

9月15日（金）

アートピア練マニユアル

1. 総括より

- ・タイムスケジュール
- ・楽屋割り
- ・鍵の管理について
- ・注意事項
- ・地図

2. 舞台より

- ・舞台設営について
- ・舞台配置図
- ・ステチェン

3. 運搬&人事より

- ・行きの運搬について
- ・帰りの運搬について

4. 進行より

- ・進行表

♪タイムテーブル♪

時間	内容
8:00	倉庫組集合
8:50	ホール組集合 ※「青少年文化センターホール搬出入口」と文字が書かれた搬出入口に集合してください。
9:00	ホール開錠 荷物を楽屋に置く 運搬&舞台設営開始 ※9:20頃まで反響板作業あり
10:40	全体集合 （連絡）→基礎
11:00	演出練（60分）
12:00	昼休憩（60分）
13:00	SP練（30分）
13:30	小休憩（10分）
13:40	音響練（100分） 13:40～夢のような庭（30分）※冒頭の進行練含む 14:10～地球（20分） 14:30～イーストコースト（30分） 15:00～レミゼ（20分）
15:20	小休憩（10分）
15:30	進行練（60分）
16:30	練習終了&撤収開始 ☆ホールと練習室は一日取ってあります。 残って練習したい方はどうぞ！（舞台も撤収が終わり次第可）



※予定を変更することは十分にあり得ます。臨機応変に動いて下さい！

♪楽屋割り♪

階	部屋名	割り当て	楽屋責任者
11階	大楽屋1	女 T. Sax, B. Sax, Fg, Tb, Euph, Tuba, Per	河合美里
	小楽屋1	男 全員	岩附大誠
9階	大楽屋2	女 A. Sax, Hr, Tp	福谷留奈
	小楽屋2	女 Cl, Fl, Ob	北原和
	小楽屋3	OB, OGの先輩方	林友実

- ・どの部屋も定員をオーバーしています。自分の荷物等はできるだけまとめて下さい。
- ・楽屋(9階)～舞台(11階)間の移動にはエレベーターを使わないで階段を使用して下さい。

♪鍵の管理について♪

- ・楽屋の開錠施錠はそれぞれの楽屋責任者が行い、鍵はまとめて庶務さん(Sax 林、Euph 服部)が管理します。
- ・練習中は楽屋を施錠します。**楽屋責任者は、全体集合の際にそれぞれの楽屋を施錠し、鍵を庶務さんに渡してください。**空きローテで音出ししたい人は第三練習室で音出ししてください。
- ・練習中、どうしても楽屋を開けたい場合は、庶務さんまで鍵を取りに来て、施錠後庶務さんに鍵を返却してください。

♪注意事項♪

1, ホール、舞台について

- ・ **反響板作業中は舞台に入らないでください。**
- ・ 反響板には絶対に触らない、もたれない。
- ・ 舞台から飛び降りない。
- ・ ホール内は電波が悪いため携帯電話が使えないことがあります。



2, 楽屋について

- ・ 控室内のコンセントは色がついており(図参照)、各色ごとに 1500W までしか使えません!

なるべく同じ色のものを使わないようにしてください。

- ・ 貴重品の回収は行いません。貴重品の管理については各個人の責任とします。
- ・ コインロッカー(100 円リターン式、 9・11 階に各 20 台ずつ) を利用できます。
- ・ **ゴミは各自で持ち帰ってください! 楽屋等のゴミ箱は使わないようにお願いします。**

3, その他

- ・ ホールスタッフや照明業者の方、OB・OG さんにはきちんと挨拶しましょう。
- ・ 5分前集合 (時間厳守)
- ・ **マニュアルをよく読み、仕事を確認しておきましょう。**
- ・ 空きローテや休憩中は第三練習室での練習も可能です。
- ・ 昼食はなるべく準備しておくといいと思います。楽屋で食べてください。
- ・ **ホワイエは借りてないので、そちら側には行かないでください。また、正面の扉も施錠されているので、途中から参加する人も裏から入ってください。**
- ・ 何か困ったことがあれば必ず総括 (森田 08045407262) に連絡してください。

♪ナディアパーク周辺地図、施設内案内図♪

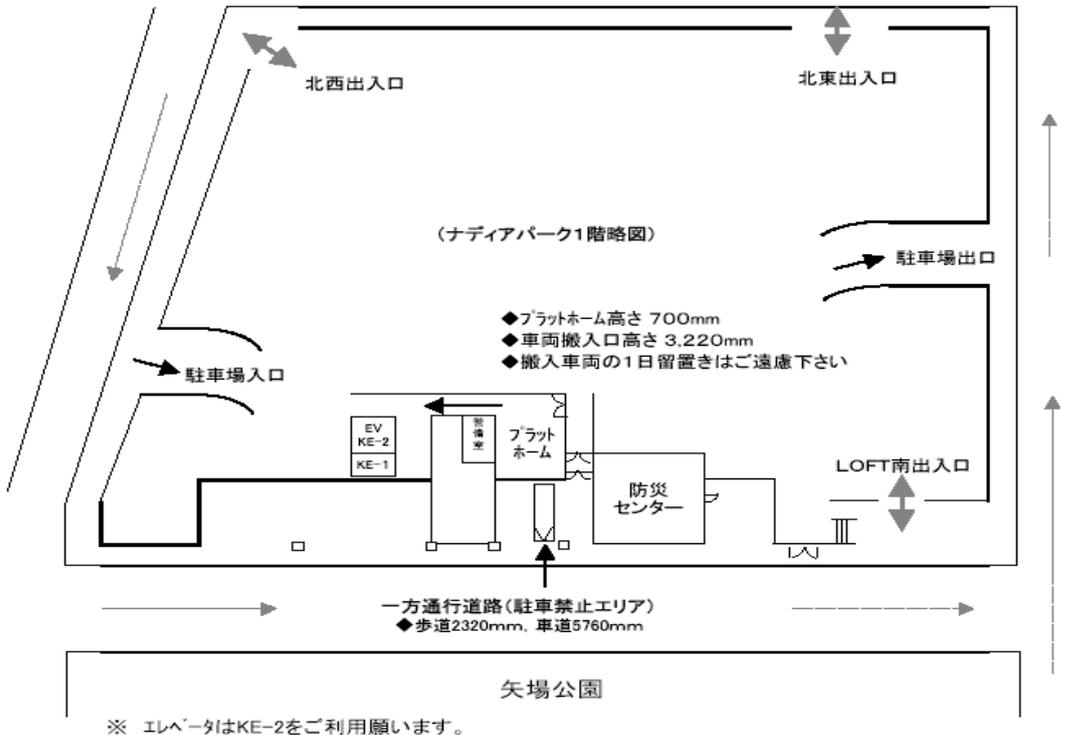
名城線・東山線「栄」駅下車
南へ徒歩7分

名城線「矢場町」駅下車
6番出口より西へ徒歩5分

名古屋駅から
地下鉄東山線、藤が丘行にて
2つ目の駅
「栄」下車 徒歩7分

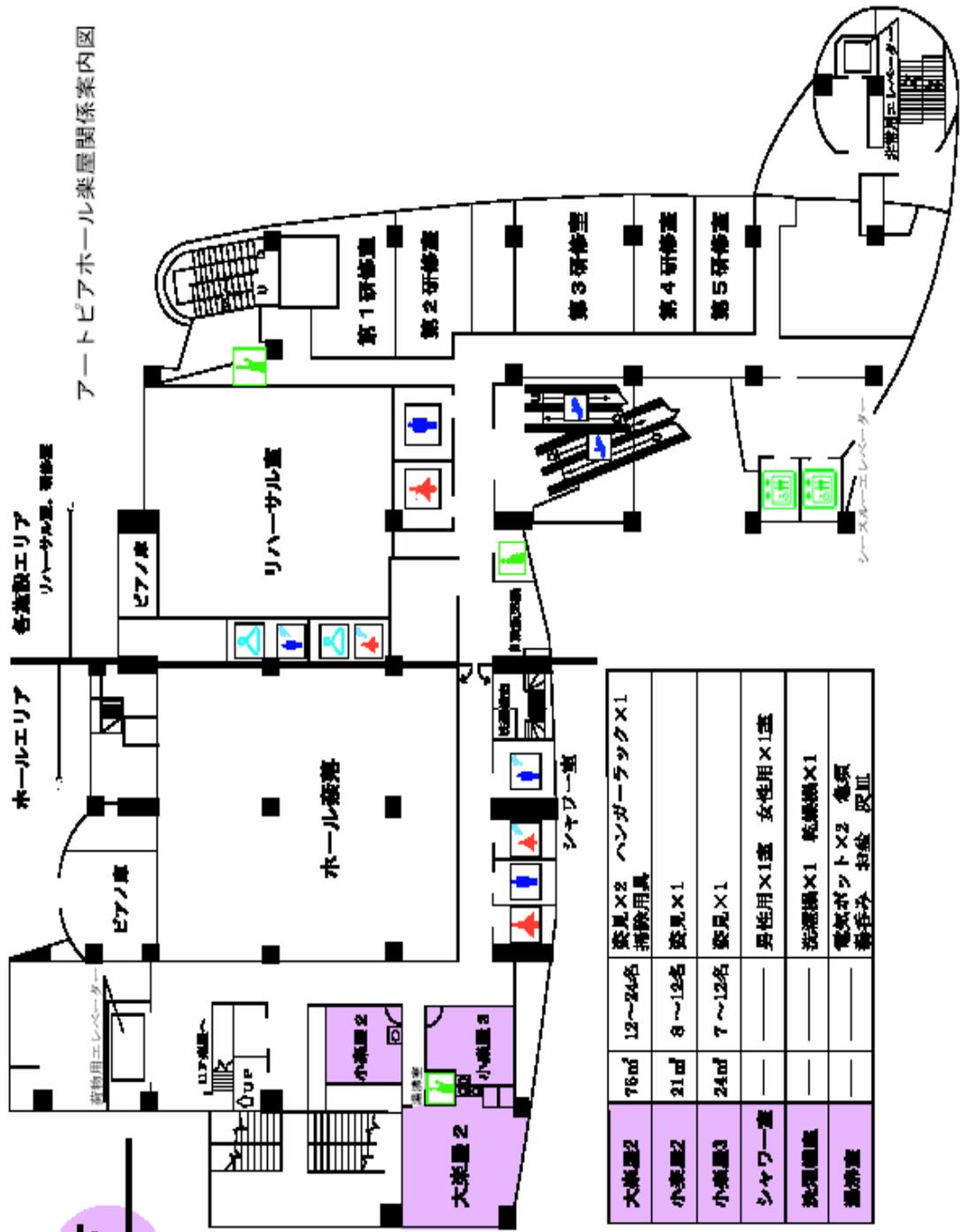


I. ナディアパーク1階物品搬出入経路



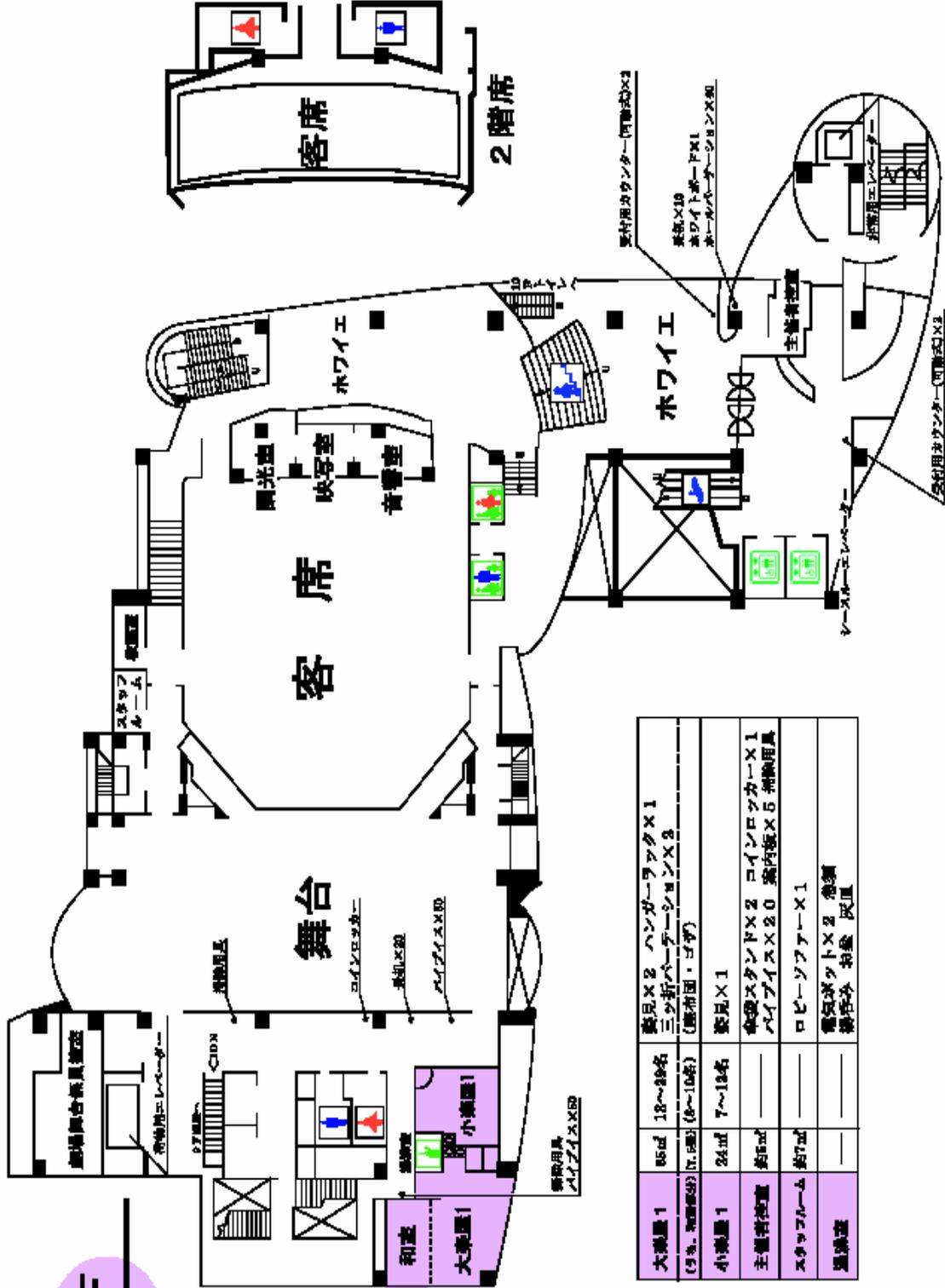
9F

アートピアホール楽屋関係案内図



大楽屋2	76㎡	12~24名	衣装×2 掃除用具
小楽屋2	21㎡	8~12名	衣装×1
小楽屋3	24㎡	7~12名	衣装×1
シャワー室	—	—	男性用×1室 女性用×1室
洗濯機室	—	—	洗濯機×1 乾燥機×1
湯沸室	—	—	電気ポット×2 電気 湯沸み お盆 尻皿

11 F



大楽屋 1	85㎡	18~20名	鏡見×2 ハンガーラック×1 三ツ折パネーション×2 (藤井園・ゴウ)
小楽屋 1	24㎡	7~12名	鏡見×1
主事務所	約5㎡		金型スタンド×2 コインロッカー×1 パイプイス×20 案内板×5 机脚用具
スタッフルーム	約7㎡		ロビーソファアー×1
休憩室			電気ポット×2 泡盛 焼酎み 和盤 灰皿

舞台設営

舞台 田中瑞希

*舞台設営の係りになった人は各パートの譜面台やいすの数・配置等を確認しておいてください。初めは2部の状態に設営します。ただし、部によって数が変わるパートは、舞台そでにその分のいす・譜面台は確保しておいてください。

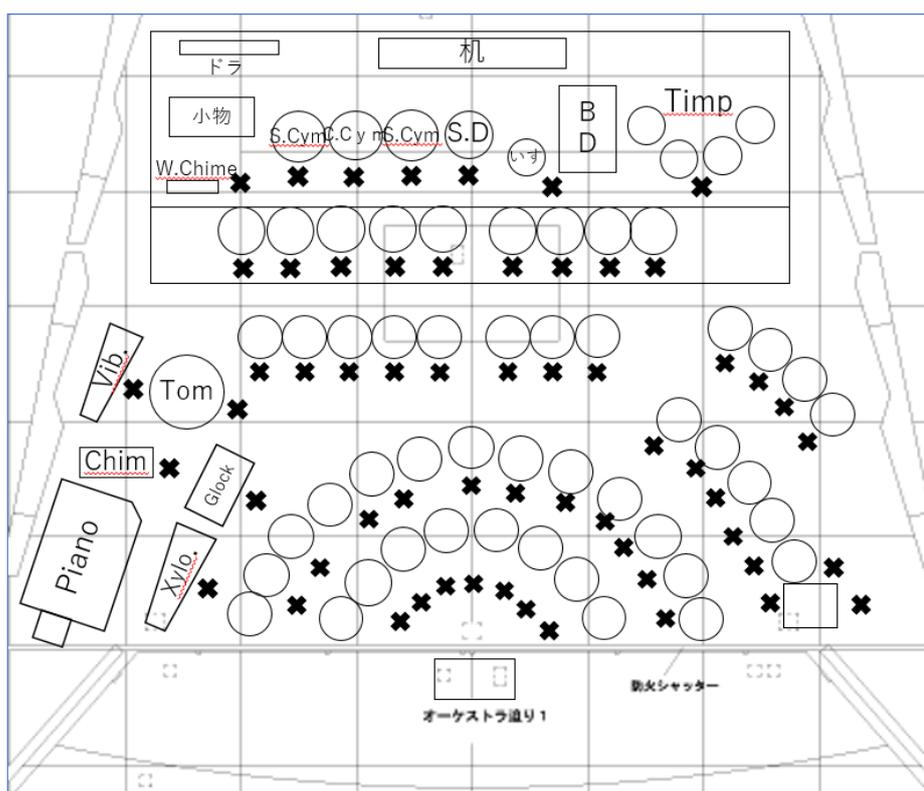
*譜面台や椅子などは引きずらないでください。傷の原因となります。

*側面反響板は必ず舞台袖側から開け、ホール側から直接押さないようにしてください。

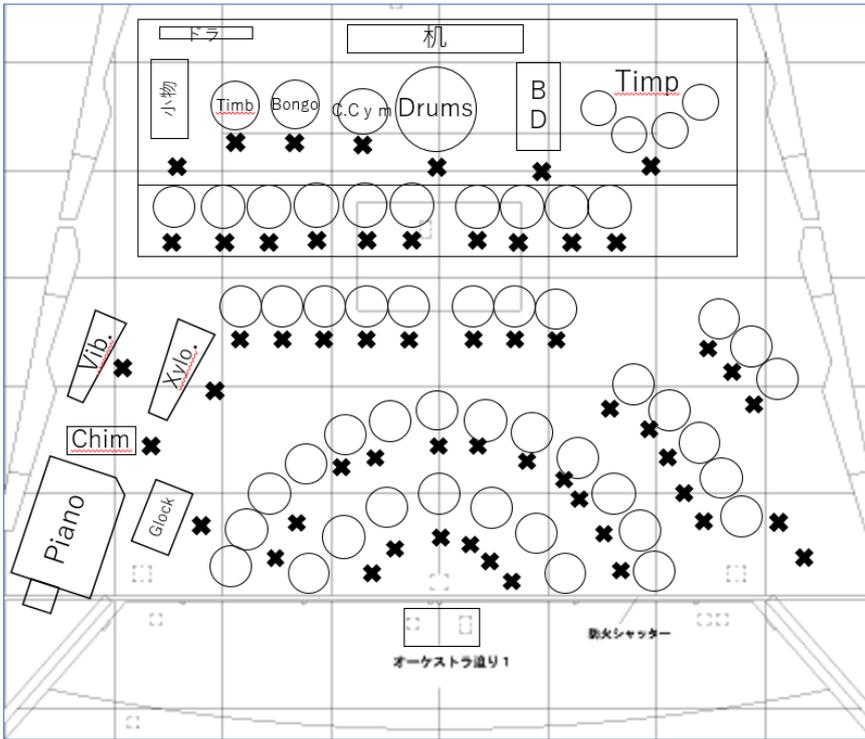
*ひな壇の設営は係り以外の人にも手伝ってもらいます。声をかけたら積極的に手伝ってくれると助かります。

舞台配置図 ○…椅子、□…ピアノ椅子、×…譜面台

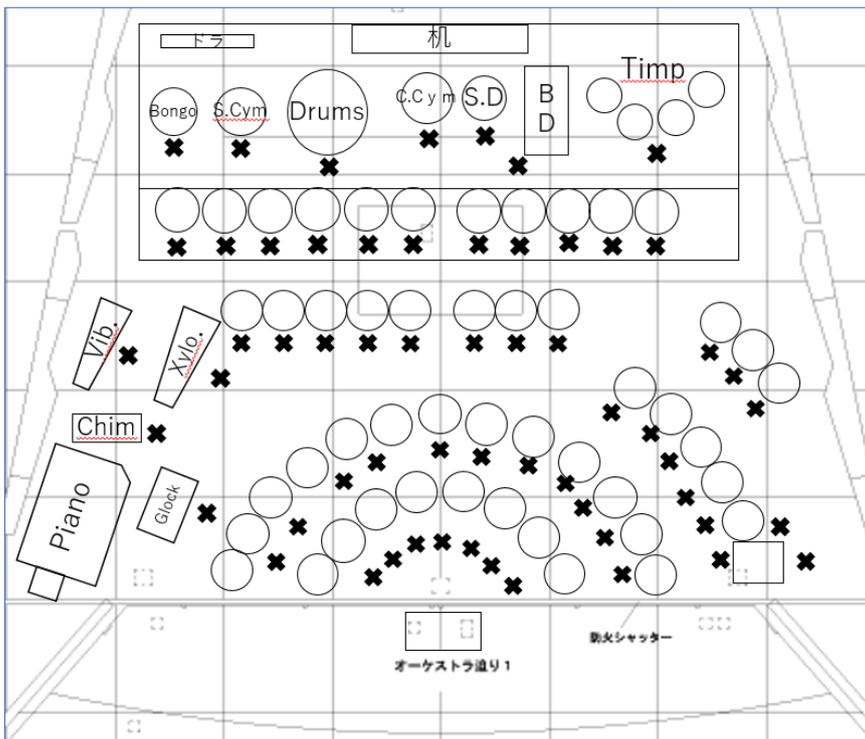
【1部】



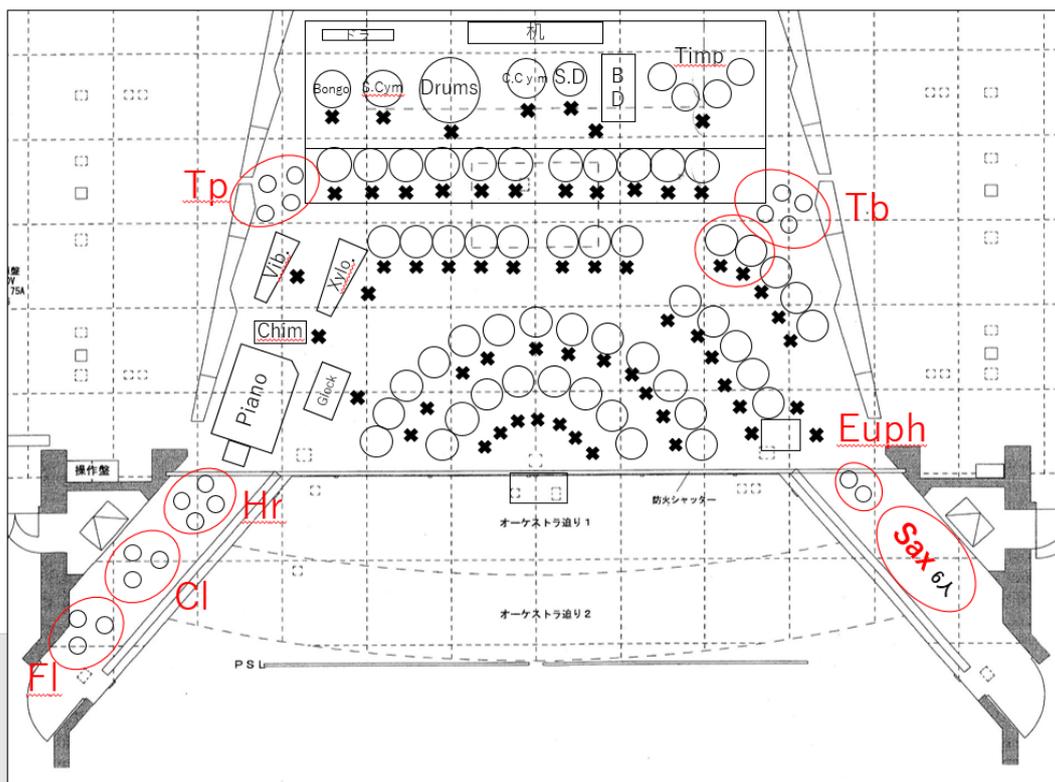
【2部】



【3部】



【アンコール】



※ステチェン担当者

	I → II	II → III
Fl & Ob & E ♭ Cl	石田、小阿瀬	付、太田
Cl	北原、高山、村上	荒島、加治佐、瀧川
A.Sax	安川、野々山	町田、小川
Hr	伊藤	西堀
Euph	佐野	服部
T.Sax & 木低	吉田、(中坂)	西出、(林)
Tp	横井	黒野
Tb	石橋	大橋
Tuba & St.Bass	壺橋、木村(Euph)	鬼頭、服部
Perc 手伝い	豊永(Fl)、安藤(Cl)、鈴木 (A.Sax)、清水(Hr)、千田 (Euph)、	松田(Hr)、渡邊(Tb)
その他、最終確認	田中(Sax)	田中(Sax)

行きの運搬

組	人員	集合時間	活動内容	作業終了次第音出し
倉庫 (16人)	Cl:北原、Sax:金沢、吉田、 Tp:大壁、Hrn:岩附、清水、 Tb:渡邊、石橋、Eu:河合、 木村、千田、鬼頭、壺橋、 Stb:角田、Per:内田、坂本	8:00	楽器類を積み込む→終わり次第アートピアに向かう→ホール組の手伝い	
ホール組(1F)	Fl:豊永、安藤、Cl:荒島、 小平、Sax:村田、小川、Tp: 小高、福谷、Tb:大橋、近藤、 Per:牧野、川村	8:45	1F搬入口でトラックから楽器類を降ろす→降ろした楽器を大型エレベーターに搬入	
ホール組(11F)	Tb:森田、名前のない人		11F大型エレベーター前で楽器類を降ろす→ホールに搬入	
舞台設営 (16人)	Fl:伊織、石田 Cl:安藤、足立、 森口、Sax:田中、野々山、 Tp:本棒、加藤、Hrn:河合、 竹田、Tb:井上、Eu:佐野、 Tu:齋藤、Per:高原、木村	8:45	舞台設営	
下手設営 (2人)	Tb:中原、Cl:山田	8:45	下手設営	
照明設営 (2人)	Cl:瀧川、Sax:野沢	8:45	照明の仕事	
庶務設営 (2人)	Sax:林、Eu:服部	8:45	庶務の仕事	

【補足事項】

1. 運搬はトラック(業者さん)を使います。

【注意事項】

1. 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡してください。
2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬の金沢(nyao_my@softbank.ne.jp)まで連絡をしてください。
勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようにしてください。
3. 各組にはリーダー(太文字に下線)がいるので、わからないことがあれば聞いてください。
4. 人員配置について変更希望がある方は、人事の豊永(ci1026f44@gmail.com)まで連絡をしてください。

帰りの運搬

組	人員	活動内容	
倉庫 (15人)	Cl:北原、Sax:金沢、吉田、 Tp:大壁、Hrn:岩附、清水、 Tb:渡邊、石橋、Eu:木村、 千田、鬼頭、菅橋、Stb:角田、 Per:内田、坂本	楽器を片付ける	倉庫に向かう→楽器を降ろして倉庫に搬入
ホール組(1F)	Fl:豊永、安藤、Cl:荒島、 小平、Sax:村田、小川、Tp: 小高、福谷、Tb:大橋、Eu: 河合Tu:服部、Per:牧野、川村		1F大型エレベーターから打楽器、資材を降ろし、トラックに積み込む
ホール組(11F)	Tb:森田、名前のない人		11F大型エレベーターに楽器を乗せる
舞台設営 (16人)	Fl:伊織、石田 Cl:安藤、足立、 森口、Sax:田中、野々山、 Tp:本棒、加藤、Hrn:河合、 竹田、Tb:井上、Eu:佐野、 Tu:齋藤、Per:高原、木村		舞台撤収
下手設営 (2人)	Tb:中原、Cl:山田		下手撤去
照明設営 (2人)	Cl:瀧川、Sax:野沢		照明の仕事
庶務設営 (2人)	Sax:林、Eu:服部		庶務の仕事

16:30開始

【補足事項】

1. 運搬にはトラック(業者)を使用します。
2. 各組仕事が終わる次第、責任者の指示で解散してください。
3. 人員の欄に名前がない人は、楽器を片付けて撤収が完了したら解散です。(スタッフを除く)
4. 倉庫組の人は自分の楽器を片付けて、倉庫に戻るようにしてください。

第22回定期演奏会進行表

2017年11月18日(土) 開場：16時30分 開演：17時00分 終演：19時20分
 名古屋市青少年文化センター アートピアホール

進行：中原

第一部 (45分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
16:30		開場	30	100
50	全員	舞台袖で待機 (ティンパニとコントラバスは舞台上でチューニング)	.	.
55	カゲアナ 演奏者	「本日は名古屋大学吹奏楽団第21回…」 カゲアナ終了後パート毎に入場→Free Performance	.	.
17:00		CIパート入場 「夢のような庭」演奏開始(8:20)	.	.
17:01	きゃろ	入場	100	0
17:09	きゃろ	演奏終了 全員立たせる→礼→退場	.	.
		暗転	30	.
17:10	カゲアナ 団長 奏者	「ここで、団長の岩附より…」 入場→団長挨拶・曲紹介(庭、地球) ローテーション・譜めくり	スポットON	.
17:12	団長	団長挨拶終了→着席 チューニング→明転	スポットOFF 100	.
17:13	ちゃんゆい	入場 「地球」(8:30)	.	.
17:22		礼→退場 暗転	30	.
17:23	カゲアナ 演奏者	曲紹介 (イーストコーストの風景) ローテーション・譜めくり	.	.
17:25		カゲアナ終了 チューニング→明転	100	.
17:26	ゆきりん	指揮者入場 「イーストコーストの風景」(17:00)	.	.
17:43	ゆきりん・演奏者 ゆきりん	指揮台降りる→ソリスト起立? (指揮者合図) →全員起立→礼 退場	.	.
17:44	カゲアナ	「これを持ちまして…」	30	100
17:45	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

休憩 (15分) ロビコンあり

第二部 (30分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
演出マニュアル参照				

休憩 (16分) ロビコンあり

第三部（35分）

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
18:40	全員	舞台袖待機	30	100
18:43		予ベル	.	.
	カゲアナ 演奏者	「まもなく第3部の…」 カゲアナ終了後入場	100 .	. .
18:45		本ベル	.	0
	けーいち	入場	.	.
		「ドラゴンクエスト序曲」（4:00）	.	.
18:49		礼→暗転	30	.
	MC 奏者・指揮者	入場→曲紹介(ドラゴンクエスト序曲、キャラバンの到着) ローテーション・譜めくり	スポットON .	. .
18:51	MC ゆきりん	退場→明転 礼	100 .	. .
		「キャラバンの到着」（3:50）	.	.
18:55		礼→暗転	30	.
	MC 奏者・指揮者	入場→曲紹介(カーペンターズ・フォーエバー) ローテーション・譜めくり	スポットON .	. .
18:57	MC けーいち	退場→明転 礼	100 .	. .
		「カーペンターズ・フォーエバー」（6:20）	.	.
19:04		礼→暗転	30	.
	MC 奏者・指揮者	入場→曲紹介(レ・ミゼラブルメドレー) ローテーション・譜めくり	スポットON .	. .
19:06	MC 奏者 きやろ	退場 チューニング→明転 入場→礼	. 100
		「レ・ミゼラブルメドレー」（9:30）	.	.
19:16	きやろ	礼→退場	.	.
19:17	奏者 きやろ	入場 入場→ひとこと挨拶	.	.
		アンコール「サタデー・ナイト」（2:00）	.	.
19:20	きやろ	礼（退場しない）	.	.
	カゲアナ	「これを持ちまして…」	.	100
19:21	全員	カゲアナと同時に退場	30	.

<入場順>

上手1列目：①Asax②Tsax③Bsax④Fg⑤Bcl⑥Tu⑦Cb

上手2列目：①Tb ②Euph

下手1列目：①Ob ②Fl ③Cl

下手2列目：①Per ②Tp ③Hr

*第一部はローテと入退場のタイミングが毎回少しずつ違うので注意してください。

*「夢のような庭」の冒頭は合奏で練習しているとおりです。

*第三部は**カゲアナで入退場、MCでローテ**です。

*座るときにタイミングを揃える行為は**厳禁**です。譜めくりはローテが終わってからにしましょう。

*第三部では指揮者はレミゼ以外ローテと同時に入退場してください。

*足音があまり大きくなりすぎないように注意してください。