

## 26 期向け役職資料

- 1.総務
- 2.副指揮者
- 3.渉内
- 4.楽譜係
- 5.倉庫係
- 6.ドライバー
- 7.コンパ係
- 8.照明
- 9.なご通

# 総務

文責：25期総務 岩附大誠、豊永千尋

## ☆業務内容

総務の仕事は大きく分けて二つあります！

- ① 春、秋合宿の総監督（春；3月初 秋；9月初）
- ② 同期の話し合いにおける議事進行（必要時はいつでも）

他にも、次の代の役職決めの説明の手伝いなど、後輩の面倒を見る役職でもあります（合宿以外で面倒を見る機会は少ないですが…^^）。

基本的には、①が総務の仕事の8割以上を占めます。合宿所の予約から始まり、出席確認、運搬トラックの手配、団体乗車券の申請手続き、会計など…ここでは挙げられないほどの仕事があります。一見大変そうではありますが、最初は25期総務もサポートするので安心してください(^^)

②の仕事に関しては、やらなければいけないわけではないですが、毎年総務が担当しているようです。

## ☆必要人数、条件

**2人**…これは17期の先輩の代からの人数ですが、私たちも2人にすることをお勧めします。しかし、ちゃんと仕事を分担しておかないと思わぬミスを招きます。総務になった自分たちがお互いの業務内容を把握し、確認しあいながらお仕事をすすめましょう参考までに、私たちは…

◎豊永：渉外(レンタカー、運搬業者、団体乗車券の手配等)担当

◎岩附：会計・渉内(しおりの作成、出席確認)担当

…という振り分けでした。

**条件(適性)**…①名大生(手続き上望ましい) ②状況に応じて指示出しができる。③対外的な業務が多いので最低限の礼儀がある。…といったところです。ちなみに自宅・下宿は問いません。

## ☆終わりに…

簡単ではありますが、以上が総務の仕事になります。今回みんなが選ぶ中では、責任も仕事も重たい役職の部類に入ると思います。また、その期の代表的なポジションとなるため、後の総括や団長を輩出している出世頭でもあります。(かといって絶対そうなるわけではないのでご安心を！)そして責任は重いです(大事なことなので2回言いました)。しかしそれゆえやりがいは大きいです！26期の方の積極的な立候補をお待ちしています(・v・)ノ

# 副指揮者

---

井上優希 横山侑奈

## 1. 仕事

- \* 演奏会での指揮
  - \* 合奏練習、基礎合奏での指揮及び指導
  - \* ハーモニーディレクター、指揮者用譜面台の準備や片付け
- 基本的には正指揮者と同じ仕事をします。普段皆さんの前で行っていることをイメージしてみてください、それが副指揮者の仕事のほとんどです。
- 簡単に言うなら「なごすいで合奏に関わる仕事」と思っただけであれば大丈夫です。

## 人数

- \* 1～2人です。22期の頃から25期にかけて近年では2人体制が続いていますが、20期以前には1人であることが多かったようです。したがって2人でないと成り立たない仕事、ということはありません。
- \* ここで1番大切なのは、「2人の場合でもその責任は半分とらない」ことです！2人で協力することが難しければ1人で行った方が効率の良くなる場合もありますので、必ずしも2人である必要はありません。
- \* もし2人体制とする場合は木管・金管・打楽器といった楽器の分野が同じでない方が望ましいです。

## 適性

- \* サークルに基本的に毎回こられること
- \* サークル時間外での時間的余裕（話し合い、パート練習指導等…）
- \* 基礎的な音楽的知識、音楽性等（でもここは一緒に勉強しましょう！笑）
- \* 責任感、向上心、及び忍耐力があること 第一に、指揮者は担当する合奏の全責任を追います。そのことを踏まえ、多少厳しめの条件ではあるのですが、はじめから完璧にこなすことのできる人はいません。合奏を繰り返すことで日々成長していけば良いのです！

経験の有無、名大生であるか否か、男女は全く問いません。ただし、試験週間でその勉強や課題に追われているからといってサークルを休むと運営上の問題が発生するため、その辺りは自己管理が必要です。

## その他

- \* 基本的には副指揮者が次年度の正指揮者に昇格します。
- \* 正指揮者になると練習スケジュールの計画という仕事が増えます。日々の練習や合宿日程などは正指揮者が話し合いによって確定しています。
- \* 演奏会シーズンにおいてはサークル外の時間で25期中心の演奏会スタッフ会に副指揮者として参加してもらうこともあります。
- \* 指揮者はその仕事の特性上サークル中での楽器演奏時間がどうしても減ってしまうため、楽器練習をより多く取りたい場合は自分で時間を見つける必要が出てきます。
- \* 基礎合奏開始の時点に間に合うようにサークルに来られることが望ましいですが、24・25期の指揮者も他大生が多く、その辺りはフォローしあいながら運営しているのでそこに間に合わないことが致命的な問題にはなりません。
- \* 水無月の前日練として金曜日が終日練習となる年が多いです。名大生の場合は学祭期間の為問題ないのですが、他大生指揮者はここに参加できないと練習にならないため、学校を休まなければならない可能性もあります。

今回の役職決めの中では一番仕事量が多く、責任の重い役職の一つとなることと思います。

しかしその分のやりがいは筆舌に尽くしがたいものがあります！合宿や演奏会をやり遂げた後の達成感は特別大きいです。学業の忙しさもある程度は考慮していただければ（ほとんど毎回サークルに来られない！など）と存じますが、実験などで遅刻する程度なら全く問題ありません！助け合いの精神です！それより何より大切なのは「指揮者をやりたい！」そのあなたの熱い思いです！！

これからまだまだ人生は長いですが、指揮者をやるなんて経験はこの先意外や意外、なかなかできるものではありません。市民バンドで楽器を演奏することはできても指揮をやるなんて機会はそうそう舞い降りてくるものではありません。副指揮者の仕事に興味を持ち、この資料をここまで読んでくれた画面の前のあなた！絶対に後悔はしません、人生の大きな財産となることを約束します！少しだけ勇気を出して一歩踏み出してみませんか。一緒になごすいの音楽を創っていきましょうではありませんか！皆さんの積極的な立候補を私たちはお待ちしております。質問などがもしあれば、直接・メール・青い鳥とんでも大丈夫なのでお気軽にどうぞ！

## 渉内

25期渉内：本棒，森田（文責）

### ○仕事内容

- ・学生会館の使用許可願いの提出（月毎）
- ・A館の予約と使用後の紙出し（不定期）

### ○人数

1～2人

現渉内は2人です。1人でも十分な仕事量ですが、責任のある仕事なので2人いる方が仕事の抜けを防げるかもしれません。その際は、こまめに連絡をとるなどして役割分担を正確に把握するようにして下さい。

### ○条件

- ・手続き上名大生であることが必須です。
- ・A館の予約は全学の教養教育院事務室で行うため、東山キャンパスを使用する人がいると便利だと思います。
- ・A館は、休日やサークルのない日であっても使用の際に予約・紙出しが必要です。また、予約は朝一で行うことが望ましいため、下宿生や早起きが得意な人の方が楽かもしれません。

### ○適正

- ・なごすいの活動に関わる重要な仕事ですので、責任感を持って仕事ができる方。
- ・事務作業や団長さん、相方へのこまめな連絡が苦痛でない方。

### ○最後に

仕事自体は難しいものではないですが、なごすいの活動に関わる仕事ですので、責任感を持って仕事をしてほしいなと思います。疑問点などがあれば、いつでも現渉内に聞いて下さい！

# 楽譜係

25期楽譜係 安川友梨 村田優希子

## 人数

**1人～2人**です。大学や学部は問いません。兼任OKです。

24期の先輩、そして私たち25期は2人いました。

結構たくさん枚数を印刷することになるので、2人いた方がいいかもしれません！

## 仕事内容

- ① 楽譜の印刷・配布
- ② 新しい楽譜の入手
- ③ 楽譜の管理

印刷に関してですが、1人で印刷することになってしまったら、やはり枚数が多く大変なので、手の空いている人や友人に手伝ってもらうことをお勧めします。

また、楽譜の購入方法ですが、まず倉庫を探してあればよし、なければ借りるあてを探します。それでも見つからなければ、購入 or レンタルすることになります。購入するときは代金を立て替えることになり、1つレンタルにつき3万ほどかかります。

そして、楽譜の管理ですが、これは倉庫の原譜を整理したり、原譜を使って合奏した時に、きちんと回収して管理したりする仕事になります。

## 最後に

各演奏会の本番前後や、OB交流会前などで忙しくなります。楽譜の入手については、団内で協力して探すので、毎回楽譜係が立て替える、ということは(おそらく)ないと思います！主に立て替えるものとしては、コピーカード代が挙げられます。(※大学のコピー機を使用する際にコピーカードが必要となります。値段は様々で、500円から買えますが大体5000円のものを買っています。)

**物の管理が得意な人や、単純作業を繰り返すことが苦にならない人**が向いていると思いますが、きちんとやろう！という気持ちさえあれば誰でもできる仕事です！

少しでも興味を持った方、ぜひぜひよろしくお願ひします！一緒にお仕事がんばりましょー！！！！

何か疑問点などがあれば、気軽に聞いてください！

# 倉庫係

Tp 本棒 Eu 河合 Sax 田中 Tu 服部

## ○仕事内容

- ・倉庫内の物品、位置の把握
- ・毎サークル時の、倉庫内での打楽器、管楽器、備品の搬出、搬入
- ・ホール連、合宿等の運搬時の積み込み
- ・倉庫の大掃除（年に一回を予定）

## ○条件・適正

条件 倉庫組であること

なるべく名古屋大学生 学部・性別は問わない

（少なくとも一人）行き帰りの運搬に参加できることが望ましい

適正 体力、忍耐力に自信がある人

出席率の高い人

## ○人数

- ・4, 5人位いると負担が減ると思います
- ・パーカッション以外の人からお願いします  
（パーカッションは全員手伝います）

## ○その他

- ・行き帰りの運搬の最初から最後まであるので、他大学の人やキャンパスの遠い人、家が遠くて帰りが遅くなってしまふ人は大変かもしれません
- ・一応一年後期から二年前期までの講義の時間割を確認してください
- ・楽ではないことも多いですが、とてもやりがいのある役職です  
縁の下の力持ちとして活躍してくれる人を募集しています
- ・覚えることも多いですが 25期も手伝いますので一緒に頑張りましょう

何か質問があれば気軽に聞いてください

# ドライバー

25期ドライバー：井上、加藤、金沢、林、松田、吉田

## 1 仕事内容

主な仕事内容は以下の通りです。

- ・ 普段のサークルの時の楽器の運搬
- ・ 学校外の練習のときの楽器・人の運搬

## 2 役職人数

6人

行き・帰りと一回のサークルに2回運搬があり、また本番前は週に3回練習があるためこの人数が適当です。

## 3 条件・適正

- ・ 免許を持っている or 免許を今後取得する予定がある

これから免許をとろう！と考えている方でも大歓迎です。その場合はできれば定期演奏会終了までには免許がとれると好ましいです。

- ・ 名大生・他大生は問いません

ですが、半分以上は名大生がいいと思います。

また、(絶対条件ではありませんが) 下宿生や名大に近いところに住む人がいるとレンタカーを借りる際などに楽かもしれません。

- ・ 兼任は一応可能です

ドライバーも忙しい仕事ですので、単純に兼任しないほうが楽であると思います。ただ25期ドライバーにも兼任していた人もいたので決してできないというわけではありません。

- ・ できるだけサークルに来ることができる人

いざという時のためにドライバーが必要になるときがあります。その為サークルに来てくれる方が良いかもしれません。

## 4 最後に

普段のサークルのときにでも運搬しないといけませんし、学校外での練習のときにはレンタカーを借りに行ったり、楽器の運搬で何度も同じ場所を往復したりと忙しいので、結構大変な仕事であると思います。

同期のドライバーはもちろんですが、私たち25期ドライバーも手助けするので、お互い支えあって頑張りましょう。どなたでも大歓迎です！

25期 B.Sax 金沢 直輝(nyao\_my@softbank.ne.jp)

# コンパ係

25期コンパ係 伊藤、服部、林、堀  
文責 林

## ◆コンパ係とは

合宿・演奏会の打ち上げや新歓合宿に携わる仕事です。

## ◆条件・適正

＜条件＞

- ・人数…4人がベスト！（お酒などの運び込みなどもあるので、男子がいると助かるかも）
- ・所属大学は問いませんが、名大生が最低1人は必要です。

＜適正＞

・買い出しの時に団車を使うので、運転免許を持っている人 or 取る予定がある人がいると良いです。免許を持っている人がいない場合はドライバーさんをお願いします。

・地味な作業（缶つぶし、新歓合宿用の名札作りなど）が苦にならない人、準備や片づけを率先してできる人が良いと思います

- ・お酒を飲んでも仕事ができる人、自分でお酒の量をセーブできる人が向いています！

## ◆コンパ係のイベントの流れ

秋合宿の打ち上げの手伝い→定演の打ち上げの手伝い→(引き継ぎ)→春合宿の打ち上げ→新歓合宿→水無月の宴の打ち上げ→次回の秋合宿の打ち上げ→次回の定演の打ち上げ

1年の流れはこのような感じです。

## ◆主な仕事の内容

お店の予約、お弁当の注文、買い出し（お菓子、飲み物、備品など）、当日の準備・片づけ etc.  
その他、コンパ係内で役割分担をして具体的な仕事をしていきます。

## ◆最後に

楽しそうなイメージがある役職かもしれませんが、責任のある仕事思った以上に多いです。仕事は大変ですが、団の皆が打ち上げを楽しんでくれたり、ありがとうって言ってもらえたりすると頑張ってたかった!!と感じられます(\*'ω'\*)♥買い出しで自分の好きなお菓子やお酒を選べるのはコンパ係の特権です♪

## 照明

文責：25 期照明 吉田華菜

### 1、条件・適正

任期は基本的に 3 年間です。ただし、18 期のように照明から団長になるなど、過去に例外はありました。また、名大生、他大生問いません。適正については、誰でもできると思います。

### 2、人数

各期一人（人数不足の場合は他の人に協力を仰ぐこともあります。）

### 3、兼任

演奏会スタッフとの兼任は不可です。パートリーダーは可です。

### 4、仕事内容

#### 【水無月の宴】

- ・ピンスポの準備と撤収
- ・（最高学年）舞台照明と演出を演出係・進行係と相談して決めます。

#### 【定期演奏会】

- ・演奏曲や演出内容に応じて照明演出のコンテ（Q シート）作り（1 年目は 1～2 曲）
- ・本番前日と当日に色の微調整や照明切り替えのタイミングの調整などを業者さんと一緒に確認します。
- ・（最高学年）次年度の定演のための照明業者さんの確保
- ・（2 年目以降）照明業者との打ち合わせ

質問があれば聞いてください。（[kanasweets\\_2201@docomo.ne.jp](mailto:kanasweets_2201@docomo.ne.jp)）

# なご通

町田 いぶき

## ○仕事

新入団員用マニュアル作成

演奏会パンフの「なご通のページ」作成

## ○条件

Word で文章を打つことができれば大丈夫です。

ページをデザインしたりまとめたりすることが好きな人がいいかなと思います。

ちなみに水無月のパンフは手書きです。

少ないですがこんな感じです。

基本的に誰でもできる役職だと思います。

わからないことなどあれば気軽に聞いてください。