

第21回定期演奏会 本番用マニュアル

※ホール入り前後を問わず、よく目を通しておくようにしましょう

※印刷して必ず確認を!

～もくじ～

**1. 総括より**

- ◇ タイムテーブル ..... 2
- ◇ 注意事項・スタッフ連絡先一覧 ..... 5
- ◇ ビレッジ・ホールの行き方・集合場所 ..... 6
- ◇ 施設内図 ..... 7

**2. 運搬・人事より**

- ◇ 第21回定演運搬・設営マニュアル ..... 9

**3. 舞台より**

- ◇ 舞台設営・撤収マニュアル ..... 11
- ◇ 舞台配置図 ..... 12
- ◇ ステージチェンジマニュアル ..... 16

**4. 進行・演出・照明より**

- ◇ 2部台本 ..... 18
- ◇ 第21回定期演奏会進行表 ..... 22

**5. その他役職より**

- ◇ 衣装マニュアル ..... 25
- ◇ ホールでの過ごし方 ..... 26
- ◇ 第21回定期演奏会打ち上げマニュアル ..... 27

# 1. 総括より

## ☆全体タイムスケジュール☆

11月25日(金) 運搬設営はみんなで協力的に！

時間	内容
16:20	倉庫組は倉庫前に集合
16:30	倉庫にトラック到着、積み込み開始
17:00	トラック出発
17:20	ホール組ホワイエに集合
17:30	ホール開錠・トラックがホールに到着 →順次楽器搬入・2部へ舞台設営開始 (正面反響版なし) ※運搬・舞台設営マニュアル参照 ※反響板作業中は舞台立ち入り禁止 →終了後設営開始(照明業者さんの作業も同時進行のため邪魔をしない) →設営終わり次第、各自控室で音だし(音出し中舞台の使用はPer.優先) ※金管は地下楽屋11号、木管は10号で音出し可能
19:30	舞台集合(舞台上)、連絡 →終わり次第2部音響練(Per.配置確認含む) ドリフ(30分)
20:00	2部SP練(20分)
20:20	2部ローテあり演出練(40分) *緞帳あり
21:00	練習終了、連絡(舞台上)→2部の目張り後3部にステチェン
21:30	撤収完了 *21:00 キャスト写真撮影

注1 照明のTb.前田 Cl.吉田 Cl.瀧川は自由舞台さんとの打ち合わせを優先

11月26日(土) 遅刻厳禁！合奏は無理をしないように気を付けましょう

時間	内容
8:50	ホワイエに集合
9:00	ホール開錠→音だし
9:30	全体集合・連絡(舞台上)→基礎合奏 (正面反響板なし)
9:50	宝島アンコール立ち位置確認+音響練(10分)
10:00~	3部音響練(2h) 10:00~ サンバ・デ・ラヴズ・ユー(25分) 10:25~ 星に願いを(20分) 10:45~ アニメヒロイン・メドレー(30分) 11:15~ サウンド・オブ・ミュージック(30分) 11:45~ ロマネスク(15分)

12:00	3部の目張り後1部へステチェン（ <u>正面反響板あり</u> ） →昼食（12:50～ピアノ設営）※ピアノは13:00～使用可能
12:55	集合・連絡
13:00	基礎合奏(15分)
13:15～	1部音響練(2h) 13:15～ ある英雄の記憶（30分） 13:45～ 落夏流穂（45分）※14:00 チャイム搬入 14:30～ アンドレア・シェニエ（45分）
15:15	1部の目張り後2部にステチェン→休憩（25分）*衣装替えあり
15:40～	2部ローテあり演出練（30分）* <u>緞帳あり</u>
16:10	3部へステチェン→休憩（20分）*衣装替えあり
16:30～	3部曲あり進行練 *名大広報さん写真撮影 →アニメヒロイン・メドレー チャイム音響練（15分） →1部へステチェン後 落夏流穂 チャイム音響練（25分） 終わり次第、各部へのステチェン練習
18:30	全体練習終了、連絡 →各自個人練習㊦
21:30	撤収完了

注1 全体練習終了後、チラシ・アンケートの挟み込み、スコアペンつけをします。お手伝いをお願いします！（19:00頃～）

注2 この日は音出しのための楽屋を借りていません。パート楽屋かホールで音出しを！

11月27日(日) 本番！

時間	内容
8:50	ホワイエに集合
9:00	ホール開錠→音出し *パート写真撮影①（写真の時間は別途参照）
9:50	全体集合・連絡（舞台上）→基礎合奏（20分）
10:10	3部通しリハーサル( <u>正面反響板なし</u> ) <span style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </span> ピンスポあり *自由舞台さん3部照明合わせ <span style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 5px;"> </span> （45分） 注1

10:55	2部へステチェン→小休憩(20分)
11:15	2部通しリハーサル(正面反響板なし) <span style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; border-bottom: 1px solid black; padding: 0 10px;"> </span> ピンスポあり *自由舞台さん2部照明合わせ (45分) 注1
12:00	1部へステチェン→終わり次第昼食 (12:50～ピアノ設営) *パート写真撮影②
12:55	集合・連絡
13:00	1部音響・進行リハーサル(正面反響板あり) (45分)
13:45	全体写真撮影→地下楽屋に移動 ※時間がないためてきぱきと！
13:50	全体チューニング(地下楽屋8号) ※隣の楽屋を他団体さんが使用しているため全力で吹かないように
14:00	<b>開場</b>
14:20	<u>舞台袖待機</u>
14:30	<b>開演</b>
<b>16:50</b>	<b>終演(予定)</b> →ロビーコール(注3, 注4)
17:10	撤収開始
17:30	トラックホール着
17:50	舞台撤収完了、楽屋掃除
18:00	トラック出発 / 倉庫組出発
18:30	ホール組完全撤収 / 倉庫組片付け
19:00	倉庫組撤収
19:30～	打ち上げ開始(予定) ※打ち上げマニュアル参照

注1 照明の Tb.前田、Cl.吉田、Cl.瀧川 は自由舞台さんとの打ち合わせを優先。

注2 スケジュールは変更の可能性あり。指示をよく聞くこと。

注3 ロビーコールへ行く際は、必ず舞台上に楽譜・楽器を残さないようにしてください。  
片付けがしやすい状態にしてから、ロビーコールへ向かうようにお願いします。

注4 現役はロビーコールを早めに切り上げて撤収作業に入ってください。先輩方に撤収をお任せしてしまわないように！

## ☆写真撮影タイムスケジュール☆（写真撮影＋メイキング動画撮影）

27日① 9:10 サックス 9:15 ボーン 9:20 ホルン 9:25 パーカス

9:30 クラ 9:35 ふるぼえ

② 12:20 ペット 12:25 ぱりちゅー 12:30 指揮者

12:35 26期 12:40 25期 12:45 24期

## ☆注意事項☆

### 1,ホール、舞台について（重要順）

- ・各部の練習終了後に目張りを行います。舞台の指示に従ってください。
- ・反響板には絶対に触らない、もたれない。
- ・舞台から飛び降りない。



### 2,その他

- ・スケジュールやホールに関することで問題・疑問点・変更があれば必ず総括に相談すること！勝手に判断しないように！！
- ・控室内のコンセントは色がついており（図参照）、色ごとに1500Wまでしか使えません！なるべく同じ色のものを使わないようにしてください。
- ・5分前集合（時間厳守）
- ・マニュアルをよく読み、仕事を確認しておきましょう。
- ・廊下にごみ箱がありますが使わないでください。ごみは各自持ち帰りを！
- ・昼食を必ず持参すること。
- ・何か困ったことがあれば必ず総括長谷川(080 - 3286 - 8497)に連絡してください。
- ・ホールスタッフや照明業者の方、OB・OGさんにはきちんと挨拶しましょう。

- 総括 長谷川奈美 08032868497 [nami1021nami@gmail.com](mailto:nami1021nami@gmail.com)
- 舞台 加藤千恵 08016171587 [kato.chie@f.mbox.nagoya-u.ac.jp](mailto:kato.chie@f.mbox.nagoya-u.ac.jp)
- 運搬 大橋良伊 08044033146 [ryoi084@gmail.com](mailto:ryoi084@gmail.com)
- 人事 石井葵 08016004685 [mahoroba\\_neomero\\_max24x25@yahoo.co.jp](mailto:mahoroba_neomero_max24x25@yahoo.co.jp)
- 演出 末光佑華 08016270422 [26113083@stn.nitech.ac.jp](mailto:26113083@stn.nitech.ac.jp)  
富田菜摘 09044033342 [natsumipdp.mtm468@gmail.com](mailto:natsumipdp.mtm468@gmail.com)
- 進行 岡田美弥子 09066119796 [okada.miyako@d.mbox.nagoya-u.ac.jp](mailto:okada.miyako@d.mbox.nagoya-u.ac.jp)
- 照明 前田洋佑 08036161526 [zodarikuyo-yo5716@softbank.ne.jp](mailto:zodarikuyo-yo5716@softbank.ne.jp)
- 衣装 安藤百花 09091882379 [momo825.lolypop@icloud.com](mailto:momo825.lolypop@icloud.com)
- 受付 新實裕大 09098953514 [sailfish-green793514@softbank.ne.jp](mailto:sailfish-green793514@softbank.ne.jp)
- 庶務 浜島清美 08094875416 [kiyo\\_06\\_kiro@ezweb.ne.jp](mailto:kiyo_06_kiro@ezweb.ne.jp)  
杉本結奈 08051263831 [nonchan-narusama2525runrun@ezweb.ne.jp](mailto:nonchan-narusama2525runrun@ezweb.ne.jp)

## ☆ビレッジ・ホールの行き方 集合場所☆

JR 東海道本線・中央本線「金山駅」下車 北へ徒歩 5 分

名鉄 名鉄名古屋本線「金山駅」下車 北へ徒歩 5 分

地下鉄 名城線「金山駅」下車 徒歩 3 分(地下連絡通路あり)

市バス「金山」下車 北へ徒歩 3 分



25 日から 27 日にかけて集合するときはここに集まること！

※時間になったら総括長谷川が正面ドアの開錠を行います。ドアには締め切りのプレートがかけられていますが、一部ドアのみ鍵はあけられるよう手配しておくので、そのドアのみから入退場を行なってください

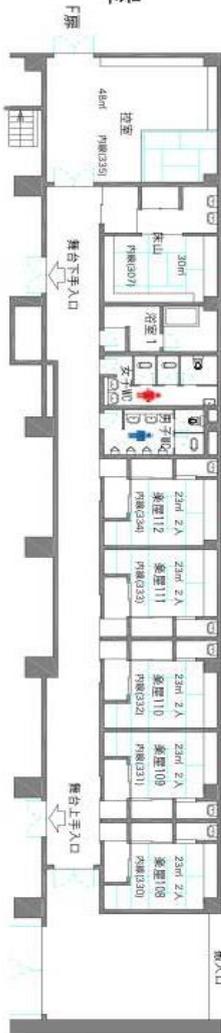
※勝手にドアのカギを外さないこと！ドアを開けっぱなしにしないこと！

※入場経路や正面ドアの取り扱いについて変更がある場合はメーリスまたは全体連絡時に伝えます



舞台裏無料楽屋

1F



B1F

地下有料楽屋



※休演日、楽室に「L」の記号は中止室管理室(内線3721)へ

第21回定演 運搬・設置マニュアル

23期運搬 大橋、人事石井

行きの運搬(11/25)	組	人員	楽器の積み込み	ビレッジホールに地下鉄で向かう(トラック同乗:大橋)	搬入等の手伝い	搬入・設置完了↓音だし	連絡
倉庫組(15人)		Sax:大橋、吉田、Hr:堀、松田、Tp:小高、本橋、Tb:木村、近藤、Euph:長谷川、河合、Tuba:新實、服部、SB:大須賀、Per:井上、牧野			搬入等の手伝い		
搬入組(23人)		F:豊永、付、伊織、石田、太田、Fg:伊藤、Cl:瀧川、馬場、藤江、山田(遥)、Sax:伊藤、安川、村田、Hr:黒野、加藤、河合、Tp:石井、加藤、黒野、日江井、Tb:大橋、Per:永井、高原			楽器の搬入		
舞台設置組(14人)		F:加藤、黒川、Ob:松岡、Cl:北原、加治佐、Sax:国松、横山、Hr:岩附、Tp:大壁、Tb:井上、中原、Tuba:齋藤、Per:加藤(秀)、加藤(優)			舞台設置		
庶務設置組(4人)		Cl:杉本、返島、Sax:林、Euph:服部			庶務設置		
受付設置組(2人)		Tp:本橋、Tuba:新實			受付設置		
演出・キャスト組(12人)		Cl:板津、神納、野村、Sax:池田、鈴木(真)、野々山、Tb:渡邊、Euph:千田、Tuba:青島、鬼頭 Tp:末光、富田			動線確認など		
			16:20	17:00	17:30		19:30

注意事項

1. 遅刻しそうな場合は必ず同じ組の誰かへ連絡すること。連絡を受けた人は必ずその組のリーダーに連絡すること。(本字下線がリーダーです。)
2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬吉田まで連絡すること。勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようすること。
3. 早く作業が終わった組および運搬・設置に参加しない人(名前のない人)は、指示に従って他の組の仕事を手伝ったり、各楽器で音だしを始めてください。
4. 各組ともに詳細マニュアルがある場合はそちらも参照してください。
5. 集合時間・場所については、「11月25日(金) 行きの集合時間・場所」の頁も見てください。

2. 運搬・人事より

帰りの運搬(11/27)		人員		作業内容	
組					
倉庫組(15人)	Sax: <b>大橋</b> 、田中、吉田、Hr:清水、Tp:小高、本橋、 Tb:木村、Euph:長谷川、河合、 Tuba:青島、新實、服部、SB:大須賀、Per:井上、森		地下鉄で倉庫に向かう	トラックから楽器を降ろし、 倉庫に搬入する	終了次第、 地下鉄等へ 打ち上げ会場へ
搬出組(20人)	F:豊永、付、伊織、石田、太田、Cl:梅村、岡田、神納、 山田(遼)、馬場、Sax:伊藤、村田、 Hr:黒野、服部、松田、Tp:石井、加藤、 Tb:大橋、Per:永井、高原		大型エレベーターから楽器を降ろし、 トラックに積み込む	終了次第、地下鉄等にて打ち上げ会場へ	
舞台撤収組(14人)	F: <b>加藤</b> 、黒川、Cl:野村、小森、加治佐、 Sax:国松、釜沢、横山、鈴木(悠)、Hr:岩附、 Tb:中原、Tuba:齋藤、Per:加藤(秀)、加藤(優)		舞台撤収		
照明撤収組(3人)	Cl:吉田、瀧川、Tb: <b>前田</b>		照明撤収		
庶務撤収組(2人)	Cl: <b>杉本</b> 、 <b>近島</b>		庶務撤収		終了次第、地下鉄等にて打ち上げ会場へ
受付撤収組(2人)	Tp:本橋、Tuba: <b>新實</b>		受付撤収		
広報・情宣撤収組(4人)	Cl: <b>坂達</b> 、Sax: <b>池田</b> 、町田、Per:牧野		広報・情宣撤収		
総括組(2人)	Tb: <b>長谷川</b> 、森田		総括の仕事		
楽屋片付け組(7人)	Hr:加藤、河合、Tp:福谷、黒野、日江井、Tb:近藤、渡邊		自分の楽屋片付け・忘れ物チェック		
コンパ先発組(9人)	Ob:松岡、F: <b>伊藤</b> 、Cl: <b>安藤</b> 、藤江、Sax:林、Hr: <b>堀</b> 、 Tp: <b>大壁</b> 、Tb:井上、Euph:服部		団事にクローンを積み込んで、 打ち上げ会場へ	打ち上げ会場にて打ち上げ準備	
コンパ手伝い組(4人)	Cl: <b>北原</b> 、山田(美)、Sax:安川、野々山		クローンを積み込むの手伝い	終了次第、地下鉄等にて打ち上げ会場へ	
			16:50	17:10	17:30
					↑ 撤収完了
					19:30

- 注意事項
1. 各組とも運送も17:10に作業開始予定です。ロビー・ホールに早くも帰国撤収をお願いします。
  2. 撤収完了予定時刻は18:30です。打ち上げを長く楽しむためにも早めの行動をお願いします。
  3. 各組ともに詳細なマニュアルがある場合はそちらも参照してください。
  4. ロビー・ホールを離れて手が空いた方は17:10前でもロビーにとどまらず、ホール・楽屋に戻り自分の楽器の片付けに入ってください。打楽器の搬出手伝いをお願いします。

### 3. 舞台より

#### 舞台設営・撤収マニュアル

舞台 加藤千恵

##### 【設営】

- ①客席1，2列目を取り外し、舞台そでははける（この間、舞台上は反響板作業中）
- ②ひな壇を組み立てる
- ③舞台上を2部の状態に設営する
  - ・いすと譜面台を並べる
  - ・他の部で数の変わるパートは舞台そでにいすと譜面台を確保しておく
  - ・譜面隠しをセット
  - ・その他、パートで準備するものがあれば…

※上手：机1（演出さん用）、下手：机3（進行さん&演出さん用）を用意

※17:30から反響板作業があるため、指示がでるまで舞台上は立ち入り禁止

※当日はホールの舞台担当の方も指示を出してくださるのでよく聞いて動くこと

※緞帳を動かすときには危ないので近づかない

※ホールの譜面台は2.7日午前から借りるため、設営時は団のものを使用

---

##### 【撤収】

- ①舞台上の備品を撤去する
- ②目張りをすべてはがす
- ③ひな壇を解体する
- ④客席1，2列目を元通りにする
- ⑤舞台上の清掃

※楽器をトラックに積まない人は先にパーカスの片づけなど、舞台撤収を優先して下さい。

※ロビーコールを早めに切り上げて撤収に向かいましょう。

##### ○全体の注意○

- ・当日はホールスタッフの指示をよく聞いて動いてください。
- ・当日、備品のことで何かあったら必ず加藤まで言いに来てください。
- ・舞台そでに備品がいろいろ置いてあると思いますが、勝手に使用しないでください。

予定をスムーズに進めるためにも、素早く動くように心がけてください。

遅れるとホールの方にも迷惑がかかります。協力よろしくお願いします！

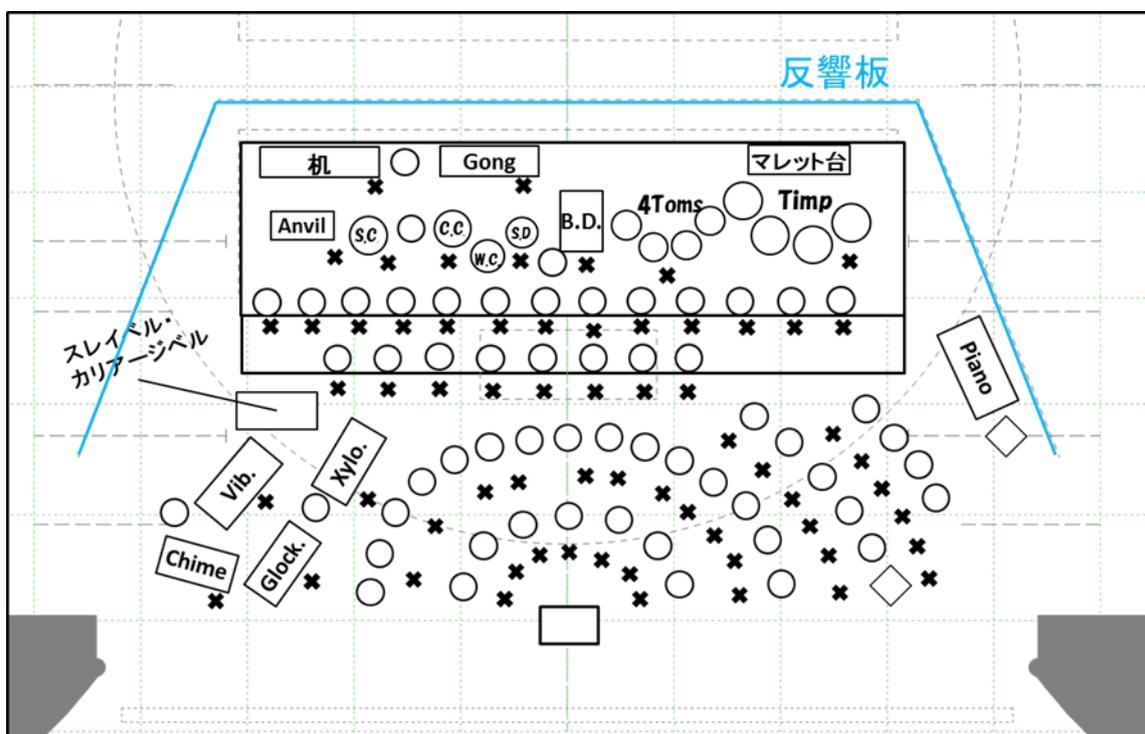
## 舞台配置図

舞台 加藤

【I部】 譜面隠し：NAGOSUI、目張り：赤

	椅子	譜面台
Fl&Ob&E♭Cl	7	7
Cl	10	6
S.Sax & A.Sax	5	5
T.Sax	2	2
Hr	5	5
Tp	7	7
Tb	6	6
Euph	3	3
木低	3+1	4
Tuba & St.Bass	4	6
Perc	5	13
ピアノ	1	
ピアノ椅子	2	
パイプ椅子	57	64

○：イス、□：ピアノイス、×：譜面台



\* 舞台袖

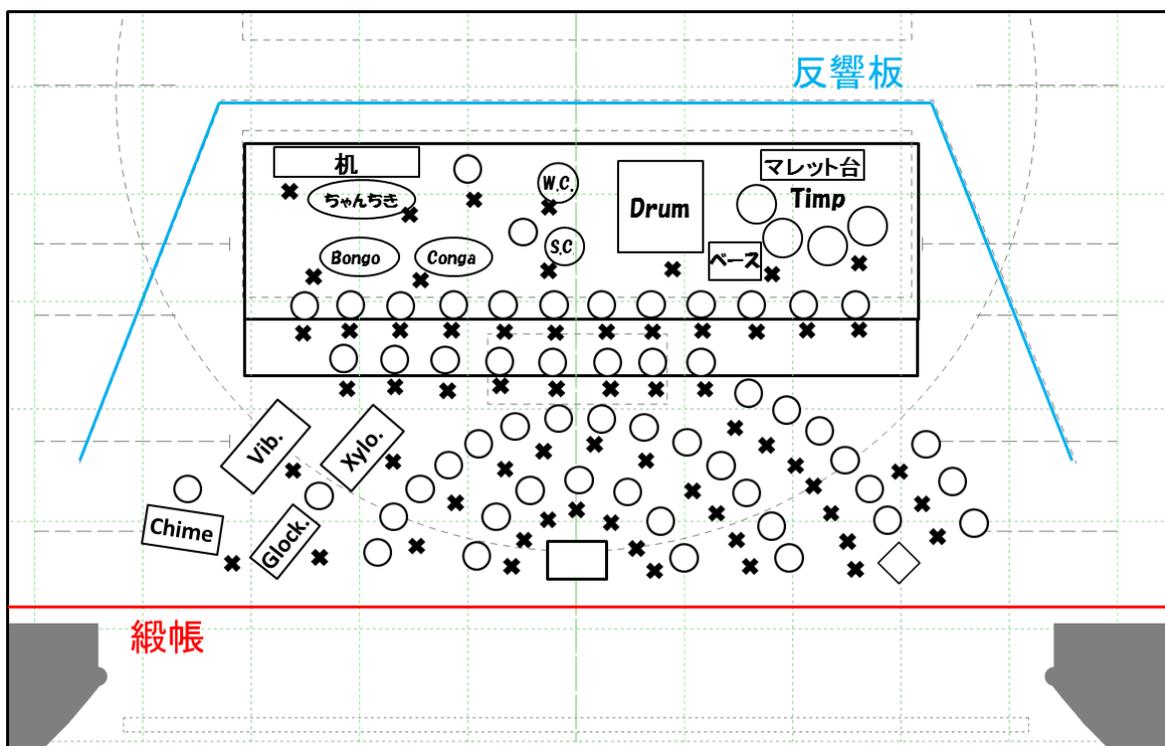
上手：いす(A.Sax1, T.Sax1, アンコール用 3)、譜面台(A.sax1, T.sax1, ベース 1)

【Ⅱ部】 譜面隠し：Ⅱ部用のものを使用、目張り：白

	椅子	譜面台
Fl&Ob&E♭Cl	7	7
Cl	10	6
A.Sax	4	4
T.Sax	3	3
Hr	5	5
Tp	6	6
Tb	6	6
Euph	3	3
木低	3+1	4
Tuba&St.Bass	3	3
Perc	5	13+1
ピアノ		
ピアノ椅子	1	
パイプ椅子	55	61

### I → II

- ・目張りに従ってイス・譜面台を移動  
(ひな壇下のパートは全体的に下げる)
- ・A.Sax：1席1本へらす(Ⅲ部で再び使用)
- ・T.Sax：1席1本増やす
- ・Tp：1席1本へらす  
(Ⅲ部でClが1席、Percが1本使用)
- ・Tuba&St.Bass：1席3本へらす(Ⅲ部で再び使用)
- ・ベース：準備、譜面台1本増やす
- ・譜面隠しをⅡ部用に
- ・譜めくり(たいやきに)
- ・Percの移動
- ・ピアノ：舞台そでにさげる



\*舞台袖

上手：イス(A.Sax2, Tuba1, アンコール用 3)、譜面台(A.Sax2, Tuba1, St.Bass2)

下手：イス(Cl.1)、譜面台(Perc.1)

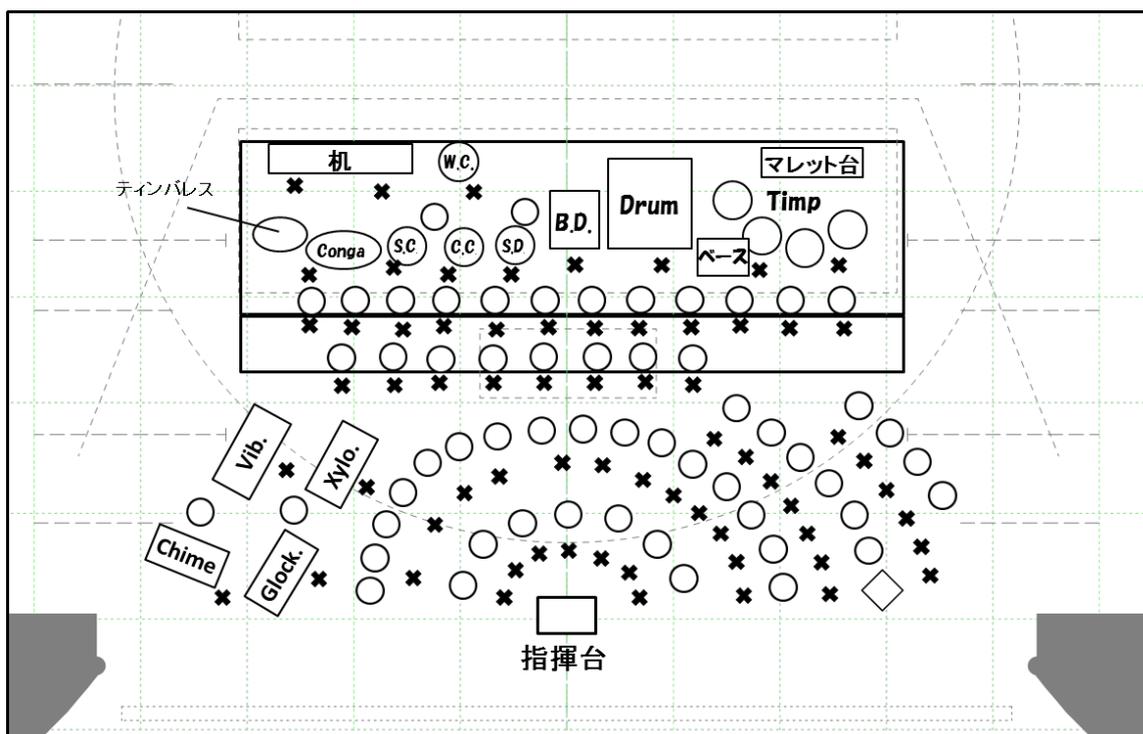
【Ⅲ部】 譜面隠し：♪、目張り：黄

	椅子	譜面台
Fl&Ob&E♭Cl	7	7
Cl	11	6
A.Sax	6	6
T.Sax	3	3
Hr	5	5
Tp	6	6
Tb	6	6
Euph	3(+2)	3
木低	3+1	4
Tuba&St.Bass	4(+1)	6
Perc	5	14+1
ピアノ		
ピアノ椅子	1	
パイプ椅子	59(+3)	67

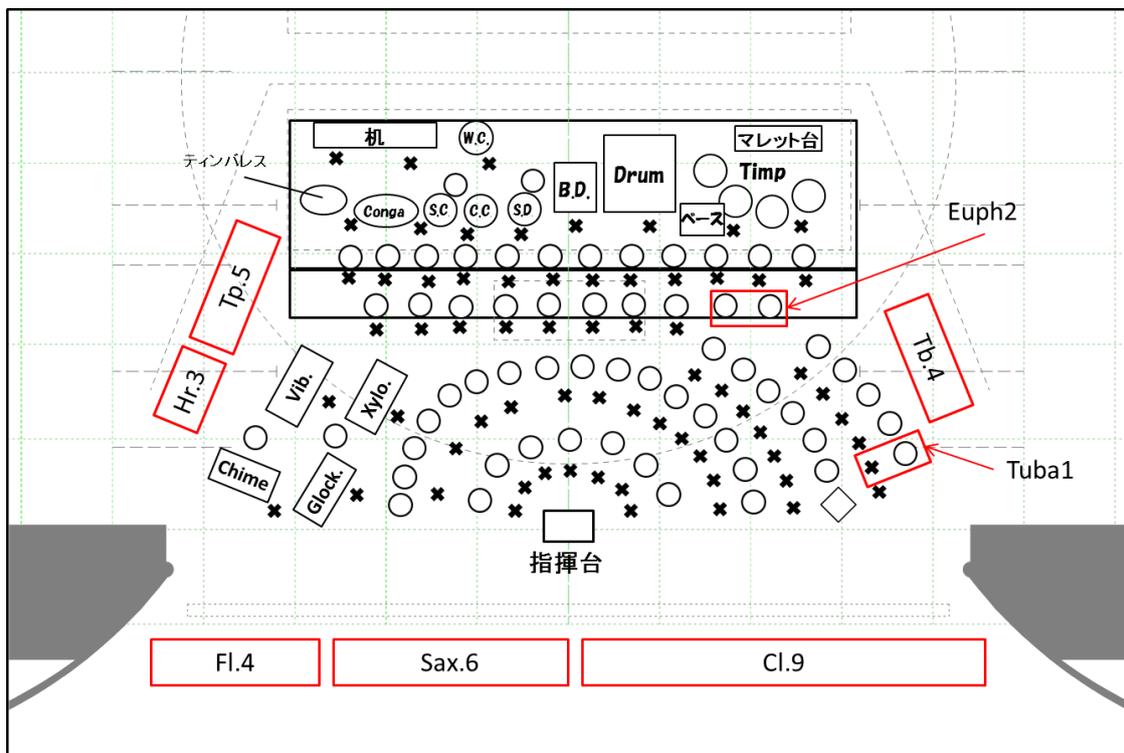
※0はアンコールの分

Ⅱ→Ⅲ

- ・目張りに従ってイス・譜面台を移動  
(ひな壇下のパートは全体的に前に出す)
- ・Cl：1席増やす  
(Ⅰ部でTpが使っていたものを使用)
- ・A.Sax：2席2本増やす(Ⅰ部で使用していたものと  
舞台そでにあるものを使用)
- ・Tuba&St.Bass：1席3本増やす  
(Ⅰ部で使用していたものを使用)
- ・譜面隠しを♪に
- ・譜めくり(サンバに)
- ・Perc：移動、1本増やす  
(Ⅰ部でTpが使っていたものを使用)



【アンコール（宝島）】



立奏の人は赤い枠で示されているところで演奏します。

パート内での並び方は各々決めておいてください。

Cl と Sax の人は入場までに裏の通路を通過して、それぞれ移動しておいてください。

アンコールで使う分のイス（Euph と Tuba）はあらかじめ上手の舞台そでに用意しておきます。

立奏の人は間隔が均等になるように並んでください。またホールで確認します。

入場順：（上手 1 列目） Cl

（上手 2 列目） Tuba→Euph→Tb

（下手 1 列目） Fl →Sax

（下手 2 列目） Tp→Hr

## ステージチェンジマニュアル

\*部と部の間の休憩時間に隊形を変化します。担当になっている人は、よく読んでスムーズにステチェンできるようにお願いします。

\*今年は例年よりやることが多いので、各自なにをすればいいのかしっかり把握しておいてください。わからなければ、聞きにきてください。

### 【担当者】

	I → II	II → III
Fl & Ob & E♭ Cl	奈良岡、石田	豊永、付
Cl	伝田、吉田、馬場	杉本、高松、浅野
A.Sax	村田、堀	麻田、安川
Hr	松田	服部
Euph	河合	服部
T.Sax & 木低	国松、田中	横山、吉田
Tp	本棒、大壁	末光、福谷
Tb	大橋	森田
Tuba & St.Bass	木村(Euph)、齋藤	千田(Euph)、青島
Piano	北原(Cl)、太田(Fl)、松岡(Ob)	×
Perc手伝い	山田(Cl)、瀧川(Cl)、藤江(Cl)、梅村(Cl)、大橋(Sax)、金沢(Sax)、井上(Tb)、渡邊(Tb)	×
その他、最終確認	加藤(Fl)	加藤(Fl)

### 【全体の手順】

#### \* I → II

- 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置いた状態でスタンバイ。  
シェニエの人たちが退場し次第、緞帳をおろすためにひな壇下は先に**隊形のみ変化**。
- 緞帳をおろす。正反をあげる。(危険なので舞台立ち入り禁止)
- 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動
  - 目張りに従いイス・譜面台の移動
  - 譜面隠しの変更 (NAGOSUIのを外して、II部用をつける)
  - たいやきに譜めくり
  - 演出小物・ミュート等の確認

※Perc.手伝いはPerc.の指示で動く
- 自分のパートが終わり次第 Perc.・他パートを手伝う

※前日練でやってみて問題があれば変えるかもしれません。  
何かあれば相談してください。

\* II→III

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置き、  
必要な備品を準備（全員が退場したら緞帳を上げる）
2. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ※Perc.手伝いは Perc.の指示で動く
  - (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動
  - (2) 譜面隠しの変更（II部用のを外して、♪のをつける）
  - (3) サンバに譜めくり
  - (4) 演出小物・ミュート等の確認
3. 自分のパートが終わり次第 Perc.・他パートを手伝う

[注意]

- ・ I部からII部のステチェンの時に反響板の作業が入ります。  
反響板作業中は危険ですので舞台に入らないでください。
- ・ 着替えは前後の空きローテでしてください。
- ・ 具体的な物品の数・配置等は舞台配置図を参考にしてください。舞台そでにも自分のパートの備品があるか、必ず確認してください。わからなければ聞いてください。
- ・ 以前ステージチェンジの遅さが原因で終演時間が予定より延びたことがあります。終演時間が遅れると、以後の動き（撤収や打ち上げ）全てに重大な影響が出ますので、迅速な行動ができるようしっかりと練習をお願いします。特に今年はステチェンの内容が多いので気を付けましょう。
- ・ 部が終わって退場するところから、次の部の初めにのっている人が入場し終わって演奏を始められる状態になるまでが、お客さんにとっての休憩時間（15分）です。退場・入場が遅いとその分ステチェンの時間が短くなるのでテキパキお願いします。
- ・ ステチェン担当で欠席する人がいる場合は、パート内で代役を決めておいてください。

みなさんの協力なしでは演奏会が成り立ちません。担当者の方、よろしくをお願いします！

## 4. 進行・演出・照明より

第二部 台本		
キャスト	台詞・進行	備考
	1部と2部の休憩	ジェミイは下手で待機
		暗転
	予ベルが鳴ったら奏者入場	
カゲアナ	「これより…」	
ジェミイ	本ベルが鳴り終わったら、 緞帳が上がりと同時に話し始める	ピンスポぐるぐる ドラムロール開始
ジェミイ	「レディース&ジェントルマン、ボーイズ&ガールズ！ なごすいヒットパレードへようこそ！（英語で） これからは、華やかなステージを ごゆっくりとお楽しみください！（日本語で）」	
	緞帳が上がりと終わったら演奏開始	ピンスポoff、ドラムロール止める 明転
	♪およげたいやきくん♪	Soloにピンスポ ジェミイ、ちえりんは下手でスタンバイしておく。
	曲終了、指揮者はける	指揮者がお辞儀したらすぐ暗転
	司会1、暗転とともに下手出てきて話し始める	
	<b>キャストが「今日も～」と言ったらローテ開始</b>	
司会1(ねろち)	「いやー、みなさん！盛り上がってますかー？ 今日もやってみりました、なごすいヒットパレード！ 略してなごパレ！なごパレでは 様々な年代に流行した曲を 詰め合わせたスペシャルメドレーをお送りします！ ただいまお送りしたのは、 1970年代に流行したおよげたいやきくんでした！ スタンドプレイやたくさんのソロがあって、 かっこよかったですね」	下手からねろちゃんが出てきたら ピンスポon
	話している途中で迷い込んできた外国人がやってくる	
司会1	「続いての曲は…」	
迷える外国人	「わあ、迷子になっちゃった(英語で)」	下手からジェミイが 出てきたらピンスポon
	外国人が司会の人とぶつかる	
迷える外国人	「びっくりぼん！」(少しかたことに、目を見開きながら)	
司会1	「ごめんなさい、大丈夫ですか？ …あれ？いまびっくりぼんって言いました？ びっくりぼんって何ですか？」	

迷える外国人	「え！知らないの？NHKの連続テレビ小説のあさがきたの主人公、あさの口癖だよ！あれ、あさがきたは知ってるよね？(英語で)」	
司会1	「え、え、何ですか？何を言ってるかさっぱり…」	
迷える外国人	「あさがきただよ！知らないの？」	
司会1	「日本語しゃべれるんだ…、しかも朝ドラみるんだ…」	
迷える外国人	「と・り・あ・え・ず、あさがきたを知るにはこの曲が一番！！主題歌の365日の紙飛行機です！(日本語で)」	
二人	「どうぞ！」	ピンスポoff ジェミイ、ネロちゃんがはけたら明転
	明転したら指揮者は舞台へ	
	♪365日の紙飛行機♪	
		きとじゅん、ずっこは上手でスタンバイ
	曲終わり、指揮者はお辞儀してはける	指揮者がお辞儀したら暗転
	司会2(ずっこ)、司会3(きとじゅん)暗転したら舞台上へ	
	キャストが話し始めたらローテ開始	
司会2	「365日の紙飛行機、とってもいい曲でしたね！！さて、次の曲は1990年代のあるアニメの主題歌なんですけど…なんだかわかりますかね？」	上手からきとじゅんとずっこが出てきたらピンスポon
司会3	「あるアニメ？うーん、1990年代といえば、スラムダンク？セーラームーン？あー、遊戯王とか…??」	
司会2	「ぶっぶー、残念でした！正解はるろうに剣心です！皆さんわかりましたかー？るろうに剣心と言えば、アニメも人気でしたが、佐藤健さんが主演で、実写映画化もされましたよね！すごかったよかったですよね！！その中で、今日お送りするのは、初代オープニングのそばかすです！」	
司会3	「なるほどなるほど、そばかすかー！あ、そういえば、話は変わりますが、僕、やりたいことがあるんですよ！」	
司会2	「何がやりたいんですかー??」	
司会3	「僕、前口上がやりたいんです！前口上っていうのは演歌を歌う前によくやってるやつです！！この間テレビでみてどうしてもやってみたくて…こんなチャンスなかなかないので、お付き合いしていただいてもいいですか？」 みんなで拍手をする	

司会3	「ありがとうございます！」	
司会2	「皆さんも応援してあげてくださいね！！ がんばってくださいー！！」	ずっこピンスポoff
	ずっこ舞台袖にはける	
司会3	「えー、えー、おほん！ それでは皆さん準備はいいですか？ ミュージック、スタート！！」	
	指揮者は出てきて暗転したまま曲開始	
	♪そばかす♪	
司会3	曲の前奏が始まるとともに話し始める 「ももクロが大好きな指揮者のきゅんちゃん。 よく使う乾電池は単三だそうです。 それでは、演奏していただきましょう、 ジュディ&マリーでそばかす。」	
	きとじゅん礼をしてはける	きとじゅんが話し終わったら ピンスポoffして明転
	♪そばかす♪	
		ちえりんは下手でスタンバイ ののかいは上手ではっぴを着て スタンバイ
	曲終わり、指揮者はお辞儀をしてはける	指揮者がお辞儀したら暗転  (暗転することになりました。ここからも ピンスポお願いします。)
	ちえりん、ローテ開始とともに舞台上へ	下手からちえりんが出てきたら ピンスポon
	キャストが話し始めたらローテ開始	
司会4(ちえりん)	「本日最後にお送りするのは、1980年代に大流行 した、国民的コント番組「8時だよ！全員集合！」 で使用されている、ザドリフターズの曲のメドレーです。 皆さんが聞いたことのある曲がたくさん 詰め込まれていますよ！ ところで皆さん、ザドリフターズはご存知ですか？ ザドリフターズと言えば、いかりや長介さん、高木ブー さん、仲本工事さん、加藤茶さん、志村けんさん の5人グループであり、音楽をやったり面白いコントも たくさんやっていましたよね！ 今日は特別にザなごすいドリフターズの皆さんに お越しいただいてます。では、長さん、 よろしくお願いします。」	せんけん、けいと、まおくんは はっぴを着て客席で待機
	では、のあたりでののかいは舞台上へ ちえりんは話し終わったらお辞儀をしてはける	ピンスポoff

いかりや長介 (ののかい)	「おいっすー！！ 曲中に、私が8時だよ！と言うから、 皆さん、「全員集合」といってくださいね！ それでは、練習してみましょうか！ 8時だよ！（全員集合！） まだまだ元気がたりませんねー、もう一度！ 8時だよ！（全員集合！） もっといけるぞ！8時だよ！（全員集合！） 皆さんいいですねー！！それでは、いってみよう！」	上手からのののかいが出てきたら ピンスポon
	指揮者は、全員集合の練習の時には出てきておく	
	♪ドリフ♪	暗転のまま曲開始
	Aの前まで演奏したら、一度演奏を止める。	上手のののかいが出てくるので ピンon
	「8時だよ！（全員集合！）」	
	全員集合と言いつわったら明転	明転したらピンoff
	残りの4人が客席から舞台上へ走ってくる。	
	曲が再開する	
	ひげダンス	ひげダンスが始まったら暗転 ひげの二人が上手と下手から出てくる のでピンon
		32小節たったら明転 明転したらピンoff
	曲が終わるとともに緞帳が下がる 「これをもちまして…」	
	奏者退場	

第21回定期演奏会進行表					
2016年11月27日(日) 開場:14時00分 開演:14時30分 終演:16時50分 場所:ピレッジホール(金山)				進行: 岡田美弥子	
第1部 吹奏楽オリジナルステージ(32分)					カゲアナ マイク
時間	人	動作	舞台照明	客室照明	カゲアナ
14:00	全員	開場	100	100	
25	演奏者	舞台袖で待機	.	.	
26		入場	.	.	
27		予ベル	30	.	
	カゲアナ	「本日は名古屋大学吹奏楽団第21回・・・」	.	.	ON
	演奏者	カゲアナ終了後、りゅうじろうの指示でチューニング	.	.	OFF
30		本ベル	.	0	
	なっちゃん・演奏者	明転→指揮者入場→ <b>全員起立</b> (指揮者合図)→礼→指揮台に上る→着席	100	.	
		♪ある英雄の記憶(4:30)	.	.	
		指揮台から下りる→礼→退場→暗転(退場の途中で)	30	.	
35	カゲアナ	曲紹介(ある英雄の記憶、落夏流穂)	.	.	ON
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.	OFF
	ゆきりん	MC終わり→明転	100	.	OFF
		指揮者入場→礼→指揮台に上る	.	.	
		♪落夏流穂(9:00)	.	.	
		指揮台から下りる→礼→退場→暗転(退場の途中で)	30	.	
47	カゲアナ	曲紹介(アンドレア・シェニエ)	.	.	ON
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.	OFF
	女声合唱	奏者に続いて入場	.	.	
	りゅうじろう	MC終わり→明転	100	.	
		指揮者入場→礼→指揮台に上る	.	.	
		♪アンドレア・シェニエ(11:10)	.	.	
	女声合唱	⑦に入ったら(テンポが速くなったら)退場	.	.	
	りゅうじろう・演奏者	指揮台降りる→ <b>ソリスト起立</b> (指揮者合図)→ <b>全員起立</b> →礼→暗転	30	.	
15:01	カゲアナ	「これもちまして・・・」	.	100	ON
2	全員	カゲアナと同時に退場	.	.	OFF
○ステチェンの前に正反を上げる作業があるので約5分間舞台には入れません					
○ステチェンの流れ: 全員退場→椅子などを下げる→縦帳下ろす→正反上げる→2部にステチェン					
○休憩の時間中にロビコン(金管8重奏)があります。休憩開始後移動し、準備ができ次第始めていいです。					

第2部 演出ステージ(29分)								*たいやきのソロマイクは事前に調節	
時間	人	動作	備考	カゲアナ カゲアナ	ワイヤレスマイク 1(演出) 2(演出)	ペンマイク 1(演出) 2(演出)	有線マイク 下手側 上手側		
15:15	カゲアナ 演奏者	手ベル(縦横が下りた状態) 「まあなく第2部の開演となります…」 カゲアナ前輪後すぐに入場	ジェミイは下手で待機	30	100				
17	ジェミイ	手ベル→手ベルが鳴り終わったら縦横上げる							
	ジェミイ	縦横が上がるとともに話し始める	ピンスボぐるぐる、ドラムロール開始			ジェミイ	ドラム		
	ジェミイ	「レディース&ジェントルマンボーイズ&ガールズ！なごすいヒットパレードへようこそ！(英語でこれからは、華やかなステージをぐっぐりと楽しんでください！(日本語で)」							
		MC終了(縦横が上がります)→明転		100					
18	ゆきりん	♪およげ！たいやきくん in Swing(3:20)	Soloにピンスボ ジェミイ、ちえりんは下手でスタンバイ						0じんじん Tsaxきやろ
		指揮台から下りる一礼→すぐに暗転		30					
21	ねろちゃん 演奏者・なっちゃん	「いやー、みなさん！！盛り上がってますかー？今日もやってきました、なごすいヒットパレード！略して、全員『なごパレ！』」 譜めくり・ローテーション・指揮者入場	下手からねろちゃんが出てきたらピンスボon			ねろちゃん			
	ねろちゃん・ジェミイ	なごパレでは様々な年代に流行した曲を詰め合わせたスペシャルパレードをお送りします！ただいまお送りしたのは、1970年代に流行したおよげたいやきくんでした！スタンドブレイやたくさんのソロがあつて、かっこよかったですね！話している途中で遠い遠いから来た外国人がやってくる曲は…「わあ、凄子になつちやっ(英語で)外国人が司会の人とぶつかる「びつりほん！」「(少しかたことに、目を見開きながら)「ごめんない、大丈夫ですか？…あれ？いまびつりほんって言いました？びつりほんって何ですか？」「え！知らないの？NHKの連続テレビ小説のあさきたの主人公、あさの口癖だよ！あれ、あさきたは知ってるよね？(英語で)「え、え、何ですか？何を言ってるかさっぱり…」「あさきただよ！知らないの？」「日本語しゃべれるんだ…、しかも朝ドラみんだ！」「とりあえず、あさきたを知らなければこの曲が一番！主題歌の365日の紙飛行機です！(日本語で)「どうぞ！」	下手からジェミイが出てきたらピンスボon				ジェミイ		
		二人がはげたら明転	ピンスボoff	100					
24	なっちゃん ずっこ・きとじゅん 演奏者・きやろちゃん	♪365日の紙飛行機(3:30) 指揮台から下りる一礼→すぐに暗転 暗転したら舞台へ キャストが話し始めたら譜めくり・ローテーション・指揮者入場	きとじゅんとずっこは上手でスタンバイ				上手に遊ぶ		
	ずっこ・きとじゅん	「365日の紙飛行機、とってもいい曲でしたね！さきで、次の曲は1990年代のあるアニメの主題歌なんですけど…なんだかわかりますかね？」「あるアニメ？うーん、1990年代といえば、スラムダンク？セーラーMoon？あー、遊戯王とか…？」「ぶっぶー、残念でした！正解はもうに剣心とさ、アニメも人気でしたが、佐藤健さんが主演で、実写映画化もされましたよね！すごかったよかったですよね！！その中で、今日お送りするのは、初代オープニングのそばかすです！」「なるほどなるほど、そばかすかー！あ、そういえば、話を変えますが、僕、やりたいことがあるんですよ！」「何がやりたいんですかー？」「後、前口上がやりたいんです！前口上っていうのは演歌を歌う前によくやってるやつです！この間テレビでみてどうしてもやってみたくて… こんなチャンスなかなかないので、お付き合いしていただいてもいいですか？」みんなで拍手をする「ありがとうございます！」「皆さんも応援してあげてくださいね！！がんばってくださいー！！」「ずっこ舞台袖にはける「えー、えー、おほん！それでは皆さん準備はいいですか？ミュージック、スタート！」 暗転したまま曲開始 そばかす	上手からきとじゅんとずっこが出てきたらピンスボon ずっこはけたらずっこのピンスボoff			ずっこ	きとじゅん		
	きとじゅん	曲の前奏が始まるとともに話し始める 「ももろが大好きな指揮者のきやろちゃん、よく使う乾電池は単三だそうですね。それでは、演奏していただきましょう、ジュディ&マリーでそばかす。」 話し終わったら明転 きとじゅん礼をしてはける	話し終わったらピンスボoff						
30	きやろちゃん 演奏者・りゅうじろう	♪そばかす(3:40) 指揮台から下りる一礼→すぐに暗転 キャストが話し始めたら譜めくり・ローテーション・指揮者入場	ちえりんは下手でスタンバイ ののかいは上手ではびくを着てスタンバイ	100					
	ちえりん	暗転したら舞台へ「本日最後にお送りの、1980年代に大流行した、国民的コント番組「8時だよ！全員集合！」で使用されている、ザドリフターズの曲のメドレーです。皆さんが聞いたことのある曲がたくさん詰め込まれていますよ！ところで皆さん、ザドリフターズはご存知ですか？ザドリフターズといえば、いかりや長介さん、高木ブーさん、仲本工事さん、加藤茶さん、志村けんさんの5人グループであり、音楽をやったり面白いコントもたくさんやっていましたよね！今日は特別に「なごすい」ザドリフターズの皆さんにお越しいただいてます。では、長さん、よろしくお祈りします。」 では、のあたりのののかいは舞台上へちえりんは話し終わったらお辞儀をしてはける		30		ちえりん			
	ののかい	「おいっすー！！曲中に、私が8時だよ！と言うから、皆さん、「全員集合」といってくださいね！それでは、練習してみようか！8時だよ！(全員集合！)まだまだ元気な元気な、もう一度！8時だよ！(全員集合！)もう一回！8時だよ！(全員集合！)皆さんいっしょに！それでは、いっしょに！」 ♪ジャパニーズ・グラフィティXX(ザドリフターズメドレー) Aの前まで演奏したら、一度演奏を止める。「8時だよ！(全員集合！)全員集合と言いつつ終わったら明転残りの4人が客席から舞台上へ走ってくる。」	上手からのののかいが出てきたらピンスボon 話し終わったらピンスボoff			ののかい			
	ひげダンス	ひげダンスが始まったら暗転 2人が上手と下手から出てきたらピンスボon		30					
	りゅうじろう	♪ジャパニーズ・グラフィティXX(ザドリフターズメドレー)(8:50) キャストはける、5人前に入る一曲終了→縦横下げる→暗転(縦横前)	32小節終わったら明転、ピンスボoff	100					
44	カゲアナ 全員	「これをもちまして…」 カゲアナと同時に退場→縦横上げる			100	カゲアナ			
		〇休憩の時間中にロビコン(サックス4重奏)があります。休憩開始後移動し、準備ができ次第始めていきます。							

第3部 ポップステージ(44分)				カゲアナ	ワイヤレス	有線マイク	
時間	人	動作		カゲアナ	1(MC)	下手側	上手側
15:59		予ベル	30	100			
16:00	カゲアナ	「まもなく第3部の開演となります…」	.	.	ON		
	演奏者・指揮者	カゲアナ開始後、入場	.	.	OFF		
2	カゲアナ	本ベル	.	0			
		祝電披露	.	.			
		明転	100	.			
	ゆきりん	♪サンバ・デ・ラズユー(3:40)	.	.			
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	.			
7	めありー	入場→MC開始	.	.	ON		
	演奏者・指揮者	譜めくり、ローテーション、指揮者入退場	.	.	.		
	めありー	MC終わり→司会者退場	.	.	OFF		
	なっちゃん	礼→指揮台に上る	100	.			
9		♪星に願いを(4:00)	.	.			
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	.			
13	さなえむ・ねろちゃん	入場→MC開始	.	.	ON		
	演奏者・指揮者	譜めくり、ローテーション、指揮者入退場	.	.	.	マイク調節	マイク調節
	さなえむ・ねろちゃん	MC終わり→司会者退場→明転	100	.	OFF		
	りゅうじろう	礼→指揮台に上る	.	.			
15		♪ジャパニーズ・グラフィティXV(アニメヒロインメドレー)(5:40)	.	.		Clまなみー	Tsaxたなびー
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	.			
21	えりんぼ・はーたん	入場→MC開始	.	.	ON		
	演奏者	譜めくり、ローテーション、指揮者入退場	.	.	.		
	えりんぼ・はーたん	MC終わり→司会者退場→明転	100	.	OFF		
	きやろちゃん	礼→指揮台に上る	.	.			
23		♪サウンド・オブ・ミュージック(7:10)	.	.			
31	全員	指揮者の合図で全員立つ	.	.			
	きやろちゃん	指揮台から下りる→礼→退場	.	.			
32	きやろちゃん	指揮者入場→指揮者の合図で全員着席	.	.			
		指揮者礼→指揮台に上る	.	.			
33		♪ロマネスコ(アンコール1)(3:00)	.	.			
	舞台裏の演奏者	演奏中に舞台裏を移動し、宝島の入場隊形になる	.	.			
	きやろちゃん	指揮台から下りる→礼	.	.			
36	団長・カゲアナ	団長前に出る→カゲアナ→ピンスポON→暗転→団長挨拶開始	30	.	ON		
	全員	譜めくり、ローテーション	.	.	.		
	りゅうじろう	団長挨拶終了前に指揮台横に移動	.	.	OFF		
	団長	挨拶終了一席に着く	.	.			
	りゅうじろう	礼→指揮台に上る	100	.			
39		♪宝島(アンコール2)(3:40)	.	.			
	演奏者	指揮者の合図で全員起立	.	.			
	りゅうじろう	指揮台から下りる→礼→暗転	30	.			
43	カゲアナ	「これをもちまして…」	.	100	ON		
	全員	カゲアナと同時に退場(立奏の人から)	.	.	OFF		

<入場順>

上手1列目:①Asax②Tsax③Bsax④Fg⑤Bcl⑥Tu⑦Cb

上手2列目:①Tb ②Euph

下手1列目:①Ob ②Fl ③Cl

下手2列目:①Per ②Tp ③Hr

※座るときはパートごとにタイミングを揃えて座ってください。

※足音に注意してください。

<退場順>

上手:Cb, Tu, Bcl, Fg, Bsax, Tsax, Asax

Euph, Tb

下手:Cl, Fl, Ob

Hr, Tp, Per

<譜めくり・ローテ・指揮者入場退場>

\*ローテの順番は、立つ→退場→入場→座る→譜めくりを徹底してください。

\*1部3部の譜めくり、ローテはMC(カゲアナ)が始まってからお願いします。

\*指揮者は1部は入場退場をすべて行いますが、2、3部は基本的にローテと同じでお願いします。

\*2部の譜めくり、ローテのタイミングは、詳しくは「第二部台本」参照。

\*退場は、基本入場と逆の順番でお願いします。ただし、Cbが一番最初に、Perが一番最後に退場してください。

## 5. その他役職より

### 衣装マニュアル

衣装 安藤

本番の衣装は次の通りです。男女共通です。

- 1部 白シャツ 黒ズボン 黒靴 黒靴下(ストッキング)
- 2部 Tシャツ(前日練で配布します) 黒ズボン 黒靴 黒靴下(ストッキング)
- 3部 黒シャツ 白蝶ネクタイ(配布します) 黒ズボン 黒靴 黒靴下(ストッキング)

#### ☆注意事項☆

- ・黒靴 黒ズボンは演奏会にふさわしいものにしてください。
  - ・アクセサリ、時計などは外してください。ピアスは目立たないものなら可とします。
- 女の子で髪飾りをつけたい人は派手なものを避け、黒や茶色など目立たないものにしてください。舞台上で照明を反射するものは不可と考えてください。
- ・不安なこと、わからないことがあればどんなことでもいいので必ず私(momo825.lollypop@i.softbank.jp)に聞いてください。

## ホールでの過ごし方

庶務 浜島 杉本

### ○楽屋割り

部屋	割り当て	楽屋責任者
楽屋 108 号	女性クラリネット	浜島
楽屋 109 号	女性フルート ボーン	奈良岡
楽屋 110 号	女性サクソ	伊藤
楽屋 111 号	女性ホルン パーカス	黒野
楽屋 112 号	女性ペット バリチュー	大須賀
控室	男性	青島
控室の隣	OB・OGの先輩方	杉本

### ※上記割り当てた楽屋に鍵はないです！！

- ・楽屋責任者の方は、部屋の忘れ物チェックをお願いします。
- ・自分の荷物はできるだけコンパクトにまとめるなどして他の人の迷惑にならないように心がけてください。
- ・クロークの保管は主催者控室を使います。

### ○前々日

17：30 から楽屋 11 号が金管、楽屋 10 号が木管で音出しが可能です。

この 2 つの楽屋に関する鍵の管理は庶務が行います。

楽屋を開けたい場合は浜島まで鍵を取りに来て、施錠後浜島に鍵を渡してください。

### ☆貴重品の管理について

- ・貴重品の回収は行いません。貴重品の管理については各個人の責任とします。
- ・特にお金は必要最低限にしておくことをお勧めします。

### ☆ゴミについて

- ・基本的に持ち帰るようにしてください。

# 第 21 回定期演奏会 打ち上げマニュアル

コンパ 林友実

日時：11月27日（日）19:30～翌朝7:00頃

場所：神蔵寺（東山線「一社駅」2番出口より徒歩10分）

## ◎当日の動き

16:50 終演

17:10 撤収開始

17:30 先発隊は自分の荷物を持って団車前に集合  
団車にクロークを積み終わり次第、団車組と地下鉄組に分かれて神蔵寺へ  
到着し次第、手続き・会場設営  
※その他団員は、各自片づけが終わり次第神蔵寺へ向かって下さい  
※一旦帰宅する人は 19:15 には神蔵寺へ来て下さい

18:30 ホール組 撤収完了  
※最後にホールを出た人はコンパに連絡して下さい

19:00 倉庫組 撤収完了  
※倉庫組の人は名大を出るときにコンパに連絡して下さい

19:30頃 **乾杯！**  
→スタッフ挨拶・クローク配布・ビデオ鑑賞 etc.

☆詳しい打ち上げ開始時刻については ML で流します。

☆片付けは夜のうちから開始します。

翌朝 6:00 起床→部屋片づけ

7:00 完全撤収（※時間厳守！）

## ◎注意事項

- ・クロークの買い物は演奏会前に済ませておいて下さい。速やかな打ち上げ会場への移動をお願いします。
- ・打ち上げ会場への移動は近隣の方の迷惑にならないように静かに移動して下さい。
- ・夜は室内もとても冷え込むので、防寒対策をしてください



神蔵寺

〒465-0093 名古屋市名東区一社 3丁目 11

☎052-701-1746