

# Riverdance

Bill Whelan arr. by Tomohiro Tatebe

リバーダンス／B.ウィーラン 作曲 建部知弘 編曲

ブレーン コンサート レパートリー コレクション<sup>⑤④</sup>

## INSTRUMENTATION

Piccolo (doub. 3rd Flute)	(1)	1st & 2nd Horn in F	(2)	Timpani	(1)
1st Flute	(2)	3rd & 4th Horn in F	(2)	1st Percussion	(1)
2nd Flute	(2)	1st Trumpet in B $\flat$ (div.)	(2)	Finger Cymbal, Hi-Hat Cymbal	
1st Oboe	(1)	2nd Trumpet in B $\flat$	(1)	Timbales, Suspended Cymbal	
2nd Oboe	(1)	3rd Trumpet in B $\flat$	(1)	Shaker	
(doub. English Horn)		1st Cornet in B $\flat$	(1)	2nd Percussion	(2)
1st & 2nd Bassoon	(2)	(doub. Flugelhorn)		Triangle, Bodhran, Tambourine	
Clarinet in E $\flat$	(1)	2nd Cornet in B $\flat$	(1)	Tambourine (Small)	
1st Clarinet in B $\flat$ (div.)	(2)	(doub. Flugelhorn)		Tam-tam (Option)	
2nd Clarinet in B $\flat$ (div.)	(2)	1st Trombone	(1)	3rd Percussion	(1)
3rd Clarinet in B $\flat$ (div.)	(2)	2nd Trombone	(1)	Tabor (or Conga)	
Alto Clarinet in E $\flat$	(1)	Bass Trombone	(1)	2 Small Bass Drums	
Bass Clarinet in B $\flat$	(1)	Euphonium (div.)	(2)	2 Bongos, Conga	
Soprano Saxophone in B $\flat$	(1)	Tuba (div.)	(2)	4th Percussion	(1)
1st Alto Saxophone in E $\flat$	(1)	String Bass	(1)	Glockenspiel	
2nd Alto Saxophone in E $\flat$	(1)			5th Percussion	(1)
Tenor Saxophone in B $\flat$	(1)			Vibraphone, Xylophone	
Baritone Saxophone in E $\flat$	(1)			6th Percussion	(1)
				Tubular Bells, Marimba	
				Harp	(1)



# Riverdance

## Bill Whelan (arr. by Tomohiro Tatebe)

Duration: 7:00 Gr. 4

リバーダンス/B.ウィーラン 作曲 建部知弘 編曲

### 解説

作曲者のビル・ウィーランは現代アイルランドを代表する作曲家・プロデューサーで、代表作リバーダンスに関しては、いまさら私が解説するまでもなく、1995年アイルランドのダブリンでの初演以来、全世界を熱狂の渦に巻き込んだアイリッシュダンスと音楽のショーです。1999年には日本にも初上陸、それ以後も度々来日し日本国内でも熱狂的なファンを獲得、かくいう私もその一人です。

ショーは2幕2時間の作品で、1幕はいわゆるアイルランドにおける民族の文化や音楽のルーツを、2幕ではその後さまざまな苦難の末にアメリカ大陸や世界各地へと移民せざるをえなかった民族の離別から、新世界に渡り様々な文化や音楽と出会い融合し、新たな歴史を生み出していくエネルギー溢れる民族性が表現されており、タイトルのリバーダンスは1幕の最後に演じられるナンバーです。叙情的で語るような前半、哀愁を帯びた民謡調なメロディー、エネルギー溢れる混合拍子による繰り返しのたたみ掛けるような舞曲。一度聴いたら、観たら忘れられない印象的な作品です。

### 演奏上の注意

曲は「Cloudsong」「The Dance of the Riverwoman」「Earthrise」「Riverdance」の4つの部分から成っていて、これまでもオリジナル以外に民族楽器によるもの、バンドや管弦楽など様々なスタイルのアレンジが出ています。この編曲はそれぞれの良い部分を集約し吹奏楽でより効果が得られるように考慮して編曲しました。

原曲の冒頭は、女声ヴォーカルとコーラスから始まります。ここではいきなり変拍子ですが、日本民謡などと同様、歌詞の韻律からくる自由なフレーズ感ととらえてください。音階も日本の音階とよく類似しているため、自然で自由な流れを作り上げていただければと思います。

後半、速い混合拍子が連続しますが、仕組みをよく理解すればむしろ自然にノリの部分もクリア出来ると思います。エネルギー溢れる息をもつかせぬドライブ感を楽しんでください。

一方でかなり厚いオーケストレーションをしていますのでバランスを各バンドで注意してください。div.も多く編成も大きいのですが、実際の音の構成はシンプルですので、工夫をすればかなり少ない編成でも演奏可能です。特にパーカッションが多いので、一人でいくつもの楽器を担当するマルチパーカッションを基本に楽器の分担や配置を考えてください。

最後に細かい諸注意以上に、先ず原曲のCDやDVDを一聴、一見していただくことをお勧めします。

### 【パーカッションについて】

曲中のパーカッションパートはスコア上はティンパニを含め7パート、曲の最後の部分は最大8つの打楽器が同時に書いてあります。これはショーそのものが「生」演奏ではなく、あらかじめ録音された音源にソロパートや演出上の楽器をステージ上でさらに重ねているため、実際ショーの演奏担当のパーカッションは1~2名で演奏しています。

8人のパーカッション奏者をすべて揃えるのは各バンドの現場を考えると容易なことではありません。ですから、各楽器の配置などを工夫して必要最小限の人数でも演奏出来るように工夫してください。それは打楽器アンサンブルを演奏するように一人が複数の楽器を担当するいわゆるマルチパーカッションの考え方です。(打楽器アンサンブルやマーチングバンドなどでは一般的な方法)セットドラムを例に考えると、どんな複雑なリズムを叩いていても同時に出来る音は4つまでです。ですから、複数のパートの基本的なリズムパターンやアクセントの位置を押しさえれば全ての音が同時に鳴っている必要はありませんし、曲の持っている雰囲気も損ねることなく演奏が可能です。ティンパニなども、曲を盛り上げる効果として補助的に使っている部分が多いので割愛することも可能ですし、セットの楽器自体を複数の奏者に分けて配置すれば全ての音の演奏も可能です。

楽器の種類も、Bodhranはオプションとして割愛することも可能ですし、一般的な民族打楽器という意味でのTaborはコンガやジャンベなどの楽器に置き換えても構いません。

ブリティッシュスタイルの金管バンドのように最小2~3人でも工夫次第では演奏可能です。是非、各バンドで工夫して見ていただきたいと思います。

(建部知弘)

● 参考音源：ニュー・アレンジ・コレクション Vol.13 歌劇「エレクトラ」より BOCN-7602(プレーン・ミュージック)

### ● 編曲 建部知弘(たてべともひろ)

1957年、新潟県糸魚川市生まれ。駒澤大学文学部国文学科卒業。在学中、サクソフォンを富岡和男氏に、作曲・編曲を岩井直博、上埜孝の両氏に師事。多数の吹奏楽のための編曲やオリジナル作品をはじめ、管楽器のための室内楽作品を発表している。また、吹奏楽指導者としても講習・指揮等に精力的に活動している。

主な作品に、コンサート・マーチ「テイク・オフ」(1986年度全日本吹奏楽コンクール課題曲)、ケルト民謡による組曲・同第2番「オキャロランの花束」、ダンス・セレブレーション、「間奏曲」11/09/01、プレス・オブ・ガイア、蒼き景の彼方に、故郷へ〜その若葉のころ〜、金管八重奏のための「晴れた日は恋人と市場へ!」、トロンボーン四重奏のための五章「ケンタウル祭の夜に」などがある。

1989年・第44回国民体育大会(北海道はまなす国体)、2009年・第64回国民体育大会(トキめき新潟国体)式典音楽参加。

現在、富山大学吹奏楽団・糸魚川吹奏楽団・盛岡吹奏楽団音楽監督、新潟県警察音楽隊専任講師、日本管打・吹奏楽学会、JWECC(日本管楽合奏指揮者会議)、21世紀の吹奏楽「響宴」実行委員会会員。



# Riverdance

for Wind Orchestra

Composed by Bill Whelan  
Arranged by Tomohiro Tatebe

**Freely, with motion**

The score is divided into three main sections, each beginning with the instruction "Freely, with motion".

- Section 1 (Measures 1-100):** Features a Piccolo (3rd Flute) solo starting at measure 10. The 1st Flute has a melodic line with a *mp* dynamic. The 1st Oboe and 2nd Oboe (English Horn) play a *p* dynamic line. The Clarinet in E<sup>♭</sup> and 1st Clarinet in B<sup>♭</sup> play a *pp* dynamic line with "stagger breathing" markings. The 2nd and 3rd Clarinets in B<sup>♭</sup> also play a *pp* dynamic line with "stagger breathing". The Alto Clarinet in E<sup>♭</sup> and Bass Clarinet in B<sup>♭</sup> play a *pp* dynamic line. The Saxophone section (Soprano, 1st Alto, 2nd Alto, Tenor, Baritone) is mostly silent.
- Section 2 (Measures 100-200):** Features the Horns and Trumpets. The 1st & 2nd Horns in F and 3rd & 4th Horns in F play a *p* dynamic line. The 1st Trumpet in B<sup>♭</sup>, 2nd & 3rd Trumpets in B<sup>♭</sup>, 1st Cornet in B<sup>♭</sup> (Flugelhorn), and 2nd Cornet in B<sup>♭</sup> (Flugelhorn) play a *p* dynamic line. The 1st & 2nd Trombones and Bass Trombone play a *p* dynamic line. The Euphonium and Tuba play a *p* dynamic line. The String Bass plays a *p* dynamic line.
- Section 3 (Measures 200-300):** Features the Percussion and Harp. The 1st Percussion plays a *p* dynamic line with "Fing. Cym." markings. The 2nd Percussion plays a *p* dynamic line. The 3rd Percussion plays a *p* dynamic line. The 4th Percussion plays a *p* dynamic line with "Glock." markings. The 5th Percussion plays a *p* dynamic line with "Vib. (motor on)" markings. The 6th Percussion plays a *p* dynamic line with "Tub. Bells" markings. The Harp plays a *p* dynamic line.

Additional markings include "Picc.", "Change to Fl. 3", and "Fl. 3" for the Piccolo part.

10 **A** with Motion riten.  
Change to Picc.

Fl. 3 *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*  
Ob. 2

Bsn. 1&2 *p*

E<sup>♭</sup> Cl. *p*

B<sup>♭</sup> Cl. 1 *div.* *p*

B<sup>♭</sup> Cl. 2 *div.* *p*

B<sup>♭</sup> Cl. 3 *div.* *p*

A. Cl. *p*

B. Cl. *p*

S. Sax. *p*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

**A** with Motion riten.

Hrn. 1&2 *p*

Hrn. 3&4 *p*

B<sup>♭</sup> Trp. 1

B<sup>♭</sup> Trp. 2&3

B<sup>♭</sup> Cor. 1

B<sup>♭</sup> Cor. 2

Trb. 1&2

B. Trb.

Euph. *1 Player* *p* *all* *(p)* *(s2)* *p*

Tuba

St. Bass

**A** with Motion riten.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *Glock.* *p*

Perc. 5 *Vib.* *p*

Perc. 6 *p*

Hp. *p*

**B** Tempo I

18 Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *Solo mp*

Ob. 2

Bsn. 1&2 *1st p*

E<sup>b</sup> Cl. *p*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *Solo mp*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *all mp*

B<sup>b</sup> Cl. 3

A. Cl. *p*

B. Cl. *p*

S. Sax. *mf*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax. *p*

**B** Tempo I

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B<sup>b</sup> Trp. 1

B<sup>b</sup> Trp. 2&3 *2nd & 3rd with Cup Mute p*

B<sup>b</sup> Cor. 1

B<sup>b</sup> Cor. 2

Trb. 1&2

B. Trb.

Euph. *1 Player p*

Tuba *1 Player p*

St. Bass *pizz. p*

**B** Tempo I

Timp.

Perc. 1 *Fing. Cym. p*

Perc. 2 *Trgl. p*

Perc. 3

Perc. 4 *p*

Perc. 5 *p*

Perc. 6 *(P)*

Hp. *p*

26 **C** with Motion *riten.*

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp* Change to E. Hrn.

Bsn. 1&2 *mp*

E<sup>♭</sup> Cl. *mp*

B<sup>♭</sup> Cl. 1 *mp* div.

B<sup>♭</sup> Cl. 2 *mp* div.

B<sup>♭</sup> Cl. 3 *mp* div.

A. Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

S. Sax. *mp*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Hrn. 1&2 *mp* *riten.*

Hrn. 3&4 *mp*

B<sup>♭</sup> Trp. 1 *p* with Cup Mute

B<sup>♭</sup> Trp. 2&3 *p*

Fl. Hrn. 1 *p* Fl. hm. 1 Change to Cor. 1

Fl. Hrn. 2 *p* Fl. hm. 2 Change to Cor. 2

Trb. 1&2 *p* 1st & 2nd with Cup Mute

B. Trb. *p* with Cup Mute

Euph. *p* div. a2

Tuba *p*

St. Bass *p* pizz. arco *mp* *dim.*

**C** with Motion *riten.*

Timp. *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *mp*

Perc. 4 *mp*

Perc. 5 *mf* Vib. (motor off)

Perc. 6 *mf* Mari. Tub. Bells *mf*

Hp. *mf* *mp*









58 **G**

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

E. Hrn. *mf*

Bsn. 1&2 *mf*

E<sup>b</sup> Cl. *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *mf* *all.*

B<sup>b</sup> Cl. 3 *mf* *all.*

A. Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

S. Sax. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1&2 *mf*

Hrn. 3&4 *mf*

B<sup>b</sup> Trp. 1 *mf* *with St. Mute*

B<sup>b</sup> Trp. 2&3 *mp*

B<sup>b</sup> Cor. 1 *mf*

B<sup>b</sup> Cor. 2 *mp*

Trb. 1&2 *mp*

B. Trb. *mp*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

St. Bass *mf*

Timp. **G**

Perc. 1 *mf* *Trgl.*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *mf*

Perc. 5 *mf*

Perc. 6 *mf*

Hp. *mf*

66 **H**

Picc. *f* *mf* *f*

Fl. 1 *f* *mf* *f*

Fl. 2 *f* *mf* *f*

Ob. 1 *f* *mf* *f*

E. Hrn. *f* *mf* *f*

Bsn. 1&2 *f* *mf* *f*

E<sup>♭</sup> Cl. *f* *mf* *f*

B<sup>♭</sup> Cl. 1 *f* *mf* *f*  
1 Player

B<sup>♭</sup> Cl. 2 *f* *mf* *f*

B<sup>♭</sup> Cl. 3 *f* *mf* *f*  
div.

A. Cl. *f* *mf* *f*

B. Cl. *f* *mf* *f*

S. Sax. *f* *mf* *f*

A. Sax. 1 *f* *mf* *f*

A. Sax. 2 *f* *mf* *f*

T. Sax. *f* *mf* *f*

B. Sax. *f* *mf* *f*

Hm. 1&2 *f* *mf* *f*

Hm. 3&4 *f* *mf* *f*

B<sup>♭</sup> Trp. 1 *f* *mf* *f*  
(St. Mute)

B<sup>♭</sup> Trp. 2&3 *f* *mf* *f*

B<sup>♭</sup> Cor. 1 *f* *mf* *f*

B<sup>♭</sup> Cor. 2 *f* *mf* *f*

Trb. 1&2 *f* *mf* *f*

B. Trb. *f* *mf* *f*

Euph. *f* *mf* *f*

Tuba *f* *mf* *f*

St. Bass *f* *mf* *f*

**H**

Timp. *f* *mf* *f*

Perc. 1 *f* *mf* *f*

Perc. 2 *f* *mf* *f*

Perc. 3 *f* *mf* *f*

Perc. 4 *f* *mf* *f*

Perc. 5 *f* *mf* *f*

Perc. 6 *f* *mf* *f*

Hp. *f* *mf* *f*



Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1&2

E<sup>2</sup> Cl.

B<sup>2</sup> Cl. 1

B<sup>2</sup> Cl. 2

B<sup>2</sup> Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B<sup>2</sup> Tmp. 1

B<sup>2</sup> Tmp. 2&3

B<sup>2</sup> Cor. 1

B<sup>2</sup> Cor. 2

Trb. 1&2

B. Trb.

Euph.

Tuba

St. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Hp.

84

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1&2

E<sup>♭</sup> Cl.

B<sup>♭</sup> Cl. 1

B<sup>♭</sup> Cl. 2

B<sup>♭</sup> Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B<sup>♭</sup> Trp. 1

B<sup>♭</sup> Trp. 2&3

B<sup>♭</sup> Cor. 1

B<sup>♭</sup> Cor. 2

Trb. 1&2

B. Trb.

Euph.

Tuba

St. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Hp.

89

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2&3

B♭ Cor. 1

B♭ Cor. 2

Trb. 1&2

B. Trb.

Euph.

Tuba

St. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Hp.

*etouffe*

**K** Double time (♩=148 ca. or ♩=122 ca.)

2X only

94

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 *div.*  
*mp*

B♭ Cl. 3 *mp*

A. Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

S. Sax. *mf*  
*Solo*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

**K** Double time (♩=148 ca. or ♩=122 ca.)

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2&3

B♭ Cor. 1

B♭ Cor. 2

Trb. 1&2

B. Trb.

Euph.

Tuba

St. Bass

**K** Double time (♩=148 ca. or ♩=122 ca.)

Timp. *f*

Perc. 1 *mf*  
Timbales (Shot on Rim & Shell)  
*mf* Tamb. (small) *simile*

Perc. 2 *mf*  
Bodhran  
2 Bongo & 1 Conga *mf* *simile*

Perc. 3 *ff*

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6 *mf*  
Mari.

Hp.



102

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Bsn. 1&2 *mf*

E<sup>♭</sup> Cl. *mf*

B<sup>♭</sup> Cl. 1 *mf*

B<sup>♭</sup> Cl. 2 *mf*

B<sup>♭</sup> Cl. 3 *mf*

A. Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

S. Sax. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1&2 *mf*

Hrn. 3&4 *mf*

B<sup>♭</sup> Trp. 1 *mf*

B<sup>♭</sup> Trp. 2&3 *mf*

B<sup>♭</sup> Cor. 1 *mf* with St. Mute

B<sup>♭</sup> Cor. 2 *mf* with St. Mute

Trb. 1&2 *mf*

B. Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf* 1 Player

St. Bass *arco* *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *mf*

Perc. 5 *mf*

Perc. 6 *mf*

Hp. *mf*

**L**







Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1&2

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B<sup>b</sup> Trp. 1

B<sup>b</sup> Trp. 2&3

B<sup>b</sup> Cor. 1

B<sup>b</sup> Cor. 2

Trb. 1&2

B. Trb.

Euph.

Tuba

St. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Hp.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1&2

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B<sup>b</sup> Trp. 1

B<sup>b</sup> Trp. 2&3

B<sup>b</sup> Cor. 1

B<sup>b</sup> Cor. 2

Trb. 1&2

B. Trb.

Euph.

Tuba

St. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Hp.

*fp* *cresc.*

*f*

Change to F. horn 1

Change to F. horn 2

*f* 2 Small B. Dr.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1&2

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B<sup>b</sup> Trp. 1

B<sup>b</sup> Trp. 2&3

Fl. hm. 1

Fl. hm. 2

Trb. 1&2

B. Trb.

Euph.

Tuba

Sc. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Hp.

160

P

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1&2

E<sup>b</sup> Cl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B<sup>b</sup> Trp. 1

B<sup>b</sup> Trp. 2&3

Fl. hrn. 1

Fl. hrn. 2

Trb. 1&2

B. Trb.

Euph.

Tuba

St. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Hp.

*mf*

*f*

*p*

*marcato*

*pizz.*

*Glock.*

*T-lam (Opt.)*

*Onl.*

Mute Off

Change to Cor. 1

Change to Cor. 2

Cor. 1

Cor. 2

1st

2nd

3rd

4th



166

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Bsn. 1&2 *mf*

E<sup>b</sup> Cl. *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *mf* div. *mf*

B<sup>b</sup> Cl. 3 *mf*

A. Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

S. Sax. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1&2 *mf*

Hrn. 3&4 *mf*

B<sup>b</sup> Trp. 1 *mf*

B<sup>b</sup> Trp. 2&3 *mf*

B<sup>b</sup> Cor. 1 *mf*

B<sup>b</sup> Cor. 2 *mf*

Trb. 1&2 *mf*

B. Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

St. Bass *arco* *pizz.* *arco*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *mf*

Perc. 5 *mf*

Perc. 6 *mf*

Harp. *mf*

**Q**

Open

2nd & 3rd Open

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2&3

B♭ Cor. 1

B♭ Cor. 2

Trb. 1&2

B. Trb.

Euph.

Tuba

St. Bass

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Hp.

178 **R**

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

Bsn. 1&2 *mf* *f*

E<sup>b</sup> Cl. *mf* *f*

B<sup>b</sup> Cl. 1 *mf* *f*

B<sup>b</sup> Cl. 2 *mf* *f*

B<sup>b</sup> Cl. 3 *mf* *f*

A. Cl. *mf* *f*

B. Cl. *mf* *f*

S. Sax. *mf* *f*

A. Sax. 1 *mf* *f*

A. Sax. 2 *mf* *f*

T. Sax. *mf* *f*

B. Sax. *mf* *f*

Hrn. 1&2 *ff* *f* *ff*

Hrn. 3&4 *ff* *f* *ff*

B<sup>b</sup> Trp. 1 *mf* *f*

B<sup>b</sup> Trp. 2&3 *mf* *f*

B<sup>b</sup> Cor. 1 *f* *f*

B<sup>b</sup> Cor. 2 *f* *f*

Trb. 1&2 *mf* *f*

B. Trb. *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tuba *f*

St. Bass *f*

**R**

Temp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f*

Perc. 5 *f*

Perc. 6 *f*

Hrp. *f*

*poco a poco cresc.*

Picc. *mf* *f* *ff*

Fl. 1 *mf* *f* *ff*

Fl. 2 *mf sub.* *f* *ff*

Ob. 1 *mf* *f* *ff*

Ob. 2 *mf sub.* *f* *ff*

Bsn. 1&2 *mf sub.* *f* *ff*

E<sup>2</sup> Cl. *mf* *f* *ff*

B<sup>2</sup> Cl. 1 *mf* *f* *ff*

B<sup>2</sup> Cl. 2 *mf sub.* *f* *ff*

B<sup>2</sup> Cl. 3 *mf* *f* *ff*

A. Cl. *mf* *f* *ff*

B. Cl. *mf sub.* *f* *ff*

S. Sax. *mf sub.* *f* *ff*

A. Sax. 1 *mf* *f* *ff*

A. Sax. 2 *mf* *f* *ff*

T. Sax. *mf* *f* *ff*

B. Sax. *mf sub.* *f* *ff*

Hrn. 1&2 *mf sub.* *f* *ff*

Hrn. 3&4 *mf sub.* *f* *ff*

B<sup>3</sup> Trp. 1 *mf sub.* *f* *ff*

B<sup>3</sup> Trp. 2&3 *3rd* *2nd* *f* *ff*

B<sup>3</sup> Cor. 1 *mf sub.* *f* *ff*

B<sup>3</sup> Cor. 2 *mf sub.* *f* *ff*

Trb. 1&2 *a2* *2nd* *1st* *f* *ff*

B. Trb. *mf* *f* *ff*

Euph. *mf sub.* *f* *ff*

Tuba *ff Solo* *mf sub.* *f* *ff*

St. Bass *mf sub.* *f* *ff*

Timp. *mf sub.* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Perc. 1 *p sub.* *f* *ff*

Perc. 2 *mf sub.* *f* *ff*

Perc. 3 *mf sub.* *f* *ff*

Perc. 4 *mf sub.* *f* *ff*

Perc. 5 *mf* *f* *ff*

Perc. 6 *mf* *f* *ff*

Hp. *mf* *f* *ff*