

6月3日（日）
第2回豊講練マニュアル

♪目次♪

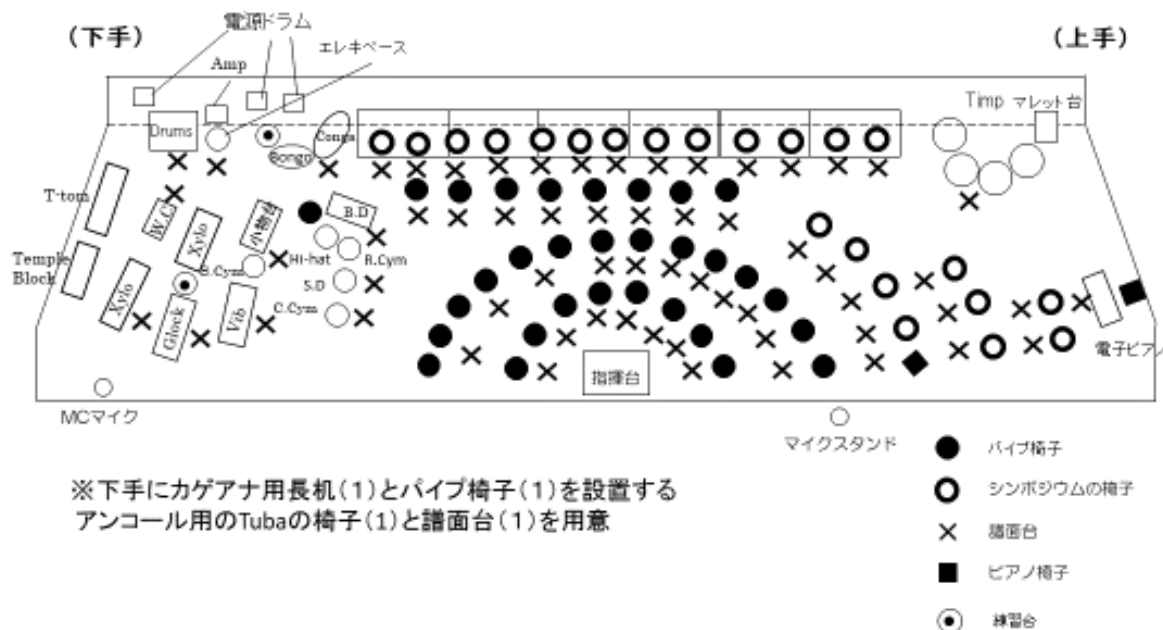
1. 総括より	
・ 目次、注意事項	...p.1
・ タイムスケジュール	...p.2
2. 舞台より	
・ 舞台配置図	...p.3
・ 舞台設営について	...p.4
3. 運搬・人事より	
・ 行き運搬	...p.5
・ 帰りの運搬	...p.6
4. 進行・演出より	
・ 進行表	...p.7
・ MC原稿	...p.8-11
・ 演出マニュアル	...p.12-14
5. 衣装より	
・ 衣装マニュアル	...p.15

♪注意事項♪

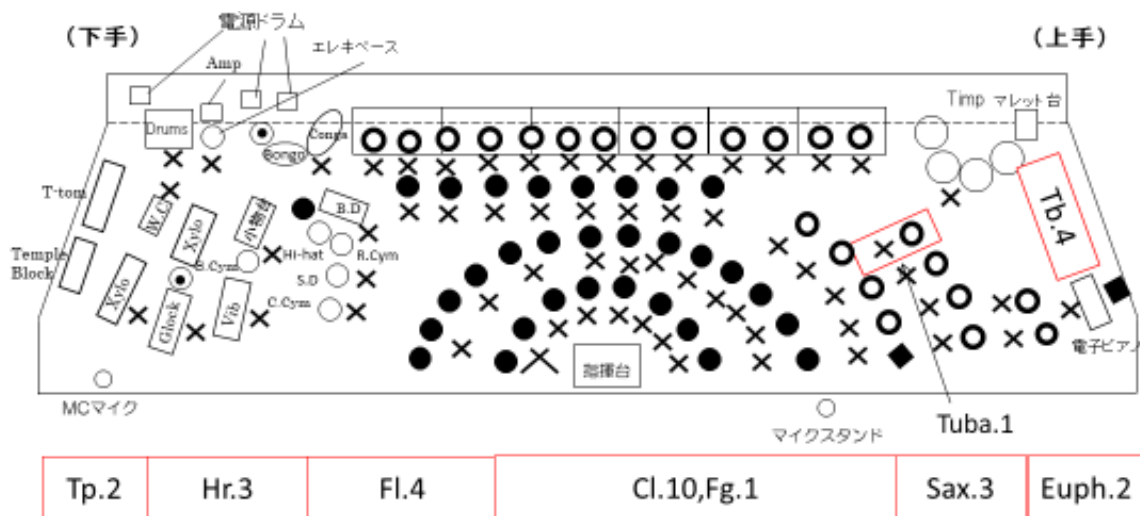
- ・ **5分前集合**を心がけること。
- ・ **豊講内は飲食禁止！**控室での水分補給も不可です。
- ・ 搬出入の際には施設を傷つけないよう細心の注意を払ってください。
- ・ 貴重品は個人で管理をしてください。
- ・ **昼食は必ず食べておくこと！**練習中に食べに行く時間はありません。
- ・ 豊講組の人は**楽器を持った状態**で集合です。楽器が倉庫に置いてあり、かつ団車で運んでもらわない人は、必ず集合時間前に楽器を取りに行ってください。

何かあれば総括野々山（[090-1238-6428](tel:090-1238-6428)・nonokai.0525@ezweb.ne.jp）まで連絡をお願いします！

* 舞台配置図



* アンコール



※Tuba用に上手舞台袖から椅子を1つ、譜面台を1つ用意します(Euphの1人が運搬)。

※オズにのっていない人のアンコールの立ち位置は赤い線で囲ってある所になります。

パート内での並び順は、パートリーダーさんの指示に従ってください。

※アンコールの入場順

下手：Fl→Hr→Tp

上手：Euph(椅子・譜面台係)→Cl→Sax→Tuba→Tb→Euph

※Clの立奏の人の**半数**はオズ演奏中に地下通路を通過して下手から上手に移動してください。

舞台設営について

※設営・撤収の手順については運搬・設営マニュアル参照

<注意事項>

* 全体

- ・ 豊講のホール内は飲食禁止です。水分補給などは、ホールの外でお願いします。
- ・ 舞台から降りるときは**必ず**階段を使用してください。
- ・ 譜面台や椅子などを絶対に引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・ 譜面台は OBOG さんからいただいたものです。壊さないように大切に扱ってください。
- ・ 譜面台を片付けるときはシールの色別にしまってください。普段の練習で使用していない譜面台もあるので、間違えないようにお願いします。
- ・ 今回は配置の都合上、Timp が**上手側**にあるので注意してください。

* 設営組

- ・ ひな壇運搬・設営時に**軍手**を持っていると安心です。ない人はくれぐれもケガをしないように注意してください。
- ・ 豊講が開いたら楽器の運搬より設営を優先してください。
- ・ 自分のパートの椅子、譜面台の数を把握しておいてください。
- ・ ひな壇は、附属高校から借りたものなので大切に扱ってください。また、設営時には豊講に傷をつけないようにひな壇の下にブルーシート or 保護シートをひくので、覚えておいてください。

舞台 清水大瑚

Tel: 080-8256-1566

Mail: daigo-1017@docomo.ne.jp

行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容	作業終了後音出し
倉庫 (16人)	Cl:中水流、Sax:小川、中坂、Tp:大壁、戸川、Hr:河合、有田、中山、Tb:大橋、渡邊、近藤有、Eu: 千田 、Tu:齋藤、Cb:牧野、Per:川村、坂野	12:15	資材積み込み→楽器類積み込み 終わり次第豊講へ	
受取	Fl: 伊織 、名前のない人	12:45	資材荷下し→楽器類荷下し 楽器類を豊講内へ搬入	
舞台設営 (15人)	Fl:石田、太田、Cl:安藤、足立、Sax:鈴木、西出、Tp:加藤、山下、Hr: 清水 、西堀、Tb:近藤綾、石橋、Tu:西村、Eu:佐野	12:45	受取組の手伝い→ひな壇・資材を ホールへ搬入→舞台等設営	
照明 (3人)	Cl: 瀧川 、森口、Sax:野沢	12:45	受取組の手伝い→照明の仕事 →舞台設営組に合流	
庶務設営 (2人)	Tp: 黒野 、日江井	12:45	受取組の手伝い→庶務の仕事 →舞台設営組に合流	
下手設営 (2人)	Cl: 山田 、高山	12:45	受取組の手伝い→下手の設営 →舞台設営組に合流	

【補足事項】

1. 運搬には団車（ドライバー：Per.川村）とレンタカー（ドライバー：Cl.中水流）を使用します。
2. 団車は、豊講近くの広報プラザの駐車場に、レンタカーは車庫に駐車します。
3. 資材はパイプ椅子、長机、ブルーシート、電ドラを積んでください。
4. 倉庫に楽器がある人で、豊講組の欄に名前がある人は、倉庫から自分の楽器を持って、8：45までに豊講に集合してください。

【注意事項】

1. 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡してください。
2. トラブル（物品の不足、事故など）が起きたら、必ず運搬の千田（kento0524.ngzk@gmail.com）まで連絡をしてください。
勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようにしてください。
3. 各組にはリーダー（**太文字に下線**）がいるので、わからないことがあれば聞いてください。
4. 人員配置について変更希望がある方は、人事の伊織（2018.jinji@gmail.com）まで連絡をしてください。

帰りの運搬

組	人員	活動内容	
倉庫 (16人)	Cl:足立、Sax:小川、中坂、Tp:大壁、戸川、Hr:河合、有田、中山、Tb:大橋、渡邊、近藤有、Eu: 千田 、Tu:齋藤、Cb:牧野、Per:高原、坂野	楽器と荷物を外へ出す	倉庫へ移動→資材荷下し→楽器荷下し
受取	Fl: 伊織 、名前のない人		外に打楽器, 資材を出す→資材積み込み→打楽器積み込み
舞台設営 (24人)	Fl:石田、太田、安藤、Ob:吉田、Cl:荒島、安藤、藤江、Sax:鈴木、堀、西出、Tp:加藤、山下、Hr: 清水 、西堀、Tb:木村、近藤綾、石橋、Eu:佐野、Tu:西村		資材, 楽器積み込み 【シンポジオンの椅子をシンポジオン、ひな壇はすべて終わった後に団車へ】
照明 (3人)	Cl: 瀧川 、森口、Sax:野沢		照明の仕事→楽器積み込み
庶務設営 (2人)	Tp: 黒野 、日江井		庶務の仕事→豊講内の清掃→楽器積み込み
下手設営 (2人)	Cl: 山田 、高山		下手撤去→楽器積み込み

【補足事項】

1. 運搬には団車（ドライバー：Cl.足立）とレンタカー（ドライバー：Per.坂野）を使用します。
2. 各組仕事が終わる次第、責任者の指示で解散してください。
3. 人員の欄に名前がない人は、楽器を片づけて豊講からの撤収が完了したら解散です。（スタッフを除く）
4. 撤収の時に倉庫組の人が豊講での積み込みを手伝ってしまうと、倉庫の人数が足りなくなってしまう。
倉庫組の人は自分の楽器を片づけ次第、速やかに倉庫に移動するようお願いします

【注意事項】

20：00に豊講を完全撤収してください。時間厳守です。

時間	人	内容	舞台照明	ピンスポ	客席照明
17:00		開場	暗転		100
17:25	全員	舞台袖で待機			
17:28	カゲアナ	予ベル→アナウンス			
17:30	奏者	本ベル→奏者入場	明転		0
		席に着いたらすぐチューニング(するちゃん)			
	奏者、いわほり	指揮者入場と同時に奏者を立たせる			
	いわほり	礼→奏者を座らせる→指揮台に上がる			
17:33		①Flashing Winds(いわほり)4:20			
	いわほり	奏者を立たせる→指揮台を降りる→礼→退場	暗転		
	奏者	コンミス(するちゃん)の合図で着席			
17:38	まーちゃん	団長挨拶		団長	
	奏者	挨拶が始まったらローテ			
	まーちゃん	団長挨拶終了→着席			
	奏者、ちゃんゆい	指揮者入場と同時に奏者を立たせる	明転		
	ちゃんゆい	礼→奏者を座らせる→指揮台に上がる			
17:40		②蒼氓愛歌(ちゃんゆい)10:00			
	ちゃんゆい	奏者を立たせる→指揮台を降りる→礼→退場	暗転		
	奏者	コンマス(ぐっちー)の合図で着席			
17:51	MC	MC		MC	
	奏者	MCが始まったらローテ			
	キャスト	演出		キャスト	
	あやね	入場→礼→指揮台に上がる	明転		
17:54		③Don't stop me now(あやね)3:00			
	奏者	Perの合図で着席			
	あやね	指揮台を降りる→礼→退場	暗転		
	キャスト	演出		キャスト	
17:58	奏者	演出が始まったらローテ(あやね:一緒に入場)			
		すみけんのセリフ後すぐに演奏開始			
18:01		④Mr.インクレディブル(あやね)4:30	明転		
	あやね	指揮台を降りる→礼→退場	暗転		
	キャスト	演出		キャスト	
18:06	奏者	演出が始まったらローテ			
18:09	MC	MC		MC	
	ちゃんゆい	入場→礼→指揮台に上がる	明転		
18:11		⑤Moonlight Serenade(ちゃんゆい)3:20			
	ちゃんゆい	ソリスト立たせる			
		指揮台を降りる→礼→退場	暗転		
	MC	MC		MC	
18:15	奏者	MCが始まったらローテ			
	キャスト	入場		キャスト	
	けーいち	礼→指揮台に上がる	明転		
18:18		⑥オズの魔法使い(けーいち)6:00			
	けーいち	奏者を立たせる→礼→退場			
		マイクを持って再び入場と同時に奏者を座らせる			
	奏者(立奏)	指揮者と同時に入場			
	けーいち	礼→一言→指揮台に上がる			
18:26		アンコール Paradise Has No Border(けーいち)3:00			
	けーいち	奏者を立たせる→礼→退場	暗転		
		退場(立奏の人から順に)			
18:30		カゲアナ			100

入場順

上手:①Tb ②Euph③A.sax④T.sax⑤B.sax⑥Fg⑦B.cl⑧Tu⑨Cb

下手:①Tp②Hr③Fl,Ci2列目④Ob⑤Fl,Ci1列目⑥Per

*曲間の退場順はだいたい構いません。なるべく静かに、迅速にお願いします。

*閉演時の退場は入場順の逆をお願いします。

*ローテの際に、立つ(座る)タイミングは揃えなくて構いません。

*譜めくりはローテの間ならいつでも良いので、各パートでミスのないようにしてください。

*オレンジ色の文字は前回の進行表と変更した点です。特に注意してください。

何か問題があれば進行(山田 haruka11326@gmail.com)までお願いします。

【蒼氓愛歌終了→暗転→ピンスポ】

(礼)

『みなさん、こんにちは!』

「水無月の宴ポップスステージの司会を務めます。F1 パート一年、長谷川茉彩と」

「同じく F1 パート一年、武田祐季です。」

『どうぞよろしく願いいたします。』

(礼)

「さて、前半はクラシックステージでした。楽しんでいただけましたでしょうか? ここからは雰囲気を変えて、ポップスステージをお届けしたいと思います。」

「まず演奏するのは、『Don't stop me now』です。この曲は、イギリスのロックバンド、クイーンによって 1978 年に発表されました。」

「クイーンといえば、70 年代の世界的大スターですよ!」

「そうなんです。例えば、この曲はご存じですか?」

～We will rock you を歌う～

「あー知ってます! カッコいい歌ですよ。」

「その他にも、ドラマや CM で使われた『I was born to love you』や『We Are The Champions』など、日本でも幅広い世代に知られている曲がたくさんあります。」

「その中から、本日演奏する曲は、フレディ・マーキュリー作曲、郷間幹男 (ごうま みきお) 編曲、『Don't stop me now』です。指揮は、竹田絢音 (たけだ あやね) でお送りします。」

「ノリのよいリズムに乗せた疾走感のあるメロディーを、スタンドプレーと共に楽しみください。」

「おや、誰か来たみたいですよ?」

(演出へ)

【Mr.インクレディブル終了→暗転→演出終了→ピンスポ】

(キャストが「おしまい」と言ったら)

(礼)

「先ほどお送りいたしましたのは、『Mr.インクレディブル』指揮は竹田絢音でした。それにしても、けんたくんがヒーローになった姿、かっこよかったですね！」

「そうですね！私たちの町にも実はヒーローがいるかもしれませんよ？」

「それがですね、近々ヒーローに会う機会があるんですよ！！」

「ええ？どういうことですか？」

「Mr.インクレディブルの続編である、インクレディブル・ファミリーが八月に公開されるんです。」

「それは楽しみですね！」

「皆さんもお近くのヒーローに会いに行ってみてはいかがでしょうか？」

か？」

「さて、次に演奏する曲は、グレン・ミラー作曲『ムーンライト・セレナーデ』です。クラリネットのソロにご注目ください！」

「辻 峰拓 (つじ たかひろ) による編曲を齋藤優依 (さいとう ゆい) の指揮でお送りします。」

(礼)

【ムーンライト終了→暗転→ピンスポ】

(礼)

「グレン・ミラーの『ムーンライト・セレナーデ』でした。いかがでしたか？」

「大人っぽくて素敵な曲ですね。特にクラリネットのソロには惚れ惚れとしてしまいました。」

「実はこの曲は、愛する人に贈るラブソングなんです。『セレナーデ』とは、日本語で『小夜曲』という意味で、恋人や女性を讃えるために演奏される楽曲のことです。」

「つまり、『ムーンライト・セレナーデ』は『月明かりの愛の歌』という意味なんですね。素敵！」

「六月の夜、愛する人がいる部屋の窓の下で歌を歌いながら待ち続ける、という歌詞ですから、まさにこの季節にぴったりのラブソングですね。」

「さて、水無月の宴も終わりに近づいて参りました。フィナーレを飾るのは、ハロルド・アーレン作曲『オズの魔法使い』です。」

「竜巻で飛ばされてオズの国にやってきた少女ドロシーが、オズの魔法使いに会いに行くために旅をするという物語です。旅の途中で、知恵がないかかし、心を持たないブリキ男、そして臆病なライオンと出会い、絆を深めていきます。」

「本日演奏いたしますのは、ジェイムズ・バーンズ編曲の吹奏楽メドレーです。虹のかなたに、鐘を鳴らせ!悪い魔女は死んだ、オズの魔法使いに会いに行こう、これがオズの笑い方、もしも知恵があったなら、の5曲をお楽しみください。」

「また、冒頭のホルンから始まり、ピッコロ、トランペット、バスクラリネット、そしてチューバなど、様々な楽器のソロにもご注目ください！」

「ところで、この会場にドロシーたちを呼んで一緒に演奏すると聞いているのですが・・・(舞台を見渡す)まだ来ていないようですね。」

「そうですね・・・。では、呼んでみましようか？会場においでの方皆さん！私の合図に合わせて、『ドロシー！！』と呼んでくださいね。いきますよ？せーの！！」

『ドロシー！！』(舞台上の奏者も)

(上手からみっちゃん登場)

みっちゃん「はい！」

MC「ドロシー、来てくれてありがとう！今日はよろしくね。」

みっちゃん「こちらこそ、招待してくださってどうもありがとう。お友達も連れてきたのよ。みんなー！！」(ソロマイクを使って喋る)

(せんけん、みなとくん、たっきー、けーいちくんは手を振りながら登場→舞台前方に並ぶ)

MC「それじゃあ、演奏の準備をしてくれるかな？」

キャスト「はい！」とか「おー！」とか

MC「ところで、オズの魔法使いは本当はただのマジシャンで、魔法は使えないんですよ。」

MC「そうなんです。ドロシーの家に帰りたいという願いも、かかし、ブリキ男、ライオンが手に入れたいものも、実は初めから自分自身が持っていたという結末なんです。」

MC「願い事は、他人が叶えてくれるものではなく、実はもうすでに自分の中にあるのかもしれないね。」

MC「(舞台を確認して)準備ができたようですね。それでは、『オズの魔法使い』指揮は加藤慶一(かとう けいいち)です。どうぞ。」

(礼)

演出マニュアル

26期演出担当 荒島晴香

役	台詞(黒文字)・動き(青文字)	ピンスポ(その他)	ローテ
	蒼氓愛歌演奏終了 → MC 後に演出開始		MC 話しはじめたら
MC	……おや、誰か来たみたいですよ？		ローテ
	けんたとゆみ 下手から登場	①けんた・ゆみ	
けんた	今日のライブ、楽しみだね～！	ピン on	
ゆみ	うん、とっても楽しみ		
けんた	はい！これライブのチケットだよ、 俺の父さんが買ってくれたんだ		
	ゆみにチケット渡す		
ゆみ	ありがとう！けんたくんのお父さん、素敵だね		
けんた	そ、そうかな。…お、もうすぐライブが始まる 時間だ、急ごう！		
ゆみ	うん！	②けんた・ゆみ	
	けんたとゆみ 下手へ退場 → 合奏体系へ	ピン off	
	悪役(キムラ) 入れ替わりで下手から登場	③悪役 ピン on	
悪役	……あれが例のカップルか(アドリブ)		
	シロフォンの着信音が鳴る	* この部分悪役は 基本アドリブです	
	誰ですか、鳴らしているのは。演奏中は携帯の電源を 切っておくよう最初に言われたでしょう？…あ、俺だ。		奏者ローテ完了
	ピッ。もしもし。予定通り彼らはライブハウスに入り ました。…はい、Don' t stop me now という曲の時に		
	彼女を連れ去ればいいのですね。…わかりました、必ず 成功させてみせます。失礼します。おっと、もうすぐ		けんた・ゆみ
	Don' t stop me now が始まるな。俺も中へ入ろうっと。	④悪役 ピン off	ローテ完了
	悪役 下手へ退場		
	♪Don' t stop me now		
	演奏終了後 けんた 下手から登場		
けんた	あ～、Don' t stop me now とっても楽しい曲 だったね！	⑤けんたピン on	話し始めたら ローテ

けんた	けんた 隣を見る あれ…？ゆみがない！Don' t stop me now が 始まるまではここにいたのに！ゆみ～～！ その場でキョロキョロする 数秒後 ゆみと悪役 下手から登場		
悪役	けーんーたーくん、こーれ誰だ？？	⑥けんたピン off	
けんた	ゆみ…!？ ゆみを見る		
ゆみ	けんた…助けて！！		
悪役	わーっはっは！彼女は貰ってくぜ！（アドリブ有）	⑦悪役・ゆみ ピン on	
ゆみ	きゃー！！ ゆみと悪役 下手へ退場 → 合奏体系へ けんた 追いかけてやめようとしてやめる	⑧けんたピン on	
けんた	くっそ～見失ってしまった…なんでこんなことになっちゃったんだ… ライブなんて行かなきゃよかった… こんな時、俺だって Mr. インクレディブルの様なヒーローになって戦えたら… しゃがみ込む パークスで効果音(5～10 秒間で変身)→立つ あれ…何か力がみなぎってきたぞ、 今から助けに行くからな、ゆみ！ 下手へ走って退場	※パークスが 鳴っている間は ピンスポはずす ⑨けんたピン off	奏者 ローテ完了 ゆみと悪役 ローテ完了
	♪Mr. インクレディブル		
	演奏終了後 けんた下手から登場		
けんた	ど…どうしよう。ゆみを連れ去ったやつを倒そうと一発パンチ(パンチする)をしたら、向こうまで吹っ飛んで行ってしまったよ…。 自分にこんなすごいパワーがあるなんて思ってもみなかった。そんな事よりゆみは無事かな…？	⑩けんたピン on	話し始めたら ローテ開始
	ゆみと悪役 下手から登場	⑪けんたピン off	
悪役	いや～参りました。彼女を返しましょう	⑫ゆみ・悪役 ピン on	

	悪役 覆面を外す		
ゆみ	けんたくん、助けに来てくれてありがとう！		
けんた	ゆみ、無事でよかった！		
悪役	こんなに強いとは…けんたくんの特殊能力が 開花してお父さんもさぞ、喜んでおられるだろう	⑬ゆみ・悪役 ピン off	
	センケレディブル 上手から登場		
センケ	(歩きながら)さすが、私の息子だ…！	⑭センケ ピン on	
けんた	父さん…！？なんでここにいるの…！？	⑮4人に向けて	
悪役	そう、この計画は君のお父さんである Mr. センケレディブル様がお考えになったこと なんだ	ピン on	
センケ	実は、お前は Mr. インクレディブルという ヒーローの血を受け継いでいるんだよ。お前に 眠る特殊能力を開花させるため部下である キムラにゆみちゃんをさらうよう指示したんだ		
けんた	えー！俺がインクレディブルの血をひいている なんて！でも…ゆみをさらうなんてひどいじゃ ないか！		
ゆみ	いいのよ、けんたくんがヒーローに なれたのだから		
悪役	ゆみさんを怖い目に遭わせてしまってすまな かった。だが、ゆみさんを助けたい！という 気持ちがけんたくんをヒーローにさせたんだ。		
けんた	そ、そうだったのか…		
センケ	さあ、今日からお前も Mr. インクレディブル一族 として市民の安全を共に守ってゆこうではないか		
けんた	おう！！		
	ゆみ以外の3人は下手へ退場 ゆみ「お気をつけて～」手を振って見送る	⑯ピン off	奏者ローテ完了
ゆみ	こうしてけんた 改め Mr. ケンタレディブルは 頼れるヒーローとなって活躍するのであります おしまい！ゆみ退場→MC →ムーンライト		

衣装マニュアル

豊講練で衣装合わせを行います。

当日は時間が無いので、**昼から衣装を着てきてください。**

衣装は全員以下の通りです。

- ・ Tシャツ
- ・ 黒ズボン(ジーンズなどのカジュアルなものは不可)
- ・ 黒靴(ヒールの高すぎるもの、派手なものは不可)
- ・ 靴下(派手なものは不可、女の子はストッキングでも可)

- ・ アクセサリー、時計などは外してください。
- ・ ピアス、イヤリングは**目立たないもの**であれば可。
- ・ 髪飾りをつけるなら黒や茶色など**目立たないもの**にしてください。

(舞台上で照明を反射するものは不可と考えてください。)

衣装 大橋 misasa.mcmxcviii.ccv@gmail.com