

## 6月5日 水無月の宴 当日マニュアル

！事前に必ず印刷し、目を通しておくこと！

### ☆目次☆

#### 1. 総括より

- ・目次、役職連絡先一覧 . . . . . P.1
- ・本番タイムスケジュール . . . . . P.2
- ・注意事項 . . . . . P.3

#### 2. 舞台より

- ・舞台配置図 . . . . . P.4
- ・舞台設営マニュアル . . . . . P.5

#### 3. 運搬・人事より

- ・運搬マニュアル . . . . . P.6.7

#### 4. 演出・進行・照明より

- ・演出マニュアル . . . . . P.8.9.10
- ・進行表 . . . . . P.11

#### 5. 衣装より

- ・衣装マニュアル . . . . . P.12

### ☆役職連絡先一覧☆

- 総括 長谷川奈美 08032868497 [nami1021nami@gmail.com](mailto:nami1021nami@gmail.com)
- 舞台 加藤千恵 08016171587 [kato.chie@f.mbox.nagoya-u.ac.jp](mailto:kato.chie@f.mbox.nagoya-u.ac.jp)
- 運搬 大橋良伊 08044033146 [ryoi084@gmail.com](mailto:ryoi084@gmail.com)
- 人事 石井葵 08016004685 [mahoroba\\_neomero\\_max24x25@yahoo.co.jp](mailto:mahoroba_neomero_max24x25@yahoo.co.jp)
- 演出 末光佑華 08016270422 [26113083@stn.nitech.ac.jp](mailto:26113083@stn.nitech.ac.jp)  
富田菜摘 09044033342 [natsumipdp.mtm468@gmail.com](mailto:natsumipdp.mtm468@gmail.com)
- 進行 岡田美弥子 09066119796 [okada.miyako@d.mbox.nagoya-u.ac.jp](mailto:okada.miyako@d.mbox.nagoya-u.ac.jp)
- 照明 前田洋佑 08036161526 [zodarikuyo-yo5716@softbank.ne.jp](mailto:zodarikuyo-yo5716@softbank.ne.jp)
- 衣装 安藤百花 09091882379 [momo825.lolypop@icloud.com](mailto:momo825.lolypop@icloud.com)

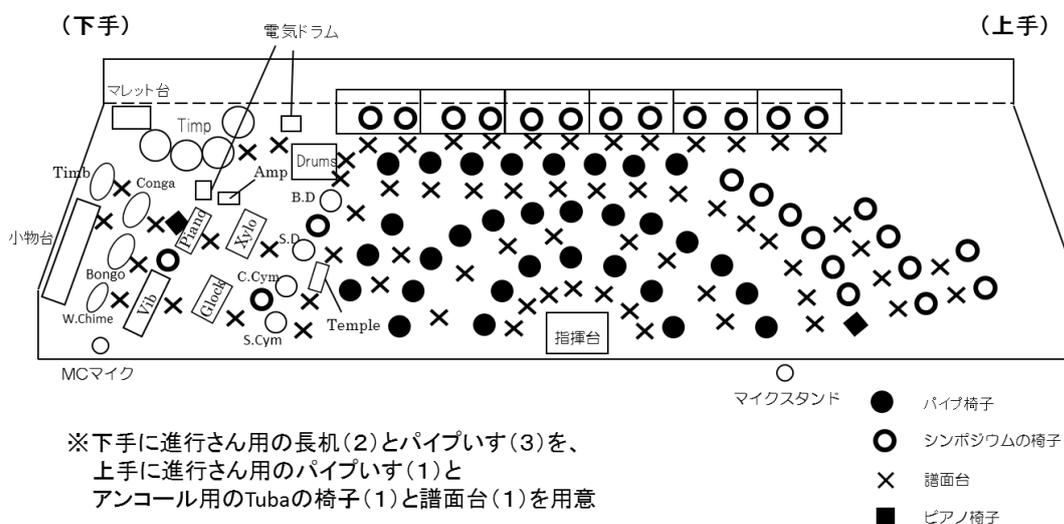
## ☆本番スケジュール☆

時間	内容
8 : 15	<b>豊講に集合</b> ※詳しくはそれぞれ運搬マニュアル参照
8 : 30	<b>豊田講堂開錠 搬入・舞台設営順次開始</b> ※金管 3F 第一会議室、木管は分かれて 3F 第二会議室、第五会議室へ搬入 ※詳しくは設営マニュアル参照
設営終了次第	管楽器は各会議室、アーティストラウンジ、地下控室 A のいずれかで音だし Per はホールで音響確認音だし
9 : 40	<b>全体集合チューニング・連絡@アーティストラウンジ</b> ※この荷物を置くすべての会議室、控室は施錠します。忘れ物をしないように
10 : 00	<b>開場・舞台裏スタンバイ</b>
10 : 15～	<b>本番</b>
11 : 15	<b>終演⇒撤収開始</b> ※詳しくは設営・運搬マニュアル参照 ※各会議室、控室を開錠します。
12 : 20	<b>撤収完了（時間厳守！！）、豊田講堂施錠</b>  ※片付けが終わった人から倉庫に集合し、パート写真撮影。終わったパートから解散

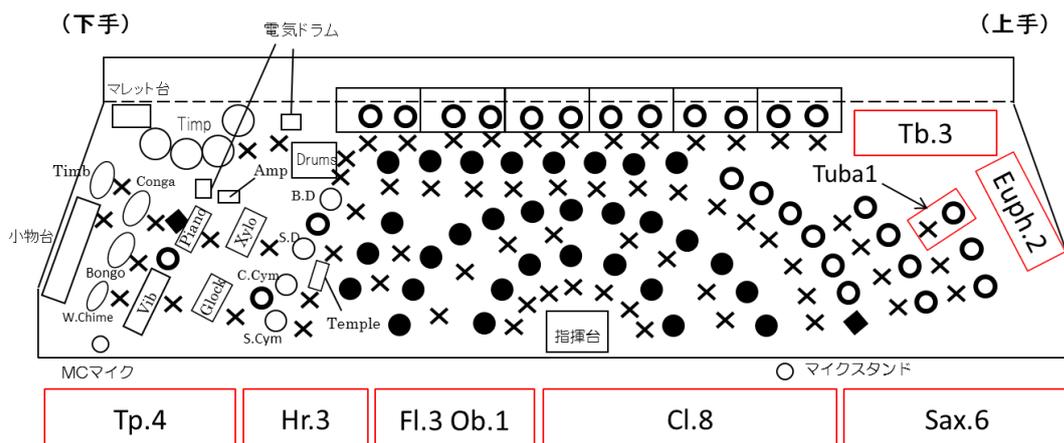
## ☆注意事項☆

- ・ 5分前集合を心掛けること
- ・ 豊講内は飲食禁止。控室での水分補給も不可
- ・ 搬出入の際には施設を傷つけないよう細心の注意を
- ・ 練習中の荷物・貴重品は個人管理を
- ・ 当日は運搬終了後にパート写真を撮ります。お昼が遅くなってしまうので買ってくることをおすすめします
- ・ 荷物は基本的に控室へ置いてください。本番中控室は施錠されるので、**演奏に必要なものは9:40の全体集合までに出しておいてください**（ポケットに入らないサイズのチューナー、雑巾等をチューニングで使用したい場合はアーティストラウンジに持って行ってもいいですが、貴重品としての管理はしません）。
- ・ 豊田講堂内では名大祭のほかの企画も行われています。そのため会議室で音を出すときは必ず会議室の扉を閉める
- ・ 倉庫に楽器を置いていて、団車で運んでもらわない人（特に豊講に集合する人）は集合時間に楽器を持った状態で集まっていられるように楽器を集合前に取りに行ってください
- ・ 何かあれば総括（Tb.長谷川 08032868497 nami1021nami@gmail.com）に連絡をお願いします

## \* 舞台配置図



## \* アンコール



- ※Tuba用に上手舞台袖から椅子と譜面台を一つずつ用意します (Tbから二人補助)
- ※トトロにのっていない人のアンコールの立ち位置は赤い線で囲ってある所になります。  
パート内での並び順は、パートリーダーさんの指示に従ってください。

### ※アンコールの入場順

下手 : FlOb → Hr → Tp

上手 : Tb (椅子・譜面台係) → Cl → Sax → Tuba → Euph → Tb

- ※Clの立奏の人は、トトロ演奏中に地下通路を通過して下手から上手に移動してください。
- ※名大祭にあたって業者の機材搬入があり、普段使っている階段が使えなくなります。代わりに、舞台両端に客席向きの階段を設置してもらえるので、立奏の人はその階段で入退場をしてください。

## 舞台設営について

※設営手順については運搬・設営マニュアル参照

### \* 舞台撤収について

#### <舞台設営組>

演奏会終了⇒舞台袖にはける⇒楽器をあずける⇒全員が退場し次第、舞台の撤収開始

#### <豊講組>

演奏会終了

⇒舞台袖にはけ、そのまま会議室へ

#### ① 倉庫に楽器を片付ける人

⇒自分の楽器を先に片付ける

⇒運搬の手伝い

#### ② 手持ちの楽器の人

⇒楽器を置いて、パーカスや舞台の  
片付けの手伝い

⇒楽器を片付ける

### ※資材の場所

- ・ ひな壇、シンポジオンの椅子：アーティストラウンジ
- ・ パイプ椅子、机、電ドラ：豊田講堂南側ピロティ

### <注意事項>

#### \* 全体

- ・ 豊講のホール内は飲食禁止です。水分補給などは、ホールの外でお願いします。
- ・ 舞台から降りるときは必ず階段を使用してください。
- ・ 譜面台や椅子などを引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・ 譜面台ですが、16期、19期、21期の先輩方から頂いて、必要本数がぎりぎりそろっている状態です。壊さないように大切に扱ってください。
- ・ 譜面台を片付けるときはシールの色別（赤・青・黄・緑）にしまってください。

#### \* 設営組

- ・ 軍手を持ってきてください。ひな壇運搬・設営時に必要です。  
ない人はくれぐれもケガをしないように注意してください。
- ・ 豊講が開いたら楽器の運搬より設営を優先してください。
- ・ 自分のパートの椅子、譜面台の数を把握しておいてください。
- ・ ひな壇は、付属高校から借りたものなので大切に扱ってください。また、ブルーシートは使わないので覚えておいてください。
- ・ 設営時に余ったパイプ椅子・シンポジオンの椅子は、すべて上手側の舞台袖に置いといてください。



帰りの運搬		人員	活動内容
組			
倉庫組 (人)	Sax:大橋、田中、Hr:黒野、河合、Tp:本 棒、加藤、Tb:森田、渡邊、Euph:長谷川、 河合、Tuba:青島、服部、S.B:大須賀、Per: 永井、井上		倉庫に直接向かう→資材を積み下ろす→楽器類を降ろす 外に打楽器、資材を出す→資材を積み込む→打楽器を積み込む
搬出組	名前のない人(Per:加藤)		
舞台設営 組 (人)	F:加藤、奈良岡、黒川、石田、太田、 Ci:神納、高松、梅村、北原、浅野、後藤、 瀧川、藤江、Sax:麻田、池田、村田、 野々山、堀、Tp:末光、石田、小高、黒野、 大壁、Hr:岩附	倉庫に楽器を片付ける人 →自分の楽器を先に片付け 手持ちの楽器の人 →パーカスの片づけの手伝い	舞台マニュアル参照
照明係 (3人)	Tp:前田、中原、Ci:吉田		照明撤収
庶務設営 組 (2人)	Ci:浜島、板津		庶務機材撤収
下手設営 (2人)	Ci:岡田、山田		下手撤収
受付設営 (4人)	Tuba:新實、Ci:藤江、Tp:日江井、Tb:近藤		受付の仕事
		11:15開始	
※補足事項			
1. 運搬には団車(ドライバー:Sax:金沢)と配車(同伴者:Hr:加藤)を使用します。			
2. 各組仕事が終わる次第、責任者の指示で解散してください。			
3. 搬出組は楽器を片付けて、豊講からの撤収が完了したら解散です。(スタッフを除く)			
4. 撤収のときに倉庫組の人がついつい豊講の積み込みを手伝ってしまっ、倉庫組の人数が足りなくなることがあります。			
倉庫組の人は自分の楽器を片付け次第、速やかに倉庫に移動するようにお願いします。			



テレンス	「無事、魔法の粉が見つかってよかった！ 一緒に探してくれてありがとう！」 (粉をティンクにまく)	⑤テレンス、 ティンクにピンon
ティンク	「よかった。これで他のみんなにも配れるね！」	
テレンス	「…。」 (ためいきをつきながらうつむく)	
ティンク	「どうしたの？」	
テレンス	「僕はみんなと違って、魔法を使うんじゃなくて魔法の粉を振りかけるだけなんだ。もっとかっこいい動物や植物の妖精になりたかったよ。」	
ティンク	「元気をだして！テレンス！私だってモノづくりの妖精なんかじゃなくてもっとかっこいい才能が欲しかったよ。いつも他の妖精たちが使う道具を作ったり修理したり地味な仕事ばかりだもん。だけど今はじぶんの仕事に誇りを持って。だって私が道具を作らないとみんな困っちゃうじゃない！テレンスも一緒だよ。テレンスが魔法の粉を振りかけてくれなかったらみんな魔法が使えなくて困っちゃうよ。ビクシーホロウにはテレンスが必要なんだよ。」	
	「自分の仕事に自信が持てたよ。 ありがとう、ティンク。じゃあ、また明日ね！」 (上手にはける)	⑥テレンスピンoff
ティンク	「ばいばーい！私もおうちに帰ろうかな！ …あれ？なんだらうこれ。誰の帽子かな？ あなたの？」 cl, saxの人にきく	
めい	下手から帽子を探しながら出てくる 「あー！それ私の帽子ー！」	⑦めいにピンon
ティンク	「あなたのだったのね！はい、どうぞ！」 (帽子をめいにかぶせる)	
めい	「わあー！ありがとう！ 私、めいっていうの！あなたのなまえは？」	
ティンク	「わたしはティンカーベル。妖精だよ。」	



進行表		変更点は斜体	進行:岡田	
時間	人	内容	舞台照明	客席照明
10:00		開場	30	100
10:15	全員	舞台袖で待機		
10:18		予ベル		
	カゲアナ、奏者	アナウンス「今日は・・・」、奏者入場		0
10:20		本ベル→明転	100	
	きやろ、奏者	入場→ <b>奏者起立</b> →座る→礼→指揮台上る 1 <b>マーキュリー</b> (きやろ)3:00 指揮台降りる→礼→暗転→退場	30	
10:24	くーたん 奏者	入場→団長挨拶(マーキュリー、指揮曲紹介) <b>挨拶が始まったら</b> 譜めくり、ローテーション 団長挨拶終了→明転	←団長ピンスポ 100	
10:27	りゅうじろう	入場→礼→指揮台上る 2 <b>指揮物語</b> (りゅうじろう)5:40 <b>ソリストなど起立</b> →指揮者合図で <b>全員起立</b> →礼→暗転 指揮者退場、 <b>コンミスの合図で着席</b>	30	
	奏者、りゅうじろう	譜めくり、ローテーション、指揮者退場		
10:35	司会	MC	←MCピンスポ	
		MC終わり		
10:36	りゅうじろう	入場→礼→指揮台上る 3 <b>サンバ・エクスプレス</b> (りゅうじろう)4:20 指揮台降りる→礼→暗転	100 (←ソロピンスポ) 30	
	奏者、ゆきりん	譜めくり、ローテーション、指揮者入退場		
10:41	司会	MC	←MCピンスポ	
		MC終わり		
10:43	ゆきりん	入場→礼→指揮台上る 4 <b>Fly Me To The Moon</b> (ゆきりん)5:00 指揮台降りる→礼→暗転	100 30	
	司会	MC		
10:49	奏者、ゆきりん	<b>「フュー」</b> →譜めくり、ローテーション、指揮者入退場	曲開始→ドラム→明転 100	
10:50	きとじゅん、いぶき	演出 5 <b>ティンカーベル</b> (ゆきりん)5:00 指揮台降りる→礼→暗転	←ソロ&キャストピンスポ ※終了時は明転状態 30	
10:58	きとじゅん、いぶき	MC	←MC&キャストピンスポ	
	りさこ	「はーい！皆さん、こんにちは！…」		
	奏者、こなつ	<b>りさこが話し始めたら</b> 譜めくり、ローテーション、指揮者入退場 演出		
11:00		6 <b>トロ</b> (こなつ)7:50 指揮者の合図で <b>全員起立</b> →指揮者退場	ピンスポがoff→明転 100	
11:08	奏者	指揮者退場したら、奏者入場 指揮者の合図で奏者座る→譜めくり <b>アンコール ディープパープルメドレー</b> (りゅうじろう)4:50 礼	50 ←ソロピンスポ(B.Sax) 100	
11:14	カゲアナ 奏者	アナウンス「これをもちまして・・・」と同時に暗転 退場	30	100
<b>【入場順】</b>				
上手:①Tb ②Euph ③Asax ④Tsax ⑤Bsax ⑥Fg ⑦Bcl ⑧Tu ⑨Cb				
下手:①Per ②Hr ③Tp ④Ob ⑤Fl ⑥Cl				
* 曲間の退場順はだいたいでかまいません。				
* 閉演時の退場は入場順をお願いします。				
* 譜めくり、ローテーションはMCがしゃべり始めてからではなく、暗転したらすぐにおねがいます。(二か所例外)				
* パートで揃って着席してください。				
* MCマイクは基本的に固定です。				
なにかあったら進行(岡田 michelle9774046@i.softbank.jp)までお願いします。				

## 衣装マニュアル

衣装 安藤

豊講練では衣装合わせを行います。

準備などでバタバタしないために、朝から衣装を着てきてください。

衣装は全員以下の通りです。

### \*衣装

- ・T シャツ
- ・黒ズボン(ジーンズなどのカジュアルなものは不可)
- ・黒靴(ヒールの高すぎるもの、派手なものは不可)
- ・黒い靴下(女の子はストッキングでも可)

### 〈注意事項〉

- ・黒ズボン、黒靴は演奏会にふさわしいものを用意してください。
- ・アクセサリ、時計などは外すようにお願いします。ピアスは目立たないものであれば可とします。女の子で髪飾りを付けたい人は、派手なものは避け、黒や茶色など目立たないものにしてください。(舞台上で照明を反射するものは不可と考えてください。)
- ・不安なこと、わからないことがあれば私([momo825.lollypop@icloud.com](mailto:momo825.lollypop@icloud.com))まで聞いてください。