

# 団長

文責：26期 Hr 河合暢子

## <条件>

- ・名大生
- ・連絡の時間には大概来られる
- ・じゃんけんの実力に自信がある
- ・なごすいが好き
- ・溢れるなごすい愛を持っている

## <人数・兼任>

- ・1名
- ・兼任は避けましょう。  
過去に兼任していた例もあるので（パートリーダーなど）不可能とは言いません。

## <仕事内容>

- ・連絡の司会
- ・メールや郵便物のチェック等、外部対応
- ・顧問の先生とのコンタクト
- ・部屋取り会議への参加
- ・文サ連総会への参加
- ・新歓や追いコンの運営
- ・なごすいのことを考える
- ・その他いろいろ～♪

## <最後に>

なごすいが好きな人なら誰でもできる役職ですが、逆に言えばなごすいが好きでなければ絶対できない役職でもあります。「団員みんなが楽しく吹奏楽ができる！」を目指すのが団長の仕事です。副団長や色々な人と相談して、広い視野でゆとりを持ってなごすいを捉えられるように努力してみましよう。精神的に辛いことはないとは言いませんが、なごすいが好きならきっと大丈夫です！！仕事内容は自由に他の役職と分担して、今までを意識しすぎず「27期のなごすい」をつくりあげてください。

# 副団長

大壁颯太

## ●副団長とは？

団長のサポートと思われるかと思いますが、それだけではありません。演奏面を指揮者がまとめ、運営面を総括がまとめ、全体を団長がまとめる。副団長はそれを俯瞰しているイメージです。全体が気づいていないこと、見落としていることに対してアドバイスなどできるのが副団長です。

## ●人数

いなくてもいいらしいですが、なごすいは大人数なので1人いたほうが良いと思います。

## ●仕事内容

具体的な仕事は、団長不在時の代理以外、**仕事はありません。**

## ●条件・適性

・名大生・他大生は問いません。

→特に問いませんが、基本サークルに来れる人、外部演奏にも参加できる人が望ましいです。

・コミュニケーションがまともに取れる人

→非常に大事です。特に団長とはです。団長の話をまともに聞けない人は無理です。傾聴スキルがあるとなお良し。団員の意見を聞けるようにしましょう。人と話すと倒れる人はやめましょう。

・全体を俯瞰することができる人

→副団長は大きな仕事はないですが、先にも述べた通り、全体で見落としていることをいち早く見つけられることが重要です。どんなときでも、自分の周囲だけでなく、なごすい全体を見ることができなければ厳しいと思います。

・社交性、度胸があること

→全体を見るだけではどうしようもありません。その意見や気づいたことを各役職に伝える必要があります。知らない人と話すと意識が飛ぶ人、自分の意見を言おうとすると緊張で心臓が飛び出る人は向いてません。

・積極的に動ける人

→基本的に仕事がないため、なにもせずに1年を過ごすことも可能です。しかし、それではただのお飾りです。クロークをもらうときに冷ややかな目で見られてください。どんなときでも副団長として何ができるか、考えて実行できる人がいいです。

・兼任は可能です

→仕事がないため、可能です。たぶん。

現副団長は、副団長と外部演奏総括、パートリーダー、そして倉庫もずるずるとやっていますが、生きています。

くどくどと言ってきましたが、意外とやりがいがあります。具体的な仕事がないため、何をして構いません。しかしその反面、具体的な仕事がないということは、マニュアルはなく、自分自身で考えて行動するしかないということです。「副団長がいてよかった。」

「副団長は〇〇だよ。」のように、副団長の存在意義をわかってくれるように頑張りたいという人は大歓迎です。少しの興味から、ぜひ副団長になってください。

# 総括

26期総括 野々山海斗

【総括】 《名・ス他》 個々のものを一つにまとめること。全体を見渡して、まとめをすること。

## ▶ 適正

### ① 東山キャンパスに通う名大生

名大生でないと、大学への各種申請、書類提出を行う際に不都合が生じます。また、名大祭実行委員との打ち合わせや各種申請、書類提出等をするためだけに、サークル以外の日に東山キャンパスに来なければならないのは、かなり面倒です。

以上の理由から、できる限り東山キャンパスに通う名大生が務めるとよいと思います。

(23期は例外的に他大生が総括を務めたそうですが、相当苦労したそうです。)

### ② スケジュール・タスク管理のできる人

仕事が遅れると、最悪の場合演奏会を行うこと自体ができなくなってしまうこともあり得るほど責任の重い仕事です。

### ③ まめに連絡の取れる人

他のすべての演奏会スタッフと連絡を取る必要があります。また、名大祭実行委員や、外部のホールスタッフさんとの連絡を取る機会も多々あります。

### ④ 臨機応変に対応できる人

仕事を進めていく上で、うまくいかないことは多々あります。その際、どう対処するかは腕が試されるところです。

### ⑤ 指示出し、司会進行等ができる人

指示出しや司会進行等を行う機会が他の役職に比べ多いです（団長の次くらいに）。状況を判断し、適切な指示出しができる人がよいと思います。

### ⑥ なごすい愛がある人、出席率の高めな人

選曲の話し合いなどがあり、他の事で忙しくてもできる限りサークルに出席しなければならないことも多いです。

また、なごすい愛に欠けている人が総括を務めることは難しいと思います（きつとなごすいになごすい愛のない人など存在しないと思うので蛇足でしたね…）。

## ▶ 人数

1人

複数人で務めると情報が分散してしまう危険性があるためお勧めしません。

## ▶ 兼任

しないことをお勧めします。

## ▶ 仕事内容

水無月の宴…選曲、名大祭実行委員との打ち合わせ、マニュアルの作成など  
定期演奏会…ホール取り、選曲、ホールスタッフさんとの打ち合わせなど

主な仕事としては以上です。

## ▶ その他

適正で多くの項目を設けていますが、あくまで「適正」であり、全てを満たしていなければならぬなんてことは全くありません（実際僕が満たしているのは⑥くらいなものです）。大変な仕事も多いですが、なごすい愛さえあればきっと誰でもこなせると思います。

また、総括にならなかった人はぜひ積極的に総括になった人をサポートしてあげてください。声かけ一つで救われたりするものです。27期が一致団結して素晴らしい演奏会を作っていけることを願っています。

# 衣装

26期 おおはしみさき

主なおしごと：Tシャツの発注

キャストの衣装づくり

ネクタイ約90人分の作成(定演のみ)

## 衣装適性診断 ～いくつ当てはまるかな?～

- お金やTシャツ枚数の計算ができる
- 1人で責任をもって仕事ができる
- ものを作るのが好き
- 演出さんと衣装の相談ができる程度のコミュ力がある
- 演奏会スタッフとして、なごすいに貢献したい
- こまかい作業が苦ではない
- 本番1ヶ月前から作業時間を多少とることができる
- ミシンを使って何かを作ることができる

7コ～ ⇒ ぜひ衣装になってください!

5～6コ ⇒ やる気があれば大丈夫です。

みんなの力をかりて頑張りましょう!

～4コ ⇒ ほかの役職の方が向いているかも……。

募集人数：1名 (名大・他大関係ありません!)

衣装の仕事を楽しんで出来る人になってほしいです!

# 受付

26期 藤江奏子

## ◆役職をやる条件、適性

男女、所属大学は問いません。OBさん、団外の方とも関わることになるため、多少は社交性がある人の方がいいと思います。

## ◆最適人数、兼任について

1人が最適だと思います。(例年1人ですが、きちんと連携がとれるというなら、補佐という形でもう1人つけてもいいかもしれません) また、受付は演奏会当日に忙しい役職なので、当日忙しい役職との兼任は避けてください。パーリーとの兼任は可能です。

## ◆仕事内容

演奏会の受付に関する仕事ですが、実際の受付はしません。水無月では5月頃、定演では10月頃から活動し始めます。他の演奏会スタッフに比べると、活動開始時期が遅いです。

### 【演奏会当日まで】

- 備品の確認と補充、ロゴの作成
- 受付、貴重品係などを担当してもらう人の手配
- 受付、貴重品係用のマニュアル作成と担当の方との打ち合わせ
- クローク関係の仕事(クロークシールの配布、紙袋集め、クローク運搬の打ち合わせ等)
- パンフレットにピラ、鉛筆(スコアペン)をはさむ

### 【演奏会当日】

- ロビーの設営、撤収
- 貴重品、クロークの管理
- 来場者アンケートの回収、整理
- 受付を担当してもらう方(水無月では出演しない1年生とOBさん、定演ではOBさんと団外の方)との打ち合わせ

## ◆最後に

受付は独自で行う仕事が多いですが、他の役職(特に総括、人事、編集)との連携も重要になってきます。演奏会がないときはかなり暇ですが当日は意外にもやることが多く、忙しいです。正直、影が薄い役職ではありますが、大事な役職なので責任感が強い人がいいと思います。

# 演出

荒島晴香(文責) 加藤慶一 松岡篤志

## ✚ 仕事内容

簡単に言うと、なごすいの演奏会における全ての「演出」を考え、総括するお仕事です。

例年行っていることは大きく分けて3つあります。

- ①演出ステージ企画…選曲、台本作成、キャスト指導など
- ②SP…SP作成、練習など
- ③他の役職との連携…進行、衣装、照明など

演奏以外の面でお客さんを楽しませるためにどのようなパフォーマンスが必要か考え実施する、クリエイティブな仕事です！

## ✚ 適正・条件

条件は特にありません。名大生、他大生どちらでも構いません♪

SPや寸劇を考えたことの無い人でも、お客さんや団員を楽しませたいという気持ちがあり、

自分自身が楽しんで演奏できる人であれば大丈夫です(\*^\_^\*)

選曲や演出の練習があるので、普段の練習後に残ることが出来る人だと安心です。

## ✚ 最適人数

2人をおすすめします。(1人でも大丈夫ですがしんどいかも^\_^;) )

仕事内容も多いですし、様々な視点から考えることでより良い演出になるかと思います！

2人より多いと意見をまとめるのが大変だと思います。

## ✚ 兼任について

兼任する役職の仕事量とやる気によります！

(過去に兼任していた役職→副団長、指揮者、衣装、パートリーダー)

兼任することで演出に生かせるというメリットもありますが、仕事量が多いので、

欲張らずに自分としっかり相談して決めてください♪

## ✚ 最後に (毎年引き継ぎ資料に書いてある文が素敵なので、ぱくりました)

演奏会を作り上げていく上で、演奏以外の視覚的部分を充実させていくことはとても重要な役割です。吹奏楽が大好きなお客さんから全然知らないお客さんまで、すべてを楽しませることが出来るかは演出にかかっているといっても過言ではありません！仕事量も多く、大変ではありますができあがった時の達成感は大きく、やりがいのある仕事です。ぜひ、挑戦してみてください(^o^)

何か質問があれば、荒島・加藤・松岡まで！お待ちしております！！



# 進行

26期 cl 山田遥香

## ★仕事内容

開演から終演までの演奏会の流れを考え、演奏会がうまく進むように調節をしたり、指示をするお仕事です。

具体的には、

- ・ 進行表の作成
- ・ MC 関連（原稿の作成、MC 係の決定、MC 練習）
- ・ 進行練での指示出し
- ・ カゲアナ、反響板係の先輩と連絡をとり、マニュアルを作る
- ・ 演出さん、照明さんと話し合っって演奏会全体の魅せ方、演出を考える
- ・ 選曲会議に参加する
- ・ ソロマイクの用意（なぜか進行の仕事になってます。もしかしたら変えるかも…）

詳しいことは引き継ぎ資料に書きますが、わからないことがあればいつでも聞いてください！

## ★適正

- ・ 難しい仕事ではないので誰でも出来ますが、演奏会全体に関わることなので、周りをよく見て総合的な判断が出来る人だと良いかもしれません。一つ一つの仕事は難しくありませんが、やることは地味に多いです…。
- ・ 進行練はみんなの前で喋ります。私は人前に立つのが苦手ですが何とかなつたので心配しなくて大丈夫です笑
- ・ 名大生でも他大生でも構いません。ただ、ホール練やゲネプロに必ず参加できる人が良いと思います。
- ・ 特に演出さん、照明さん、総括さんとよく話し合っって協力してください！仲が良い悪いではなくて、きちんと話し合いをする力は必要です。
- ・ 演奏会によく行く人は流れがわかっているのでやりやすいかもしれません。

## ★人数

例年一人です。もし、学校などが忙しい人が進行になるなら二人でも良いと思います。その場合は、仕事の分担をはっきりしないと混乱するので気をつけてください。

## ★兼任

おすすめはしません。ただ、過去には副団長やパートリーダーと兼任していた先輩もいるようなので、できなくはないです。そこは自己判断でお願いします。

## ★メッセージ

演奏会を作り上げていくことに大きく関われる、やりがいのある役職です。その分、責任感をもってやって欲しいなと思います。

何か質問があれば遠慮なく聞いてください！！

# 人事

 伊織遥奈 (2018jinji@gmail.com)

■人数 1人 ← 分担できないので1人ですが私は2人ほしいくらい忙しく感じました。でも、十分できます。

## ■条件・適正

- ・演奏会前の2~4ヶ月はなごすいに集中できること。他の役職さんよりも早く忙しくなることが多いです。
- ・パソコン (word, excel) が扱える、また扱える環境の整っていること。仕事で常に使用します。
- ・広い範囲に目を配ることができ、臨機応変に対応できる、そう努力できる人。
- ・団員、OBさん (特に私) と分け隔てなくコミュニケーションのとれること。色々な人と連携の多い仕事ですし、OBさんへの演奏会協力依頼は大切な仕事の一つなので！
- ・他の役職との兼任は不可 (副団長は可能)
  - ※パーリーとの兼任について・・・私も兼任しています。出来ると思いますが、それならどちらの仕事も程よくテキトーに出来る人じゃないと難しいかな、と思います。しかし、パーリーさんと役職さん両方の情報が回ってくるので、そこはとても便利だなと感じました。パートの人と相談するのは必須だと思います。
- ・男女、所属大学は問いません。ですが、サークル出席率はある程度高くないと困ります。

## ■仕事内容

具体的には、

- ・演奏会の出演者・ローテ調査
- ・特別練の出欠
- ・仕事人の調査と把握
- ・運搬マニュアルでの人員配置
- ・OB、OGさんへの仕事の依頼 (これが一番大切!) 等です。

特別練習や本番の時は、総括さん、運搬さん、舞台さんの補佐的役割かな、と私は思います。指示だしも必要に応じてやっています。団員の動きを把握し、演奏会に団員ひとりひとりがどう関わっていくか、考え決定していきます。

さらに、もう一つ難しいのが、スタッフとスタッフ、スタッフと団員、OBさん・・・様々な人をつなぐ橋渡しのような役割が、人事です。それぞれの仕事を把握し、穴がないか考えたり、臨機応変に対応したりしていく力が必要です。気配り上手で、これからどの様に動けば一番上手くいくかな? と冷静に考えて行動できることが大事だと思います。とても難しいです。

散々偉そうなことを書いていますが、私はここまでしっかりできている自信はありません。他の役職さんのほとんどが優秀なので最低限のことをやっている、という感じです。周りとの連携が大切なので、どこまでしっかりやるのかというのも臨機応変でいいと思います。理系3年は忙しいですね。

見えない仕事で縁の下の力持ち的な部分が多いですが、100人もの人を動かしていく、やりがいのある仕事です。演奏会をつくっていききたい、団員を動かしていきたい、という気持ちがあれば是非やってみてください。

質問があれば、メールしてください(^o^)

## 舞台の仕事

26期舞台 清水大瑚  
daigo-1017@docomo.ne.jp

### ●仕事内容

- ・希望座席数調査→舞台配置決定
- ・備品申請・管理（椅子・机等の備品の申請、譜面台数の把握等）
- ・マニュアル作成（舞台配置図・座席表・設営マニュアル）
- ・指示出し（主に運搬での受け取り・設営の際）

合宿前から仕事を始めます。家でも少し作業します。演奏会が近づいてくると忙しくなりますが、マニュアル作成は(先輩方の資料をコピーして)暇なときにコツコツ作ればいいので、それほど苦にはならないと思います。他の役職さんと連携をとったり、団員に協力してもらうことが多い役職です。

### ●役職をやる条件

- ・名大生でも他大生でも可
- ・PowerPoint、Word、Excelの簡単な操作ができる（マニュアル作成時）
- ・演奏会前はなごすいに集中できる
- ・臨機応変な対応・指示出しができる（しよと頑張れる）

※他の役職との兼任はしないほうがよいです

### ●最適人数

1名

### ●舞台をやってみて

- ・「舞台」「人事」の体制について

17期までは「舞台」という一つの役職だったのですが、18期から「舞台」と「人事」に分かれました。仕事内容は割ときれいに分担されており、分けてもなおそれぞれ仕事が多い役職なので、人数が許すのであれば、この体制を続けることをお勧めします。といっても、もとは一つの役職なので、人事さんと協力し合うことも多いです。

- ・感想

舞台は、多くの役職と関わるため演奏会全体を把握でき、「演奏会をつくりあげる」ということを強く実感できる役職だと思います。大変なことも多いですが、その分演奏会が終わった時の達成感は大きいです。がっつり働きたい人にお勧めです！

# 運搬

文責：26期 Euph. 千田 健人

## 仕事内容

- 一、団車の管理(団車係と協力)
- 一、運搬マニュアルの作成※<sub>1</sub>(外部練, 本番等)(人事や倉庫係, Perc.と協力)
- 一、団車, レンタカー等の入構手続き(月木金の曜日指定許可証※<sub>2</sub>, 臨時入構許可証は消えた※<sub>2</sub>)
- 一、28期ドライバーの監督
- 一、トラック, レンタル楽器の手配(定演)

## 条件

☆免許を持っていること

外部練でのレンタカーレンタルに必須です.

☆ドライバー経験者

勝手がわかる方が楽だと思います.

☆兼任しないこと

定演時期が忙しいと思われるため(まだ自分自身わかりません).

?学部などが東山キャンパスにある名大生

※<sub>2</sub>参照. 多分名大生ならなれます.

なお, 例年人数は1人です. 分担するメリットも特になし.

## 一言

演奏会スタッフではありますが, 演奏会以外でもある程度仕事があります. コンパ買い出しやコロニーの運転をドライバーにお願いする, ドライバーがやらかした, などなど... 特に不意にドライバーから連絡が来るとすごい焦ります(心当たりある方いますよね)が, 一番焦っているのはやらかしたドライバーなので, 対処法を的確に伝えてあげられるといいですね.

気が向いたらサポートしますのでよろしくをお願いします~

## 注釈

※<sub>1</sub>気が向いたら運搬マニュアルのシートを作ります.

※<sub>2</sub>団車の前の方に置いてある紙ぺらとカードキーです. これを更新しに行くことが運搬としての初仕事になります. 年度変わったくらいにやる. だから多分名大生である必要はあるけど, 東山キャンパスじゃないといけない訳ではないと思われます. そもそも名前借りれば他大生でもやれるしね. 臨時入構許可証は発行せずに30分ルールを守ろう. 超えたら会計に相談しよう.

# 会計

文責 渡邊真生

## ●仕事内容

- ・ 団費の集金、立て替え金の支払い
- ・ 一般会計、楽器会計、団車会計、演奏会会計の管理（一部の口座の名義人になってもらいます）
- ・ 定期演奏会予算案の作成、演奏会協力金と団車費の決定及び集金
- ・ 倉庫の鍵の販売
- ・ 決算報告書の作成

## ●人数、条件、適正

- ・ 高額なお金を複数で扱うのは危険なので、必ず一人にしましょう。
- ・ 口座名義人変更の関係で、名大生である方が望ましいです。
- ・ お金と細かい領収証を管理しなければならないので、細かい作業が苦にならない人が良いです。
- ・ 結構な頻度でお金の請求がきます。3回サークルに行くと領収証が溜まります。人によっては数万円立て替えてもらっている場合もあるため、**仕事を溜めない**ことが大切です。
- ・ 上で述べた通り高頻度で領収証を受け取るため、また立替金を返金する必要があるため、サークルへの参加頻度は高い方が良いです。

## ●その他

基本的には立て替え金の支払いをするだけなので、難しい仕事ではありません。ただ、コンスタントに細かい仕事があるので、仕事を溜めこまない人が良いでしょう。また、忙しい人が会計になってしまった場合は、同期のみんなに立替金の返金が遅れることへの配慮を求めましょう。3年生は意外と、忙しいです。

# ♪外部演奏総括♪

安藤稚奈、齋藤優依、大壁颯太

## ●概要

現在、なごすいでは、多くの外部演奏を行っています。しかし、役職としてはコロニー総括や団長、副団長など、散在しています。そのため、1つの役職としてまとめてしまおうということです！仕事が増えても人数が増えるので、かなり楽だと思います。

仕事は1. コロニー 2. 結婚式場 3. その他外部演奏 の3つです！

## ●人数

3人がベストだと思います。

## ●条件

他の役職との兼任はできると思いますが、演奏会スタッフとの兼任はあまりおすすめしません。年中仕事で忙しくなってしまいます…。パートリーダーとの兼任はまったく問題ないです。指揮者や副団長も兼任できるよ！

〈コロニー〉

演奏会本番（2～3月・8～9月のおそらく水曜日）に出られること。できるだけコロニー練に参加できること。（コロニー参加経験があった方がよいかもしれません。）

他の役職との兼任はできると思いますが、演奏会スタッフとの兼任はあまりおすすめしません。年中仕事で忙しくなってしまいます…。パートリーダーとの兼任はまったく問題ないです。指揮者や副団長も兼任できるよ！

〈結婚式場〉

3ヶ月に1～2回程度、予定を開けられる人

〈その他〉

外部演奏に多く参加したいと思っている人

## ●仕事内容

〈コロニー〉

毎年3・9月中旬に行う、愛知県心身障害者コロニー中央病院での春のあしおとコンサート、秋のあしおとコンサートの企画・運営をします。総括・進行・演出・編集・運搬・選曲委員・コンパ係等のミニバージョンをすべて1人でやるようなかんじです。具体的なお仕事は、

- ・コロニーの方と話し合って本番の日程を決める。
- ・出演者の募集（約30名）
- ・演奏会の流れ、曲目の決定
- ・練習予定を組む（指揮者さんと相談しつつ…）
- ・プログラムの作成
- ・コロニーの方との打ち合わせ

- ・当日の計画、マニュアル作成
- ・打ち上げの企画
- ・司会のおにいさんorおねえさん（他の人に任せてもOK）

です。

お仕事があるのは、本番前の約3ヶ月間くらいです。直前1ヵ月くらいはそれなりにやる  
ことが多くなります。

〈結婚式場〉

毎月末1～3回(試験期間や演奏会のある月は除く)の演奏を仕切ります。

- ・参加者の調整
- ・楽譜の準備
- ・練習の調整
- ・結婚式場の方との連絡

が具体的な仕事です。3人で担当する月をローテーションしていけばいいと思うので、3  
～4ヶ月に1回のしごとになると思います。今は1人でやっていたので、非常に楽になると  
思います！

〈その他〉

その他の外部演奏を受けることになった場合、運営を行います。

- ・担当者との連絡
- ・参加者の調整
- ・プログラムの構成
- ・練習の調整

が主な仕事になると思います。場合によっては、他の役職に協力してもらうこともあると  
思います。しかし、その演奏会によるので、担当者との連絡が一番重要になってくると思  
います。

●最後に

色んな人と多く演奏したい！自分で1つのイベントを作り上げてみたい！という方に向い  
ているんじゃないかなと思います。コロニーが大好き！演奏が大好き！という方なら誰で  
も絶対できます！！

普段忙しい人でも、春休み、夏休みは空いているという方や、定期的に予定を空けられるぜ  
ひ、素敵な演奏会を作ってみてください！

## ♪ 楽譜係 ♪

26 期 太田英里 吉田茉由 堀萌花(文責)

### 1 お仕事内容

基本的に楽譜に関するすべてに携わるお仕事です。

#### ◇ 楽譜の手配

演奏会で演奏する曲を注文したり、他団体に借りたりして手配するお仕事です。楽譜を注文する際は、楽譜係が立て替えるので、水無月や定演の前はある程度大きなお金を立て替えることになります。

#### ◇ 楽譜の印刷

また、楽譜の印刷も大きな楽譜係のお仕事です。基本的にサークルの練習以外で時間をとって行います。また、基本的に生協で印刷を行なっているので、コピーカード(5000 円のものの方が better)の立て替えも必要です。また、OB 交流会や追いコンの前はたくさんの楽譜を印刷する必要があるため、忙しくなります。

#### ◇ 楽譜の準備

練習で使用する楽譜を準備するのも楽譜係のお仕事です。倉庫にある楽譜から合奏で使う楽譜係を探します。楽器がある状態では探しにくいので、楽器が倉庫の外に出ている状態の時に作業を行うと良いと思います。また、楽譜を練習前に団員に配布します。

#### ◇ 楽譜の整理

倉庫にある楽譜の整理も行います。また、楽譜目録の作成も行います。(2014 以来作成されておらず、現在新しいものを作成中です。今年、来年あたりまでは少し作業量が多くなるかもしれません。)

### 2 人数

2~3 人が適当かと思います。また、倉庫での作業が多くなるので倉庫組の人の方が作業効率がよいです。印刷作業は基本的にサークルの練習時間外で行うので、名大(東山キャンパス)にサークルの練習以外でも来ることができる人が多数であると望ましいと思います。

### 3 その他

楽譜係は基本的に 2 代いっしょにお仕事をします。28 期にお仕事内容を引き継ぎながらお仕事をしてください。また、過去の楽譜には欠譜しており、演奏に使用できないものが多々あります。楽譜はなごすいにとってとても大切な財産です。責任もって管

理をお願いします。とはいえ、仕事自体は誰にでもできる簡単なものばかりなので大丈夫です！あと少しですが、26期とも一緒に頑張りましょう！

## 広報・情宣

26期鈴木真由子、吉田茉由

### (1) 条件・適正

名大他大は問わないので、特にありません！

Twitter 慣れしているとよいかもしれません

### (2) 人数・兼任

・2人いれば大丈夫です。

・パートリーダーとの兼任は問題なくできます。他の役職との兼任は、演奏会スタッフ以外なら大丈夫だと思います。

### (3) 仕事内容

・新歓：地獄の細道（推薦/前期1日目/2日目）、新歓演奏会の呼び込み・誘導

・立看製作：新歓・水無月・定演の計3回

・ピラ製作：新歓・水無月・定演の計3回

広報情宣の仕事は団員の皆さんの協力が不可欠（特に立て看と細道）なので、積極的に人脈を広げましょう（笑）

立て看やピラ等のデザイン考案も仕事のひとつです。今年は、広報に絵が描ける人がいたので特に団員の人にはお願いはしなかったけど、絵が苦手でも助けてくれる人はきっといるので、心配しなくても大丈夫です。協力してもらうことでほかの役職さんやいろいろな人と関われる役職なので、とても楽しいです！

地獄の細道ではいち早く新入生候補に会うことができるので、新入生が入ってきたあとにあの子いたな～とかなって楽しいです。

私たちは二人とも係になるまで立て看づくりに参加したことなかったけど、たくさん参加してる団員の皆さんの力を借りて何とかなっているので大丈夫です！

# 庶務

26期 黒野 日江井

## 1. 仕事内容

- ・ 写真撮影（各演奏会、合宿など）
- ・ 演奏会での録音、録画、DVD 撮影
- ・ お手伝いに来てくださる先輩方のスコアコピー
- ・ 楽屋の管理（主に鍵の管理）

## 2. 条件・適性

- ・ 他大生でもできる
- ・ カメラを持っていたら便利（なくてもなんとかなる）
- ・ 機械が得意な人（得意じゃなくても取説読めばなんとかなる）
- ・ パソコンに少し詳しい人（詳しくなくてもなんとかなる）
- ・ 写真を撮ることが好きな人
- ・ OB になってからも、撮影の仕事があるかも

## 3. 人数

2 人で十分だと思います。

## 4. 兼任について

演奏会スタッフとの兼任は厳しいです。

できないことはないと思いますが、細かな作業が多いので兼任はオススメしません。

## 5. やって見た感想

演奏会に近い時期が一番仕事が多いので、水無月や定期演奏会の時期に多忙な人や、実習が重なる人は避けたほうがいいかもしれません。

パートリーダーや幹部の人たち、特にOB の先輩方と一番関わる役職なので、様々な人と交流できて楽しいと思います。

何か質問があれば気軽に聞いてください。

## 書記

文責 木村 朱里

### 【仕事内容】

年間

- 12月～ 定期演奏会の客席／団内アンケートの集計
- 4月 新入団員の入団届の作成
- 5・6月 団員名簿の作成・確認・修正、  
水無月の宴の客席／団内アンケートの作成、集計
- 11月～ 定期演奏会の客席／団内アンケートの作成

\*時期は目安です。

常時

- ・ 他団体へ祝電を送る
- ・ 途中入団の人の入団届作成、休・退団届けにより随時名簿の修正、管理など
- ・ (話し合いの議事録取り ※過去の代の書記資料より)  
→過去何代か前から(少なくとも24期から)は議事録は取っていません。再開するかどうかはその代にお任せします。(26期 木村)

☆名簿を管理しているので様々な場面で他の役職さんと連携をとることが多いです。

### 【人数】

一人。兼任も可能です。

### 【適正・条件】

- ・ 基本的には誰でもできます☺ 大学不問。
- ・ 個人情報扱うため責任を持ってしっかり管理できる人。
- ・ 細かい作業・コツコツ作業を続けるのが苦にならない人。
- ・ 必要最低限に(常識レベルに)パソコンが扱えれば問題ありません。
- ・ (議事録を取る場合、話し合いはサークル後のことが多いので21時まで残れる人の方がいいと思います。※選曲委員やスタッフ会の議事録を取るかどうかは期によって異なります。) →過去の代の書記資料より
- ・ 団員やお客さんなどのプライバシーを尊重すること。  
→例えば演奏会の客席／団員アンケートを集計する際に個人が特定できても、集計結果に用いるのみで、個人が特定できる形で外部に意見を漏らさないようにする、など。そういう意味ではどんな意見も鵜呑みにせず客観的に受け入れられる人が向いています。

何かわからないこと・不安なこと等があれば遠慮なくお尋ねください♪

## 渉外

26期 Tb 近藤 綾香

### <条件>

名大生他大生は問いません。授業が忙しくても大丈夫です。でも夏休みに時間がある人がより向いてはいると思います。

他大生の場合、学務の手続きは名大生に頼んで行えば大丈夫です。

### <人数・兼任>

1人で十分です。人手がいるときはその都度助けてもらってください。

仕事量は多くなく時期は限られているので大丈夫だと思いますが、演奏会スタッフと兼任すると少しきついかもしれないです。

### <仕事内容>

#### (1)定演の後援依頼

書面での手続きがほとんどです。毎年団体に依頼しています。

#### (2)-1 定演のパンフレットへの広告掲載の依頼

電話をかけた後、実際のお店に行って広告掲載のお願いをします。

#### (2)-2 定演のパンフレットへの広告掲載の管理

渉外以外の団員に広告取りを行ってもらうときにその管理を行います。

#### (3)他団体への宣伝

水無月の宴、定期演奏会のお知らせを他団体さんに郵送します。今年は約50の団体に案内状を送りました。送り先は表になっているのですぐに終わります。

### <仕事時期>

定演の関連は時間のある夏休みを利用しています。学務の手続きをして、8月に依頼先に書類を送付し、9月までに完了するのが理想です。

水無月も定演も1か月前に案内状を作り送付します。

### <最後に>

仕事は、なごすいの代表として団外にお願いをするので、地域の方とよりよい関係を築くためにもマナーをしっかり守り、最低限の社交性がある人が向いています。無くてはならない仕事なので、責任をもってやっていただける人だと思っています。

何かわからないことがあれば答えるので近藤（連絡先：[kondo1997ayaka@gmail.com](mailto:kondo1997ayaka@gmail.com)）まで聞いてください。

# ～編集～

26期 編集 石田絢香

✓条件 \*例年編集の定員は 2人です。(1人は大変です・・・) 1人でも出来ないこともないですが2人がいいと思います。ただし、連絡は編集内でも他の役職さんとも密にとる必要があるので連絡をまめにするのが苦じゃない人が向いていると思います。 \*原稿の締め切り日を設定していろいろな人から回収する必要もあるのでスケジュール管理も大切です。 このとき、締め切りを過ぎた人には臆せず強いハートで挑みましょう！ \*名大生か他大生かは問いません。忙しい人でも帰りの連絡に間に合えば連絡や原稿の回収もできるし、メールでも連絡はとれるので大丈夫だと思います。

✓仕事 \*水無月の宴、定期演奏会でのパンフレットの編集です。内容はほかの役職の人に依頼することが多いので、文章を考えることはほぼありません。 \*水無月の宴では自分たちで全て編集して学生会館で印刷します。定期演奏会は現時点で動き始めたばかりなので自分たちもまだ分からないところが多いですが、印刷業者に依頼をします。なので、演奏会前の2ヵ月間くらいはちょこちょこ仕事がある感じです。ほんとに基本コピペなので、配置とフォントくらいしか考えることはありません。何か質問があればなんでも聞いてください！

## OB会事務局

26期 CI 加治佐実希

### 【人数および条件】

- ①基本1人
- ②他大学でもOK
- ③兼任は可能（過去には広報情宣、指揮者などと兼任している例があります）
- ④任期は学部3年の間1年間（卒団してからの仕事がメインです）
- ⑤OB交流会の手伝いをするので、3年の12月下旬と3月上旬が忙しすぎない人がやるといいです
- ⑥OBの方々に連絡することが多々あるため、基本的な礼儀がある人

いろいろ書きましたが、基本的には誰でもできます。笑

### 【仕事内容】

- ①OB会との連絡（演奏会の案内、OB交流会についてなど）
- ②OB交流会の手伝い
- ③OB会の口座、OBの個人情報の管理
- ④引退時に同期をOB会に引き込む

### 【年間スケジュール】

- 4月 OB会 ML と中間代表へ就任報告メール（テンプレあります。笑）
- 9月 OB会名簿情報の更新
- 10月 WEB ページにOB向け資料をアップ
- 11月 OB会 ML に定演の案内を送る。  
OB交流会の打ち合わせ
- 12月 OB交流会の手伝い
- 3月 決算、会計報告

### 【最後に】

実際には、まだほとんど仕事をしていないので、私にもわかりません。笑  
資料はたくさんあるので、心配しなくても何とかできます。

礼儀がある、個人情報とお金の管理ができる、これができれば問題なしです！

# Web 管理

牧野寛也 (26 期 Cb)

## 1. 人数

1 人

## 2. 仕事内容

- ① 団内ページ, 団外ページの管理
- ② メーリスの管理

## 3. 必要な物

- ① LINE のアカウント
- ② 自分のパソコン
- ③ 自宅のネット環境

## 4. 必要なスキル

- ① 左クリックができること
- ② コピー&ペーストができること
- ③ キーボードでの文字入力

メーリスが届かない人がいるので、それをなごまる New! (なごすい公式 LINE) で転送します。また、団内ページに資料をあげたり、部屋割を更新したりします。

春に新入生をメーリスに登録する必要がありそれが少し面倒ですが、基本的にはまったく大変ではありません。