

CONCERT BAND

GRADE 3

PETER'S POPULAR COLLECTION

# BRILLIANT BEATLES



Published by:

**music**sales

ARR. PETER KLEINE SCHAARS

**© Copyright 2010 by De Haske Publications BV,  
Postbus 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland**

*Voor België / Pour la Belgique : Beriato Music BVBA, B-2550 Kontich*

*Für Deutschland: De Haske (Deutschland) GmbH, Postfach 51, D-79427 Eschbach*

*Pour la France : De Haske France, B.P. 69, F-68180 Horbourg-Wihr*

*Per l'Italia: De Haske Italia s.r.l., Centro Direzionale Milanofiori, Palazzo E/3, I-20090 Assago (MI)*

*For Japan: De Haske Japan Co., Ltd., 2-10-5 Ningyocho, Nihonbashi, Chuoku, Tokyo 103-0013, Japan*

*Für Österreich: Musikverlag De Haske GmbH, A-6884 Damüls*

*Für die Schweiz / Pour la Suisse : De Haske (International) AG, Postfach 60, CH-6332 Hagendorn*

*For the UK: De Haske Music (UK) Ltd, Fleming Road, Earlstrees, Corby, Northants NN17 4SN, England*

*All other countries: De Haske Publications BV, Postbus 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland*

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form, by print, photocopy, microfilm, or any other means without written permission of the publisher.

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigung und/oder Veröffentlichung dieser Ausgabe, auch einzelner Teile, mittels Druck, Fotokopie, Mikrofilm etc. ohne schriftliche Einwilligung des Herausgebers verboten.

Tous droits réservés pour tous pays. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite sous aucune forme : imprimée, photocopie, microfilmée ou par tout autre moyen sans l'autorisation de l'éditeur.

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo edizione puo'essere riprodotta sotto alcuna forma, stampata, fotocopiata, microfilmata, etc., senza l'autorizzazione scritta dell'editore.

Alle rechten voorbehouden. Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## PETER KLEINE SCHAARS



Peter Kleine Schaars, born 1962 in Deventer, the Netherlands, started making music at age 10. The lack of trombone players in the region gave him the opportunity to quickly gain knowledge of playing many types of music in many different orchestras. At age 16, he began arranging for some of the bands he played in. Later, his all-round musical interest led to his completion of four musical studies: classical trombone, jazz trombone, composition, and conducting. From 1989 until 2002, Kleine Schaars was a trombone player, staff arranger, and assistant conductor of the Royal Marine Band of the Dutch Navy. He has received numerous commissions from orchestras and soloists, has given many workshops throughout Europe, and is often asked to be a guest conductor. After his composition *Funky Fugue Meets Waddle Waltz* won first prize in a composition contest of the Dutch Institute of Wind Music, his writing career took off.

Since 2002, Kleine Schaars has been working for De Haske Publications BV. His music is published by De Haske (mainly in his own series, *Peter's Popular Collection*).

For more information you can visit [www.peterkleineschaars.nl](http://www.peterkleineschaars.nl)

nl

### D

Peter Kleine Schaars, geboren 1962 in Deventer (Niederlande), macht seine ersten musikalischen Schritte im Alter von knapp zehn Jahren. Aufgrund eines Mangels an Posaunisten in der Region, spielt er schon früh in verschiedenen Orchestern. Im Alter von sechzehn Jahren schreibt er erste Arrangements für diverse Ensembles, in denen er spielt. Seine vielseitigen Interessen erweitern sich während vier Ausbildungen am Konservatorium, wo er klassische Posaune, Jazz-Posaune, Komposition und Arrangement und Direktion studiert.

Von 1989 bis 2002 ist er Posaunist, Stabsarrangeur und Vize-Dirigent bei der Kapelle der Königlichen Marine der Niederlande. Er erhält zahlreiche Kompositions- und Arrangementaufträge von Orchestern und Solisten und ist ein gefragter Gastdirigent. Seine Laufbahn als Komponist beginnt, nachdem seine Komposition *Funky Fugue Meets Waddle Waltz* den ersten Preis des Kompositionswettbewerbs des niederländischen Instituts für Blasmusik erhielt.

Seit 2002 arbeitet Peter Kleine Schaars beim De Haske Musikverlag. Seine Musik wird bei De Haske hauptsächlich in der Serie *Peter's Popular Collection* veröffentlicht.

Für ergänzende Informationen besuchen Sie [www.peterkleineschaars.nl](http://www.peterkleineschaars.nl)

### F

Peter Kleine Schaars est né en 1962 à Deventer aux Pays-Bas. Il débute ses études musicales à l'âge de dix ans. Passionné par le trombone et fréquemment sollicité pour son choix instrumental (les trombonistes étant alors peu nombreux dans la région), il se produit au sein de diverses formations instrumentales et prend conscience des caractéristiques de chacune de ces formations. À seize ans, il réalise ses premiers arrangements pour quelques-uns des ensembles avec lesquels il s'est produit. La diversité de ses intérêts musicaux le conduisent, par la suite, à recevoir une formation musicale approfondie dans quatre domaines : le trombone classique, le trombone jazz, la composition et la direction.

De 1989 à 2002, Peter Kleine Schaars est tromboniste, arrangeur permanent et chef assistant de l'Orchestre d'Harmonie de la Marine Royale des Pays-Bas. Il compose de nombreuses œuvres de commande pour divers orchestres ou solistes. Peter Kleine Schaars est fréquemment sollicité en tant que chef invité et intervient dans le cadre de master-classes aux quatre coins d'Europe. Sa carrière de compositeur prend forme lorsque sa pièce *Funky Fugue Meets Waddle Waltz* est récompensée d'un premier prix par l'Institut Néerlandais pour la Musique à Vent.

Depuis 2002, il collabore activement avec les Éditions De Haske. Ses œuvres sont publiées par cette même maison d'édition dans une collection intitulée *Peter's Popular Collection*.

Pour tout autre information, consultez le site personnel de Peter Kleine Schaars : [www.peterkleineschaars.nl](http://www.peterkleineschaars.nl)

### NL

Peter Kleine Schaars, geboren op 10 augustus 1962 te Deventer, zet zijn eerste stappen op het muzikale vlak als hij tien jaar oud is. Hij speelt op jeugdige leeftijd al in diverse orkesten. Op zestienjarige leeftijd begint hij met het maken van arrangementen voor de diverse ensembles waarin hij speelt. Zijn veelzijdige interesse resulteert in de voltooiing van vier conservatoriumopleidingen, te weten trombone klassiek, trombone jazz, compositie/arrangeren lichte muziek en hafa-directie.

Van 1989 tot 2002 is hij werkzaam bij de Marinierskapel der Koninklijke Marine in de functies van trombonist, stafarrangeur en assistent-dirigent. Hij ontvangt veel compositie- en arrangeeropdrachten van orkesten, solisten en instanties, en wordt vanwege zijn ervaring met lichte muziek en symfonische blaasorkesten regelmatig gevraagd voor gastdirecties en workshops in binnen- en buitenland. Nadat Kleine Schaars met zijn compositie *Funky Fugue Meets Waddle Waltz* de eerste prijs krijgt in de compositiewedstrijd van het Nederlands Instituut voor de Blaasmuziek componeert hij uitsluitend nog in opdracht.

Vanaf 2002 is hij werkzaam bij de Haske Publications BV en komen zijn werken uit bij de Haske (onder andere in de serie *Peter's Popular Collection*).

Voor meer informatie kunt u een bezoek brengen aan [www.peterkleineschaars.nl](http://www.peterkleineschaars.nl)

## BRILLIANT BEATLES

Many Beatles songs have been arranged for various kinds of ensembles. Therefore, it might not seem worthwhile to make another medley of Beatles hits. However, Peter Kleine Schaars has taken on the challenge of giving the well-known melodies a new sound in a Beatles collection for the series *Peter's Popular Collection*. Accordingly, *All You Need Is Love* and *With a Little Help from my Friends* pass by in a swing march, *Michelle* sounds like an almost newly composed ballad, and *When I'm Sixty-Four* is played in dixie swing. *A Hard Day's Night* is transformed into a funk theme with a samba interlude, *Let It Be* is converted into a slow march, and *Ob-La-Di, Ob-La-Da* is modified into a rock beat.

### *Note to the Conductor*

*Colleague conductors regularly ask me questions about the performance of popular music. Since the performance is sometimes different from the notation, some musicians are mistakenly inclined to always play popular music differently from the way it is written. In this medley, I have partly written out the swing feel in 6/8 time (measure 1-100) so that your musicians can play what is notated. In the up tempo dixie swing section (measure 128-144), I have consciously chosen a 4/4 notation with an indication of "swing," because a 12/8 time would have resulted in an unpleasant overview of the notes. This means that in this section, your musicians must perform the eighths in a swing feel. The rest of this medley is played with "straight eighths," which means that the players end up playing exactly what is written, of course with an eye to the articulation of the notes.*

### *Peter Kleine Schaars*

**D** Beatles-Medleys gibt es bereits viele, für verschiedene Arten von Ensembles. Einfach ein weiteres Beatles-Medley zu schaffen, erscheint daher vielleicht nicht der Mühe wert. Umso größer war daher die Herausforderung für Peter Kleine Schaars, die bekannten Melodien für die Reihe *Peter's Popular Collection* in ein völlig neues Gewand zu stecken. So kommen nun *All You Need Is Love* und *With a Little Help from My Friends* als Swing-Märsche einher; *Michelle* klingt fast wie eine völlig neu komponierte Ballade, während *When I'm Sixty Four* im Dixie Swing-Stil gespielt wird. *A Hard Day's Night* wurde in ein Funk-Thema mit einem Samba-Zwischenspiel verwandelt, *Let It Be* in einen langsamen Marsch und *Ob-La-Di, Ob-La-Da* schließlich in einen Rock Beat.

### *Anweisungen für den Dirigenten*

*Dirigenten-Kollegen stellen mir oft Fragen zur Aufführung von Unterhaltungsmusik. Da die Aufführung manchmal von der Notation abweichen kann, neigen manche Musiker dazu, Unterhaltungsmusik grundsätzlich anders zu spielen als sie geschrieben ist. In diesem Medley habe ich teilweise den Swing-Feel im 6/8-Takt ausgeschrieben (Takte 1-100), so dass Ihre Musiker sich an die Notation halten können. Im schnelleren Dixie Swing-Abschnitt (Takte 128-144) habe ich mich bewusst für eine Notierung im 4/4-Takt mit der Anweisung 'Swing' entschieden, da ein 12/8-Takt zu einem unübersichtlichen Notenbild geführt hätte. Also müssen die Musiker in diesem Abschnitt die Achtel in einem Swing-Feel spielen. Der Rest dieses Medleys wird in geraden Achteln gespielt – das heißt, dass die Spieler nun genau so spielen wie notiert, selbstverständlich mit einem Blick auf die Artikulation der Noten.*

*Peter Kleine Schaars*



**F** De nombreuses chansons des Beatles ont été arrangées pour diverses formations instrumentales. C'est pourquoi, la réalisation d'un nouveau medley des grands succès de ce groupe mythique ne s'imposait pas comme une nécessité. Peter Kleine Schaars a néanmoins relevé le défi de donner de nouvelles couleurs sonores aux célèbres mélodies des Beatles, à travers un medley unique publié dans la collection *Peter's Popular Collection*. Ainsi, vous interprétez *All You Need is Love* et *With a Little Help from my Friends* sous la forme d'une marche swing ; *Michelle* sonne comme une ballade fraîchement composée ; *When I'm Sixty-Four* devient une pièce d'inspiration dixie swing ; *A Hard Day's Night* prend la forme d'un thème funk suivi d'un interlude aux accents de samba ; *Let It Be* est transformé en une marche lente et *Ob-La-Di, Ob-La-Da* s'est métamorphosé en un morceau de rock.

#### *Notes au chef d'orchestre*

*"Mes collègues chefs d'orchestre m'interrogent souvent sur la façon d'interpréter la musique pop. Dans la mesure où l'interprétation ne correspond pas toujours à la notation, certains pensent à tort que la musique pop se joue toujours différemment de ce qui est écrit. Dans ce medley, j'ai partiellement subdivisé le rythme swing en 6/8 (mesures 1 à 100) afin que l'interprétation soit identique à la notation. Pour le tempo enlevé du passage dixie swing (mesures 128 à 144), j'ai délibérément choisi le chiffrage de mesure en 4/4 avec l'indication Swing ; un chiffrage en 12/8 aurait été déplaisant en matière de lecture des notes. Cela signifie, par conséquent, que les croches de ce passage doivent être jouées avec un effet de swing. Le reste du medley est joué avec des croches régulières, ce qui signifie que les musiciens finissent par jouer exactement ce qui est écrit, en respectant bien évidemment les articulations des notes."*

*Peter Kleine Schaars*

**NL** Er zijn vele nummers van de Beatles voor verschillende soorten ensembles gearrangeerd. Het zou dan ook niet zinvol geweest zijn een zoveelste medley van aaneengeschaalde Beatles-hits te maken. Des te groter was de uitdaging voor Kleine Schaars om de bekende melodieën in een compleet nieuw jasje te steken voor een Beatlesselectie in de serie *Peter's Popular Collection*. Zo komen *All You Need Is Love* en *With a Little Help from my Friends* voorbij in een swingmars, *Michelle* als een bijna nieuw gecomponeerde ballad en *When I'm Sixty-Four* in een dixieswinguitvoering. *A Hard Day's Night* verandert zelfs in een funkthema met een samba-interlude, *Let It Be* in een slow march en *Ob-La-Di, Ob-La-Da* in een rockbeat.

#### *Aanwijzingen voor de dirigent*

*Regelmatig ontvang ik van collega-dirigenten vragen over het uitvoeren van populaire muziek. Doordat soms de uitvoering niet gelijk moet zijn aan de notatie hebben sommige muzikanten foutief de neiging om bij populaire muziek altijd iets anders te spelen dan er genoteerd staat. In deze medley heb ik de swingfeel gedeeltelijk uitgeschreven in een 6/8 maatsoort (maat 1-100), zodat uw muzikanten gewoon kunnen spelen wat er staat. In het up-tempo dixieswinggedeelte (maat 128-144) heb ik bewust gekozen voor een 4/4 notatie met de vermelding 'swing' omdat een 12/8 maatsoort hier een onplezierig notenbeeld had opgeleverd. Uw muzikanten moeten in dit gedeelte de achtsten dus wel uitvoeren in swingfeel. De overige gedeelten uit deze medley behoren tot de categorie 'straight eighths' (gelijke achtsten), wat wil zeggen dat er precies gespeeld moet worden wat er staat, uiteraard met inachtneming van de articulatie tekens.*

*Peter Kleine Schaars*

# BRILLIANT BEATLES

ARR. PETER KLEINE SCHAARS

Duration / Dauer / Durée / Tijdsduur: 07'00"

Grade / Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Moeilijkheidsgraad: 3

## Concert Band













Full Score	1
Piccolo	1
Flute 1	2
Flute 2	2
Oboe	1
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	1
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
Trombone 1	2
Trombone 2	2
Trombone 3	2
Euphonium	2
B♭ Euphonium 	2
Tuba	4
String Bass	1
Mallet Percussion	1
Timpani	1
Drumset	1

## Additional parts

Zusätzliche Stimmen für Europa

Parties supplémentaires pour l'Europe

Extra partijen voor Europa

E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 	1
B♭ Trombone 1 	1
B♭ Trombone 2 	1
B♭ Trombone 2 	1
B♭ Trombone 3 	1
B♭ Trombone 3 	1
B♭ Euphonium 	2
B♭ Euphonium 	2
E♭ Bass 	2
E♭ Bass 	2
B♭ Bass 	2
B♭ Bass 	2



10 11 12 13 14 15 16 17 18

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

10 11 12 13 14 15 16 17 18

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Mall. Perc.

Timp.

Dr.





39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Mall. Perc.

Timp.

Dr.

Picc.

Fl. 1, 2  
*dim.* *p*

Ob.  
*dim.* *p*

Bsn.  
*dim.* *p*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1  
*dim.* *mp*

B♭ Cl. 2  
*dim.* *mp*

B♭ Cl. 3  
*dim.* *mp*

B♭ Bs. Cl.  
*dim.* *p*

E♭ A. Sax. 1, 2  
*dim.* *p*

B♭ T. Sax.  
*dim.* *mf*

E♭ B. Sax.  
*dim.* *p*

B♭ Tpt. 1  
*dim.* *p*

B♭ Tpt. 2  
*dim.* *p*

B♭ Tpt. 3  
*dim.* *p*

F Hn. 1  
*dim.* *mp*

F Hn. 2  
*dim.* *mp*

F Hn. 3  
*dim.* *mp*

Tbn. 1  
*dim.* *mf*

Tbn. 2  
*dim.* *mf*

Tbn. 3  
*dim.* *mf*

Euph.  
*dim.* *p*

Tuba  
*dim.* *mp*

Mall. Perc.  
*dim.* *p*

Timp.

Dr.  
*dim.* *mp*



61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

B♭ Cl. 3 *f*

B♭ Bs. Cl. *f*

E♭ A. Sax. 1, 2 *mf* *f*

B♭ T. Sax. *mf* *f*

E♭ B. Sax. *f*

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

B♭ Tpt. 3 *f*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2 *f*

F Hn. 3 *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

Tbn. 3 *mf* *f*

Euph. *mf*

Tuba *f*

Mall. Perc. *f*

Timp.

Dr.

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 [81] 82

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn.

E♭ Cl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Cl. 3 *mf*

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 [81] 82

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

B♭ Tpt. 3 *mf*

F Hn. 1 *ff*

F Hn. 2 *ff*

F Hn. 3 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Mall. Perc.

Timp.

Dr. *f*

83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Mall. Perc.

Timp.

Dr.

95 96 97 98 99 100 **4/4** Slowly  $\text{♩} = 80$  103 104 **105** poco Vivo  $\text{♩} = 100$

Picc. *mp* *f* *p*

Fl. 1, 2 *mp* *f* *p* *mp*

Ob. *mp* *f* *p*

Bsn. *f* *p*

E♭ Cl. *mp* *f* *p*

B♭ Cl. 1 *mp* *f* *p* *mp*

B♭ Cl. 2 *mp* *f* *p* *mp*

B♭ Cl. 3 *mp* *f* *p* *mp*

B♭ Bs. Cl. *f* *p*

E♭ A. Sax. 1, 2 *mp* *f* *p* *p*

B♭ T. Sax. *mp* *f* *p* *p*

E♭ B. Sax. *f* *p*

95 96 97 98 99 100 **4/4** Slowly  $\text{♩} = 80$  103 104 **105** poco Vivo  $\text{♩} = 100$

B♭ Tpt. 1 *mp* *f* *p*

B♭ Tpt. 2 *mp* *f* *p*

B♭ Tpt. 3 *f* *p*

F Hn. 1 *mp* *f* *p* *p*

F Hn. 2 *f* *p* *p*

F Hn. 3 *f* *p*

Tbn. 1 *f* *p*

Tbn. 2 *f* *p*

Tbn. 3 *f* *p*

Euph. *mp* *f* *p*

Tuba *f* *p* *mp*

Mall. Perc. *p*

Timp. *p*

Dr. *p*

107

108

109

110

**2/4 4/4**

113

114

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl. *Opt. tacet* *p* *Play*

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax. *Cue* *p* *Play*

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1 *mp* *mf*

F Hn. 2 *mp* *mf*

F Hn. 3 *mp* *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 *mf*

Euph. *mp*

Tuba *One player* *mp*

Mall. Perc.

Timp. *p*

Dr.



122 123 124 125 126 127 **molto accel.**

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. *Solo mf*

Bsn. *mf*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *f* *Solo mp*

B♭ Cl. 2 *mf*

B♭ Cl. 3 *mf*

B♭ Bs. Cl. *mf*

E♭ A. Sax. 1, 2 *mf*

B♭ T. Sax. *mf*

E♭ B. Sax. *mf*

B♭ Tpt. 1 Muted *mf* Open

B♭ Tpt. 2 Muted *mf*

B♭ Tpt. 3 Muted *mf*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2 *f*

F Hn. 3 *f*

Tbn. 1 *mf* Muted *f* *Solo gliss.*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Euph. *mf* Tbn. 1 *f* *gliss.*

Tuba *mf* *f* *molto accel.*

Mall. Perc. *p*

Timp.

Dr.

128 Dixie Swing  $\text{♩} = 144$  (  $\text{♩} = \text{♩}$  )

130

131

132

133

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Musical score for woodwinds and saxophones, measures 128-133. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, B♭ Bass Clarinet, E♭ Alto Saxophone 1 & 2, B♭ Tenor Saxophone, and E♭ Baritone Saxophone. Dynamics include *p*, *f*, *mf*, and *mp*. There are triplets in measures 131 and 132.

128 Dixie Swing  $\text{♩} = 144$  (  $\text{♩} = \text{♩}$  )

130

131

132

133

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Mall. Perc.

Timp.

Dr.

Musical score for brass and percussion, measures 128-133. The score includes parts for B♭ Trumpet 1 (Solo), B♭ Trumpet 2, B♭ Trumpet 3, French Horns 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, Euphonium, Tuba, Mallet Percussion (Cymbal and Wood Block), and Drums. Dynamics include *f*, *p*, *mp*, and *mf*. Performance instructions include "Muted", "Open", "With Stick on Cymbal", and "Freely on Wood Block". There are triplets in measures 131 and 132.



134

135

136

137

138

139

Picc.  
Fl. 1, 2  
Ob.  
Bsn.

E♭ Cl.  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
B♭ Cl. 3  
B♭ Bs. Cl.  
E♭ A. Sax. 1, 2  
B♭ T. Sax.  
E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
B♭ Tpt. 3

F Hn. 1  
F Hn. 2  
F Hn. 3

Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3

Euph.  
Tuba

Mall. Perc.  
Timp.  
Dr.

Solo cowbell  
*f*



146 147 148 149 150 151 152

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

146 147 148 149 150 151 152

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Mall. Perc.

Timp.

Dr.

153

154

155

156 Samba Feel

157

158

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

153

154

155

156 Samba Feel

157

158

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Mall. Perc.

Timp.

Dr.

Glock.

Samba Feel

*mf*

159 160 161 162 163

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

159 160 161 162 163

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Mall. Perc.

Timp.

Dr.



171

172

173

174

175

176

177

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Mall. Perc.

Timp.

Dr.





185

186

187

188

189

190

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

185

186

187

188

189

190

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Mall. Perc.

Timp.

Dr.



4/4

Rock Beat ♩ = 132

200

201

202

203

204

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

B♭ Cl. 3 *f*

B♭ Bs. Cl. *mf* simile

E♭ A. Sax. 1, 2 *f*

B♭ T. Sax. *f*

E♭ B. Sax. *mf* simile

4/4

Rock Beat ♩ = 132

200

201

202

203

204

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

B♭ Tpt. 3 *f*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2 *f*

F Hn. 3 *mf*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *mf* simile

Euph. *f*

Tuba *mf* simile

4/4

mf Rock Beat ♩ = 132

Mall. Perc. *f*

Timp. *mf*

Dr. *mf*

205 206 207 208 209 210

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

205 206 207 208 209 210

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Mall. Perc.

Timp.

Dr.

Fill

211 212 213 214 215

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Bs. Cl.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

211 212 213 214 215

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Mall. Perc.

Timp.

Dr.

Fill

*ff*