

前日練マニュアル Ver.3

2019/11/09（土） 9:00ホール解錠 [21:20完全撤収](#)

目次

1. 総括より
 - 目次
 - 注意事項
 - 持ち物
 - タイムスケジュール
2. 舞台より
 - 舞台上の注意点
 - 舞台配置図
 - ステージチェンジ

注意事項

- 5分前集合を心がけてください。
- 当日の進行によって練習時間などが変わるかもしれません。その場合、メーリス・なごまるで連絡します。
- ホール内はすべて**飲食禁止**です。楽屋・ホワイエは飲食可なので飲食はそちらで。
 - 施設内にレストランもあります。
- **施設を絶対に傷つけない**よう注意してください。
- アートピアホールの細かい使用方法はマニュアル「ホールでの過ごし方」を参照。
 - 団内ページに置いてあります。
- 貴重品は個人で管理してください。紛失・盗難などあっても責任は負えません。
- ホールの備品は使えるものが限られています。むやみに触らないでください。
- 原則、他のお客さんが入らない場所では音出しOKです。
 - ただし、廊下は非常に響くので避けてください。（ホワイエはOK）
 - リハーサル室は土足禁止です。入ってすぐの前室でスリッパに履き替えましょう。
- **各楽屋のコンセントは同じ色で同時に多くの電力を使うと落ちます。ドライヤー等電力を使用する製品は色を分けて使用してください。**
- 乗っていない曲の合奏を聴くことのできるせつかくの機会でもあるので、吹き疲れたなど思ったらホールの座席で合奏を聞いてみるのもいい勉強になります。
 - 客席から聞いて何か問題が見つかったら、ぜひ指揮者さんに伝えてあげましょう。
- 誰かが指示しているときは私語を慎みましょう。ホール内は特に声が埋もれやすいです。
- このマニュアルや前日練全体についての質問は総括西出(yunaomaki708@gmail.com)にお願いします。LINEでも大丈夫です。
- 次ページからの内容についての質問は、各役職さんに直接お願いします。

持ち物

- 共通
 - 楽器(持ち帰っている人)
 - 楽譜(持ち帰っている人)
 - 交通費/定期券
 - 昼食
- 衣装 ※写真撮影の該当者のみ
 - 黒シャツ
 - 黒ズボン
 - 黒靴
 - ベルト

タイムスケジュール

時刻	練習内容	関係者	コメント	
8:50	現地組集合		ウェルカムコンサートのバミリ	
9:00	ホール解錠、音出し、個人練 正反下げ※ ※作業中は舞台立入禁止	舞台		
9:30	連絡、基礎(20)	総括、正副指揮者		
9:50	1部音響練	Naval Bleu(30)		あっきゅん
10:20		呪文と踊り(30)		ぼんで
10:50		楓葉の舞(40)		あやね
11:30	昼休憩(50) 写真撮影 Sax 正反上げ※ (11:40~12:10の予定) ※作業中は舞台立入禁止	庶務		※正反上げ/下げ...奏者の後ろの反響板を上げる/下げること
12:20	バミリ(1部)(10)	舞台		
12:30	1部進行練(20)	進行		
12:50	ステチェン(1部→2部)(15)	舞台、SC担当者		
13:05	休憩・個人練(5)			
13:10	2部音響練	サンダーバード(20)		あやね
13:30		チムチムチェリー(20)		ぼんで
13:50		星に願いを(20)		なおたか
14:10		飛行のファンタジー(25)		あっきゅん
14:35	2部演出・進行練(60)	進行・演出		
15:35	バミリ(2部)ステチェン(2部→3部)(25)	舞台、SC担当者		
16:00	3部音響練	ラプンツェル(20)		あっきゅん
16:20		Get it on※SP練あり(45)		なおたか
17:05		サンバデラヴスユー(20)		ぼんで
17:25		パリのアメリカ人(30)	あやね	
17:55		アンコール(30)	あやね	
18:25	3部進行練(20)	進行	立ち位置確認を兼ねる	
18:45	ステチェン(3部→1部)(15)	舞台		
19:00	連絡 チラシ挟み込み 写真撮影 Bari-Tu→Cl→Perc→キャスト	総括 編集・広報 庶務	譜面台は片づけます ロビコン&ウェルコン場所確認・試奏会	
20:00	正反下げ※ ※作業中は舞台立入禁止			
21:20	完全撤収			

- 本番まであとわずかです！体調管理をしっかりと！
- 何か疑問点・問題点があれば総括西出(yunaomaki708@gmail.com)までお願いします。

舞台設営

舞台 石橋采己

isbsaym0929@gmail.com

舞台上の注意点

- 反響板作業中はホール内立ち入り禁止になります。
- せり、緞帳を動かすときには危ないので近づかないでください。
- 譜面台や椅子などは引きずらないでください。傷の原因となります。
- 側面反響板は必ず舞台袖側から開け、ホール側から直接押さないようにしてください。
- ホールの譜面台は 10日のみ借りるため、19時の連絡後に団の譜面台を片付けます。

※舞台袖について

- 反響板が開いているとき客席から舞台袖がよく見えてしまうので、最低限見える範囲には物を散らかさないようにしてください。
- 下手と上手に机を1台ずつ用意するので、楽器置き場としてご利用ください。
- ローテするときは以下のことに注意してください。

舞台から降りる方

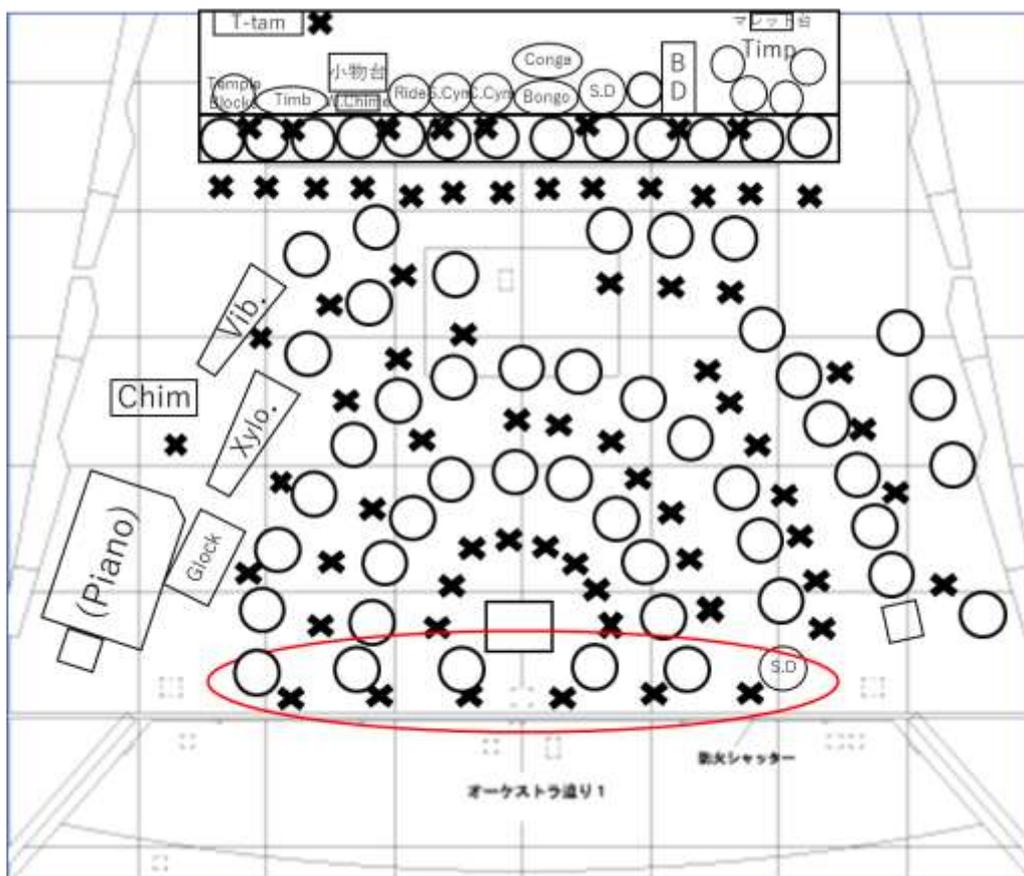
- ・反響板のドアから楽屋側に向かってはける。このとき反響板のドアが閉まるまで舞台袖で待機する。

舞台に入る方

- ・舞台袖の客席側で入場順に並んで待機する

舞台配置図

【ウェルカムコンサート】



※演奏者

- 赤枠で囲んだところは演奏場所の目安です。
- 下手側から入退場してください。

※担当者

- 川本 (Cl)
- 西村 (Tuba)
- 高田 (Tb)
- 西尾 (Perc)

● 手順

- ①演奏が終わったら下手から入場
- ②譜面台を持って下手にはけた後、譜面台は下手側の舞台袖に置く

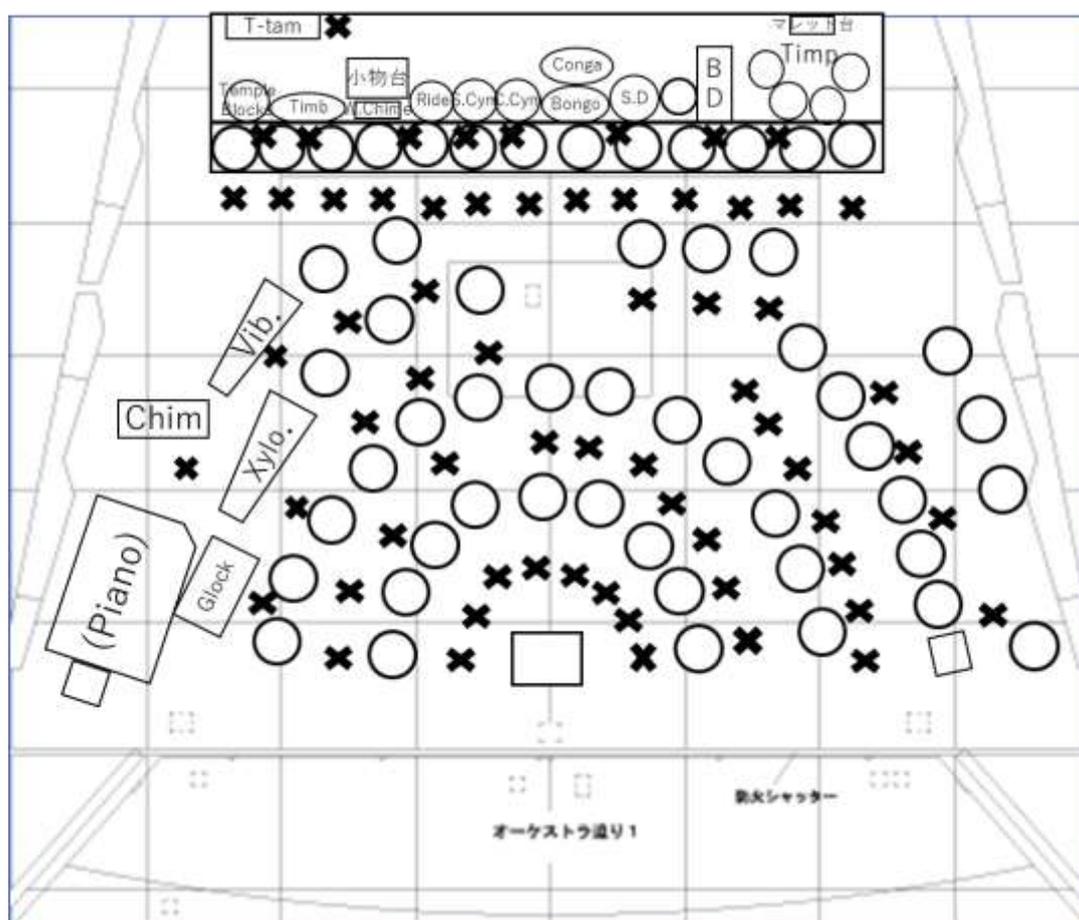
※S.D はひな壇に戻してください。

【I部】 譜面隠し：NAGOSUI、目張：赤

	椅子	譜面台
Fl&Ob	前5 後3	前5 後3
Cl&A.Cl	前4 後6&1	前3 後4&1
S.Sax & A.Sax	4	4
T.Sax&B.Sax	4	4
Hr	5	5
Tp	7	7
Tb	6	6
Eup h	3	3
Fg&B.Cl	1&1	2
Tuba & St.Bass	3&1	4
Perc	1	13
ピアノ	1	
ピアノ椅子	1	
合計	54	64

開演前

- ・ 譜面隠しを NAGOSUI に
- ・ 譜めくり (Naval Bleu に)
- ・ ピアノ：舞台上に設置
- ・ ウェルカムコンサート：担当者は譜面台をはける

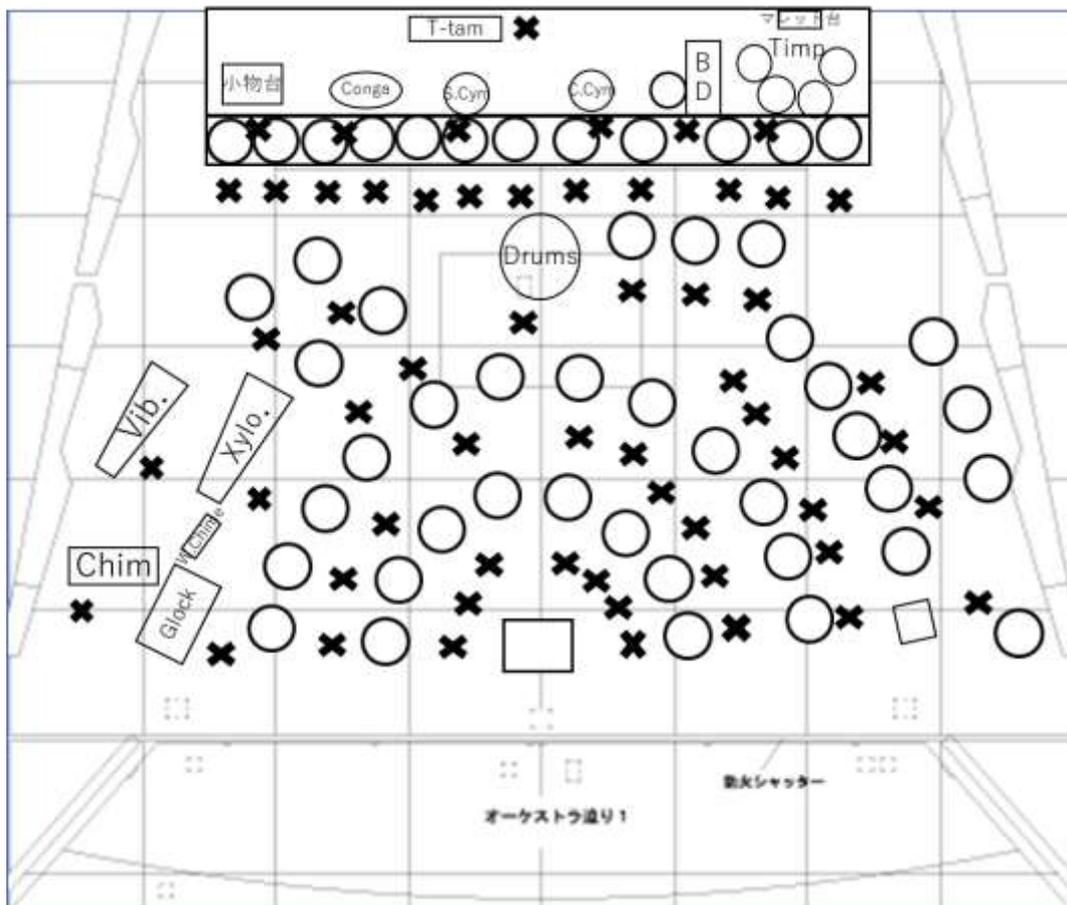


【II部】 譜面隠し：♪、目張り：白

	椅子	譜面台
Fl&Ob	前5 後2	前5 後2
Cl	前3 後6	前2 後4
A.Sax	4	4
T.Sax&B.Sax	4	4
Hr	4	4
Tp	7	7
Tb	5	5
Eup h	3	3
Fg&B.Cl	1&1	2
Tuba & St.Bass	3&1	4
Perc&E.Bass	1	11
演出	2	
ピアノ		
ピアノ椅子	0	
合計	51	57

I → II

- ・目張りに従ってイス・譜面台を移動
(ひな壇下のパートは**全体的に下げる**)
- ・譜面隠しを♪に
- ・譜面隠しに電飾をつける
- ・譜めくり (サンダーバードに)
- ・Fl: 後列1席1本減らす
- ・Cl: 前列1席1本減らす (III部で再び使用)
- ・木低: 1席1本減らす
- ・Tb: 1席1本減らす (III部で再び使用)
- ・Hr: 1席1本減らす
- ・Perc: 楽器の移動
- ・ピアノ: 舞台裏に引く(このとき、近くのパーカスを避難)

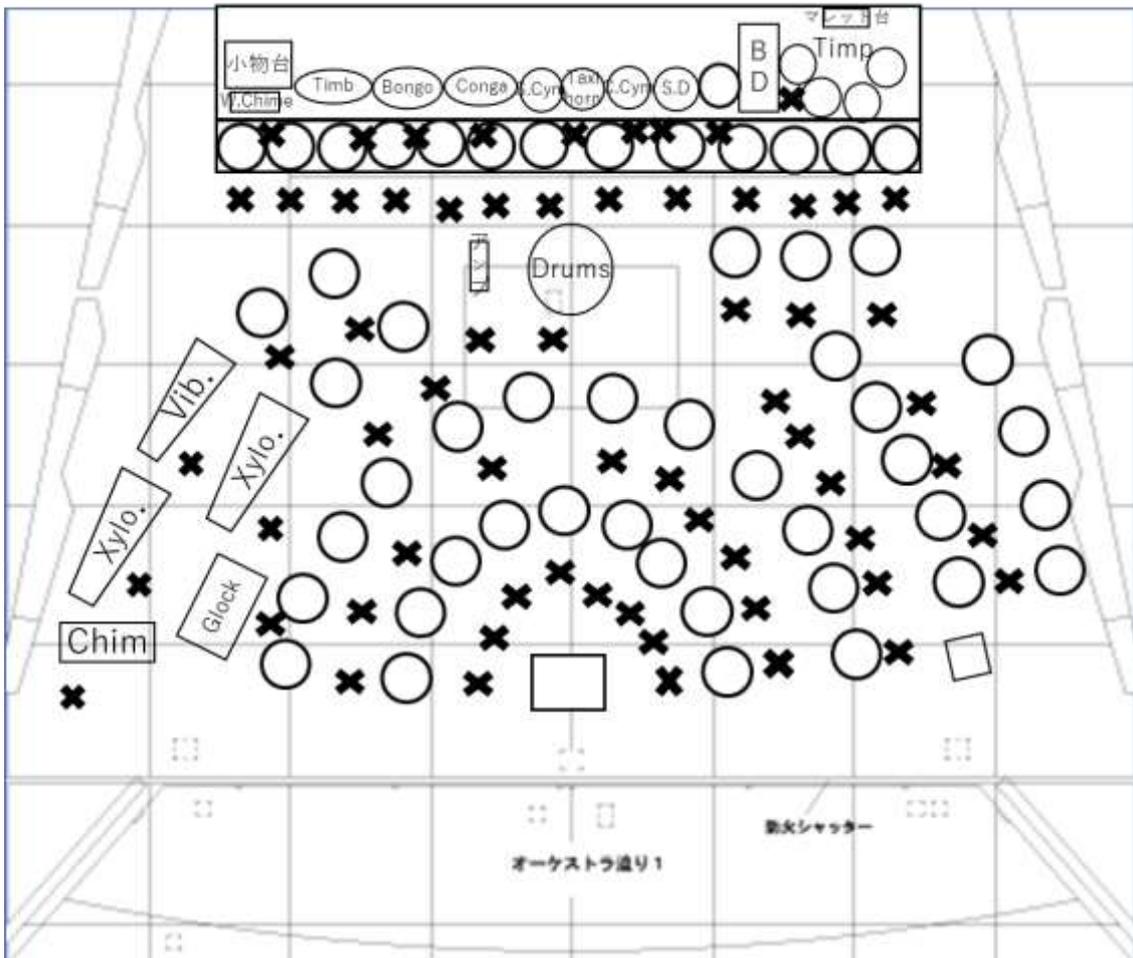


【Ⅲ部】 譜面隠し：♪、目張り：黄

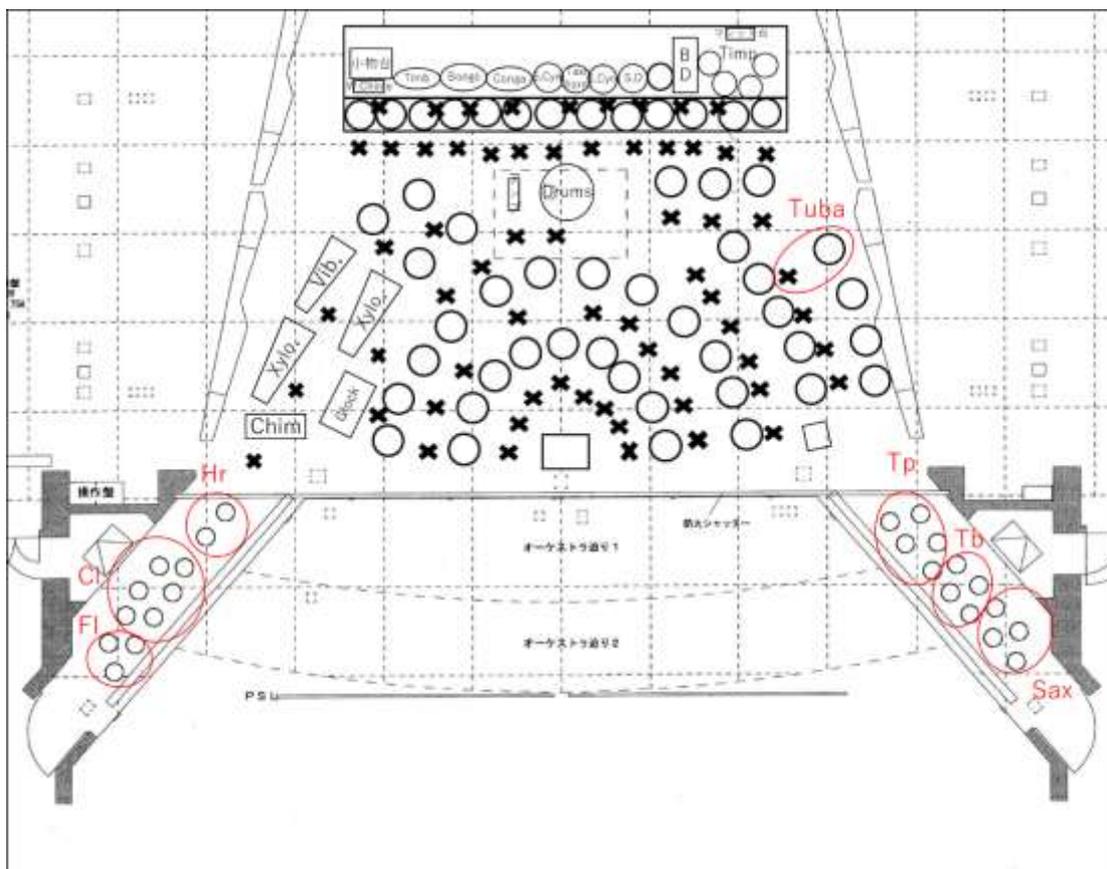
	椅子	譜面台
Fl&Ob	前5 後2	前5 後2
Cl	前4 後6	前3 後4
A.Sax	4	4
T.Sax&B.Sax	4	4
Hr	4	4
Tp	7	7
Tb	6	6
Eup h	3	3
Fg&B.Cl	1&1	2
Tuba & St.Bass	4	4
Perc&E.Bass	1	14
ピアノ		
ピアノ椅子	0	
合計	51	62

Ⅱ→Ⅲ

- ・目張りに従ってイス・譜面台を移動
- ・譜面隠しから電飾をはずす
- ・譜めくり（サンバ・デ・ラヴズ・ユーに）
- ・Cl：前列1席1本増やす（I部で使用のもの）
- ・Tb：1席1本増やす（I部で使用のもの）
- ・St.Bass：椅子と譜面台はそのまま、楽器を片付ける
- ・E.Bass：設置
- ・Perc：楽器の移動



【アンコール】



※立奏の人は入退場を舞台袖ではなく、**花道にある出入口**を使って行ってください。

※Tuba用の椅子と譜面台はすでに用意されています。

※立奏の人は赤い枠で示されているところで演奏します。パート内での並び方は各々決めておいてください。立奏の人は間隔が均等になるように2列に並んでください。

※立奏の人は棒立ちにならず、目線を上げて楽しそうに演奏しましょう。

ステージチェンジ

※1部→2部のステチェンでは約5分、2部→3部のステチェンでは約15分を目標に行ってください。

ステチェン担当者

	I → II	椅子移動 個数	II → III	椅子移 動個数
Fl&Ob	加藤、松村	-1	野村、村松	0
Cl	森口、稲垣	-1	小島、鈴木	+1
A.Sax	二村	0	小平(Cl)	0
Hr	竹内(Euph)	-1	羽瀨	0
Euph	竹内	0	有田(Hr)	0
T.Sax&木低	小山	-1	匂坂	0
Tp	柴田	0	鶴飼	0
Tb	竹本、望月	-1	近藤有、中山愛	+1
Tuba & St.Bass	壺橋	0	中島、杉本	0
Perc 手伝い	吉野(Fl)、中水流(Cl) 石塚(Cl)、佐々木(Cl) 宮嶋(A.Sax)		上川(Cl)、勅使河原(Tp) 佐古(T.Sax)	
電飾手伝い	吉田(Ob)、梶原(Cl) 成宮(Cl)、森(Cl) 戸川(Tp)、壺橋(Tuba)		野村(Fl)、村松(Fl) 小平(Cl)、山下(Tp) 渡邊(Tp)、中島(Tuba)	
その他、最終確認	石橋(Tb)		石橋(Tb)	

【全体の手順】

* I → II

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置いた状態で反響版作業が終わるまで廊下に待機。
2. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ※Perc.手伝いは Perc.の指示で動く
注意：I → IIではピアノが移動するため、邪魔にならないようにステチェンを行うこと
 - (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動（減らしたいす、譜面台は上手に置く）
 - (2) 譜面隠しの変更（♪にして、電飾をつける）
 - (3) サンダーバードに譜めくり
 - (4) 演出小物・ミュート等の確認
3. 自分のパートが終わり次第 Perc.・他パートを手伝う

* II → III

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置いた状態で廊下に待機。
2. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ※Perc.手伝いは Perc.の指示で動く
 - (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動
 - (2) 譜面隠しの準備（電飾をはずす）
 - (3) サンバ・デ・ラヴズ・ユーに譜めくり
 - (4) 演出小物・ミュート等の確認
3. 自分のパートが終わり次第 Perc.・他パートを手伝う

[注意]

- ・ I 部から II 部の時に反響板の作業が入ります(休憩時間に入ってから 5 分程度)。反響板作業中は危険ですので舞台袖からも出て、廊下で待機していただきます。
- ・ 着替えはステチェン後の空きローテでしてください(前の部の衣装でステチェンを行う)。
- ・ 具体的な物品の数、配置等は舞台配置図を参考にしてください。
- ・ はけた椅子や譜面台は上手の舞台袖にきれいに並べておいてください。
- ・ 以前ステージチェンジの遅さが原因で終演時間が予定より延びたことがあります。終演時間が遅れると、以後の動き（撤収や打ち上げ）全てに重大な影響が出ますので、迅速な行動ができるようしっかりと練習をお願いします。特に 1 部ではステージチェンジの時間が短いので注意してください。
- ・ ステチェン担当で欠席する人がいる場合は、パート内で代役を決めておいてください。
- ・ I 部から II 部の電飾手伝いの方は譜面隠しに電飾をつけてください。II 部から III 部の手伝いの方は電飾を取り外すことをしてください。
- ・ パートのステチェンと電飾手伝い両方に名前が書いてある方はパートのステチェンが終わり次第、電飾手伝いをお願いします。