

10月30日（日） ゲネ@豊講マニュアル

時間	内容
8:15	倉庫組 倉庫に集合
8:30	豊講組 豊講に集合
9:00	その他 豊講に集合
9:00～	豊田講堂開錠 搬入・舞台設営順次開始，終わり次第音だし ※詳しくは舞台マニュアル参照
10:15	2部 SP 練 (20分)
10:35	演出練 (40分)
11:15～	進行練 (60分) ! 進行表を手元に置いて進行練! *3部衣装合わせあり
12:15～	昼休憩 (55分)
13:00～	音響練 <u>アンドレア・シェニエ</u> (40分)
13:50	小休憩 兼 1部へステチェン (10分)
14:00～	通し練 *1部の衣装合わせあり
16:20	練習終了⇒連絡後，撤収開始
17:00	※詳しくは運搬マニュアル参照 撤収完了 (時間厳守!!)，豊田講堂施錠 ※以降各自仕事が終わる次第，持ち場責任者の指示で解散

注意事項

- ・ 5分前集合を心掛けること。
- ・ 豊講内は飲食禁止。
- ・ 搬出入の際には施設を傷つけないよう細心の注意を払うこと。
- ・ 練習中の荷物・貴重品については個人管理を旨とします。
- ・ 何かあれば総括 長谷川 (nami1021nami@gmail.com) までお願いします。
- ・ 昼休憩の時間が短いのでお昼ご飯をもってきてください

行きの運搬		集合時間	活動内容	作業終了し次第音出し
組	人員			
倉庫組 (15人)	Sax:大橋、吉田、Hr:清水、Tp:本棒、大壁、Tb:近藤、渡邊、Euph:長谷川、河合、木村、Tuba:新實、服部、S.B:牧野、Per:井上、内田	8:15	資材を積み込む→楽器類を積み込む→終わり次第豊講に向かう	
搬入組	名前のない人(寶島)	8:50	資材を降ろす→楽器類を降ろす→降ろした楽器を豊講へ搬入する	
舞台設営組 (15人)	Fl:加藤、豊永、Cl:北原、浅野、安藤、Sax:田中、野々山、Tp:石井、日江井、Hr:岩附、河合、Tb:大橋、Euph:服部、Tuba:鬼頭、Per:森	8:50	搬入組の手伝い→ひな壇と資材をホールへ搬入し、設営を行う	
照明係 (2人)	Tb:前田、Cl:吉田	8:50	搬入組の手伝い→照明の仕事→舞台設営組に参加	
庶務設営組 (3人)	Cl:浜島、Sax:林、Euph:服部	8:50	搬入組の手伝い→庶務の仕事→舞台設営組に参加	
下手設営 (2人)	Cl:岡田、Tb:中原	8:50	搬入組の手伝い→下手設営→舞台設営組に参加	

補足事項

1. 運搬には団車(ドライバー:林)とレンタカー(ドライバー:加藤)を使用します
2. ティンパニ係は(perc)、(その他)です。すべての運搬の最後にとりに行くので運搬状況を確認してください。
3. 団車・レンタカーは豊講近くの広報プラザの駐車場に置いておきます
4. 資材はパイプ椅子を積んでください。
5. 倉庫に楽器がある人で、豊講組の人は、倉庫から自分の楽器を持って、8:50までに豊講に来てください。
受取組の人は倉庫組の人に楽器を運んでもらうことを頼んでもいいかなと思います。

注意事項

1. 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡すること
2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬大橋(ryoi084@gmail.com)まで連絡すること。勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようにしてください。
3. 各組にはリーダー(太文字に下線)があるので、分からないことなどがあれば聞いてください。
4. 人員配置について変更希望がある方は、人事:までお願いします。

帰りの運搬		集合時間	活動内容	
組	人員			
倉庫組 (16人)	Sax:大橋、吉田、Hr:清水、Tp:本棒、大壁、Tb:近藤、渡邊、Euph:長谷川、河合、木村、Tuba:新實、服部、S.B:牧野、Per:井上、内田	16:25開始	倉庫に直接向かう→資材を積み下ろす→楽器類を降ろす	
搬出組	名前のない人(寶島)		外に打楽器、資材を出す→資材を積み込む→打楽器を積み込む	
舞台設営組 (24人)	Fl:加藤、豊永、太田、石田、Cl:小森神納、北原、加治佐、馬場、藤江山田(遥)、Sax:伊藤、町田、鈴木(真)堀、田中、Tp:石井、小高、大壁、加藤Hr:黒野、堀、河合、Tb:木村		倉庫に楽器を片付ける人 →自分の楽器を先に片付け 手持ちの楽器の人 →パーカスの片づけの手伝い	資材・楽器を積み込む 【シンポジオンの椅子をシンポジオンへ、ひな壇を朝にあった場所へ移動】
照明係 (2人)	Tb:前田、Cl:吉田		照明の仕事→楽器を積み込む	
庶務設営組 (3人)	Cl:浜島、Sax:林、Euph:服部		庶務の仕事→豊講内の清掃→楽器を積み込む	
下手設営 (2人)	Cl:岡田、Tb:中原		下手撤去→楽器を積み込む	

※補足事項

1. 運搬には団車(ドライバー:井上)とレンタカー(ドライバー:松田)を使用します。
2. ティンパニ係は(perc)、(その他)です。練習終了後すぐに楽器を片付けてティンパニを運んでください。
3. 各組仕事が終わる次第、責任者の指示で解散してください。
4. 搬出組は楽器を片付けて、豊講からの撤収が完了したら解散です。(スタッフを除く)
5. 撤収のときに倉庫組の人がついつい豊講の積み込みを手伝ってしまって、倉庫組の人数が足りなくなることがあります。
倉庫組の人は自分の楽器を片付け次第、速やかに倉庫に移動するようお願いいたします。

※注意事項

17:00に豊講を完全撤収してください。時間厳守でおねがいします。

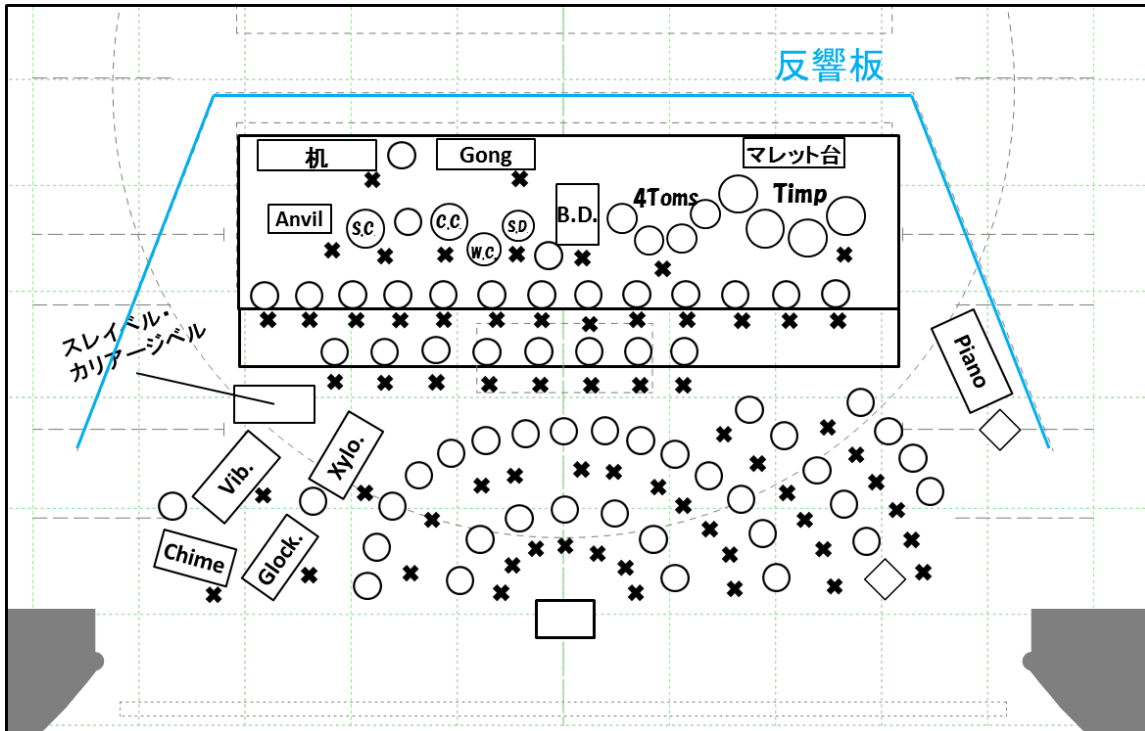
舞台設営

*舞台配置図

(本番向けに作成しているので、豊講では図通りの配置ではできないと思います。ご了承ください。)

【I部】 譜面隠し：NAGOSUI

	椅子	譜面台
Fl&Ob&E♭Cl	7	7
Cl	10	6
S.Sax & A.Sax	5	5
T.Sax	2	2
Hr	5	5
Trp	7	7
Tb	6	6
Euph	3	3
木低	3+1	4
Tuba & St.Bass	4	6
Perc	5	13
ピアノ	1	
ピアノ椅子	2	
パイプ椅子	57	64



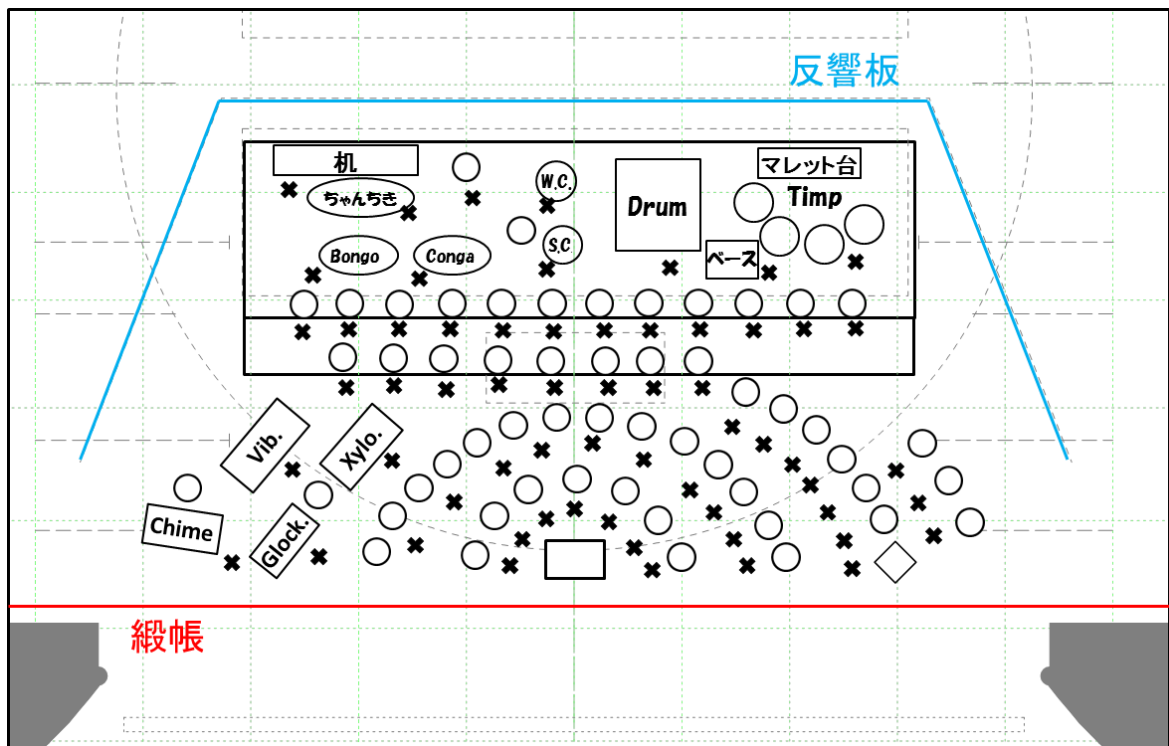
○：イス、□：ピアノイス、×：譜面台

【Ⅱ部】 譜面隠し：Ⅱ部用のものを使用

	椅子	譜面台
Fl&Ob&E♭Cl	7	7
Cl	10	6
A.Sax	4	4
T.Sax	3	3
Hr	5	5
Tp	6	6
Tb	6	6
Euph	3	3
木低	3+1	4
Tuba&St.Bass	3	3
Perc	5	13+1
ピアノ		
ピアノ椅子	1	
パイプ椅子	55	61

I → II

- ・目張りに従ってイス・譜面台を移動
(ひな壇下のパートは全体的に下げる)
- ・A.Sax：1席1本へらす(Ⅲ部で再び使用)
- ・T.Sax：1席1本増やす
- ・Tp：1席1本へらす
(Ⅲ部でClが1席、Percが1本使用)
- ・Tuba&St.Bass：1席3本へらす(Ⅲ部で再び使用)
- ・ベース：準備、譜面台1本増やす
- ・譜面隠しをⅡ部用に
- ・譜めくり(たいやきに)
- ・Percの移動
- ・ピアノ：舞台そでにさげる



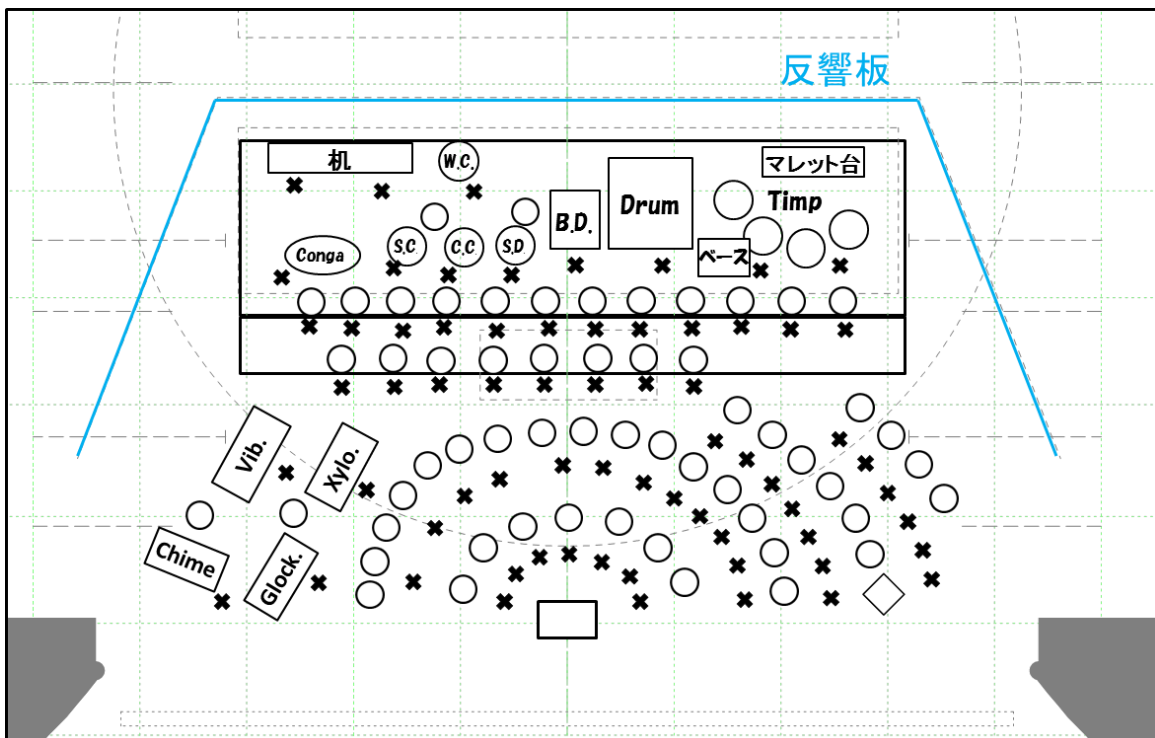
○：イス、□：ピアノイス、×：譜面台

【Ⅲ部】 譜面隠し：♪

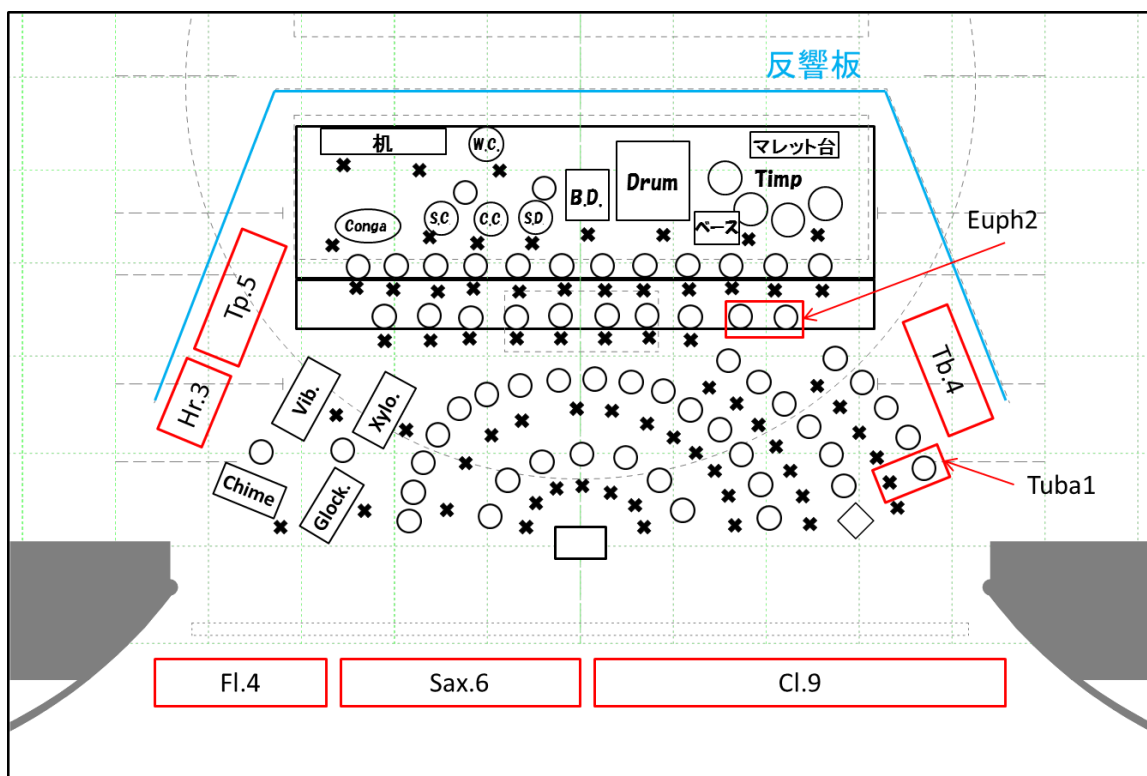
	椅子	譜面台
Fl&Ob&E♭Cl	7	7
Cl	11	6
A.Sax	6	6
T.Sax	3	3
Hr	5	5
Tp	6	6
Tb	6	6
Euph	3(+2)	3
木低	3+1	4
Tuba&St.Bass	4(+1)	6
Perc	5	14+1
ピアノ		
ピアノ椅子	1	
パイプ椅子	59(+3)	67

Ⅱ→Ⅲ

- ・目張りに従ってイス・譜面台を移動
(ひな壇下のパートは全体的に前に出す)
- ・Cl：1席増やす
(Ⅰ部でTpが使っていたものを使用)
- ・A.Sax：2席2本増やす(Ⅰ部で使用していたものと
舞台そでにあるものを使用)
- ・Tuba&St.Bass：1席3本増やす
(Ⅰ部で使用していたものを使用)
- ・譜面隠しを♪に
- ・譜めくり(サンバに)
- ・Perc：移動、1本増やす
(Ⅰ部でTpが使っていたものを使用)



【アンコール（宝島）】



立奏の人は赤い枠で示されているところで演奏します。

パート内での並び方は各々決めておいてください。

Cl と Sax の人は入場までに裏の通路を通過して、それぞれ移動しておいてください。

アンコールで使う分のイス（Euph と Tuba）はあらかじめ上手の舞台そでに用意しておきます。

入場順：（上手 1 列目） Cl

（上手 2 列目） Tuba→Euph→Tb

（下手 1 列目） Fl →Sax

（下手 2 列目） Tp→Hr

【設営について】

*舞台設営の係りになった人は各パートの譜面台やいすの数・配置等を確認しておいてください。初めは2部の状態に設営します。ただし、部によって数が変わるパートは、舞台そでにその分のいす・譜面台は確保しておいてください。

*譜面台や椅子などは引きずらないでください。傷の原因となります。

*ひな壇は使えないので、ひな壇の設営はありません。

ステージチェンジマニュアル

*部と部の間の休憩時間に隊形を変化します。担当になっている人は、よく読んでスムーズにステチェンできるようにお願いします。

*今年は例年よりやることが多いので、各自なにをすればいいのかしっかり把握しておいてください。わからなければ、聞きにきてください。

【担当者】

	I → II	II → III
Fl&Ob&E♭Cl	奈良岡、石田	豊永、付
Cl	伝田、吉田、馬場	杉本、高松、浅野
A.Sax	村田、堀	麻田、安川
Hr	松田	服部
Euph	河合	服部
T.Sax & 木低	国松、田中	横山、吉田
Tp	本棒、大壁	末光、福谷
Tb	大橋	森田
Tuba & St.Bass	木村(Euph)、齋藤	千田(Euph)、青島
Piano	北原(Cl)、太田(Fl)、松岡(Ob)	×
Perc手伝い	山田(Cl)、瀧川(Cl)、藤江(Cl)、梅村(Cl)、大橋(Sax)、金沢(Sax)、井上(Tb)、渡邊(Tb)	×
その他、最終確認	加藤(Fl)	加藤(Fl)

【全体の手順】

* I → II

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置き、必要な備品を準備。
緞帳をおろすために、ひな壇下は先に隊形のみ変化。
2. 緞帳をおろす。正反をあげる。(危険なので舞台立ち入り禁止)
3. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動
 - (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動
 - (2) 譜面隠しの変更 (NAGOSUIのを外して、II部用をつける)
 - (3) たいやきに譜めくり
 - (4) 演出小物・ミュート等の確認

※Perc.手伝いは Perc.の指示で動く
4. 自分のパートが終わり次第 Perc.・他パートを手伝う

* II→III

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置き、
必要な備品を準備（この間に緞帳を上げる）
2. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ※Perc.手伝いは Perc.の指示で動く
 - (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動
 - (2) 譜面隠しの変更（II部用のを外して、♪のをつける）
 - (3) サンバに譜めくり
 - (4) 演出小物・ミュート等の確認
3. 自分のパートが終わり次第 Perc.・他パートを手伝う

[注意]

- ・ I部からII部のステチェンの時に反響板の作業が入ります。
反響板作業中は危険ですので舞台に入らないでください。
- ・ 着替えは前後の空きローテでしてください。
- ・ 具体的な物品の数・配置等は舞台配置図を参考にしてください。舞台そでにも自分のパートの備品があるか、必ず確認してください。わからなければ聞いてください。
- ・ 以前ステージチェンジの遅さが原因で終演時間が予定より延びたことがあります。終演時間が遅れると、以後の動き（撤収や打ち上げ）全てに重大な影響が出ますので、迅速な行動ができるようしっかりと練習をお願いします。特に今年はステチェンの内容が多いので気を付けましょう。
- ・ ステチェン担当で欠席する人がいる場合は、パート内で代役を決めておいてください。
- ・ みなさんの協力なしでは演奏会が成り立ちません。担当者の方、よろしくをお願いします！

***豊講では本番どりの配置ではできないため、ステチェンもまともにできません。**

イス・譜面台の数を変える・譜面隠しを変える・譜めくり・ミュートなどの小物の確認あたりをしっかりとやらしてもらえれば大丈夫です。

全体を通して、わからないことやマニュアルで間違っていることがあれば、加藤 (kato.chie@f.mbox.nagoya-u.ac.jp) まで連絡ください！よろしくお願いします！

第21回定期演奏会進行表

日時:2016年11月27日(日) 開場:14時00分 開演:14時30分 場所:ピレッジホール(金山)

進行: 岡田美弥子

第1部 吹奏楽オリジナルステージ(30分)

時間	人	動作	舞台照明	客室照明
14:00		開場	100	100
25	全員	舞台袖で待機	.	.
27		予ベル	30	.
	カゲアナ	「本日は名古屋大学吹奏楽団第21回・・・」	.	.
29	演奏者	入場	.	.
30		本ベル	.	0
	なっちゃん・演奏者	明転→指揮者入場→ 全員起立 (指揮者合図)→礼→指揮台に上る→着席 ♪ある英雄の記憶(4:30)	100	.
		指揮台から下りる→礼→退場→暗転	.	.
37	カゲアナ	曲紹介(ある英雄の記憶、落夏流穂)	30	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
		MC終わり→明転	100	.
	ゆきりん	指揮者入場→礼→指揮台に上る ♪落夏流穂(9:10)	.	.
		指揮台から下りる→礼→退場→暗転	30	.
47	カゲアナ	曲紹介(アンドレア・シェニエ)	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
		MC終わり→明転	100	.
	りゅうじろう	指揮者入場→礼→指揮台に上る ♪アンドレア・シェニエ(11:00)	.	.
		指揮台降りる→ソリスト起立(指揮者合図)→ 全員起立 →礼→暗転	30	.
15:00	りゅうじろう・演奏者	「これをもちまして・・・」	.	100
	カゲアナ		.	.
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

○ステチェンの前に正反を上げる作業があるので約5分間舞台には入れません

○ステチェンの後に緞帳を下げます。

○休憩の時間中にロピコン(金管8重奏)があります。休憩開始後移動し、準備ができ次第始めていいです。

第2部 演出ステージ(分)

時間	人	動作	舞台照明	客室照明
15:15		予ベル(緞帳が下りた状態)	30	100
	カゲアナ	「まもなく第2部の開演となります・・・」	.	.
17	演奏者	入場	.	.
18		本ベル→本ベルが鳴り終わったら緞帳上げる	.	0
	ジェミィ	「Ladies and gentlemen...」	100	.
		MC終了(緞帳が上がりきる)→明転	.	.
	ゆきりん	♪およげ! たいやきくん in Swing(3:50)	.	.
	演奏者・なっちゃん	暗転→譜めくり・ローテーション・指揮者入場	.	.
	ねろちゃん	「いやー、みなさん!! 盛り上がってますかー??」	.	.
		MC終了	.	.
	なっちゃん	♪365日の紙飛行機(5:00)	100	.
	演奏者	暗転→譜めくり・ローテーション	.	.
	ずっこ	「365日の紙飛行機、とってもいい曲でしたね!」	.	.
	きやろちゃん	MC終了→指揮者入場→暗転のまま曲開始 ♪そばかす(3:40)	100	.
	きやろちゃん	指揮者礼→退場(明転のまま)	.	.
	演奏者	指揮者がはげたら、譜めくり・ローテーション	.	.
	ちえりん	「本日最後にお送りするのは、」	.	.
	りゅうじろう	MC中に入場、待機	.	.
	ののかい・演奏者	全員集合の練習	.	.
	りゅうじろう	MC終了→指揮者礼 ♪ジャパニーズ・グラフィティXIX(ザ・ドリフターズメドレー)(6:30)	.	.
		キャストはける・5人前に入る→曲終了・緞帳下げる→暗転(緞帳前)	30	.
	カゲアナ	「これをもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナと同時に退場→緞帳上げる	.	.

○休憩の時間中にロピコン(サクソ4重奏)があります。休憩開始後移動し、準備ができ次第始めていいです。

第3部 ポップステージ(分)				
時間	人	動作		
0:00		予ベル	30	100
	カゲアナ	「まもなく第3部の開演となります・・・」	.	.
1	演奏者・指揮者	入場	.	.
2		本ベル	.	0
	カゲアナ	祝電披露	.	.
		明転	100	.
	ゆきりん	♪サンバ・デ・ラブズユー(3:40)	.	.
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
7	めありー	入場→MC開始	.	.
	演奏者・指揮者	譜めくり、ローテーション、指揮者入退場	.	.
9	めありー	MC終わり→司会者退場	.	.
	なっちゃん	礼→指揮台に上る	100	.
		♪星に願いを(4:20)	.	.
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
14	さなえむ・ねろちゃん	入場→MC開始	.	.
	演奏者・指揮者	譜めくり、ローテーション、指揮者入退場	.	.
15	さなえむ・ねろちゃん	MC終わり→司会者退場→明転	100	.
	りゅうじろう	礼→指揮台に上る	.	.
		♪ジャパニーズ・グラフィティXV(アニメヒロインメドレー)(6:00)	.	.
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
22	えりんぼ・はーたん	入場→MC開始	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
24	えりんぼ・はーたん	MC終わり→司会者退場→明転	100	.
	きやろちゃん	指揮者入場→礼→指揮台に上る	.	.
		♪サウンド・オブ・ミュージック(7:30)	.	.
32	全員	指揮者の合図で全員立つ	.	.
	きやろちゃん	指揮台から下りる→礼→退場	.	.
33	きやろちゃん	指揮者入場→指揮者の合図で全員着席	.	.
		指揮者礼→指揮台に上る	.	.
		♪ロマンスク(アンコール1)	.	.
	舞台裏の演奏者	演奏中に舞台裏を移動し、宝島の入場隊形になる	.	.
	きやろちゃん	指揮台から下りる→礼	30	.
	団長・カゲアナ	団長前に出る→カゲアナ→ピンスポON→暗転→団長挨拶開始	.	.
	全員	譜めくり、ローテーション	.	.
			.	.
	団長	挨拶終了→席に着く	.	.
	りゅうじろう	指揮者入場→礼→指揮台に上る	100	.
		♪宝島(アンコール2)	.	.
	演奏者	指揮者の合図で全員起立	.	.
	りゅうじろう	指揮台から下りる→礼→指揮者退場→暗転	30	.
	カゲアナ	「これをもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

<入退場順>

上手1列目：①Asax②Tsax③Bsax④Fg⑤Bcl⑥Tu⑦Cb

上手2列目：①Tb ②Euph

下手1列目：①Ob ②Fl ③Cl

下手2列目：①Per ②Tp ③Hr

※座るときはパートごとにタイミングを揃えて座ってください。

※足音に注意してください。

<譜めくり・ローテ・指揮者入退場>

* 1部3部の譜めくり、ローテはMC(カゲアナ)が始まってからお願いします。

* 指揮者は1部は入場退場をすべて行いますが、3部は基本的にローテと同じでお願いします。

* 2部の譜めくり、ローテ、指揮者の入場退場のタイミングは、詳しくは「第二部台本」参照。

* 退場は、基本入場と同じ順番でお願いします。ただし、Cbが一番最初に、Perが一番最後に退場してください。

第二部 台本		
キャスト	台詞・進行	備考
	1部と2部の休憩	ジェミイは下手で待機
		暗転
	予ベルが鳴ったら奏者入場	
カゲアナ	「これより…」	
ジェミイ	本ベルが鳴り終わったら、 緞帳が上がりとともに話し始める	ピンスポぐるぐる
ジェミイ	「レディース&ジェントルマン、ボーイズ&ガールズ！ なごすいヒットパレードへようこそ！（英語で） これからは、華やかなステージを ごゆっくりとお楽しみください！（日本語で）」	ドラムロール開始
	緞帳が上がりと終わったら演奏開始	ピンスポoff、ドラムロール止める 明転
	♪およげたいやきくん♪	Soloにピンスポ
		ジェミイ、ちえりんは下手でスタンバイしておく。
	曲終了、指揮者はける	指揮者がお辞儀したら暗転
	暗転したらローテ開始	
	司会1、暗転とともに下手出てきて話し始める	
司会1(ねろち)	「いやー、みなさん！盛り上がってますかー?? 今日もやってまいりました、なごすいヒットパレード！ 略してなごパレ！（なごパレはみんなで）なごパレでは 様々な年代に流行した曲を 詰め合わせたスペシャルメドレーをお送りします！ ただいまお送りしたのは、 1970年代に流行したおよげたいやきくんでした！ スタンドプレイやたくさんのソロがあって、 かっこよかったですね」	下手からねろちゃんが出てきたら ピンスポon
	話している途中で迷い込んできた外国人がやってくる	
司会1	「続いての曲は…」	
迷える外国人	「わあ、迷子になっちゃった(英語で)」	下手からジェミイが 出てきたらピンスポon
	外国人が司会の人とぶつかる	
迷える外国人	「びっくりぼん！」(少しかたことに、目を見開きながら)	
司会1	「ごめんなさい、大丈夫ですか？ …あれ？いまびっくりぼんって言いました？ びっくりぼんって何ですか？」	

迷える外国人	「え！知らないの？NHKの連続テレビ小説のあさがきたの主人公、あさの口癖だよ！あれ、あさがきたは知ってるよね？(英語で)」	
司会1	「え、え、何ですか？何を言ってるかさっぱり…」	
迷える外国人	「あさがきただよ！知らないの？」	
司会1	「日本語しゃべれるんだ…、しかも朝ドラみるんだ…」	
迷える外国人	「と・り・あ・え・ず、あさがきたを知るにはこの曲が一番！！主題歌の365日の紙飛行機です！(日本語で)」	
二人	「どうぞ！」	ピンスポoff
	明転したら指揮者は舞台へ	ジェミイ、ネロちゃんがはけたら明転
	♪365日の紙飛行機♪	
		きとじゅん、ずっこは上手でスタンバイ
	曲終わり、指揮者はお辞儀してはける	指揮者がお辞儀したら暗転
	暗転したら、ローテ開始	
	司会2(ずっこ)、司会3(きとじゅん)暗転したら舞台上へ	
司会2	「365日の紙飛行機、とってもいい曲でしたね！！さて、次の曲は1990年代のあるアニメの主題歌なんですが…なんだかわかりますかね？」	上手からきとじゅんとずっこが出てきたらピンスポon
司会3	「あるアニメ？うーん、1990年代といえば、スラムダンク？セーラームーン？あー、遊戯王とか…??」	
司会2	「ぶつぶー、残念でした！正解はるろうに剣心です！皆さんわかりましたかー？るろうに剣心と言えば、アニメも人気でしたが、佐藤健さんが主演で、実写映画化もされましたよね！すごかったよかったですよね！！その中で、今日お送りするのは、初代オープニングのそばかすです！」	
司会3	「なるほどなるほど、そばかすかー！あ、そういえば、話は変わりますが、僕、やりたいことがあるんですよ！」	
司会2	「何がやりたいんですかー??」	
司会3	「僕、前口上がやりたいんです！前口上っていうのは演歌を歌う前によくやってるやつです！！この間テレビでみてどうしてもやってみたくて…こんなチャンスなかなかないので、お付き合いしていただいてもいいですか？」みんな拍手をする	
司会3	「ありがとうございます！」	

司会2	「皆さんも応援してあげてくださいね！！ がんばってくださいー！！」	ずっとピンスポoff
	ずっと舞台袖にはける	
司会3	「えー、えー、おほん！ それでは皆さん準備はいいですか？ ミュージック、スタート！！」	
	指揮者は出てきて暗転したまま曲開始	
	♪そばかす♪	
司会3	曲の前奏が始まるとともに話し始める 「ももクロが大好きな指揮者のきゅんちゃん。 よく使う乾電池は単三だそうです。 それでは、演奏していただきましょう、 ジュディ&マリーでそばかす。」	
	きとじゅん礼をしてはける	きとじゅんが話し終わったら ピンスポoffして明転
	♪そばかす♪	
		ちえりんは下手でスタンバイ ののかいは上手ではっぴを着て スタンバイ
	曲終わり、指揮者はお辞儀をしてはける	
	指揮者がはけたらローテ開始(暗転しません)	(暗転しないので演出の際、 ピンスポは不要です)
	ちえりん、ローテ開始とともに舞台上へ	
司会4(ちえりん)	「本日最後にお送りするのは、1980年代に大流行 した、国民的コント番組「8時だよ！全員集合！」 で使用されている、ザドリフターズの曲のメドレーです。 皆さんが聞いたことのある曲がたくさん 詰め込まれていますよ！ ところで皆さん、ザドリフターズはご存知ですか？ ザドリフターズと言えば、いかりや長介さん、高木ブー さん、仲本工事さん、加藤茶さん、志村けんさん の5人グループであり、音楽をやったり面白いコントも たくさんやっていましたよね！ 今日は特別にザなごすいドリフターズの皆さんに お越しいただいています。では、長さん、 よろしくお願いします。」	せんけん、けいと、まおくんは はっぴを着て客席で待機
	では、のあたりでののかいは舞台上へ ちえりんは話し終わったらお辞儀をしてはける	

いかりや長介 (ののかい)	「おいっすー！！ 曲中に、私が8時だよ！と言うから、 皆さん、「全員集合」といってくださいね！ それでは、練習してみましようか！ 8時だよ！（全員集合！） まだまだ元気がたりませんねー、もう一度！ 8時だよ！（全員集合！） もっといけるぞ！8時だよ！（全員集合！） 皆さんいいですねー！！それでは、いってみよう！」	soloにピンスポ
いかりや長介	指揮者は、全員集合の練習の時には出てきておく ♪ドリフ♪	
	Aの前まで演奏したら、一度演奏を止める。	
	「8時だよ！（全員集合！）」	
カゲアナ	残りの4人が客席から舞台上へ走ってくる。	
	曲が再開する	
	「これをもちまして…」	
	奏者退場	

衣装マニュアル

衣装 安藤

本番の衣装は次の通りです。男女共通です。

- 1部 白シャツ 黒ズボン 黒靴 黒靴下(ストッキング)
- 2部 Tシャツ(後日配布します) 黒ズボン 黒靴 黒靴下(ストッキング)
- 3部 黒シャツ 白蝶ネクタイ(豊講練当日に配布します) 黒ズボン 黒靴 黒靴下(ストッキング)

今回の豊講練では、1部と3部の衣装合わせを行います。

午前中の進行練の時に3部、午後の通し練の時に1部の衣装合わせを行う予定です。

- ・3部の衣装は、バタバタしないためにもできるだけ朝から着てきてください。
- ・お昼休憩や音響練の空きローテの時などに各自で1部の衣装へ着替えておくようにしてください。

☆注意事項☆

- ・黒靴 黒ズボンは演奏会にふさわしいものにしてください。
- ・アクセサリ、時計などは外してください。ピアスは目立たないものなら可とします。女の子で髪飾りをつけたい人は派手なものを避け、黒や茶色など目立たないものにしてください。舞台上で照明を反射するものは不可と考えてください。(今回の衣装 合わせではチェックしません。)
- ・不安なこと、わからないことがあればどんなことでもいいので必ず私(momo825.lollypop@i.softbank.jp)に聞いてください。