

舞台設営

舞台 田中瑞希

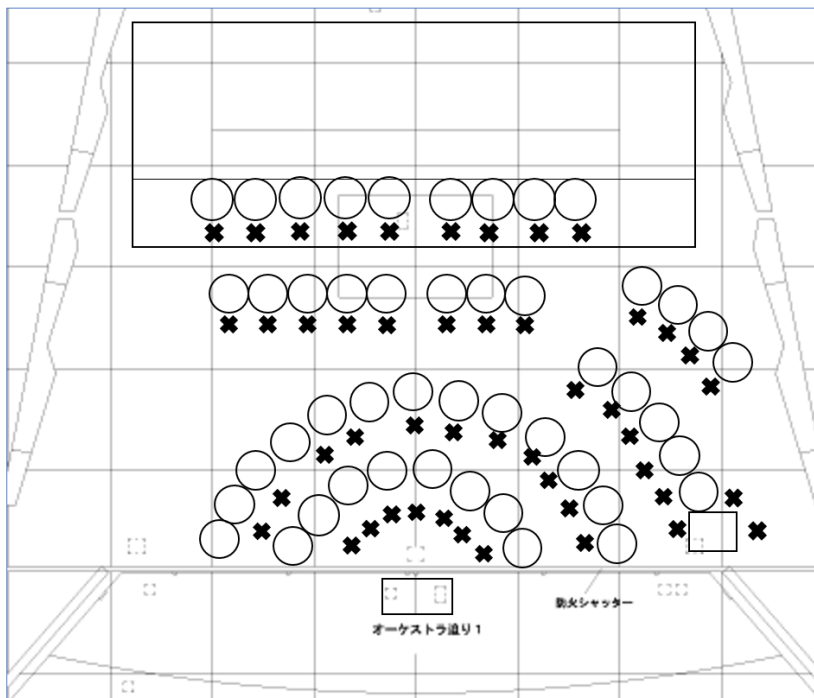
*舞台設営の係りになった人は各パートの譜面台やいすの数・配置等を確認しておいてください。初めは2部の状態に設営します。ただし、部によって数が変わるパートは、舞台そでにその分のいす・譜面台は確保しておいてください。

*譜面台や椅子などは引きずらないでください。傷の原因となります。

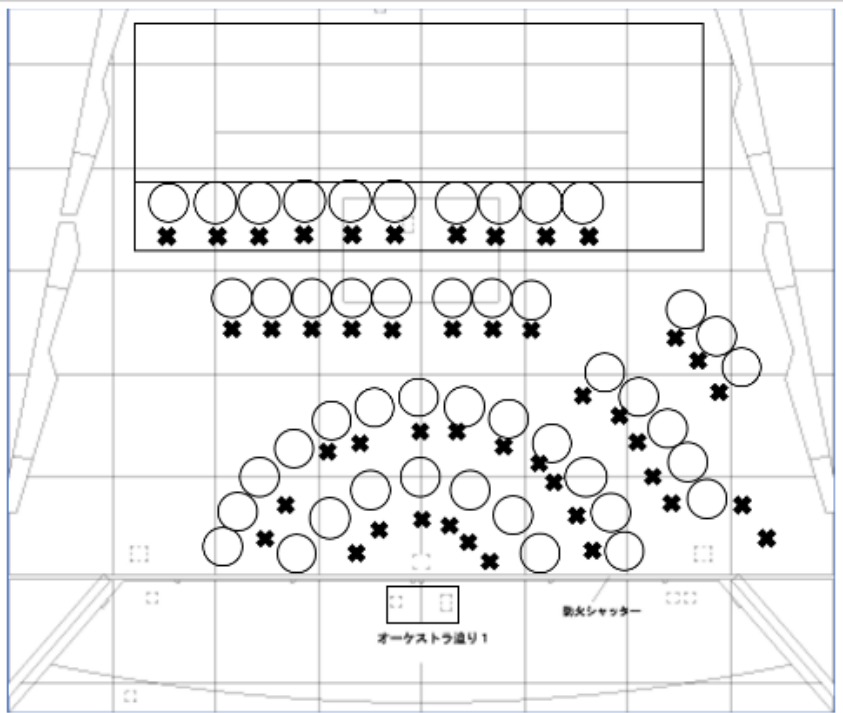
*ひな壇の設営は係り以外の人にも手伝ってもらいます。声をかけたら積極的に手伝ってけると助かります。

舞台配置図 ○…椅子、□…ピアノ椅子、×…譜面台

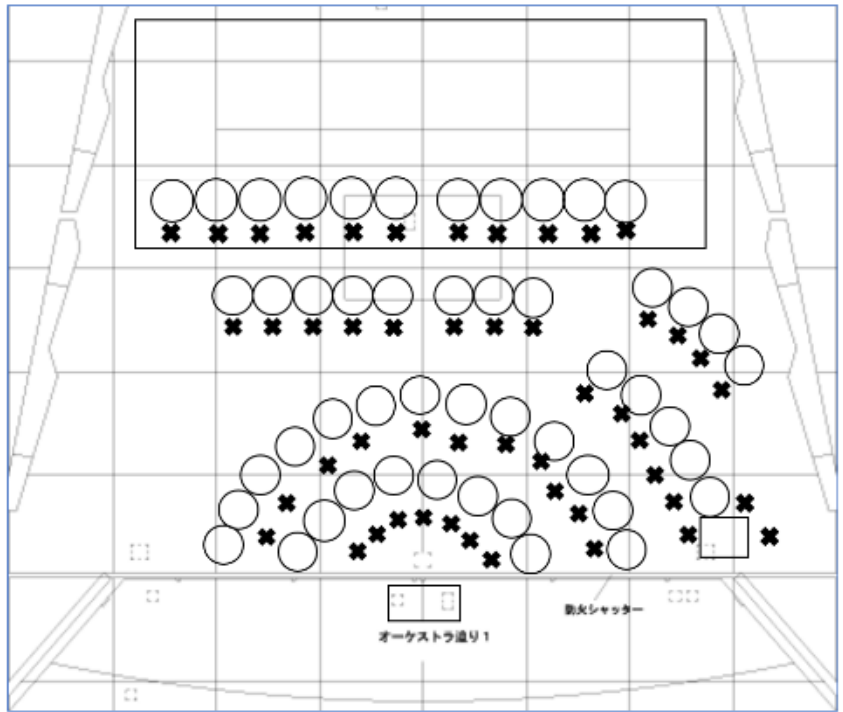
【1部】



【2部】



【3部】



※ステチェン担当者（昨年のものです）

	I → II	II → III
Fl	奈良岡、	豊永、加藤
Ob	(Fl 担当者が担当)	(Fl 担当者が担当)
Cl	伝田、吉田、馬場	板津、杉本、高松
A.Sax	村田、堀	麻田、村田
Tp	石田、本棒	石田、加藤
Tb	井上、大橋	森田、木村
Hr	服部	堀
T.sax&木低	国松	横山、吉田
Euph	河合	服部
Tuba & S.bass	木村(Euph)、齋藤	千田(Euph)、青島
Per 手伝い	大壁、金沢(Sax)、小森(Cl)、野村(Cl)	
その他、 最終確認		加藤