

第22回定期演奏会 本番用マニュアル

※よく目を通しておくようにしましょう

♪目次♪

1. 総括より

- ▶ 目次 …p.1
- ▶ タイムテーブル、ロビコンについて …p.2~4
- ▶ 注意事項 …p.5
- ▶ アクセスマップ、施設案内図 …p.5~8

2. 運搬・人事より

- ▶ 運搬マニュアル …p.9, 10

3. 舞台より

- ▶ 舞台設営・撤収マニュアル …p.11
- ▶ 舞台配置図 …p.12~15
- ▶ ステージチェンジマニュアル …p.16, 17

4. 進行・演出より

- ▶ 第23回定期演奏会進行表 …p.18, 19
- ▶ 第2部台本 …p.20~29

5. その他役職より

- ▶ 衣装マニュアル …p.30
- ▶ アートピアでの過ごし方 …p.31
- ▶ 打ち上げマニュアル …p.32, 33

♪タイムテーブル♪

11/23(金)の予定

時間	内容	舞台
8:00	倉庫組集合	
8:50	現地組集合	
9:00	ホール解錠、トラック到着 →楽器搬入、3部の舞台設営開始、バミリ	3
10:40	全体集合・連絡（舞台上）→基礎合奏（30分）	3
11:10	Shall we dance合奏（20分）	3
11:30	My favorite things合奏（20分）	3
11:50	昼休憩（1時間）	3
12:50	マツケンサンバ ダンスの確認（30分）	3
13:20	リバーダンス合奏（45分）	3
14:05	オーメンズオブラブ合奏、立ち位置確認（15分）	3
14:20	3部通し練（40分）	3
15:00	2部へ舞台転換、バミリ 終わり次第休憩（20分）	3→2
15:20	ビートルズ合奏（30分）	2
15:50	演出練（30分）	2
16:20	2部通し練（40分）	2
17:00	全体集合・連絡→練習終了 終了後1部へ舞台転換	2→1
21:30	完全撤収	1

- ・ 解散後、ロビーにてチラシの挟み込みを行います。ご協力お願いします。
- ・ 照明さんは業者さんとの打ち合わせを優先してください。
- ・ 吹きすぎることはないよう、しっかり休憩を取るようにしてください。
- ・ 17:30以降ホール内で音出しすると反響板等の夜の使用料がかかってしまうため、ホールの利用は17:30までに終わるようにしてください。

11/24(土)の予定

時間	内容	舞台
9:00	ホール解錠	1
10:00	集合	1
10:30	全体集合・連絡（舞台上）→基礎合奏（20分）	1
10:50	大仏と鹿合奏（45分）	1
11:35	1部バミリ 終わり次第昼休憩（1時間）	1
12:35	Weekend in New York合奏（45分）	1
13:20	休憩（15分）	1
13:35	トゥーランドット合奏（45分）	1
14:20	1部進行練（20分）	1
14:40	2部へ舞台転換 終わり次第休憩（30分）	1→2
15:10	マツケンサンバ合奏（20分）	2
15:30	Sing Sing Sing合奏（20分）	2
15:50	シェリーに口づけ合奏兼SP練（20分）	2
16:10	Back to the future合奏（20分）	2
16:30	演出練（30分）	2
17:00	全体集合・連絡→練習終了 1部へ舞台転換 終了後ロビコン関係者は流れの確認	2→1
21:30	完全撤収	1

- ・ 解散後、ロビーにてチラシの挟み込みを行います。ご協力お願いします。
- ・ 吹きすぎることはないよう、しっかり休憩を取るようになしてください。
- ・ 17:30以降ホール内で音出しすると反響板等の夜の使用料がかかってしまうため、ホールの利用は17:30までに終わるようにしてください。

11/25(日)の予定

時間	内容	舞台
8:50	集合	1
9:00	ホール解錠	1
9:30	全体集合・連絡（舞台上）→基礎合奏（20分）	1
9:50	ゲネ準備（10分）	1
10:00	ゲネ（2時間30分）	1→2→3
12:30	ゲネ終了、全体写真撮影→終了後、1部へ舞台転換 終わり次第休憩（1時間）	3→1
13:30	ゲネでうまくいかなかった部分の確認 終わり次第休憩（2時間30分）	1
16:00	全体チューニング（20分）	1
16:20	チューニング終了	1
16:30	開場	1
17:00	開演	1→2→3
19:30	終演	3
19:50	撤収開始	
21:30	完全撤収	

・遅刻厳禁です。

・本番にベストコンディションで臨めるように、吹き過ぎないように気を付けましょう。

♪ロビコンについて♪

11月24日(土)

全体解散後、ロビーにて練習・確認する時間を取ります。

17:20～17:40 金管8重奏

17:40～18:00 サックス5重奏

※準備した譜面台や椅子は、受付に隠しておいてください。

11月25日(日)

第1部→第2部 金管8重奏（譜面台×8、椅子×1）

第2部→第3部 サックス5重奏（譜面台×5）

※椅子と譜面台の準備は、受付の先輩がしてくださる予定です。

※楽譜は必ず舞台袖に準備しておいてください。

※挨拶とチューニングについては任せますが、長くなりすぎないように気をつけてください。

♪注意事項♪

1. ホール、舞台について

- ・ バミリを行う際は、舞台さんの指示に従ってください。
- ・ 反響板には絶対に触らないようにしてください。
- ・ 舞台から飛び降りないようにしてください。
- ・ ホール内は電波が悪いため、携帯電話が使えないことがあります。

2. その他

- ・ 控え室内のコンセントには色が付いており、各色ごとに1500Wまでしか使えません。なるべく同じ色のものを使わないようにしてください。
- ・ ホールスタッフや照明業者の方、OB・OGさんにはきちんと挨拶しましょう。
- ・ 練習がスムーズに進行できるように、各自でマニュアルを確認して動くようにしましょう。

- ・ 空きローテや休憩中に練習したい場合は、ロビーまたは控室で練習するようにしてください。（リハーサル室は取れませんでした。）
- ・ 何か困ったことがあれば野々山（090-1238-6428）に連絡してください。

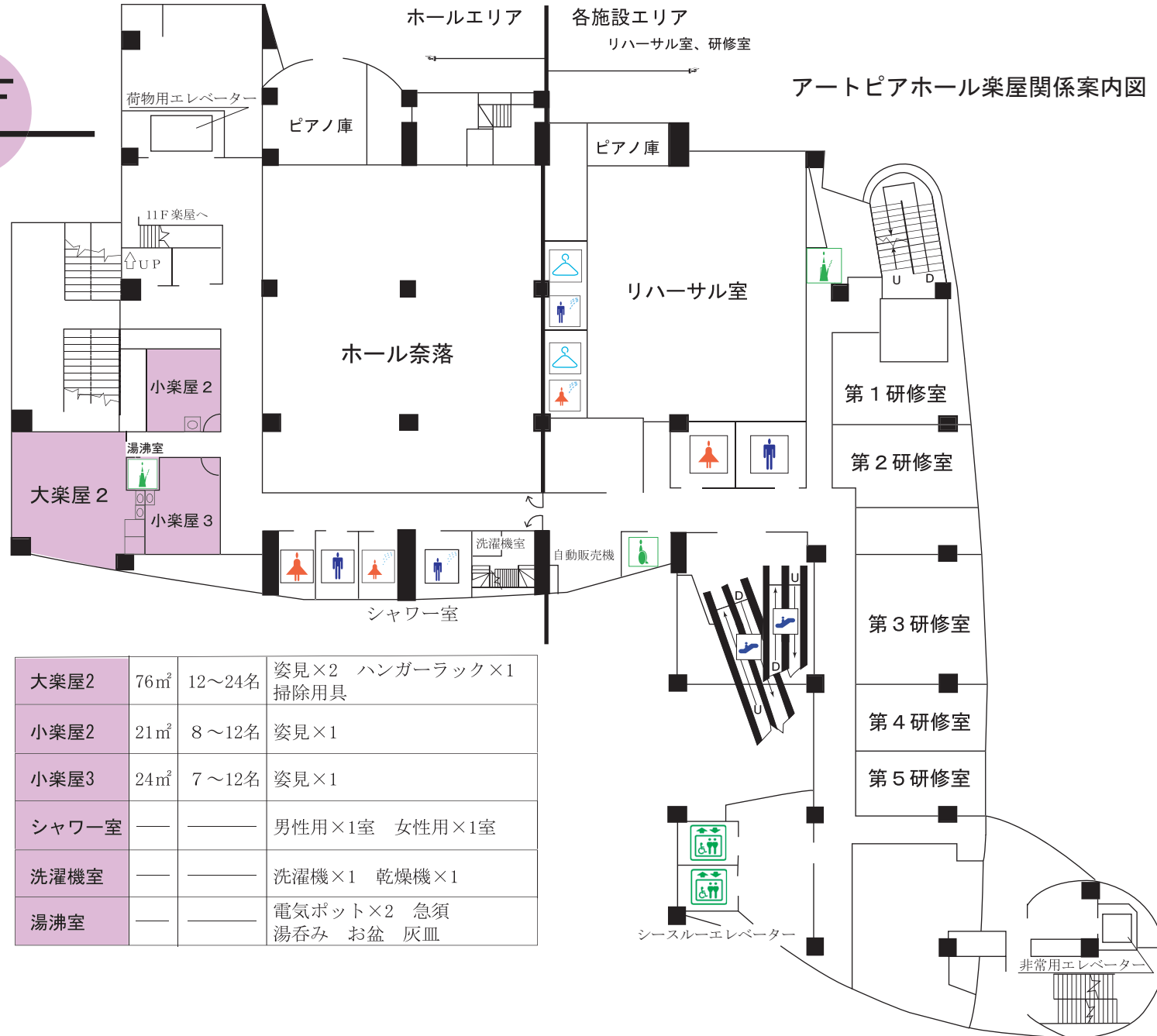
♪アクセスマップ・施設案内図♪

- ・ 地下鉄東山線・名城線「栄」下車 南へ徒歩7分
- ・ 地下鉄名城線「矢場町」下車 5・6番出口より西へ徒歩5分



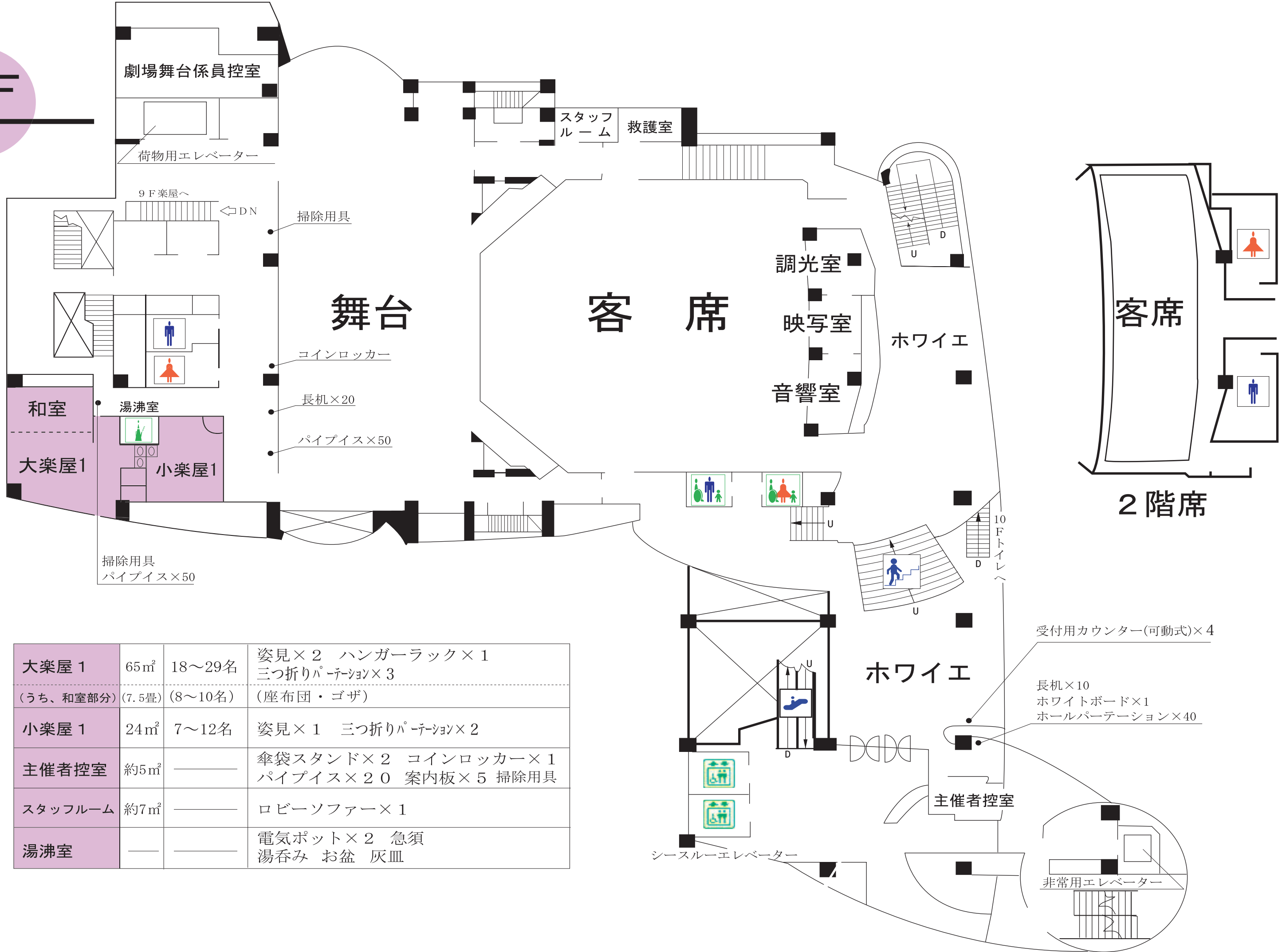
9 F

アートピアホール楽屋関係案内図

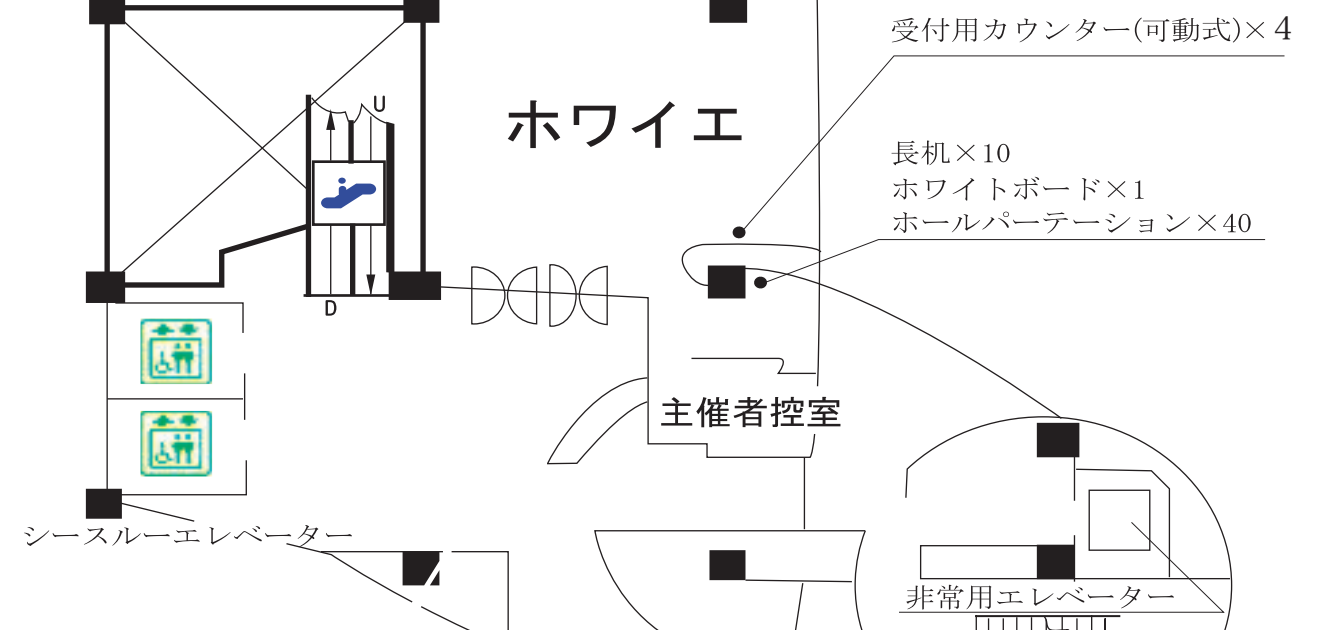


大楽屋2	76m ²	12~24名	姿見×2 ハンガーラック×1 掃除用具
小楽屋2	21m ²	8~12名	姿見×1
小楽屋3	24m ²	7~12名	姿見×1
シャワー室	—	—	男性用×1室 女性用×1室
洗濯機室	—	—	洗濯機×1 乾燥機×1
湯沸室	—	—	電気ポット×2 急須 湯呑み お盆 灰皿

11 F



大楽屋 1	65㎡	18~29名	姿見×2 ハンガーラック×1 三つ折りパーテーション×3
(うち、和室部分)	(7.5畳)	(8~10名)	(座布団・ゴザ)
小楽屋 1	24㎡	7~12名	姿見×1 三つ折りパーテーション×2
主催者控室	約5㎡	—	傘袋スタンド×2 コインロッカー×1 パイプイス×20 案内板×5 掃除用具
スタッフルーム	約7㎡	—	ロビーソファ×1
湯沸室	—	—	電気ポット×2 急須 湯呑み お盆 灰皿



行きの運搬(11/23)

組	人員						
倉庫組(16人)	Sax:丹羽、小山、Tp:大壁、Hr:河合、有田、Tb:渡邊、石橋、 Eu: <u>千田</u> 、Tu:齋藤、壺橋、西村、Cb:牧野、Per:高原、 坂野、鈴木、孫	楽器の積み込み	アートピアホール へ向かう	搬入等の手伝い			
11F搬入組(12人)	Sax: <u>野々山</u> 、名前のない人			11F大型エレベータから楽器を下ろしホールへ運ぶ			
1F搬入組(14人)	Fl: <u>伊織</u> 、Cl:加治佐、大橋、佐々木、Sax:野沢、細江、Tp:大壁、 岡嶋、Hr:竹田、Tb:木村、高田、Per:木村、西尾、河村			トラックから楽器を下ろし、1F大型エレベータへ搬入			
舞台設営組(14人)	Fl:安藤、吉野、Cl:安藤、瀧川、Sax:堀、西出、Tp:加藤、勅使河原、 Hr: <u>清水</u> 、Tb:大橋、近藤朗、Eu:木村、Tu:中島、Per:山田			ホール集合			舞台設営
下手設営組(1人)	Cl: <u>山田</u>			下手設営			
庶務設営組(4人)	Sax:小川、Tp: <u>黒野</u> 、日江井、Per:川村			庶務設営			
受付設営組(2人)	Cl: <u>藤江</u> 、Sax:中坂			受付設営			
演出・キャスト組(5人)	Ob: <u>松岡</u> 、Cl:荒島、足立、森口、Hr:中山			動線確認など			
				8:00			8:50

【注意事項】

- 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡すること。連絡を受けた方は必ずその班のリーダー(太文字に下線)に連絡してください。
- トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬:千田(kento0524.ngzk@gmail.com)まで連絡すること。勝手な行動をしたり1人で解決しないように
- 早く作業が終わった組および運搬・設営に参加しない方(名前のない方)は、指示に従って他の組の仕事を手伝ったり、各楽屋で音出しを始めてください。
- 各組ともに詳細マニュアルがある場合はそちらも参照してください。
- 人員配置に関して変更希望がある方は、人事:伊織(2018.jinji@gmail.com)まで連絡してください。

帰りの運搬(11/25)

組	人員	作業内容						
倉庫組(14人)	Sax:小山、Tp:加藤、Hr:河合、有田、Tb:渡邊、 Eu:千田、Tu:齋藤、吉橋、西村、Cb:牧野、Per:高原、 坂野、鈴木、孫	終 演 ・ ロ ビ ー コ ー ル	楽 屋 片 付 け	地下鉄で倉庫に向かう	トラックから楽器 を下ろし、倉庫に 搬入する	終了次第、地下鉄等にて 打ち上げ会場へ		
11F搬出組(10人)	名前のない人			11F大型エレベータに楽器を積込 む	終了次第、地下鉄等にて打ち上げ会場へ			
1F搬出組(14人)	Fl:伊織、Fg:匂坂、Cl:中水流、梶原、伊藤、Sax:和田、 細江、Tp:横井、山田、Hr:西堀、Tb:大橋、木下、 吉橋、Per:山田			1F大型エレベータから楽器を下ろ し、トラックに積込む				
舞台撤収組(16人)	Fl:石田、太田、Cl:荒島、加治佐、足立、Sax:堀、丹羽、 Tp:勅使河原、岡嶋、Hr:清水、竹田、Tb:近藤綾、 近藤朗、Eu:木村、Tu:中島、Per:河村			舞台撤収				
照明撤収組(3人)	Cl:瀧川、Sax:野沢			照明撤収				
下手撤収組(1人)	Cl:山田			下手撤収				
庶務撤収組(4人)	Sax:小川、Tp:黒野、日江井、Per:川村			庶務撤収				
受付撤収組(2人)	Cl:藤江、Sax:中坂			受付撤収				
広報情宣撤収組(4人)	Fl:安藤、Sax:鈴木、Tp:山下			広報情宣撤収				
総括組(2人)	Sax:野々山、西出			総括の仕事				
楽屋片付け組(5人)	Fl:吉野、Cl:小平、Tp:戸川、Hr:中山、Per:西尾			自分の楽屋片付け、忘れ物チェック				
コンパ先発組(9人)	Fl:小阿瀬、武田、野村、Ob:吉田、Cl:森口、後藤、 Eu:佐野、松井、Per:木村			団車にクロークを積込んで、打ち上 げ会場へ				打ち上げ会場にて打ち上げ準備
コンパ手伝い組(3人)	Ob:松岡、Cl:安藤、Tp:大壁			クローク積込みの手伝い				終了次第、地下鉄等にて打ち上げ会場へ
				19:30				19:50

【注意事項】

1. 各組とも遅くとも**19:50**に作業開始予定です。ロビーコールに行く方も**時間厳守**をお願いします。
2. 各組ともに詳細マニュアルがある場合はそちらも参照してください。
3. ロビーコールを終えて手が空いた方は、ロビーにとどまらずホール・楽屋に戻り自分の楽器の片付けに入ってください。打楽器の搬出手伝いもお願いします。

舞台設営・撤収マニュアル

舞台 清水

【設営】

- ① 平台を組み立ててひな壇を作る
 - ② 舞台上を3部の状態に設営する
 - ・ いすと譜面台を並べる
 - ・ 譜面隠しをセット
 - ・ 他の部で数の変わるパートは舞台そでにいと譜面台を確保しておく
 - ・ その他、パートで準備するものがあれば準備する
 - ③ 目張りをする
 - ※ホールの譜面台は25日のみ借りるため、設営時は全て団の譜面台を使用する
 - ※上手、下手に各2で机（楽器を置く用）を用意する
 - ※せり、緞帳を動かすときには危ないので近づかない
-

【撤収】

- ① 舞台上のいす、譜面台、楽器を撤去する
- ② 目張りをはがす
- ③ 平台・箱馬を解体し、ステージを撤去する
- ④ 死席を外す
- ⑤ 舞台上の清掃
 - ※楽器をトラックに積まない人は先にパーカスの片づけなど、舞台撤収を優先して下さい。
 - ※ロビーコールは早めに切り上げて撤収に向かいましょう。

○全体の注意○

- ・当日はホールスタッフの方の指示をよく聞いて動いてください
- ・問題・質問等あれば、すぐに清水まで連絡してください

舞台配置図

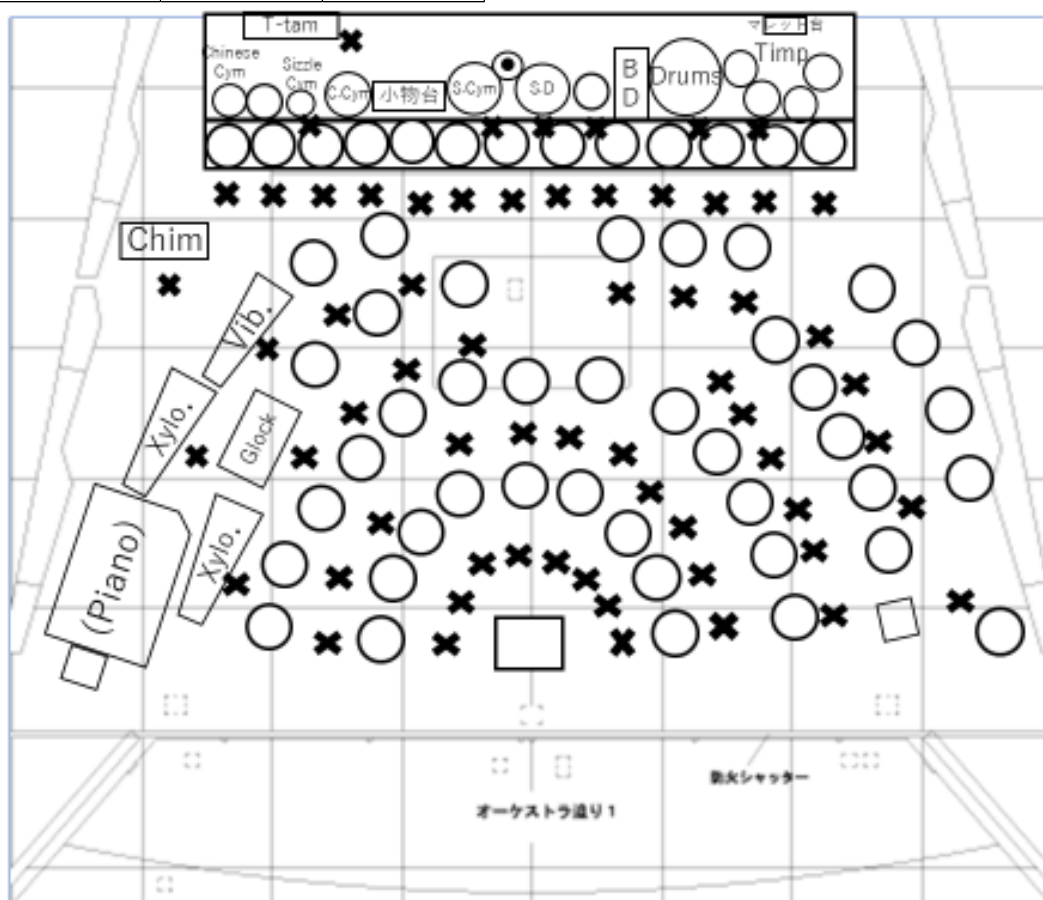
舞台 清水

【I部】 譜面隠し：NAGOSUI、目張：赤

1部	椅子	譜面台
Fl&Ob	前5 後2	前5 後2
Cl	前4 後6	前3 後4
S.Sax & A.Sax	5	5
T.Sax & B.Sax	4	4
Hr	5	5
Tp	7	7
Tb	6	6
Euph	3	3
Fg & B.Cl	1+1	2
Tuba & St.Bass	5	5
Perc	2	12
ピアノ	1	
ピアノ椅子	2	
椅子	55	63

開演前

- ・ 譜面隠しを NAGOSUI に
- ・ 譜めくり（大仏と鹿に）
- ・ ピアノ：舞台上に設置

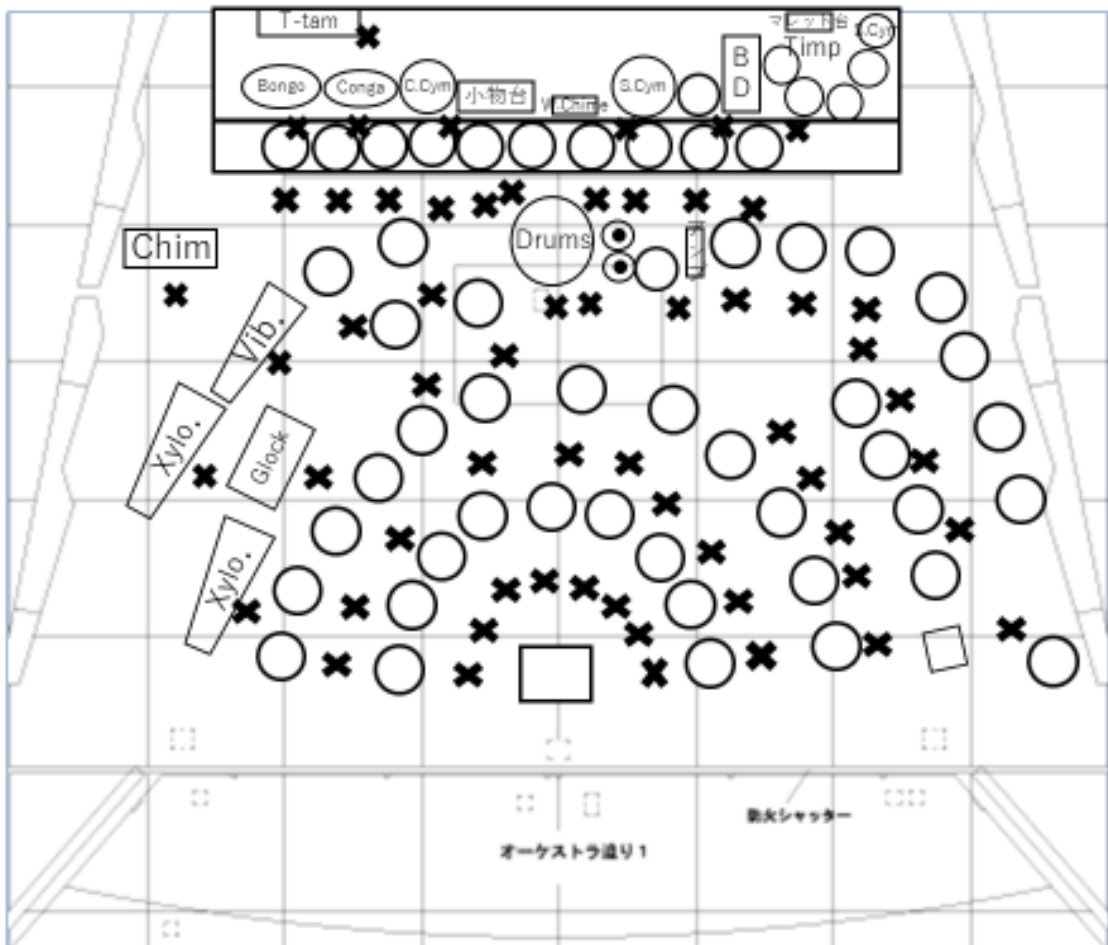


【II部】 譜面隠し：II部用、目張り：白

2部	椅子	譜面台
Fl&Ob	前5 後2	前5 後2
Cl	前4 後6	前3 後4
A.Sax	4	4
T.Sax&B.Sax	3	3
Hr	4	4
Tp	6	6
Tb	4	4
Euph	3	3
Fg&B.Cl	1+1	2
Tuba & St.Bass	5	5
Perc&E.Bass	2	15
ピアノ		
ピアノ椅子	1	
椅子	49	60

I → II

- ・目張りに従ってイス・譜面台を移動
(ひな壇下のパートは全体的に下げる)
- ・譜面隠しをII部用に
- ・譜めくり(BTTFに)
- ・A.Sax：1席1本減らす(III部で再び使用)
- ・T.Sax&B.Sax：1席1本減らす
- ・Tp：1席1本減らす(III部で再び使用)
- ・Tb：2席2本減らす(III部で再び使用)
- ・Hr：1席1本減らす(ベースに)
- ・ベース：中央に1台準備、1席増やす
- ・Perc：楽器の移動、1席減らす(III部でClが使用)
- ・ピアノ：舞台裏に引く(このとき、近くのパーカスを避難)

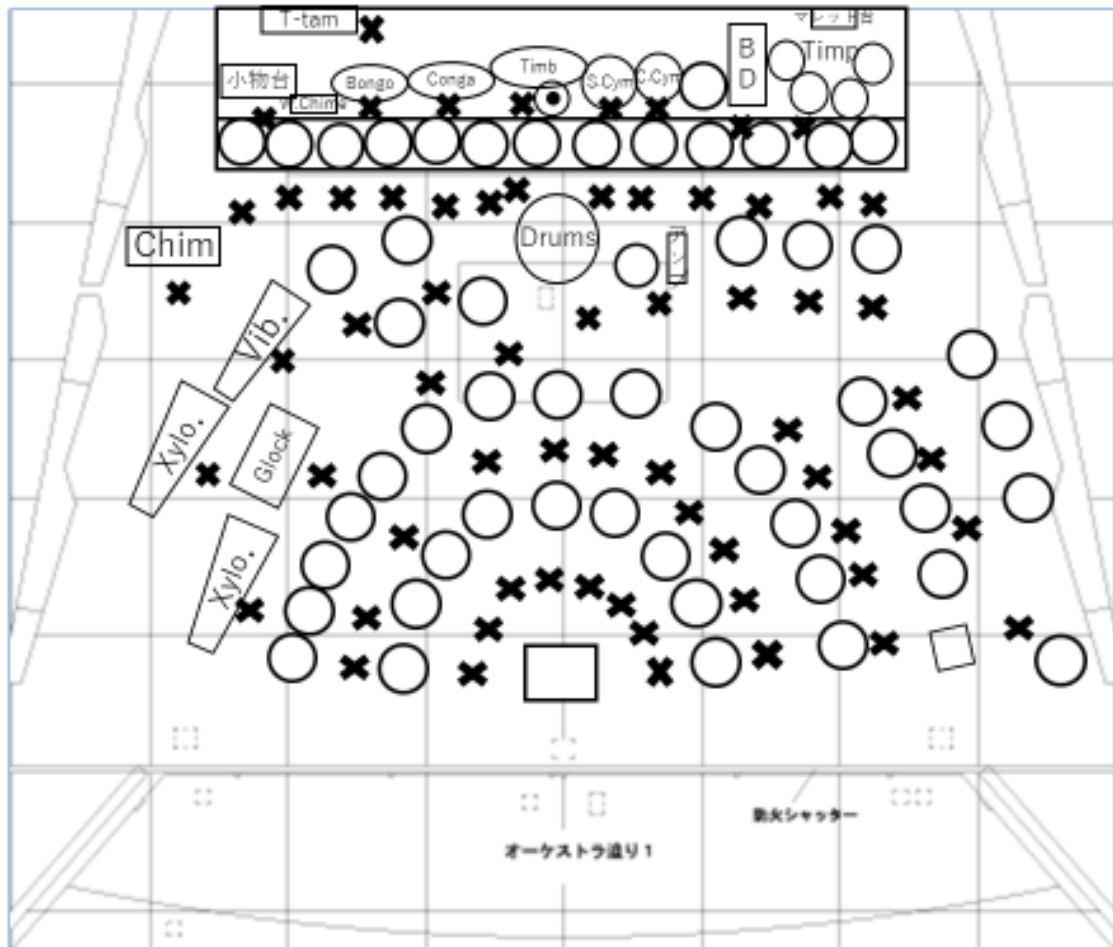


【Ⅲ部】 譜面隠し：♪、目張り：黄

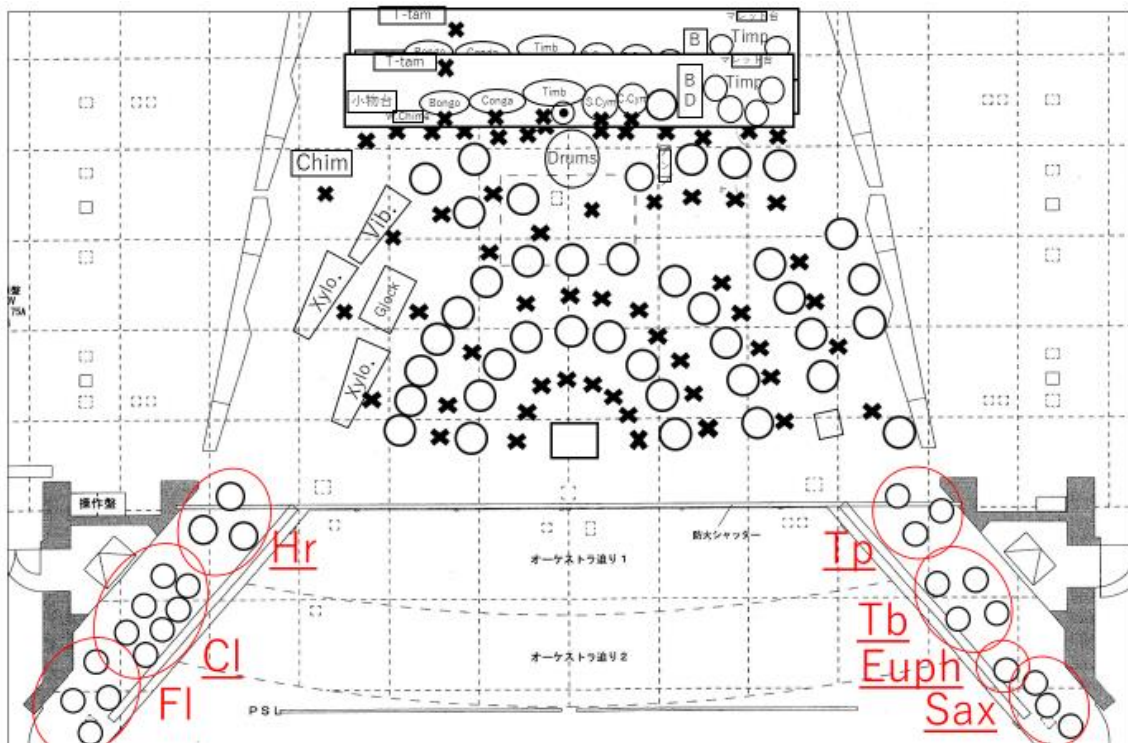
3部	椅子	譜面台
Fl&Ob	前5 後2	前5 後2
Cl	前4 後7	前3 後4
A.Sax	5	5
T.Sax&B.Sax	3	3
Hr	4	4
Tp	7	7
Tb	6	6
Euph	3	3
Fg&B.Cl	1+1	2
Tuba & St.Bass	4	4
Perc&E.Bass	2	16
ピアノ		
ピアノ椅子	1	
椅子	52	64

Ⅱ→Ⅲ

- ・目張りに従ってイス・譜面台を移動
- ・譜面隠しを♪に
- ・譜めくり (**Shall we dance?**に)
- ・Cl：後列1席1本増やす (Ⅰ部でperc使用のもの)
- ・A.Sax：1席1本増やす (Ⅰ部で使用のもの)
- ・Tp：1席1本増やす (Ⅰ部で使用のもの)
- ・Tb：2席2本増やす (Ⅰ部で使用のもの)
- ・Tb：1席1本減らす
- ・Perc：楽器の移動



【アンコール（オーメンズオブラブ）】



立奏の人は赤い枠で示されているところで演奏します。パート内での並び方は各々決めておいてください。立奏の人は間隔が均等になるように2列に並んでください。
また、立奏の人は棒立ちにならず、目線を上げて楽しそうに演奏しましょう。
立奏の人は入退場を舞台袖ではなく、花道にある出入口を使って行ってください。

ステージチェンジマニュアル

* 部と部間の休憩時間に隊形を変化します。担当になっている人は、よく読んでスムーズにステチェンできるようにお願いします。

【担当者】ステチェン担当者

	I → II	椅子移動 個数	II → III	椅子移動 個数
Fl & Ob	吉野、小阿瀬	0	伊織、安藤(Fl)	0
Cl	小平、大橋	0	高山、中水流	+1
A.Sax	小川	-1	和田	+1
Hr	河合	-1	中山	0
Euph	松井	0	松井	0
T.Sax & 木低	西出、中坂	-1	小山	0
Tp	山田	-1	横井	+1
Tb	高田、近藤有	-2	大橋、木村	+2
Tuba & St.Bass	壺橋	0	石橋(Tb)	-1
Perc 手伝い	藤江(Cl)、瀧川(Cl)、 武田(Fl)、佐野(Euph) 石橋(Tb)		近藤綾(Tb)、西堀(Hr)、 小川(Sax)	
その他、最終確認	清水(Hr)		清水(Hr)	

【全体の手順】

* I → II

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置いた状態で反響版作業が終わるまで廊下に待機。
2. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ※Perc.手伝いは Perc.の指示で動く
注意：I → II ではピアノが移動するため、邪魔にならないようにステチェンを行うこと
 - (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動
 - (2) 譜面隠しの変更 (NAGOSUI を外して、II 部用のものをつける)
 - (3) BTTF に譜めくり
 - (4) 演出小物・ミュート等の確認
3. 自分のパートが終わり次第 Perc.・他パートを手伝う
4. 緞帳を下げる。

* II→III

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置いた状態で反響版作業が終わるまで廊下に待機。
2. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ※Perc.手伝いは Perc.の指示で動く
 - (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動
 - (2) 譜面隠しの変更 (II部用のものを外して、♪をつける)
 - (3) Shall we dance?に譜めくり
 - (4) 演出小物・ミュート等の確認
3. 自分のパートが終わり次第 Perc.・他パートを手伝う

[注意]

- ・ I部からII部、II部からIII部のステチェンの時に反響板の作業が入ります(休憩時間に入ってから5分程度)。反響板作業中は危険ですので舞台袖からも出て、廊下で待機してください。
- ・ 着替えはステチェン後の空きローテでしてください(前の部の衣装でステチェンを行う)。
- ・ 具体的な物品の数・配置等は舞台配置図を参考にしてください。
- ・ 以前ステージチェンジの遅さが原因で終演時間が予定より延びたことがあります。終演時間が遅れると、以後の動き(撤収や打ち上げ)全てに重大な影響が出ますので、迅速な行動ができるようしっかりと練習をお願いします。
- ・ ステチェン担当で欠席する人がいる場合は、パート内で代役を決めておいてください。

第23回定期演奏会進行表

進行 山田

2018年11月25日(日) 16:30開場 17:00開演 19:26終演

名古屋市青少年文化センター アートピアホール

第一部(35分)

時間	人	内容	舞台照明	ピンスポ	客席照明
16:30		開場	30		100
16:50	全員	舞台袖で待機			
16:55	カゲアナ	予ベル→アナウンス			
17:00	奏者	本ベル→奏者入場			
17:01	奏者	チューニング			
17:02	あやね、奏者	入場→コンミスに合わせて奏者起立→礼→奏者着席	100		0
		①大仏と鹿(あやね) 7:00			
17:09	奏者	コンミスに合わせて全員起立			
	あやね	礼→退場→奏者着席			
	MC(あかり)	曲紹介(大仏、Weekend)・ローテ	30	MC	
17:12	ちゃんゆい	入場→礼	100		
		②A Weekend in New York(ちゃんゆい) 8:00			
17:20	ちゃんゆい	礼→退場			
	MC(あかり)	曲紹介(トゥーランドット)・ローテ	30	MC	
17:23	けーいち	入場→礼	100		
		③歌劇「トゥーランドット」より(けーいち) 12:00			
17:35	奏者	コンミスに合わせて全員起立			
	けーいち	礼→退場			
	カゲアナ	アナウンス	30		100
	奏者	カゲアナが始まったら退場			

休憩(20分)・ロビコン

第二部(35分)

時間	人	内容	舞台照明	ピンスポ	客席照明
17:50	カゲアナ	予ベル→アナウンス	100		100
	奏者	舞台上でスタンバイ			
17:55		本ベル→緞帳が上がる			0
	キャスト	演技	30		
17:58	かんじ	「よーし、お父さんとお母さんの馴れ初めの世界へ！」			
		①Back to the future(ももか) 4:30			
		暗転スタート	100		
18:03	あだち	「あーあ、今日の合同演奏会・・・」	30		
	奏者	あだちのセリフでローテ開始			
	キャスト	演技			
18:06	(カゲアナ)	「この度は合同演奏会に・・・」			
		②シェリーに口づけ(あやね) 3:30			
		暗転スタート	100		
18:10	(カゲアナ)	「では休憩といたします」	30		
	かんじ	「楽譜を探しに来ただけど、そう簡単には・・・」			
	奏者	かんじのセリフでローテ開始			
	キャスト	演技			
18:13	(カゲアナ)	「続いての曲です。どうぞお聴きください。」			
		③ブリリアント・ビートルズ(けーいち) 6:40	100		
18:20	かんじ	「いててて。。。ちゃんと帰れたのかなあ?・・・」	30		
	奏者	かんじのセリフでローテ開始			
	キャスト	演技			
18:23	(カゲアナ)	「定期演奏会にお越し頂きありがとうございます。・・・」			
		④Sing Sing Sing(けーいち) 5:40	100		
		緞帳を下ろす			
18:30	(カゲアナ)	アナウンス			100

休憩(20分)・ロビコン

第三部(36分)

時間	人	内容	舞台照明	ピンスポ	客席照明
18:45	カゲアナ 奏者、ちゃんゆい	予ベル→アナウンス (祝電披露) 舞台上でスタンバイ	100		100
18:50		本ベル→緞帳が上がる ①Shall We Dance? (ちゃんゆい) 4:00			0
18:55	ちゃんゆい MC (あやね、りさ)	礼→退場 曲紹介 (Shall we dance?、お気に入り) ・ローテ	30	MC	
18:58	あやね	入場→礼 ②私のお気に入り (あやね) 4:30 暗転スタート	100		
19:02	あやね MC (あやね、りさ)	礼→退場 曲紹介 (マツケン) ・ローテ	30	MC	
19:05	ももか	入場→礼 ③マツケンサンバII (ももか) 5:30	100		
19:10	ももか MC (あやね、りさ)	礼→退場 曲紹介 (リバーダンス) ・ローテ	30	MC	
19:13	ちゃんゆい	入場→礼 ④リバーダンス (ちゃんゆい) 7:00 暗転スタート	100		
19:20	奏者 ちゃんゆい 座奏者	コンミスに合わせて起立 礼→退場 コンミスに合わせて着席			
19:21	まーちゃん 立奏者	団長挨拶 団長挨拶の間に入場			
19:22	ちゃんゆい	団長挨拶終了後、入場→礼 アンコール オーメンズ・オブ・ラブ (ちゃんゆい) 4:30			
19:26	奏者 ちゃんゆい カゲアナ 全員	コンミスに合わせて全員起立 礼 (退場しない) アナウンス カゲアナが始まったら退場 (座奏→立奏)	30		100

入場順 (退場順はこの逆)

上手: ①Tb ②Euph③A.sax④T.sax⑤B.sax⑥Fg⑦B.cl⑧Tu⑨Cb

下手: ①Tp②Hr③Fl,Ci2列目④Ob⑤Fl,Ci1列目⑥Per

注意点

- * 奏者はコンミスに合わせて起立 (着席) してください。
- * 各部の間の休憩時間は20分です。その間に衣装替えをお願いします。
- * MCが始まったら、ローテ・楽譜めくりをしてください。
- * 演奏の前後で指揮者が礼をしているときは、奏者は動かないように注意してください。(立つときは素早く立つ!)
- * 各部終了後はカゲアナが入ったら退場してください。
- * ローテの際の退場は、順番は気にしないで良いので素早くお願いします。
- * 舞台上および舞台裏では私語厳禁。足音にも注意してください。

役	台詞・動き	ピンスポ・照明	ローテ
	動きは太文字、台詞は「」で表しています。	明転；全体に80くらい の明かり	緞帳が 上がる 前にス タンバ イ
	ピンマイクは2台、無線1台です ピンマイクは1をぐっち、2をかんじが付けます	ピンスポの時は20く らい	
予ベル			
本ベル	緞帳は下げたまま	明転	
	みさとが舞台上に立っている	みさとにピンスポ (上)	
	ぐっちーが下手から走ってくる ぐっちーがみさとのピンスポに合流	ぐっちーにピンスポ (下) みさとに近づき次第 (上) だけに	
ぐっちー	「ようやく私の発明品が完成したぞ！」		
みさと	「やったわね、あなた！」		
	かんじがチラシを持ちながら下手から入場	かんじにピンスポ (下)	
かんじ	「おとうさーん、チラシ入ってたよ」		
ぐっちー	「おお、ありがとう。」		
かんじ	「その変なのは何??」		
ぐっちー	「よくぞ聞いてくれた。これはな、父さんの最新 の発明品だ。名付けて、『なれそめわかーる』 だ」		
かんじ	「どうやって使うの？」		

ぐっちー	「これはな、カップルにかけるとその人たちの馴れ初めの瞬間にタイムスリップできる香水だ！」		
かんじ	「へー、で、帰る時はどうするの？」		
ぐっちー	「簡単だよ。タイムスリップした先で2人に香水をかければいいんだ」		
みさと	「ついにこんなものまで作れるようになったのね」		
かんじ	「ちなみになんだけど、お父さんとお母さんはどういう馴れ初めなの？」		
ぐっちー	「父さんと母さんは違う高校で、お互い吹奏楽部に入っていてな、高校の合同演奏会で出会ったんだ」		
みさと	「ちょうど30年前の1988年11月25日。合同演奏会で吹いていたあなたのソロに恋して、付き合うことになったのよね」		
ぐっちー	「そうそう、このチラシの合同演奏会だ。懐かしいなあ、実はあの時、演奏会が終わった後告白するつもりだったんだけど、先に母さんから告白されたんだ。」		
かんじ	「あ、そうなんだ」		
みさと	「で、この発明品のこともっと説明してよ！」		
ぐっちー	「この発明品の特徴はな、。。。。。。。」		
		ピンスポ（上） off	
	かんじが横に出る		
かんじ	「これ、お父さん達に使ったらどうなるんだろう、気になる～ よーし使っちゃおう！」		

	かんじが香水をこっそり取る		
		ぐっちーとみさとに ピンスポ（上）	
ぐっちー	「ということなんだ。ってあれ？私の発明品は？」		
	かんじが香水を2人に向けて発射		
かんじ	「よーし、お父さんとお母さんの馴れ初めの世界へ！！」		
	かんじは上手へ、ぐっちー・みさとは下手へ退場	ピンスポ（上・下） off	
		緞帳上がりつつ曲開始	
1曲目【Back to the future】			
	指揮者礼		
		暗転	
	あだちが上手から入場 舞台上で悩んでいる	あだちにピンスポ （下）	あだちのセリフと同時にローテ
あだち	「あーあ、今日の合同演奏会、出たかったんだけど申し込み忘れちゃったんだよな。。。出たいなあ。。。ん？なんだこれ？これは今日の演奏会で演奏する曲の楽譜じゃないか！！よし、これがあれば僕も一緒に吹けるぞ！！」		
	あだちが下手へ退場 かんじが上手から登場	あだちを追いながら退場と同時にピンスポ（下）off 登場と同時にかんじにピンスポ（上）	
かんじ	「おーーーーついた、ここはどこだろう。あの、すみません」		
指揮者	「どうかしましたか？」	指揮者に（下）	
かんじ	「変なこと聞くんですけど、今って何年の何月何日ですか？」		

指揮者	「1988年の11月25ですよ」		
		(下) off	
かんじ	「よかった！ありがとうございます！よし、お父さんとお母さんに会いに行こう！」		
	かんじが上手へ退場 ぐっちーとみさとが下手から入場	退場と同時に (上) off グッチーとみさとに ピンスポ (下)	
ぐっちー	「あー緊張するなー」		
みさと	「じゃあ本番前に楽譜の確認をしようか」		
ぐっちー	「そうだね」		
	楽譜の整理中 あだちは下手から席へ		
ぐっちー	「あれ？」		
みさと	「え、どうしたの？」		
ぐっちー	「僕の吹くソロの楽譜がないんだ！これじゃあ吹けない！」		
	かんじが上手から登場	かんじの登場と同時に (上)	
かんじ	「あ、お父さんとお母さんだ」		
	かんじがぐっちーとみさとに近づく		
かんじ	「本番頑張ってるね！」		
ぐっちー	「それどころじゃないんだ！僕の吹くソロの楽譜がないんだよ！」		

かんじ	「え、それはまずいよ！ソロを吹かないとお母さんと結婚できないじゃん！」		
ぐっちー	「君は何を言っているんだ？そもそも君は誰だい？」		
かんじ	「僕は。。。」		
	かんじとぐっちーが前に出る かんじがぐっちーのピンスポに入る	(下) off	
かんじ	「あの、実は未来から来た、お父さんの息子なんです！」		
ぐっちー	「お父さん？いやいや、何を言ってるの」		
かんじ	「じゃあ。。。お父さん、今日の演奏会が終わったらあの子に告白するつもりでしょ」		
ぐっちー	「ななななんでもそれを！？」		
かんじ	「未来のお父さんから聞いたんだよ」		
ぐっちー	「まさか。。。ほんとに息子なのか？」		
かんじ	「それより、このままお父さんがソロを吹けないと、お母さんがお父さんに一目惚れしなくなっちゃうじゃん！」		
ぐっちー	「え、そうなの？そりゃまずいよ！」		
	みさとが2人に近づく	みさとに (下)	
みさと	「大丈夫？」		
かんじ	「うん。お父さん、僕が楽譜探してくるから一曲目始めておいて！」		
ぐっちー	「わかった！」		
		(上・下) off	
	みさとは下手、かんじは上手へ退場、ぐっちーは席へ みさとは舞台にマイクを置く		
		MCに (下)	

MC	「この度は合同演奏会に来ていただきありがとうございます。では一曲目です。どうぞお聞きください。」		
	指揮者入場、礼	(下) off 明転	
2曲目【シェリーに口づけ】			
	指揮者は礼、暗転まで動かない	暗転	
		MCに (下)	
MC	「では休憩といたします」		
		(下) off	
	あだちが舞台上へ みさとがローテで舞台へ ぐっちーが下手へ退場 かんじが上手から出てくる	あだちに (下) かんじの登場と同時に (上)	
かんじ	「楽譜を探しに来ただけど、そう簡単には見つからないよね。。。あれ??明らかに怪しい人が練習してるぞ??」		ローテ 開始
	かんじがあだちのピンスポ (下) に近づいて入る	(上) off	
かんじ	「すみません、ちょっといいですか??」		
あだち	「ごめん、今ちょっと忙しいからあとで」		
かんじ	「あの、今無くした楽譜を探しているんですけど、知りませんか?」		
あだち	「え、いや、知らないよ」		
	下手からぐっちーが入場	ぐっちーに (下)	
ぐっちー	「見つかった?」		
かんじ	「いや、まだ見つかってないよ」		
ぐっちー	「そうか。。。ってあれ??」		

	ぐっちーがあだちの楽譜をのぞいて手に取る		
ぐっちー	「これ僕の楽譜じゃん！！なんで持ってんの？」		
あだち	「いやぁこれはその。。。ごめんなさい！今日の演奏会に出たかったんだけど、申し込みを忘れちゃって、それで楽譜が落ちてたからつい。。。」		
ぐっちー	「そうか。。。ひとまず楽譜が見つかってよかったよ。君、演奏会に出たいからこんなことしたんだよね??」		
あだち	「はい」		
ぐっちー	「じゃあ一緒に出てくれないか？ちょうど今日1人欠席で足りなかったんだ。」		
あだち	「え、いいの？」		
ぐっちー	「ああ、君の音楽に対する姿勢は、さっきの練習から十分に伝わってきたからね。それに、吹奏楽はみんなでやる方が楽しいんだ！」		
あだち	「ありがとう！」		
かんじ	「よし、じゃあ早く戻ろう！」		
ぐっちー	「ちょっと、彼と話があるから先に行ってくれ！」		
あだち	「うん、わかった！」		
	あだちが下手へ退場 無線マイクを置く	ぐっちーに（下） かんじに（上）	
ぐっちー	「あのだな、未来から来たんだよな、息子よ。じゃあ今日告白すれば成功するってことか？」		
かんじ	「うん、でもお母さんはお父さんのソロを吹いている姿に恋をするらしいから、ソロ頑張るね」		
ぐっちー	「わかった！よし、急いで帰ろう！」		

	ぐっちーとかんじは上手へ退場 みさとは舞台上から登場 ぐっちーとかんじ上手から登場 かんじは香水を持っている あだち入場	(上・下) off みさとに (下) ぐっちーとかんじに (上)	
みさと	「早く！次の曲が始まっちゃうわよ！」		
ぐっちー	「ごめんごめん」		
かんじ	「じゃあお父さん頑張ってるね。」		
ぐっちー	「ありがとう、息子よ」		
かんじ	「じゃ、また未来で！！」		
	かんじが2人に香水をかけて上手へ退場		
		みさとに (下) ぐっちーに (上)	
みさと	「これなに??」		
ぐっちー	「きっと演奏が成功するおまじないだろう。さあ、次の曲頑張ろう」		
		(上・下) off	
	2人が各々の席へ		
		MCに (下)	
MC	「続いての曲です。どうぞお聞きください」		
		(下) off 明転	
3曲目【ビートルズ】			
	指揮者礼		
		暗転	
	(どーん的な打楽器)		
	かんじが上手から入場		
		かんじの入場と同時に (上)	
かんじ	「いててて。。。ちゃんと帰れたのかな??あの、すみません」		ローテ 開始

		指揮者に（上）	
指揮者	「なんですか？」		
かんじ	「変なこと聞くんですけど、今日って何年の何月何日ですか？」		
指揮者	「2018年の11月25日だよ」		
		（上） off	
かんじ	「よし。戻れた！じゃあ家に帰ろう！」		
		（下） off	
	かんじが上手へ退場 ぐっちーとみさとが舞台から登場 かんじが上手から登場		
		ぐっちーとみさとに （下） かんじの登場と同時に （上）	
かんじ	「ただいまー」		
ぐっちー	「かんじー！人の発明品を勝手につかっちゃダメじゃないか！」		
かんじ	「ごめん。でも、お父さんとお母さんの馴れ初めが見られて、すごく楽しかったよ！演奏会のソロも成功してよかった！」		
ぐっちー	「ああ、ありがとう」		
みさと	「あの後私から告白して、付き合うことになったのよねー」		
みんな	「うんうん」		
かんじ	「ねえ、今年のコラボ演奏会も見に行こうよ！」		
ぐっちー	「ああ、いいぞ。今年の曲目は。。。お、最後にこの曲をするのか。楽しみだなー」		
		（上・下） off	
	席へ移動	ドラムに（上）	
		曲の開始と同時に明転	
4曲目 【Sing Sing Sing】			

	指揮者礼	緞帳下げる	
影アナ	「これもちまして、2部を終了とさせていただきます。」		

衣装マニュアル

衣装おおはしみさき

本番当日の衣装は以下の通りです。※男女共通

- 一部 白シャツ ←シャツインしてベルト
- 二部 Tシャツ ←シャツインしなくてよい
- 三部 黒シャツ + 胸ポケットにバラ ←シャツインしてベルト

各部共通

- 黒ズボン カジュアルなものは不可、パンツスーツがベスト
- 黒靴 ヒールの高すぎるもの、派手なものは不可
- 靴下 派手なものは不可、女子はストッキングでも可

- 黒ズボン、黒靴は演奏会にふさわしいものを用意してください
- アクセサリー、時計などは外してください。
- ピアス、イヤリングは目立たないものであれば可。
- 髪飾りをつけるなら黒や茶色など目立たないものにしてください。

(舞台上で照明を反射するものは不可と考えてください。)

今回の前々日練習では、一部と三部の衣装合わせを行います。

朝～午前中は一部の衣装、昼休憩で三部の衣装に着替えてください

バラは昼休憩の時に配ります。

分からないことがあれば気軽に聞いて下さい！

アートピアでの過ごし方

庶務 日江井・黒野

☆楽屋割

階	部屋名	割り当て	楽屋責任者
11階	大楽屋 1	女 T.sax,B.sax,Tb,Euph,Tuba,Per	木村朱里
	小楽屋 2	男 全員	大壁颯太
9 階	大楽屋 2	女 Fl,Ob,Fg,Cl	安藤稚奈
	小楽屋 2	女 A.sax,Hr,Tp	河合暢子
	小楽屋 3	OBOG の先輩方	鈴木真由子

- ・ どの部屋も定員オーバーです。自分の荷物はできるだけまとめてください。
- ・ 楽屋(9 階)～舞台(11 階)間の移動にはエレベーターは使わず階段を使用してください。
- ・ 楽屋責任者は退出前に忘れ物や備え付けの備品のチェックをお願いします。

☆ 楽屋の鍵の管理について

〈前々日練・前日練〉

- ・ 鍵の管理はそれぞれの楽屋責任者が行ってください。
- ・ 11 階の楽屋の鍵：日江井、9 階の楽屋の鍵：黒野 までお願いします。

〈本番〉

- ・ 鍵を入れておく箱を用意するので、そこに入れてください。
- ・ 閉まっている楽屋に入りたい時は箱から鍵を持ち出し、施錠後は必ず箱に鍵を返却してください。
- ・ 休憩時間や、本番終了後も楽屋の開錠施錠はそれぞれの楽屋責任者が行き、施錠後は鍵を箱に入れておいてください。

☆ 貴重品の管理について

- ・ 貴重品の回収は行いません。管理については個人の責任とします。
- ・ コインロッカー(100 円リターン式)を利用できます。

☆ ゴミについて

- ・ 基本的に各自で持ち帰るようにしてください。

打ち上げマニュアル

日時:11/25(日) 22:15～11/19(日) 7:00

場所:神蔵寺 (東山線「一社駅」2番出口より徒歩 10分)

予定

21:45 集合完了

22:15 乾杯!!!!!!!!!!

スタッフ挨拶、クローク配布、パートコンパ、ビデオ鑑賞 etc、

6:00 起床、片付け

7:00 解散

注意事項

・演奏会終了が遅いため、打ち上げ開始も遅めになっています。出来るだけ早く開始したいため、迅速な行動を心がけてください。特にクロークの買い出しなど必ず事前に済ませるようにお願いします。

・ホールを最後に出る人、倉庫を最後に出る人は、コンパ吉田に連絡をお願いします。

・会場の周辺は住宅街です。地域の方々の迷惑にならないよう、移動は静かにお願いします。遅めの時間のため、特に注意してください。

・冷え込むことが予想されるため、防寒対策をしっかりと行ってください。

・問題が発生したら、コンパ吉田に連絡してください。(遅れそうなど)

・会場での注意事項は、乾杯前にしっかりお伝えします。

・現役団員同士のクロークのやりとりはなるべく自分たちで管理してください。



神蔵寺

〒465-0093 名古屋市名東区一社 3 丁目 11 TEL 052-701-1746