

5月4日（金）

第1回豊講練マニュアル

♪目次♪

1. 総括より

- 目次、注意事項 ...p.1
- タイムスケジュール ...p.2

2. 舞台より

- 舞台配置図 ...p.3
- 舞台設営について ...p.4

3. 運搬・人事より

- 行きの運搬 ...p.5
- 帰りの運搬 ...p.6

4. 進行・演出より

- 進行表 ...p.7
- 演出マニュアル ...p.8,9,10

♪注意事項♪

- **5分前集合**を心がけること。
- **豊講内は飲食禁止！**控室での水分補給も不可です。
- 搬出入の際には施設を傷つけないよう細心の注意を払ってください。
- 貴重品は個人で管理をしてください。
- **昼食は必ず準備しておくこと！**買いに行く時間はありません。
- 豊講組の人は**楽器を持った状態**で集合です。楽器が倉庫に置いてあり、かつ団車で運んでもらわない人は、必ず集合時間前に楽器を取りに行ってください。

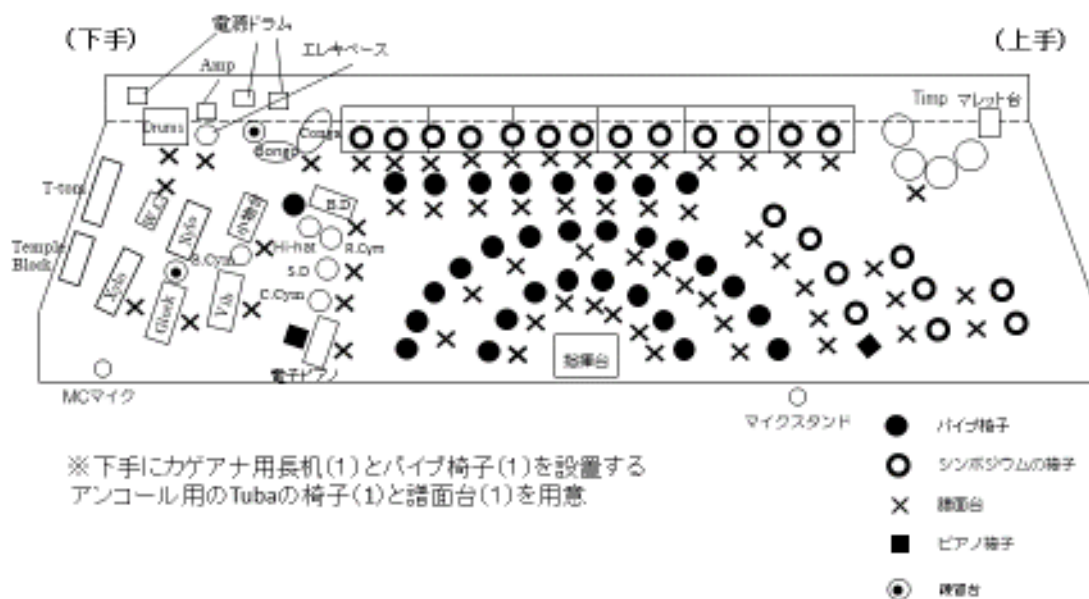
何かあれば総括野々山（[090-1238-6428](tel:090-1238-6428)・nonokai.0525@ezweb.ne.jp）まで連絡をお願いします！

♪スケジュール♪

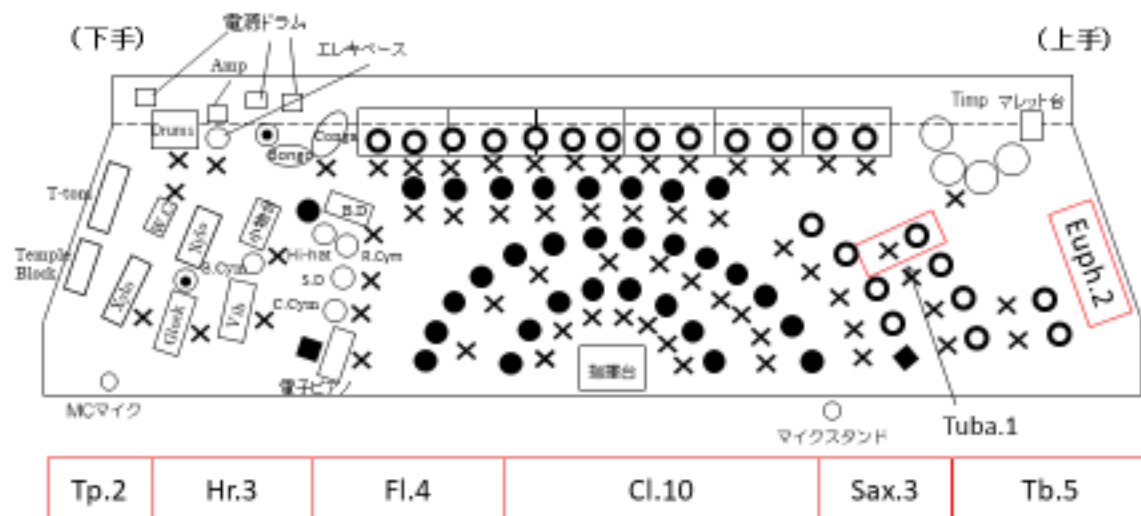
時間	内容
8:15	倉庫組集合
8:45	豊講組集合 ※詳しくは運搬マニュアル参照
9:00	豊田講堂解錠 搬入・舞台設営順次開始、終わり次第各自音出し ※詳しくは舞台マニュアル参照
10:20	全体集合・連絡 ⇒終わり次第基礎合奏
10:40	<u>Don't stop me now SP練</u> (30分)
11:10	<u>音響練</u> <i>Flashing winds</i> (30分)
11:40	昼休憩 (50分)
12:30	<u>音響練</u> 蒼氓愛歌 (30分)
13:00	Don't stop me now (20分)
13:20	Mr.インクレディブル (25分)
13:45	ムーンライト・セレナーデ (15分)
14:00	オズの魔法使いメドレー (30分)
14:30	Paradise Has No Border (15分)
14:45	小休憩 (15分)
15:00	<u>演出・進行練</u> (60分)
16:00	練習終了⇒撤収開始 ※詳しくは運搬マニュアル参照
17:00	撤収完了(時間厳守!) 豊田講堂施錠 ※各自仕事が終わる次第、持ち場責任者の指示で解散

- 降り番での音出しは地下控室・アーティストラウンジで可能です。
- 乗っていない曲の合奏を聴くことのできるせっかくの機会でもあるので、吹き疲れたなと思ったら、ホールの座席で合奏を聴いているのもとてもいい勉強になります。
- 誰かが指示しているときは私語を慎みましょう。

* 舞台配置図



* アンコール



※Tuba 用に上手舞台袖から椅子を 1 つ、譜面台を 1 つ用意します (Euph の 1 人が運搬)。

※オズにのっていない人のアンコールの立ち位置は赤い線で囲ってある所になります。

パート内での並び順は、パートリーダーさんの指示に従ってください。

※アンコールの入場順

下手 : Fl → Hr → Tp

上手 : Euph (椅子・譜面台係) → Cl → Sax → Tuba → Tb → Euph

※Cl の立奏の人はオズ演奏中に地下通路を通過して下手から上手に移動してください。

舞台設営について

※設営・撤収の手順については運搬・設営マニュアル参照

<注意事項>

*全体

- ・豊講のホール内は飲食禁止です。水分補給などは、ホールの外でお願いします。
- ・舞台から降りるときは**必ず**階段を使用してください。
- ・譜面台や椅子などを絶対に引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・譜面台はOBOGさんからいただいたものです。壊さないように大切に扱ってください。
- ・譜面台を片付けるときはシールの色別にしまってください。普段の練習で使用していない譜面台もあるので、間違えないようにお願いします。
- ・今回は配置の都合上、Timpが**上手側**にあるので注意してください。

*設営組

- ・ひな壇運搬・設営時に**軍手**を持っていると安心です。ない人はくれぐれもケガをしないように注意してください。
- ・豊講が開いたら楽器の運搬より設営を優先してください。
- ・自分のパートの椅子、譜面台の数を把握しておいてください。
- ・ひな壇は、附属高校から借りたものなので大切に扱ってください。また、設営時には豊講に傷をつけないようにひな壇の下にブルーシート or 保護シートをひくので、覚えておいてください。

舞台 清水大瑚

Tel: 080-8256-1566

Mail: daigo-1017@docomo.ne.jp

行きの運搬					
組	人員	集合時間	活動内容		
倉庫 (16人)	Fl:吉野、Cl:足立、Sax:小川、中坂、 Tp:大壁、戸川、Hr:河合、中山、 Tb:大橋、渡邊、近藤有、Eu:千田、 Tu:齋藤、Cb:牧野、Per:坂野、鈴木	8:15	資材積込み→楽器類積込み 終わり次第豊講へ	作業 終了 後 音 出 し	
受取	Fl:伊織、名前のない人	8:45	資材荷下し→楽器類荷下し 楽器類を豊講内へ搬入		
舞台設営 (15人)	Fl:石田、太田、Cl:安藤、藤江、森 口、Sax:鈴木、西出、Tp:加藤、山 下、Hr:清水、西堀、Tb:近藤、石 橋、Eu:佐野、Tu:壺橋	8:45	受取組の手伝い→ひな壇・資材を ホールへ搬入→舞台等設営		
庶務設営 (2人)	Tp:黒野、日江井	8:45	受取組の手伝い→庶務の仕事 →舞台設営組に合流		
下手設営 (2人)	Cl:山田、小平	8:45	受取組の手伝い→下手の設営 →舞台設営組に合流		
【補足事項】					
1. 運搬には団車（ドライバー：Per.坂野）とレンタカー（ドライバー：Cl.足立）を使用します。					
2. 団車・レンタカーは、豊講近くの広報プラザの駐車場に置いておきます。					
3. 資材はパイプ椅子、長机、ブルーシート、電ドラを積んでください。					
4. 倉庫に楽器がある人で、豊講組の欄に名前がある人は、倉庫から自分の楽器を持って、8：45までに豊講					
【注意事項】					
1. 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡してください。					
2. トラブル（物品の不足、事故など）が起きたら、必ず運搬の千田（kento0524.ngzk@gmail.com）まで連 勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようにしてください。					
3. 各組にはリーダー（ 太文字に下線 ）がいるので、わからないことがあれば聞いてください。					
4. 人員配置について変更希望がある方は、人事の伊織（2018.jinji@gmail.com）まで連絡をしてください。					

帰りの運搬				
組	人員	活動内容		
倉庫 (15人)	Cl:足立、Sax:小川、中坂、Tp:大壁、戸川、Hr:河合、中山、Tb:大橋、渡邊、近藤有、Eu:千田、Tu:齋藤、Cb:牧野、Per:坂野、鈴木	楽 器 と 荷 物 を 外 へ 出 す	倉庫へ移動→資材荷下し→楽器荷下し	
受取	Fl:伊織、名前のない人		外に打楽器, 資材を出す→資材積み込み →打楽器積み込み 資材, 楽器積み込み	
舞台設営 (23人)	Fl:石田、太田、小阿瀬、Cl:荒島、安藤、滝川、藤江、森口、Sax:鈴木、堀、西出、Tp:加藤、山下、Hr:清水、西堀、Tb:木村、近藤綾、石橋、Eu:佐野、Tu:壺橋		【シンポジオンの椅子をシンポジオン、ひな壇はすべて終わった後に団車 へ】	
庶務設営 (2人)	Tp:黒野、日江井		庶務の仕事→豊講内の清掃 →楽器積み込み	
下手設営 (2人)	Cl:山田、小平		下手撤去→楽器積み込み	
【補足事項】				
1. 運搬には団車（ドライバー：Per.坂野）とレンタカー（ドライバー：Cl.足立）を使用します。				
2. 各組仕事が終わ次第、責任者の指示で解散してください。				
3. 人員の欄に名前がない人は、楽器を片づけて豊講からの撤収が完了したら解散です。（スタッフを除く）				
4. 撤収の時に倉庫組の人が豊講での積み込みを手伝ってしまうと、倉庫の人数が足りなくなってしまうので、倉庫組の人は自分の楽器を片づけ次第、速やかに倉庫に移動するようお願いします				
【注意事項】				
17：00に豊講を完全撤収 してください。時間厳守です。				

時間	人	内容	舞台照明	ピンスポ	客席照明
17:10		開場	暗転		100
17:25	全員	舞台袖で待機			
17:28	カゲアナ、奏者	予ベル→アナウンス			
17:30	奏者	本ベル→奏者入場	明転		0
		チューニング			
	奏者、いわほり	指揮者入場と同時に奏者を立たせる			
	いわほり	礼→奏者を座らせる→指揮台に上がる			
17:33		①Flashing Winds(いわほり)4:20			
	いわほり	奏者を立たせる→指揮台を降りる→礼→退場	暗転		
	奏者	コンマスの合図で着席			
17:38	まーちゃん	団長挨拶		団長	
	奏者	挨拶が始まったらローテ			
	まーちゃん	団長挨拶終了→着席			
	奏者、ちゃんゆい	指揮者入場と同時に奏者を立たせる	明転		
	ちゃんゆい	礼→奏者を座らせる→指揮台に上がる			
17:40		②蒼氓愛歌(ちゃんゆい)10:00			
	ちゃんゆい	奏者を立たせる→指揮台を降りる→礼→退場	暗転		
	奏者	コンミスの合図で着席			
17:51	奏者	暗転したらローテ(あやね:一緒に入場)		MC	
	MC	MC			
	キャスト	演出		キャスト	
17:54		③Don't stop me now(あやね)3:00	明転		
	あやね	指揮台を降りる→礼→退場	暗転		
17:58	奏者	暗転したらローテ(あやね:一緒に入場)		キャスト	
	キャスト	演出			
18:01		④Mrインクレディブル(あやね)4:30	明転		
	あやね	指揮台を降りる→礼→退場	暗転		
18:06	奏者	暗転したらローテ		キャスト	
	キャスト	演出			
18:09	MC	MC		MC	
	ちゃんゆい	入場→礼→指揮台に上がる	明転		
18:11		⑤Moonlight Serenade(ちゃんゆい)3:20			
	ちゃんゆい	ソリスト立たせる			
		指揮台を降りる→礼→退場	暗転		
18:15	奏者	暗転したらローテ		MC	
	MC	MC			
	けーいち	入場→礼→指揮台に上がる	明転		
18:18		⑥オズの魔法使い(けーいち)6:00			
	けーいち	奏者を立たせる→礼→退場			
	奏者、けーいち	指揮者が再び入場→奏者(立奏)入場			
	けーいち	礼→奏者を座らせる→一言→指揮台に上がる			
18:26		アンコール Paradise Has No Border(けーいち)3:00			
	けーいち	奏者を立たせる→礼→退場	暗転		
		退場(立奏の人から順に)			
18:30		カゲアナ			100

入場順

上手:①Tb ②Eup③A.sax④T.sax⑤B.sax⑥Fg⑦Bcl⑧Tu⑨Cb

下手:①Per②Tp③Hr④Fl,C12列目⑤Ob⑥Fl,C11列目

*曲間の退場順はだいたい構いません。なるべく静かに、迅速にお願いします。

*閉演時の退場は入場順にお願いします。

*ローテの際に、立つ(座る)タイミングは揃えなくて構いません。

*譜めくりのタイミングは決めないで、各パートでミスのないようにしてください。

何か問題があれば進行(山田 haruka11326@gmail.com)までお願いします。

演出マニュアル

26期演出担当 荒島晴香

役	台詞(黒文字)・動き(青文字)	ピンスポ	ローテ(その他)
	蒼氓愛歌演奏終了 → MC 後に演出開始		暗転したらローテ
MC	……おや、誰か来たみたいですよ？		
	けんたとゆみ 下手から登場	①けんた・ゆみ ピン on	
けんた	今日のライブ、楽しみだね～！		
ゆみ	うん、とっても楽しみ		
けんた	はい、これライブのチケットだよ、 俺の父さんが買ってくれたんだ ゆみにチケット渡す		
ゆみ	ありがとう！けんたくんのお父さん、素敵だね		
けんた	そ、そうかな。…お、もうすぐライブが始まる 時間だ、急ごう！		
ゆみ	うん！	②けんた・ゆみ ピン off	
	けんたとゆみ 下手へ退場 → 合奏体系へ 悪役(キムラ) 入れ替わりで下手から登場	③悪役 ピン on	
悪役	もしもし。予定通り彼らはライブハウスへ 入りました。……はい、Don' t stop me now という曲の最中に彼女を連れ去ればいいのですね ……わかりました、必ず成功させてみます ……はい、失礼します ケータイしまう → 下手側を覗く おっと、もうすぐ Don' t stop me now が始まるな わたしも中に入ろう 悪役 下手へ退場	④悪役 ピン off	奏者ローテ完了 けんた・ゆみ ローテ完了
	♪Don' t stop me now		
	演奏終了後 けんた 下手から登場		暗転後 ローテ開始
けんた	あ～、Don' t stop me now とっても楽しい曲 だったね！	⑤けんたピン on	

けんた	けんた 隣を見る → (°Д°) あれ…？ゆみがない！Don' t stop me nowが 始まるまではここにいたのに！ゆみ～～！ 上手方向へキョロキョロしながら移動		
	ゆみと悪役 下手から登場	⑥けんたピン off	
ゆみ	誰か…助けて！		
けんた	ゆみ…！？ 下手側を見る		
悪役	わーっはっはっはー！彼女は貰ってくぜ！	⑦悪役・ゆみ ピン on	
ゆみ	きゃー！！		
	ゆみと悪役 下手へ退場 → 合奏体系へ		
	けんた 追いかけて一旦下手へ → とぼとぼ登場	⑧けんたピン on	
けんた	くっそ～見失ってしまった…なんでこんなことになっちゃったんだ… ライブなんて行かなきゃよかった… こんな時、俺だって Mr. インクレディブルの様なヒーローになって戦えたら… しゃがみ込む パークスで効果音(5～10秒間で変身)→立つ あれ…何か力がみなぎってきたぞ、 今から助けに行くからな、ゆみ！ 下手へ走って退場	※パークスが 鳴っている間は ピン off ⑨けんたピン off	奏者 ローテ完了 ゆみと悪役 ローテ完了
	♪Mr. インクレディブル		
	演奏終了後 けんた下手から登場		暗転後ローテ開始
けんた	ど…どうしよう。ゆみを連れ去ったやつを倒そうと一発パンチをしたら、向こうまで吹っ飛んで行ってしまったよ…。 自分にこんなすごいパワーがあるなんて思ってもみなかった。そんな事よりゆみは無事かな…？	⑩けんたピン on ⑪けんたピン off	
	ゆみと悪役 下手から登場	⑫ゆみ・悪役 ピン on	
悪役	いや～参りました。彼女を返しましょう		

	悪役 覆面を外す		
ゆみ	けんたくん、助けに来てくれてありがとう！		
けんた	ゆみ、無事でよかった！		
悪役	こんなに強いとは…けんたくんの特殊能力が 開花してお父さんもさぞ、喜んでおられるだろう	⑬ゆみ・悪役 ピン off	
	センケレディブル 上手から登場		
センケ	(歩きながら)さすが、私の息子だ…！	⑭センケ ピン on	
けんた	父さん…！？なんでここにいるの…！？	⑮4人に向けて ピン on	
悪役	そう、この計画は君のお父さんである Mr. センケレディブル様がお考えになったこと なんだ		
センケ	実は、お前は Mr. インクレディブルという ヒーローの血を受け継いでいるんだよ。お前の 特殊能力を見てみたくて、部下であるキムラに ゆみちゃんをさらうよう指示したんだ		
けんた	えー！俺がインクレディブルの血をひいている なんて！でも…ゆみをさらうなんてひどいじゃ ないか！		
ゆみ	いいのよ、けんたくんがヒーローに なれたのだから		
悪役	ゆみさんを怖い目に遭わせてしまってすまな かった。だが、ゆみさんを助けたい！という 気持ちがけんたくんをヒーローにさせたんだ。		
けんた	そ、そうだったのか…		
センケ	さあ、今日からお前も Mr. インクレディブル一族 の仲間として市民の安全を守っていこう！		
けんた	はい！！		
	ゆみと悪役はけんたに向けて拍手 みんなで下手へ退場 → ムーンに乗る キャストさんは合奏体系へ	⑯ピン off	奏者ローテ完了
ゆみ	(舞台裏で声だけ) こうしてけんた 改め Mr. ケンタ レディブルは頼れるヒーローとなって活躍する のであった。おしまい！ → MC →ムーンライト		