤</u> Tp 速水 Sax 市川	照明の仕事 →楽器類積み込み	

【補足事項】

- ・運搬は運送業者をお願いします。トラックは 19:00 ごろにホールに到着する予定なので、それまでにすぐ積みこめる状態にしておいてください。
- ・各組仕事が終わり次第、責任者の指示で解散して下さい。
- ・人員の欄に名前が無い人は、楽器を片付けて撤収が完了したら解散です(スタッフを除く)
- ・倉庫組の人は、自分の楽器を片付け次第速やかに倉庫に行くようにして下さい。
- ・倉庫組の解散時間は 21:30 を目安としているので終電などに注意してください。

6/4(日曜日)行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容	
倉庫組 (20人)	<u>Per 西方</u> <u>Cl 堀口</u> Cl 若山 Cl 久保 Sax 佐野 Sax 米口 Sax 藤田 Tp 後藤 Tp 藤本 Hr 宮田 Hr 松浦 Tb 永野 Tb 今川 Eu 伊藤 Eu 田口 Tu 吉田 Cb 佐原 Per 清水 Per 田口 Per 岡野	11:15	楽器類積み込み →終わり次第ホールへ	作業終了次第音出し
受取組	<u>Fl 岡田</u> と名前が書いていない人	11:45	楽器類荷下ろし 楽器類をホール内へ搬入	
舞台設営 (20人)	<u>Sax 原田</u> Fl 吉村 Fl 野村 Fl 鰐部 Fl 酒井 Fl 安岡 Cl 川島 Cl 梅村 Cl 増渕 Cl 和久田 Cl 遠藤 Cl 石川 Sax 奥村 Sax 小出 Sax 山本 Tp 磯脇 Tb 森下 Per 小川 Per 岡部 Per 加藤	11:45	受取組の手伝い →雛壇をホールへ搬入 →舞台設営	
下手設営 (2人)	<u>Cl 渡邊</u> Cl 田中	11:45	受取組の手伝い →下手の設営 →舞台設営組に合流	
庶務設営 (2人)	<u>Fg 高木</u> <u>Cl 板倉</u>	11:45	受取組の手伝い →庶務の仕事 →舞台設営組に合流	
照明 (3人)	<u>Sax 加藤</u> Sax 宮田 Sax 市川	11:45	受取組の手伝い →照明の仕事 →舞台設営組に合流	

【補足事項】

- ・運搬は団車でいきます。
- ・倉庫に楽器がある人でホール組(倉庫組以外の人)の欄に名前がある人は、なるべく倉庫から自分の楽器を持って、11:45までにホールに集合して下さい。ホルンやトランペットなど手で運べる楽器は時間短縮のため原則手で運ぶこととします。
- ・パートで必要なものはパートの倉庫組の人に伝えておいてください。
役職で必要なものは運搬の堀口(Slack : @31Cl ぐっちー)までお願いします。

【注意事項】

- ・遅刻しそうな場合、必ず同じ組の誰かに連絡して下さい。
- ・トラブル(物品の不足や破損、事故等)が起きたら必ず運搬の堀口(Slack:@31Cl ぐっちー)に連絡して下さい。勝手な行動や判断、一人での解決をしないようにして下さい。
- ・各組にはリーダー(太文字に下線)がいるので、分からないことがあれば聞いて下さい。リーダーが不明な点は堀口に連絡をお願いします。
- ・人員配置について変更の希望や質問がある方は、人事の岡田(Slack:@31Fl えみりー)まで連絡して下さい。

6/4(日)帰りの運搬

組	人員	活動内容	
倉庫組 (20人)	Per 西方 Cl 堀口 Cl 田口 Cl 野口 Cl 野村 Sax 山本 Sax 大山 Tp 長瀬 Tp 佐藤 Hr 山本 Hr 今井 Tb 生川 Tb 杉浦 Tb 鶴飼 Eu 石井 Tu 松島 Tu 大紺 Per 小川 Per 岡部 Per 長井	楽 器 と 荷 物 を 外 へ 出 す	倉庫へ移動 →楽器類荷下ろし
受取組	Fl 岡田 と名前が書いていない人		外に楽器類を出す →楽器類積み込み
舞台設営 (20人)	Sax 原田 Fl 森 Fl 石田 Fl 横山 Cl 佐々木 Cl 榛木 Cl 栗田 Cl 田坂 Cl 間渕 Cl 白川 Cl 木澤 Ob 宮田 Ob 濱谷 Ob 松井 Fg 富本 Sax 小出 Sax 川辺 Per 井口 Per 岡野 Per 田口		楽器類積み込み
下手設営 (2人)	Cl 渡邊 Cl 田中		下手の撤去 →楽器類積み込み
庶務設営 (2人)	Fg 高木 Cl 板倉		庶務の仕事 →豊構内の清掃 →楽器類積み込み
照明 (3人)	Sax 加藤 Tp 速水 Sax 市川		照明の仕事 →楽器類積み込み

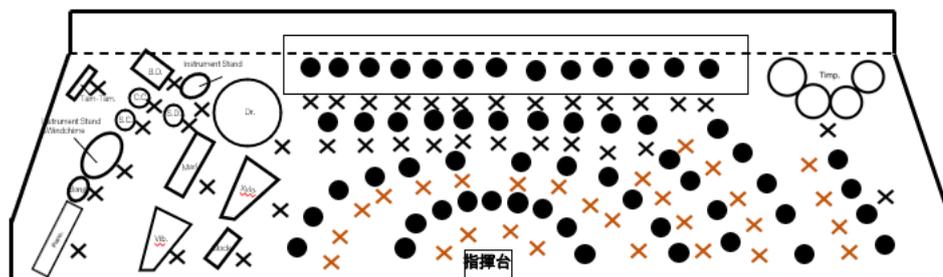
【補足事項】

- ・運搬は団車でいきます。
- ・各組仕事が終わる次第、責任者の指示で解散して下さい。
- ・人員の欄に名前が無い人は、楽器を片付けて撤収が完了したら解散です(スタッフを除く)
- ・倉庫組の人は、自分の楽器を片付け次第速やかに倉庫に行くようにして下さい。
- ・倉庫組の解散時間は 21:30 を目安としているので終電などに注意してください。

舞台配置図

(下手側)

(上手側)



- …椅子
- × …譜面台 (赤は個人のもの)

- ・ 舞台が狭く、また譜面台の数が足りないので同じパートで共有できる場所は複数人で一つの譜面台を使っただけだと助かります。
- ・ 木管と低音は個人の譜面台です。団のものと混ざらないよう注意してください。
- ・ バスクラはバスクラ椅子・ピアノ椅子を使用します。

舞台設営について

※設営・撤収の手順については運搬・設営マニュアル参照

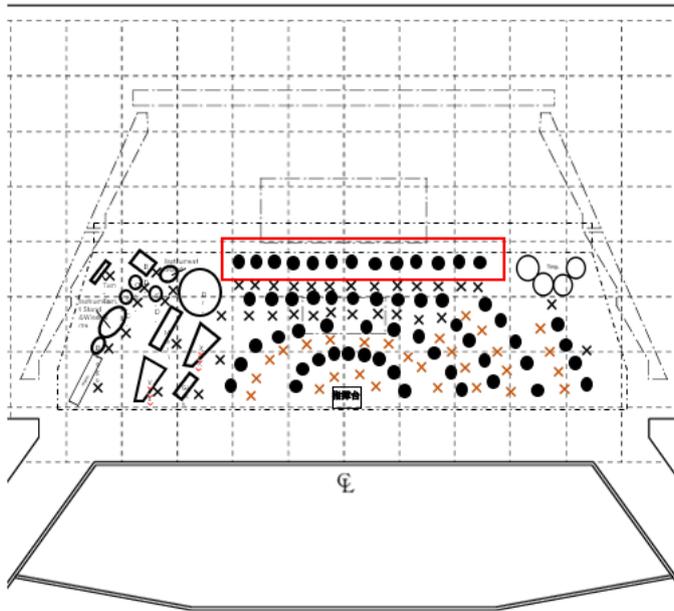
注意事項

全体

- ・ ホール内は飲食禁止です。水分補給などは楽屋・ロビーでお願いします。
- ・ 舞台から降りるときは必ず階段を使用してください。
- ・ 譜面台や椅子を絶対に引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・ 譜面台は OBOG さんからいただいたものです。壊さないように大切に扱ってください。
- ・ 譜面台を片付けるときはシールの色別にしまってください。譜面台の数が足りないため、木管(Cl、Fl、Ob、Sax、低音)は個人所有の譜面台を使います。団所有のものと混ざらないようにお願いします。
- ・ 今回は配置の都合上 Timp が上手側にあるので注意して下さい。

設営組

- ・ 舞台設営時にけがをしないように注意してください。必要な場合は軍手を持つてくると安心です。
- ・ 自分のパートの椅子、譜面台の数を把握しておいてください。(譜面台は数に限りがあるため複数人で使えるところは共有してもらえると助かります。また、図の数よりも少ない可能性があるため、臨機応変に対応をお願いします。)
- ・ ひな壇は既に設置しておいていただけるかもしれませんが、設置していない場合は数人手伝ってもらう可能性があります。ホールから借りているので、大切に扱ってください。
- ・ 金管楽器の人はペットシートを忘れないようにしてください。
- ・ 瀬戸のホールは豊講よりも広いので、豊講のサイズに合わせるためにひな壇の位置を調整しています。そのため、ひな壇に合わせて設営をするようにしてください。(イメージ図を参照)

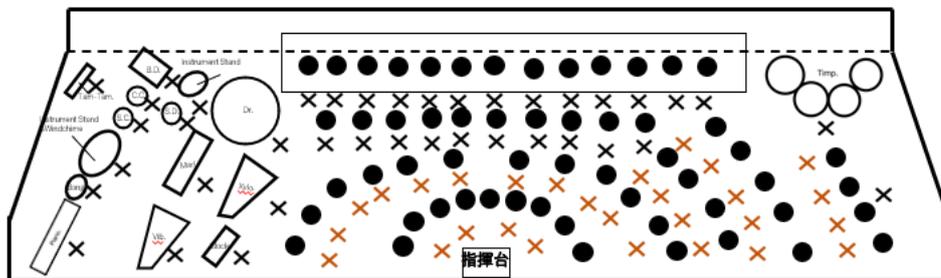


イメージ図(赤枠がひな壇です。比率は実際のものとは異なります。)

舞台配置図

(下手側)

(上手側)



- …椅子
- × …譜面台 (赤は個人のもの)

- ・ 舞台が狭く、また譜面台の数が足りないので同じパートで共有できる場所は複数人で一つの譜面台を使っただけだと助かります。
- ・ 木管と低音は個人の譜面台です。団のものと混ざらないよう注意してください。
- ・ バスクラはバスクラ椅子・ピアノ椅子を使用します。

舞台設営について

※設営・撤収の手順については運搬・設営マニュアル参照

注意事項

全体

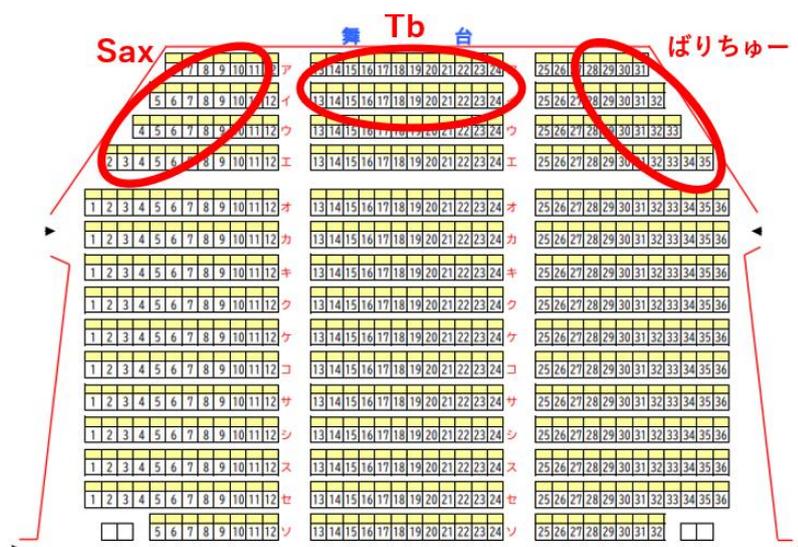
- ・ ホール内は飲食禁止です。水分補給などはホールの外でお願いします。
- ・ 舞台から降りるときは必ず階段を使用してください。
- ・ 譜面台や椅子を絶対に引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・ 譜面台は OBOG さんからいただいたものです。壊さないように大切に扱ってください。
- ・ 譜面台を片付けるときはシールの色別にしまってください。譜面台の数が足りないため、木管(Cl、Fl、Ob、Sax、低音)は個人所有の譜面台を使います。団所有のものと混ざらないようにお願いします。
- ・ 今回は配置の都合上 Timp が上手側にあるので注意して下さい。

設営組

- ・ 舞台設営時にけがをしないように注意してください。必要な場合は軍手を持つてくると安心です。
- ・ 自分のパートの椅子、譜面台の数を把握しておいてください。(譜面台は数に限りがあるため複数人で使えるところは共有してもらえると助かります。また、図の数よりも少ない可能性があるため、臨機応変に対応をお願いします。)
- ・ ひな壇は付属高校から借りたものなので、大切に扱ってください。また、設営時には豊講に傷をつけないようひな壇の下にブルーシートを敷きます。

6/3 瀬戸ホール練 荷物置き場

荷物置き場	パート
舞台下	Sax, Tb, ばりちゅー
下手舞台袖	Per
楽屋1(63㎡)	Cl, ふるぼえふぁご
楽屋3(18.9㎡)	Tp
楽屋4(18.9㎡)	Hr



○注意事項

- ・当日利用できるのは舞台上のみのため、**客席に座っての楽器の準備や座席上に荷物を置くことを禁止**します。舞台下に荷物を置くパートは、なるべく舞台の近くに寄せておいてください。

☆豊講荷物置き場

照明機材等の関係で当日変更がある可能性があります，臨機応変に対応してください！



6/3(土)ホール練 写真撮影タイムスケジュール

文責：庶務 板倉

時刻	全体	写真撮影
8:55	現地組(受取組以外)集合	
9:00	ホール開錠・設営	
9:15	現地組(受取組)集合	指揮者(5)
9:30	搬入(トラック到着次第)、舞台設営	
12:30	昼休憩(60)	ふるぼえ, Cl, Sax の人は着替え
12:40	写真撮影	期: 33期→32期→31期 (15) (各5分)
12:55		Tp→ぱりちゅー→Hr→Tb (各パート5分)
13:15		ダンサー(5)
13:30	音響・演出練	
		パーカス(5) (SP練中)
17:50	練習終了	

* ダンサーの人はパート写真後着替えなど準備

33期の方は、12:40に撮影が始められるように撮影場所に向かってください。

- ・写真は衣装で撮影します！(Tシャツ+デニム+黒靴)
着替える時間はとれないので、**衣装を着て**練習に来てください。
- ・1つ前のパートが撮影している時にはパートで撮影場所に集合しておいてください。
- ・時間がぎりぎりなので、交代など素早くお願いします。どの撮影も5分です！
時間が押すと練習時間も短くなっていろいろな人に迷惑がかかります。
協力して時間通りに進められるようにしましょう！
- ・**ポーズはパート内であらかじめ決めておいてください！**(2~3ポーズほど)
- ・ふるぼえ、Cl, Sax パートは翌日の6/4(日)にパート写真を撮るので、期の写真が終わり次第着替えてもらって大丈夫です。6/4(日)の集合時に衣装を着て来られるようにしてください。

場所は今のところ瀬戸市文化センターの入口で撮りたいと考えています！

詳しくは現地を見てから決定するので、当日の朝また連絡します。

6/4(日) 豊講練 写真撮影タイムスケジュール

文責 庶務 板倉

時刻	全体	写真撮影
10:55	Cl, Sax 豊講集合	
11:00	写真撮影	Cl, Sax パート写真(各パート 5分)
11:15	倉庫組集合・運搬, ふるぼえ豊講集合	
11:20		ふるぼえパート写真(5)
11:45	現地組集合	
12:00	豊講開錠	
	設営・準備 / 音出し	
13:10	搬入(トラック到着次第)、舞台設営	

* 倉庫組の人は撮影後に倉庫へ向かってください

- ・写真は衣装で撮影します！(T シャツ+デニム+黒靴)
着替え場所がないので、**衣装を着て**練習に来てください。
- ・ポーズはパート内であらかじめ決めておいてください！(2~3 ポーズほど)
- ・現地組は写真撮影後、集合まで時間があるので、昼食時間に充ててもらおうといいかと思えます。(倉庫組の方時間に余裕がなくなってしまうすみません。)

場所は豊講の入口で撮りたいなと考えています！

なので入り口付近に集まっておいてください。

入り口付近、階段の辺りなど他の団体さんがいるかもしれないので邪魔にならないように気を付けてください。

6/3 演出マニュアル

文責：演出 磯脇ののか

音響・演出練開始

【10：30～10：55 ヴィランズ】 ジャンボリキャスト役練習

【11：05～11：35 ドラクエ】 ↓

~~~~~

【16：10～16：40 ジャンボリミッキー】 ダンサー参加

|       |                                            |               |     |
|-------|--------------------------------------------|---------------|-----|
| 10～25 | 曲のみ(+SP)音響練 (みっきー)                         | ダンサー立ち位置&動線確認 | 15分 |
| 25～40 | SPとダンサー付き通し練<br>①曲部分のみ<br>②バックミュージック～指揮者退場 |               | 15分 |

【16：50～17：25 コンフィデンスマン】

|       |                    |                           |     |
|-------|--------------------|---------------------------|-----|
| 50～10 | 曲のみ(+SP)音響練 (ゆいぴー) | こまちゃん動き確認<br>(→終わり次第合奏参加) | 25分 |
| 15～25 | SPと演出付き通し練         |                           | 10分 |

3日は、奏者の皆さんはジャンボリの装飾品は持参しなくて大丈夫です。

ダンサーの皆さんは衣装と装飾品を持ってきてください！（写真撮影のため）

## 6/4 演出マニュアル

文責：演出 磯脇ののか

(状況判断) ~13:10 ジャンボリダンサー練習

- ┌ キャスト役：更衣室の確保・準備
- └ ゲスト役：舞台袖の置き場所確保・準備

【13:20~14:30 進行練】 照明あり

各 MC & ローテの時間確認 演奏する曲

| 曲        | 曲前 MC 備考                      | 演出関係                |
|----------|-------------------------------|---------------------|
| プロヴァンス   |                               |                     |
| ラッキードラゴン |                               |                     |
| ヴィランズ    | 影ナレ悪魔の笑い声 (田坂)                | (キャスト役着替え想定)        |
| ジャンボリ    | 下手キャスト役マイク2本取る<br>バックミュージック演奏 | ダンス/SP/照明           |
| ドラクエ     |                               | (キャスト役着替え想定)        |
| コンフィデンス  |                               | オープニング(こまちゃん)/SP/照明 |
| ラピュタ     |                               |                     |
| ディスコキッド  |                               | 照明                  |

【14:30~15:30 昼休憩】 照明・演出係で舞台使用 確認・調整

(必要に応じて MC/ダンサー/コンフィの OP 参加可能性あり)

【15:30~17:35 音響・演出練】

当日までに指揮者と相談し決定

【17:35 集合・ゲネ連絡】 ☆ジャンボリの装飾品を座席下に置いておく

【17:55~19:30 ゲネ】

〈連絡事項〉

- ・ジャンボリの装飾品を持ってきてください!
- ・演出に関係のある方、昼休憩の際に呼ぶかもしれませんが、ご協力お願いします!