

11月17日（土）  
豊講練マニュアル

♪目次♪

1. 総括より

- 目次、注意事項 ...p.1
- タイムスケジュール ...p.2

2. 舞台より

- 舞台マニュアル ...p.3

3. 運搬・人事より

- 行きの運搬 ...p.4
- 帰りの運搬 ...p.5

4. 進行・演出より

- 進行表 ...p.6, 7
- 演出マニュアル ...p.8~17

♪注意事項♪

- **5分前集合**を心がけること。
- **豊講内は飲食禁止！** 控室での水分補給も不可です。
- 搬出入の際には施設を傷つけないよう細心の注意を払ってください。
- 貴重品は個人で管理をしてください。
- **昼食は必ず準備しておくこと！** 買いに行く時間はありません。
- 豊講組の人は**楽器を持った状態**で集合です。楽器が倉庫に置いてあり、かつ団車で運んでもらわない人は、必ず集合時間前に楽器を取りに行ってください。

何かあれば総括野々山（[090-1238-6428](tel:090-1238-6428)・[nonokai.0525@ezweb.ne.jp](mailto:nonokai.0525@ezweb.ne.jp)）まで連絡をお願いします！

## ♪スケジュール♪

時間	内容
8:30	<b>倉庫組集合</b>
8:45	<b>豊講組集合</b> ※詳しくは運搬マニュアル参照
9:00	<b>豊田講堂解錠</b> 搬入・舞台設営順次開始、終わり次第各自音出し ※詳しくは舞台マニュアル参照
10:10	<b>全体集合・連絡</b>
10:15	<b>演出練</b> (45分)
11:00	<b>進行練</b> (30分)
11:30	昼休憩 (50分)
12:20	基礎合奏 (10分)
12:30	<b>音響練</b> シェリーに口づけ (SP練も含む) (30分)
13:00	マツケンサンバII (30分)
13:30	休憩 (5分)
13:35	<b>音響練</b> Weekend in New York (30分)
14:05	My Favorite Things (20分)
14:25	リバーダンス (30分)
14:55	休憩 (5分)
15:00	<b>音響練</b> 大仏と鹿 (35分)
15:35	トゥーランドット (35分)
16:10	<b>練習終了⇒撤収開始</b> ※詳しくは運搬マニュアル参照
17:00	<b>撤収完了(時間厳守!) 豊田講堂施錠</b> ※各自仕事が終わる次第、持ち場責任者の指示で解散

- 降り番での音出しは地下控室・アーティストラウンジで可能です。
- 乗っていない曲の合奏を聴くことのできるせっかくの機会でもあるので、吹き疲れたなと思ったら、ホールの座席で合奏を聴いているのもとてもいい勉強になります。
- 誰かが指示しているときは私語を慎みましょう。



行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容	作業終了後音出し
倉庫組 (15人)	Sax:中坂、小山、Tp:戸川、Hr:河合、有田、Tb:渡邊、 近藤有、Eu: <u>千田</u> 、Tu:齋藤、壺橋、西村、Cb:牧野、 Per:川村、木村、坂野	8:30	資材積み込み→楽器類積み込み 終わり次第豊講へ	
受取組	Fl: <u>伊織</u> 、名前のない人	8:45	資材荷下し→楽器類荷下し 楽器類を豊講内へ搬入	
舞台設営 (15人)	Fl:石田、安藤、Cl:荒島、足立、森口、Sax:鈴木、西出、 Tp:加藤、勅使河原、Hr: <u>清水</u> 、中山、Tb:大橋、 近藤朗、Eu:木村、Tu:中島	8:45	受取組の手伝い→資材を ホールへ搬入→舞台等設営	
照明 (3人)	Cl: <u>瀧川</u> 、川本、Sax:野沢	8:45	受取組の手伝い→照明の仕事 →舞台設営組に合流	
庶務設営 (3人)	Sax:小川、Tp: <u>黒野</u> 、日江井	8:45	受取組の手伝い→庶務の仕事 →舞台設営組に合流	
下手設営 (2人)	Cl: <u>山田</u> 、Eu:佐野	8:45	受取組の手伝い→下手の設営 →舞台設営組に合流	

【補足事項】

1. 運搬には団車(ドライバー:Per.木村)とレンタカー(ドライバー:Per.川村)を使用します。
2. 団車は豊講近くの広報プラザ駐車場に、レンタカーは団車の車庫に駐車します。
3. 倉庫に楽器があり豊講組の欄に名前がある方は、倉庫から自分の楽器を持って8:45に豊講へ。

【注意事項】

1. 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡してください。
2. トラブル(物品の不足、事故など)があったら、必ず運搬:千田(kento0524.ngzk@gmail.com)まで連絡すること。勝手に行動したり1人で解決しようとししないでください。
3. 各組にはリーダー(太文字に下線)がいるので、分からないことがあれば聞いてください。
4. 人員配置に関して変更希望がある方は、人事:伊織(2018.jinji@gmail.com)まで連絡してください。

帰りの運搬

組	人員	活動内容	
倉庫組 (15人)	Cl:足立、Sax:中坂、小山、Tp:戸川、Hr:河合、有田、 Tb:渡邊、近藤有、Eu: <u>千田</u> 、Tu:齋藤、壺橋、 西村、Cb:牧野、Per:木村、坂野	楽 器 と 荷 物 を 外 へ 出 す	倉庫へ移動→資材荷下し→楽器荷下し
受取組	Fl: <u>伊織</u> 、名前のない人		外に打楽器, 資材を出す→資材積み込み →打楽器積み込み
舞台設営 (22人)	Fl:石田、太田、安藤、Cl:荒島、安藤、小平、森口、 Sax:鈴木、堀、西出、Tp:加藤、勅使河原、岡嶋、Hr: <u>清水</u> 、 竹田、中山、Tb:大橋、木下、近藤朗、Eu:木村、松井、 Tu:中島		資材, 楽器積み込み  【シンポジオンの椅子をシンポジオンへ移動】
照明 (3人)	Cl: <u>瀧川</u> 、川本、Sax:野沢		照明の仕事→楽器積み込み
庶務設営 (4人)	Sax:小川、Tp: <u>黒野</u> 、日江井、Per:川村		庶務の仕事→豊講内の清掃 →楽器積み込み
下手設営 (2人)	Cl: <u>山田</u> 、Eu:佐野		下手撤去→楽器積み込み

【補足事項】

1. 運搬には団車(ドライバー:坂野)とレンタカー(ドライバー:足立)を使用します。
2. 各組仕事が終わる次第、責任者の指示で解散してください。
3. 人員の欄に名前のない方は、楽器を片付けて豊講からの撤収が完了したら解散です(スタッフを除く)。
4. 撤収の際に倉庫組の方が豊講での積み込みを手伝ってしまうと、倉庫の人数が足りなくなってしまう。倉庫組の方は自分の楽器を片付け次第、速やかに倉庫に移動するようにお願いします。

【注意事項】

17:00に豊講を完全撤収してください。時間厳守です。

# 第23回定期演奏会進行表

進行 山田

2018年11月25日(日) 16:30開場 17:00開演 19:26終演

名古屋市青少年文化センター アートピアホール

## 第一部(35分)

時間	人	内容	舞台照明	ピンスポ	客席照明
16:30		開場	30		100
16:50	全員	舞台袖で待機			
16:55	カゲアナ	予ベル→アナウンス			
17:00	奏者	本ベル→奏者入場			
17:01	奏者	チューニング			
17:02	あやね、奏者	入場→コンミスに合わせて奏者起立→礼→奏者着席	100		0
		<b>①大仏と鹿(あやね) 7:00</b>			
17:09	奏者	コンミスに合わせて全員起立			
	あやね	礼→退場→奏者着席			
	MC(あかり)	曲紹介(大仏、Weekend)・ローテ	30	MC	
17:12	ちゃんゆい	入場→礼	100		
		<b>②A Weekend in New York(ちゃんゆい) 8:00</b>			
17:20	ちゃんゆい	礼→退場			
	MC(あかり)	曲紹介(トゥーランドット)・ローテ	30	MC	
17:23	けーいち	入場→礼	100		
		<b>③歌劇「トゥーランドット」より(けーいち) 12:00</b>			
17:35	奏者	コンミスに合わせて全員起立			
	けーいち	礼→退場			
	カゲアナ	アナウンス	30		100
	奏者	カゲアナが始まったら退場			

休憩(20分)・ロビコン

## 第二部(35分)

時間	人	内容	舞台照明	ピンスポ	客席照明
17:50	カゲアナ	予ベル→アナウンス	100		100
	奏者	舞台上でスタンバイ			
17:55		本ベル→緞帳が上がる			0
	キャスト	演技	30		
17:58	かんじ	「よーし、お父さんとお母さんの馴れ初めの世界へ！」			
		<b>①Back to the future(ももか) 4:30</b>			
		暗転スタート	100		
18:03	あだち	「あーあ、今日の合同演奏会・・・」	30		
	奏者	あだちのセリフでローテ開始			
	キャスト	演技			
18:06	(カゲアナ)	「この度は合同演奏会に・・・」			
		<b>②シェリーに口づけ(あやね) 3:30</b>			
		暗転スタート	100		
18:10	(カゲアナ)	「では休憩といたします」	30		
	かんじ	「楽譜を探しに来ただけど、そう簡単には・・・」			
	奏者	かんじのセリフでローテ開始			
	キャスト	演技			
18:13	(カゲアナ)	「続いての曲です。どうぞお聴きください。」			
		<b>③ブリリアント・ビートルズ(けーいち) 6:40</b>	100		
18:20	かんじ	「いててて。。。ちゃんと帰れたのかなあ?・・・」	30		
	奏者	かんじのセリフでローテ開始			
	キャスト	演技			
18:23	(カゲアナ)	「定期演奏会にお越し頂きありがとうございます。・・・」			
		<b>④Sing Sing Sing(けーいち) 5:40</b>	100		
		緞帳を下ろす			
18:30	(カゲアナ)	アナウンス			100

休憩(20分)・ロビコン

### 第三部(36分)

時間	人	内容	舞台照明	ピンスポ	客席照明
18:45	カゲアナ 奏者、ちゃんゆい	予ベル→アナウンス (祝電披露) 舞台上でスタンバイ	100		100
18:50		本ベル→緞帳が上がる <b>①Shall We Dance? (ちゃんゆい) 4:00</b>			0
18:55	ちゃんゆい MC (あやね、りさ)	礼→退場 曲紹介 (Shall we dance?、お気に入り) ・ローテ	30	MC	
18:58	あやね	入場→礼 <b>②私のお気に入り (あやね) 4:30</b> <b>暗転スタート</b>	100		
19:02	あやね MC (あやね、りさ)	礼→退場 曲紹介 (マツケン) ・ローテ	30	MC	
19:05	ももか	入場→礼 <b>③マツケンサンバII (ももか) 5:30</b>	100		
19:10	ももか MC (あやね、りさ)	礼→退場 曲紹介 (リバーダンス) ・ローテ	30	MC	
19:13	ちゃんゆい	入場→礼 <b>④リバーダンス (ちゃんゆい) 7:00</b> <b>暗転スタート</b>	100		
19:20	奏者 ちゃんゆい 座奏者	コンミスに合わせて起立 礼→退場 コンミスに合わせて着席			
19:21	まーちゃん 立奏者	団長挨拶 団長挨拶の間に入場			
19:22	ちゃんゆい	団長挨拶終了後、入場→礼 <b>アンコール オーメンズ・オブ・ラブ (ちゃんゆい) 4:30</b>			
19:26	奏者 ちゃんゆい カゲアナ 全員	コンミスに合わせて全員起立 礼 (退場しない) アナウンス カゲアナが始まったら退場 (座奏→立奏)	30		100

入場順 (退場順はこの逆)

上手: ①Tb ②Euph③A.sax④T.sax⑤B.sax⑥Fg⑦B.cl⑧Tu⑨Cb

下手: ①Tp②Hr③Fl,Ci2列目④Ob⑤Fl,Ci1列目⑥Per

#### 注意点

- \* 奏者はコンミスに合わせて起立 (着席) してください。
- \* 各部の間の休憩時間は20分です。その間に衣装替えをお願いします。
- \* MCが始まったら、ローテ・楽譜めくりをしてください。
- \* 演奏の前後で指揮者が礼をしているときは、奏者は動かないように注意してください。(立つときは素早く立つ!)
- \* 各部終了後はカゲアナが入ったら退場してください。
- \* ローテの際の退場は、順番は気にしないで良いので素早くお願いします。
- \* 舞台上および舞台裏では私語厳禁。足音にも注意してください。

役	台詞・動き	ピンスポ・照明	ローテ
	動きは太文字、台詞は「」で表しています。	明転；全体に80くらい の明かり	緞帳が 上がる 前にス タンバ イ
	ピンマイクは2台、無線1台です ピンマイクは1をぐっち、2をかんじが付けます	ピンスポの時は20く らい	
予ベル			
本ベル	緞帳は下げたまま	明転	
	みさとが舞台上に立っている	みさとにピンスポ (上)	
	ぐっちーが下手から走ってくる ぐっちーがみさとのピンスポに合流	ぐっちーにピンスポ (下) みさとに近づき次第 (上) だけに	
ぐっちー	「ようやく私の発明品が完成したぞ！」		
みさと	「やったわね、あなた！」		
	かんじがチラシを持ちながら下手から入場	かんじにピンスポ (下)	
かんじ	「おとうさーん、チラシ入ってたよ」		
ぐっちー	「おお、ありがとう。」		
かんじ	「その変なのは何??」		
ぐっちー	「よくぞ聞いてくれた。これはな、父さんの最新 の発明品だ。名付けて、『なれそめわかーる』 だ」		
かんじ	「どうやって使うの？」		

ぐっちー	「これはな、カップルにかけるとその人たちの馴れ初めの瞬間にタイムスリップできる香水だ！」		
かんじ	「へー、で、帰る時はどうするの？」		
ぐっちー	「簡単だよ。タイムスリップした先で2人に香水をかければいいんだ」		
みさと	「ついにこんなものまで作れるようになったのね」		
かんじ	「ちなみになんだけど、お父さんとお母さんはどういう馴れ初めなの？」		
ぐっちー	「父さんと母さんは違う高校で、お互い吹奏楽部に入っていてな、高校の合同演奏会で出会ったんだ」		
みさと	「ちょうど30年前の1988年11月25日。合同演奏会で吹いていたあなたのソロに恋して、付き合うことになったのよね」		
ぐっちー	「そうそう、このチラシの合同演奏会だ。懐かしいなあ、実はあの時、演奏会が終わった後告白するつもりだったんだけど、先に母さんから告白されたんだ。」		
かんじ	「あ、そうなんだ」		
みさと	「で、この発明品のこともっと説明してよ！」		
ぐっちー	「この発明品の特徴はな、。。。。。。。」		
		ピンスポ（上） off	
	かんじが横に出る		
かんじ	「これ、お父さん達に使ったらどうなるんだろう、気になる～ よーし使っちゃおう！」		

	かんじが香水をこっそり取る		
		ぐっちーとみさとに ピンスポ（上）	
ぐっちー	「ということなんだ。ってあれ？私の発明品は？」		
	かんじが香水を2人に向けて発射		
かんじ	「よーし、お父さんとお母さんの馴れ初めの世界へ！！」		
	かんじは上手へ、ぐっちー・みさとは下手へ退場	ピンスポ（上・下） off	
		緞帳上がりつつ曲開始	
<b>1曲目【Back to the future】</b>			
	指揮者礼		
		暗転	
	あだちが上手から入場 舞台上で悩んでいる	あだちにピンスポ （下）	あだち のセリ フと同 時にロ ーテ
あだち	「あーあ、今日の合同演奏会、出たかったんだけど申し込み忘れちゃったんだよな。。。出たいなあ。。。ん？なんだこれ？これは今日の演奏会で演奏する曲の楽譜じゃないか！！よし、これがあれば僕も一緒に吹けるぞ！！」		
	あだちが下手へ退場 かんじが上手から登場	あだちを追いながら 退場と同時にピンス ポ（下）off 登場と同時にかんじ にピンスポ（上）	
かんじ	「おーーーーついた、ここはどこだろう。あの、すみません」		
指揮者	「どうかしましたか？」	指揮者に（下）	
かんじ	「変なこと聞くんですけど、今って何年の何月何日ですか？」		

指揮者	「1988年の11月25ですよ」		
		(下) off	
かんじ	「よかった！ありがとうございます！よし、お父さんとお母さんに会いに行こう！」		
	かんじが上手へ退場 ぐっちーとみさとが下手から入場	退場と同時に (上) off グッチーとみさとに ピンスポ (下)	
ぐっちー	「あー緊張するなー」		
みさと	「じゃあ本番前に楽譜の確認をしようか」		
ぐっちー	「そうだね」		
	楽譜の整理中 あだちは下手から席へ		
ぐっちー	「あれ？」		
みさと	「え、どうしたの？」		
ぐっちー	「僕の吹くソロの楽譜がないんだ！これじゃあ吹けない！」		
	かんじが上手から登場	かんじの登場と同時に (上)	
かんじ	「あ、お父さんとお母さんだ」		
	かんじがぐっちーとみさとに近づく		
かんじ	「本番頑張ってるね！」		
ぐっちー	「それどころじゃないんだ！僕の吹くソロの楽譜がないんだよ！」		

かんじ	「え、それはまずいよ！ソロを吹かないとお母さんと結婚できないじゃん！」		
ぐっちー	「君は何を言っているんだ？そもそも君は誰だい？」		
かんじ	「僕は。。。」		
	かんじとぐっちーが前に出る かんじがぐっちーのピンスポに入る	(下) off	
かんじ	「あの、実は未来から来た、お父さんの息子なんです！」		
ぐっちー	「お父さん？いやいや、何を言ってるの」		
かんじ	「じゃあ。。。お父さん、今日の演奏会が終わったらあの子に告白するつもりでしょ」		
ぐっちー	「なななななんでそれを！？」		
かんじ	「未来のお父さんから聞いたんだよ」		
ぐっちー	「まさか。。。ほんとに息子なのか？」		
かんじ	「それより、このままお父さんがソロを吹けないと、お母さんがお父さんに一目惚れしなくなっちゃうじゃん！」		
ぐっちー	「え、そうなの？そりゃまずいよ！」		
	みさとが2人に近づく	みさとに (下)	
みさと	「大丈夫？」		
かんじ	「うん。お父さん、僕が楽譜探してくるから一曲目始めておいて！」		
ぐっちー	「わかった！」		
		(上・下) off	
	みさとは下手、かんじは上手へ退場、ぐっちーは席へ みさとは舞台にマイクを置く		
		MCに (下)	

MC	「この度は合同演奏会に来ていただきありがとうございます。では一曲目です。どうぞお聞きください。」		
	指揮者入場、礼	(下) off 明転	
2曲目【シェリーに口づけ】			
	指揮者は礼、暗転まで動かない	暗転	
		MCに (下)	
MC	「では休憩といたします」		
		(下) off	
	あだちが舞台上へ みさとがローテで舞台へ ぐっちーが下手へ退場 かんじが上手から出てくる	あだちに (下) かんじの登場と同時に (上)	
かんじ	「楽譜を探しに来ただけど、そう簡単には見つからないよね。。。あれ??明らかに怪しい人が練習してるぞ??」		ローテ開始
	かんじがあだちのピンスポ (下) に近づいて入る	(上) off	
かんじ	「すみません、ちょっといいですか??」		
あだち	「ごめん、今ちょっと忙しいからあとで」		
かんじ	「あの、今無くした楽譜を探しているんですけど、知りませんか?」		
あだち	「え、いや、知らないよ」		
	下手からぐっちーが入場	ぐっちーに (下)	
ぐっちー	「見つかった?」		
かんじ	「いや、まだ見つかってないよ」		
ぐっちー	「そうか。。。ってあれ??」		

	ぐっちーがあだちの楽譜をのぞいて手に取る		
ぐっちー	「これ僕の楽譜じゃん！！なんで持ってんの？」		
あだち	「いやぁこれはその。。。ごめんなさい！今日の演奏会に出たかったんだけど、申し込みを忘れちゃって、それで楽譜が落ちてたからつい。。。」		
ぐっちー	「そうか。。。ひとまず楽譜が見つかってよかったよ。君、演奏会に出たいからこんなことしたんだよね??」		
あだち	「はい」		
ぐっちー	「じゃあ一緒に出てくれないか？ちょうど今日1人欠席で足りなかったんだ。」		
あだち	「え、いいの？」		
ぐっちー	「ああ、君の音楽に対する姿勢は、さっきの練習から十分に伝わってきたからね。それに、吹奏楽はみんなでやる方が楽しいんだ！」		
あだち	「ありがとう！」		
かんじ	「よし、じゃあ早く戻ろう！」		
ぐっちー	「ちょっと、彼と話があるから先に行ってくれ！」		
あだち	「うん、わかった！」		
	あだちが下手へ退場 無線マイクを置く	ぐっちーに（下） かんじに（上）	
ぐっちー	「あのだな、未来から来たんだよな、息子よ。じゃあ今日告白すれば成功するってことか？」		
かんじ	「うん、でもお母さんはお父さんのソロを吹いている姿に恋をするらしいから、ソロ頑張るね」		
ぐっちー	「わかった！よし、急いで帰ろう！」		

	ぐっちーとかんじは上手へ退場 みさとは舞台上から登場 ぐっちーとかんじ上手から登場 かんじは香水を持っている あだち入場	(上・下) off  みさとに (下) ぐっちーとかんじに (上)	
みさと	「早く！次の曲が始まっちゃうわよ！」		
ぐっちー	「ごめんごめん」		
かんじ	「じゃあお父さん頑張ってるね。」		
ぐっちー	「ありがとう、息子よ」		
かんじ	「じゃ、また未来で！！」		
	かんじが2人に香水をかけて上手へ退場		
		みさとに (下) ぐっちーに (上)	
みさと	「これなに??」		
ぐっちー	「きっと演奏が成功するおまじないだろう。さあ、次の曲頑張ろう」		
		(上・下) off	
	2人が各々の席へ		
		MCに (下)	
MC	「続いての曲です。どうぞお聞きください」		
		(下) off 明転	
<b>3曲目【ビートルズ】</b>			
	指揮者礼		
		暗転	
	(どーん的な打楽器)		
	かんじが上手から入場		
		かんじの入場と同時に (上)	
かんじ	「いててて。。。ちゃんと帰れたのかな??あの、すみません」		ローテ 開始

		指揮者に（上）	
指揮者	「なんですか？」		
かんじ	「変なこと聞くんですけど、今日って何年の何月何日ですか？」		
指揮者	「2018年の11月25日だよ」		
		（上） off	
かんじ	「よし。戻れた！じゃあ家に帰ろう！」		
		（下） off	
	かんじが上手へ退場 ぐっちーとみさとが舞台から登場 かんじが上手から登場		
		ぐっちーとみさとに （下） かんじの登場と同時に （上）	
かんじ	「ただいまー」		
ぐっちー	「かんじー！人の発明品を勝手につかっちゃダメじゃないか！」		
かんじ	「ごめん。でも、お父さんとお母さんの馴れ初めが見られて、すごく楽しかったよ！演奏会のソロも成功してよかった！」		
ぐっちー	「ああ、ありがとう」		
みさと	「あの後私から告白して、付き合うことになったのよねー」		
みんな	「うんうん」		
かんじ	「ねえ、今年のコラボ演奏会も見に行こうよ！」		
ぐっちー	「ああ、いいぞ。今年の曲目は。。。お、最後にこの曲をするのか。楽しみだなー」		
		（上・下） off	
	席へ移動	ドラムに（上）	
		曲の開始と同時に明転	
4曲目 【Sing Sing Sing】			

	指揮者礼	緞帳下げる	
影アナ	「これもちまして、2部を終了とさせていただきます。」		