

9月17日（月・祝）  
豊講練マニュアル

♪目次♪

1. 総括より

- 目次、注意事項 ...p.1
- タイムスケジュール ...p.2

2. 舞台より

- 舞台マニュアル ...p.3

3. 運搬・人事より

- 行きの運搬 ...p.4
- 帰りの運搬 ...p.5

4. 進行・演出より

- 進行表 ...p.6

♪注意事項♪

- **5分前集合**を心がけること。
- **豊講内は飲食禁止！**控室での水分補給も不可です。
- 搬出入の際には施設を傷つけないよう細心の注意を払ってください。
- 貴重品は個人で管理をしてください。
- **昼食は必ず準備しておくこと！**買いに行く時間はありません。
- 豊講組の人は**楽器を持った状態で**集合です。楽器が倉庫に置いてあり、かつ団車で運んでもらわない人は、必ず集合時間前に楽器を取りに行ってください。

何かあれば総括野々山（[090-1238-6428](tel:090-1238-6428)・[nonokai.0525@ezweb.ne.jp](mailto:nonokai.0525@ezweb.ne.jp)）まで連絡をお願いします！

## ♪スケジュール♪

時間	内容
8:30	<b>倉庫組集合</b>
8:45	<b>豊講組集合</b> ※詳しくは運搬マニュアル参照
9:00	<b>豊田講堂解錠</b> 搬入・舞台設営順次開始、終わり次第各自音出し ※詳しくは舞台マニュアル参照
10:10	<b>全体集合・連絡</b> ⇒終わり次第基礎合奏
10:30	<b>音響練</b> (40分) シェリーに口づけ (20分) Shall we dance? (20分)
11:10	休憩、Per移動 (10分)
11:20	<b>音響練</b> (1時間) 歌劇「トゥーランドット」より (30分)
11:50	大仏と鹿 (30分)
12:20	昼休憩 (1時間)
13:20	<b>音響練</b> A Weekend in New York (30分)
13:50	Sing Sing Sing (20分)
14:10	Riverdance (30分)
14:40	休憩 (20分)
15:00	<b>音響練</b> My Favorite Things (20分)
15:20	Brilliant Beatles (20分)
15:40	オーメンズオブラブ (30分)
16:00	<b>練習終了⇒撤収開始</b> ※詳しくは運搬マニュアル参照
17:00	<b>撤収完了 (時間厳守！) 豊田講堂施錠</b> ※各自仕事が終わる次第、持ち場責任者の指示で解散

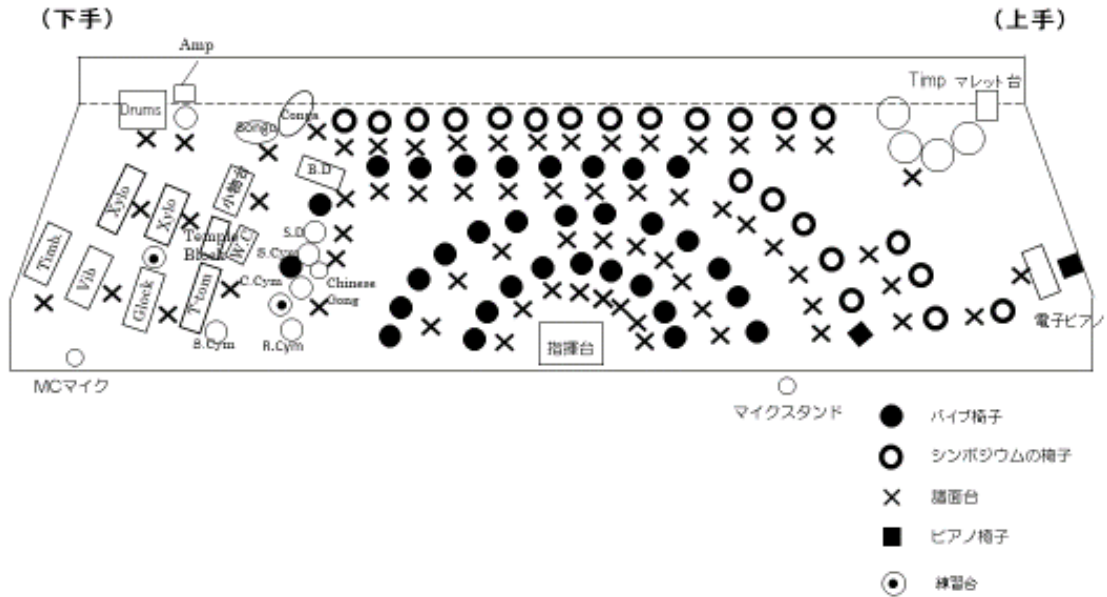
- 降り番での音出しは地下控室・アーティストラウンジで可能です。
- 乗っていない曲の合奏を聴くことのできるせっかくの機会でもあるので、吹き疲れたなと思ったら、ホールの座席で合奏を聴いているのもとてもいい勉強になります。
- 誰かが指示しているときは私語を慎みましょう。

## 舞台設営について

舞台 清水大瑚

daigo-1017@docomo.ne.jp

\* 舞台配置図



### 設営時の注意

\*各パートの設営組の人は、自分のパートの椅子と譜面台の数を確認しておいてください。

以下が各パートの椅子の個数です。

1 列目:F1Ob(5), Cl(4)

2 列目:A.Sax(5), Fl(2), Cl(6)

3 列目:B.Cl, Fg, T.Sax(2), B.Sax(2), Euph(3), Hr(5)

4 列目:Tuba(3), Tb(6), Tp(7)

\*椅子や譜面台は引きずらないように気を付けてください。豊講に傷をつけないよう、お願いします。

\*定演に向けての豊講練ではひな壇を使用しません。また、ホールが大きいため本番通りの配置では練習が行えないのでご了承ください。

\*部によって、椅子や譜面台の数が変わるパートがあると思いますが、今回はステチェンをしないので、その都度、数を変えてもらってもかまいません。

\*ひな壇がない分、設営組の仕事がかなり少ないと思うので、仕事が終わったら積極的に運搬の手伝いなどをしてあげてください。

何かわからないことがあれば、清水まで連絡してください！

行きの運搬					
組	人員	集合時間	活動内容		
倉庫組 (15人)	Cl:足立、中水流、Sax:小山、中坂、Tp:大壁、Hr:河合、 Tb:大橋、近藤綾、渡邊、Eu:千田、Tu:齋藤、壺橋、 西村、Cb:牧野、Per:坂野	8:30	資材積み込み→楽器類積み込み 終わり次第豊講へ	作業 終了 後音 出し	
受取組	Fl:伊織、名前のない人	8:45	資材荷下し→楽器類荷下し 楽器類を豊講内へ搬入		
舞台設営 (15人)	Fl:石田、吉野、Ob:松岡、Cl:荒島、森口、Sax:鈴木、 和田、Tp:加藤、勅使河原、Hr:清水、西堀、Tb:木村、 近藤朗、Eu:松井、Tu:中島	8:45	受取組の手伝い→ひな壇・資材を ホールへ搬入→舞台等設営		
庶務設営 (4人)	Sax:小川、Tp:黒野、日江井、Per:川村	8:45	受取組の手伝い→庶務の仕事 →舞台設営組に合流		
下手設営 (2人)	Cl:山田、Eu:佐野	8:45	受取組の手伝い→下手の設営 →舞台設営組に合流		
<b>【補足事項】</b>					
1. 運搬には団車(ドライバー:Cl.中水流)とレンタカー(ドライバー:Cl.足立)を使用します。					
2. 団車は豊講近くの広報プラザ駐車場に、レンタカーは団車の車庫に駐車します。					
3. 資材はパイプ椅子・長机・ブルーシート・電ドラを運んでください。					
4. 倉庫に楽器があり豊講組の欄に名前がある方は、倉庫から自分の楽器を持って8:45に豊講へ。					
<b>【注意事項】</b>					
1. 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡してください。					
2. トラブル(物品の不足、事故など)があったら、必ず運搬:千田(kento0524.ngzk@gmail.com)まで連絡すること。勝手に行動したり1人で解決しようとしないでください。					
3. 各組にはリーダー(太文字に下線)がいるので、分からないことがあれば聞いてください。					
4. 人員配置に関して変更希望がある方は、人事:伊織(2018.jinji@gmail.com)まで連絡してください。					

帰りの運搬						
組	人員	活動内容				
倉庫組 (15人)	Sax:小山、中坂、Tp:大壁、Hr:河合、Tb:大橋、 近藤綾、渡邊、Eu:千田、Tu:齋藤、壺橋、西村、 Cb:牧野、Per:高原、川村、坂野	楽 器 と 荷 物 を 外 へ 出 す	倉庫へ移動→資材荷下し→楽器荷下 し			
搬出組	Fl:伊織、名前のない人		外に打楽器, 資材を出す→資材積み 込み →打楽器積み 込み			
舞台設営 (22人)	Fl:石田、吉野、Ob:松岡、Fg:匂坂、Cl:荒島、加治佐、 足立、小平、森口、Sax:鈴木、和田、細江、Tp:加藤、 山下、勅使河原、Hr:清水、竹田、西堀、Tb:木村、 石橋、近藤朗、Tu:中島		資材, 楽器積み 込み  【シンポジオンの椅子をシンポジ オン, ひな壇は朝あった場所へ移動】			
庶務設営 (4人)	Sax:小川、Tp:黒野、日江井		庶務の仕事→豊講内の清掃 →楽器積み 込み			
下手設営 (2人)	Cl:山田、Eu:佐野		下手撤去→楽器積み 込み			
【補足事項】						
1. 運搬には団車(ドライバー:Per.坂野)とレンタカー(ドライバー:Per.川村)を使用します。						
2. 各組仕事が終わる次第、責任者の指示で解散してください。						
3. 人員の欄に名前のない方は、楽器を片付けて豊講からの撤収が完了したら解散です(スタッフを除く)。						
4. 撤収の際に倉庫組の方が豊講での積み込みを手伝ってしまうと、倉庫の人数が足りなくなってしまう。倉庫組の方は自分の楽器を片付け 次第、速やかに倉庫に移動するようにお願いします。						
【注意事項】						
17:00に豊講を完全撤収してください。時間厳守です。						

# 第23回定期演奏会進行表

進行 山田

2018年11月25日(日) 16:30開場 17:00開演 19:26終演  
名古屋市青少年文化センター アートピアホール

## 第一部(35分)

時間	人	内容	舞台照明	ピンスポ	客席照明
16:30		開場	暗転		明転
16:50	全員	舞台袖で待機			
16:55	カゲアナ	予ベル→アナウンス			
17:00	奏者	本ベル→奏者入場	明転		暗転
17:01	奏者	チューニング			
17:02	あやね、奏者	入場→コンミスに合わせて奏者起立→礼→奏者着席			
		<b>①大仏と鹿(あやね) 7:00</b>			
17:09	奏者	コンミスに合わせて全員起立			
	あやね	礼→退場→奏者着席	暗転		
	MC(あかり)	曲紹介(大仏、Weekend)・ローテ		MC	
17:12	ちゃんゆい	入場→礼	明転		
		<b>②A Weekend in NewYork(ちゃんゆい) 8:00</b>			
17:20	ちゃんゆい	礼→退場	暗転		
	MC(あかり)	曲紹介(トゥーランドット)・ローテ		MC	
17:23	けーいち	入場→礼	明転		
		<b>③歌劇「トゥーランドット」より(けーいち) 12:00</b>			
17:35	奏者	コンミスに合わせて全員起立			
	けーいち	礼→退場	暗転		
	カゲアナ	アナウンス			明転
	奏者	カゲアナが始まったら退場			

休憩(20分)・ロビコン

## 第二部(35分) 17:55~18:30

休憩(20分)・ロビコン

## 第三部(36分)

時間	人	内容	舞台照明	ピンスポ	客席照明
18:45	奏者	舞台袖で待機	暗転		明転
	カゲアナ	予ベル→アナウンス(祝電披露)			
18:50	奏者	入場	明転		暗転
18:51	ちゃんゆい	入場→礼			
		<b>①Shall We Dance?(ちゃんゆい) 4:00</b>			
18:55	ちゃんゆい	礼→退場	暗転		
	MC(あやね、りさ)	曲紹介(Shall we dance?, お気に入り)・ローテ		MC	
18:58		演奏開始	明転		
		<b>②私のお気に入り(あやね) 4:30</b>			
19:02	あやね	礼→退場	暗転		
	MC(あやね、りさ)	曲紹介(マツケン)・ローテ		MC	
19:05	ももか	入場→礼	明転		
		<b>③マツケンサンバII(ももか) 5:30</b>			
19:10	ももか	礼→退場	暗転		
	MC(あやね、りさ)	曲紹介(リバーダンス)・ローテ		MC	
19:13	ちゃんゆい	入場→礼	明転		
		<b>④リバーダンス(ちゃんゆい) 7:00</b>			
19:20	奏者	コンミスに合わせて全員起立			
	ちゃんゆい	礼→退場			
19:21	まーちゃん	団長挨拶		まーちゃん	
	立奏者	団長挨拶の間に入場			
	座奏者	団長挨拶が始まったら、コンミスに合わせて着席			
19:22	ちゃんゆい	団長挨拶終了後、入場→礼			
		<b>アンコール オーメンズ・オブ・ラブ(ちゃんゆい) 4:30</b>			
19:26	奏者	コンミスに合わせて全員起立			
	ちゃんゆい	礼(退場しない)			
	カゲアナ	アナウンス	暗転		明転
	全員	カゲアナが始まったら退場			

入場順(退場順はこの逆)

上手: ①Tb ②Euph ③A.sax ④T.sax ⑤B.sax ⑥Fg ⑦B.cl ⑧Tu ⑨Cb

下手: ①Tp ②Hr ③Fl, Cl ④Ob ⑤F1, Cl ⑥Per

### 注意点

- \* 奏者はコンミスに合わせて起立(着席)してください。
- \* 各部の間の休憩時間は20分です。その間に衣装替えをお願いします。
- \* MCが始まったら、ローテ・楽譜めくりをしてください。
- \* 演奏の前後で指揮者が礼をしているときは、奏者は動かないように注意してください。(立つときは素早く立つ!)
- \* 各部終了後はカゲアナが入ったら退場してください。
- \* ローテの際の入退場は、順番は気にしないで良いので素早くお願いします。