

## 第 25 回定期演奏会 構成案の変更について

総括 佐々木

練習再開のめどが立たず、例年よりも練習期間が短くなる可能性が高いため、元々の構成案を考え直し、縮小した形に変更しました。以下の案は、夏休みから練習が始まった場合を考えた最小限の内容です。

総括、団長、副団長、指揮者、演出、進行で話し合い、以下のようなことが決定しました。

### 《演奏会の構成》

クラシックステージ	クラシック 1 曲 さくらのうた カレイドスコープ(メイン) 計 3 曲
ポップスステージ	演出曲 (SP) 演出曲 (楽器紹介) ポップス 2 曲 (演出をつけるかは未定) ミュージカル「キャッツ」メドレー (サブメイン) 計 5 曲

当初は 11 曲ほどの予定でしたが、8 曲 (+アンコール) に減らしました。

クラシック、ポップスどちらも「カレイドスコープ」と「キャッツ」以外、曲順は決まっていません。選曲を進めながら決めます。また、ポップスステージは曲の長さや演出などによって 2 部に分ける可能性もあります。

### 《水無月の宴で演奏予定だった曲について》

さくらのうた

カレイドスコープ (メイン)

ミュージカル「キャッツ」メドレー (サブメイン)

新しい曲を練習する負担を考慮し、練習を進めていた水無月の曲のうち、この 3 曲を定期演奏会のプログラムに入れることにしました。練習期間が短い中でメイン、サブメインのような難易度の高い曲を一から練習するのは大きな負担になるため、メインとサブメインは水無月の曲にします。「さくらのうた」は、団員のアンケートで、定演で演奏したいという声が多く、プログラムにも入れやすいため、演奏することにしました。

その他の水無月の曲については、候補の一つとして考え、選曲のときに他の応募曲とともに議論して決めます。確実に定期演奏会で演奏するのは上の 3 曲です。

## 《今後の選曲について》

まずはクラシック曲を決め、その後ポップス曲を決めます。

クラシック曲は、変更後の構成案を踏まえてもう一度曲を募集し、これまで1部・サブメインで募集した曲と合わせた候補の中から、1部・サブメインの選曲委員で決めます。6/1(月)から選曲を再開する予定です。

ポップス曲は、SP枠とその他の2種類で募集します。こちらは演出さんの方針がある程度固まり次第募集を開始します。ポップス曲は選曲委員も改めて募集します。1部からの続投でも構いませんが、演出の案を出したい、という人がいれば是非参加してほしいです。人数は1部の時と同程度の予定です。

## 《アンサンブルについて》

例年定演では開演前や休憩時間にロビコンとしてアンサンブルを行っています。今回は定演の内容が例年よりも少なくなってしまうため、アンサンブルを定演自体のプログラムの中に組み込んでいいのではないか、という意見が出ました。しかし、定演のプログラムの流れでアンサンブル曲を上手く入れられるか分からず、また希望者がいるかどうか分からないため、確定ではありません。

演奏する曲が全て確定し次第、8月中にロビコン含めアンサンブルをしたい人を募集します。その際に、アンサンブルを定演のプログラムに入れるかどうか検討して決めます。

基本的にはこのような構成で確定となります。練習再開がもっと早くなった場合、曲や演出を新たに加えることも検討しています。よろしくお願いします。