

24 期向け役職決め資料

◇団役員

1. 団長
2. 副団長
3. 正指揮者
4. 書記
5. 会計
6. 楽譜
7. コロニー総括
8. OB会事務局
9. Web管理

◇演奏会スタッフ

11. 総括
12. 舞台
13. 人事
14. 進行
15. 運搬
16. 演出
17. 衣装
18. 照明
19. 広報情宣
20. 編集
21. 庶務
22. 渉外
23. 受付

団長

文責：23 期 Tuba 櫻井公美子
(s31-935.positive.0426@ezweb.ne.jp)

<条件>

- ・名大生であること（一応名大のサークルなので！）
- ・極力毎回のサークルに参加できること；授業での遅刻は仕方ないです。連絡のときにいらればよいかな
- ・最低限の礼儀，社交性があること（なごすい内外問わずいろんな人と話します）
- ・まめな人：こまごましたお仕事(文サ連や他団体からのメールとか)があります。私はまめな方ではないですが…ここは努力次第でなんとでもなるので、その労力が苦じゃない人だといと思います(^^)

<人数・兼任>

1 人。副団長さんと協力しましょう。私は何も兼任してませんし過去の資料でも兼任している方はあまりいないようですが、21,22 期の団長さんはパーリーさんと兼任でした。パーリーさんであれば無理なく兼任できるのではと思います。

<仕事内容>

- ・毎回の練習：練習予定の ML まわす、前のホワイトボード記入する、終わりの連絡の司会する
- ・外部への対応：団宛のメールの管理・返信、レターケース(@学館)の郵便物の管理
- ・新入生への対応：新歓演奏会の司会・進行、新入生向けの資料作成、途中入団希望者への対応
- ・月 1 回の部屋取り会議：もはやただのじゃんけん大会。これに負けたらサークルが休みになるというプレッシャーで心が大変です。主に平日の 5 限後にやることが多いです。
- ・文サ連関係：文サ連総会・文サ連関係会議への出席、入学手続きなど新歓期の文サ連の動員への参加。今年も『合格祈願袋』とか配りました。動員については一人でこなすのは辛いので、みんなにお願いしています。ありがたいことにみんな助けてくれます。

<最後に>

他の役職さんと違って、新歓期以外は仕事が大忙し！ってことがないです。割と自由です。これといって仕事固定されているわけじゃなく、難しい仕事もないので、やろうと思えばなんでもできます。それが難しいところでもあるのだけれども。団全体を見渡しながら、み

んなが活動しやすいように環境整備したり声かけたりサポートしていくのが仕事かなとも
思います。同期、後輩いろんな人と関われるので、そういう面では役得なお仕事です(笑)
団長！っていうと代表者感が強くて構えてしまいますが、周りの人と一緒に活動すること
に変わりはありません。なごすいが好きな人ならだれでもなれます。
質問などあったら気軽に連絡してくださいね(^^)l

副団長

23期 Euph 鈴木 香那

◇◇仕事内容◇◇

(特にないよ!!※) >(n´▽`)n

※嘘です。一言でいうならば団長さんの代理です。例えば、部屋とり会議に代理で出席する、連絡などなど…。団長さんがいれば基本的に仕事はないです。団長さんが忙しい人であれば仕事を分担するのもありかもしれません。

もう一つ、団長さんの精神安定剤になることです。これ大事。団長さんの仕事が忙しい時期と、スタッフの忙しい時期がずれるので、団長さんは孤独になりやすいです。なので、積極的に声をかけてあげることが大事です。また、仕事が比較的少ないので、団全体を見渡せるはず。団長さん以外にも、スタッフさんやほかの団員のことを気にかけてあげられるといいと思います。(私は出来ていませんが) (´・ω・`)

◇◇人数◇◇

0~1人。まあいなくてもいいんですけど…私はいたほうがいいと思います。団長さんの代理をその都度探すのも面倒だし、こういうポジションの人が一人いてもいいのでは。

◇◇条件・適性◇◇

・名大生・他大生は問いません。

・団長とコミュニケーションが取れること。

→これは大事です。団長と犬猿の仲なのになるのはやめましょう。なごすいに嵐をもたらしてはいけません。平和第一。

・社交性・度胸があること（最低限）

→仕事の欄でも書きましたが、時たま帰りの連絡もします。見学者の案内をすることもあります。なので、人前に出なければいけません。極度のコミュ障であるとか、人前に出ると倒れるというような人はあきらめましょう。普通に知らない人ともある程度のコミュニケーションが取れる人であれば大丈夫です。

・サークルにほぼ出られる人、ある程度時間の融通が利く人

→団長さんが欠席した時が本番です。また、サークルのないときに文サ連の行事があったりするので、ある程度スケジュール調整のできる人がいいのかなとも思います。

・役職の兼任は可能です

→基本的にあまり仕事はないので…兼任してもつらくはない（はず）です。

※仕事はあまりないかもしれないけど、団を支える重要な役職です。

以上です！何か質問があれば鈴木 (muse.ad.jp@gmail.com) までどうぞ(´▽`)〇

書記

文責 牛田 直輝

●条件・適正

- ・ 個人情報扱うので管理がしっかりできる人。
- ・ 細かい作業が苦にならない人。
- ・ 議事録を取る場合、話し合いはサークル後のことが多いので 21 時まで残れる人の方がいいと思います。(選曲委員やスタッフ会の議事録を取るかどうかは期によって異なります。)
- ・ 仕事量が少なく、かつ家でやるものがほとんどなので忙しい人でも大丈夫です。
- ・ 基本的には誰でもできます。名大生である必要はありません。
- ・ 必要最低限に(常識レベルに)パソコンが扱えれば問題ありません。

●人数

一人でできます。兼任も可能です。

●仕事内容

年間

12 月～ 定期演奏会の団外アンケート、団内アンケートの集計

4 月 新入団員の入団届の作成

5・6 月～ 団員名簿の作成・確認・修正

水無月の宴アンケート、団内アンケートの作成、集計

11 月～ 定期演奏会の団外アンケート、団内アンケートの作成

*時期は目安です。時間のある時にやっておくと楽です。

常時

- ・ 祝電を送る
- ・ 話し合いの議事録取り(話し合いによって議事録を取るかどうかは団長さんや総括さんと相談)
- ・ 途中入団の人の入団届作成、名簿の修正、管理など

役職の中でも仕事量の少なさには定評があります。

上に示した仕事内容などは先輩から引き継いだ資料をそのままのせましたが、実際は話し合いの議事録とかほとんどとったことないです。

アンケートの集計も遅くなっても誰も文句言っていないし…というかどちらかというと集計しても誰かみてくてる人いるのか?という不安の方が大きいですが笑

というわけであまり大変な仕事はちょっと自信ないな…という方におすすめです。

会計

文責：23 期 Tb 榊原日菜子

● 仕事内容

- ・ 団費の集金、立て替え金の支払い
- ・ 一般会計、楽器会計、団車会計、演奏会会計の財布、口座、会計簿の管理(一部の口座の名義人になっていただきます)
- ・ 定期演奏会予算案の作成、演奏会協力金と団車費の決定
- ・ 倉庫の鍵の販売(主に年度初め)
- ・ 決算報告書の作成

● 人数、条件、適正

- ・ 高額なお金を複数で扱うのは危険なので、一人にしてください。
- ・ 名大の学務に書類を提出することがありますので、名大生の方が仕事をしやすいと思います。
- ・ 他の役職やパートリーダーとの兼任はできるそうです。ただ、もう片方の役職が重いものだと少し苦しいかもしれません。
- ・ 扱う金額が大きく、細かい仕事が多いので、責任をもって管理できる人、細かい仕事が苦にならない人、仕事を溜め込まない人が向いているかと思います。
- ・ 今まで任期は 4 月から翌年 3 月までとなっていましたが、いろいろと面倒なこともあるので、任期を 12 月(定演後)から翌年の 11 月に変更することも考えています。

●入 その他 基本的な仕事は立て替え金の支払いのやり取りをすることなので、特に忙しくなる時期はありません(定演がどうなるかは分かりませんが)。難しい仕事はありませんので、何かの役職に就きたいけど裏方がいいという人や、同じパートの人が皆役職に就いてしまって気まずいという人でも十分やっていけると思います。

楽譜係

岡田 真依

- 人数 1～2人です。
- 仕事内容
 - ・楽譜の印刷、配布
 - ・楽譜の管理 など、楽譜に関する仕事

詳しくはさなえむとメアリーが知ってます！(笑) (はしょってごめんね)

- その他 各演奏会の本番前や、OB 交流会前などに忙しくなります。しかしそれ以外の時は特に忙しいことはないと思います。基本的には、物の管理が得意な人や、単純作業を繰り返すのが苦にならない人が向いていると思いますが、きちんとやろうという気持ちさえあればだれにでもできると思います。

コロニー総括

文責：坂野友美

1 人数

基本的に一人ですが、仕事が多いので 2 人でやってもいいかもしれません。

2 条件

演奏会本番に出られること。コロニー練にはなるべく参加できること。コロニー参加経験があった方がよいです。

他の役職との兼任はできるとは思いますが、演奏会スタッフとの兼任はあまりおすすめしません。年中仕事で忙しくなります(>_<) パートリーダーとの兼任は全く問題ないです♪ 忙しくなるのはちょうど春休み・夏休みの期間なので、授業が忙しい人にもできる役職だと思います。

3 仕事内容

毎年 2、9 月中旬に行う、愛知県身障者コロニーでの春のあしおとコンサート、秋のあしおとコンサートの企画・運営をします。総括、進行、演出、編集、運搬、選曲委員、コンパ係 etc.をミニバージョンで、全て 1 人でやるようなかんじです。具体的なお仕事としては…

- ・本番の日程を決める
- ・出演者の募集
- ・演奏会の流れ、曲目の決定
- ・練習予定を組む（指揮者さんと相談しつつ…）
- ・プログラムの作成
- ・コロニーの方との打ち合わせ
- ・当日の計画、マニュアル作成
- ・打ち上げの企画
- ・司会のお兄さん or お姉さん

↑他の人にお任せしても OK です。

お仕事があるのは、本番前の 3 ヶ月間くらいです。直前 1 ヶ月くらいはそれなりにやることが多くなります。自分で 1 つのイベントを作り上げてみたい！という方には向いているんじゃないかなと思います。

OB 会事務局

23 期 中野 雄太

(1) 人数および条件

- ・基本 1 人
- ・兼任可能（自分も広報情宣とですし、一昨年は指揮者との兼任などもありました）
- ・任期は学部 3 年の 1 年間（卒団してからも仕事があります）
- ・OB 交流会のお手伝い(幹事はまた別にいるよ♪) をするため、学部 3 年の 12 月下旬と 3 月上旬が忙しすぎない人が望ましい
- ・OB の方々との連絡など多々あるため、基本的な礼儀があること
- ・東山など、郵便局に近いキャンパスの人の方がいい…らしい？（郵便局に行ったりすることもたまにあるため）

※見た目、大学、性別、年齢、学校の成績などは何でも OK です笑 基本的には誰でも OK

(2) 仕事内容

- ・OB 会との連絡（OB と現役の橋渡し）
- ・通帳、お金、印鑑、OB の個人情報の管理
- ・引退時に同期を OB 会へと 引き込む

(年間スケジュール)

4 月	OB 会 ML に就任報告メール。中間代表にも個別にメール
8 月	中間代表に名簿調査依頼メール
9 月	名簿情報更新、振込用紙印刷、各郵便物作成(OB 交流会幹事の決定)
10 月	名簿編集。名簿・郵便物発送
11 月	OB 会 ML に定演の案内を出す。OB 交流会の準備
12 月	OB 交流会の運営
3 月	同期の個人情報を回収。決算、会計報告作成

※見ての通り、仕事は 8 月に多いです。

感想

ここまで書いてみましたが、まだほとんど何もやってないので何もわかりません笑
とりあえず、引き継ぎで聞いた感じでは、

①礼儀があること

②個人情報やお金などの管理ができる

この2つさえできれば誰でもできます!

WEB 管

1. 仕事内容

- ① Twitter の管理
- ② 団内外ページの管理
- ③ メーリスの管理
- ④ なんかせたいことは好きにやっても大丈夫です。

2. 必要な物

- ① ネットの繋がったパソコンと時間
- ② LINE のアカウント

3. 必要なスキル

- ① マウスを用いた『右クリック』及び『左クリック』の使用
- ② キーボードを用いた文字入力
- ③ 大きな声で「メーリス登録してないひと登録してください」と言う勇氣
- ④ 大きな声で「あ、登録してない人は LINE のやつでもいいです」と言う勇氣

以上

総括

文責：23 期総括 森 理衣

(morie64-nyako@docomo.ne.jp)

★条件・適性

- ☺ 「東山キャンパスにおいていろいろ申請・手続きをおこなったりするため、東山キャンパスの名大生が望ましい」（らしいですが、「代わりに申請・手続きを行ってくれる名大生の協力！」があれば他大生でも何ら問題はないかなと思います）
- ☺ 授業、アルバイト、兼業サークルその他で忙しすぎない人、というか忙しくてもなんとかできるスケジュール管理能力、または気合と根性と体力を持っている人（←私はこっち！）
- ☺ 他のスタッフや団外の人（実行さん、ホールの方）とまめに連絡がとれる人
- ☺ 団や演奏会全体を見渡せる人
- ☺ （これは必須ではないですが）声が大きくてよく通る人
- ☺ 辛くてもなごすいのために頑張れる人、なごすいが大好きな人！

★最適人数

1人。一応演奏会の責任者なので1人がよいかと。むしろどうやって複数人でやるんだらうって感じです。絶対面倒だからおすすめしません！

★兼任

やめましょう。「総括です」って言えばおそらくパーリー候補から外してもらえます(笑)

★仕事内容

- ☺ 水無月…選曲、演奏会構成、実行さんとの打ち合わせ、マニュアル作成など
- ☺ 定演…ホール取り、選曲、演奏会構成、ホールの方との打ち合わせ、マニュアル作成など
その他にもスタッフ間の連携をとりつつ全体を調整したり、団全体を見て声掛けをしたり…あ、今年は楽譜も総括が買ってました！万単位でお金が飛ぶのは地味にしんどかったりします。

★その他

ざっくりと書いてしまいましたが、正直言ってかなり大変なお仕事です。おそらく総括に「なってしまった」ことを後悔することも一度や二度ではないことでしょう。

でも、大変な分だけやりがいも大きな仕事です。自分たちの演奏会が作られていくのを一番近くで見ることができるのは総括の特権ですからね。パンフレットの「発行責任者」の欄に自分の名前が載っているのを見た日には、思わずにやけてしまうくらい嬉しいものです(笑)それから演奏会スタッフ以外にほとんどすべての役職さんとも協力して仕事ができるのも魅力かな、と思います。

最後にこれは総括以外の人に向けて。総括は決して1人だけでは務まらない仕事です。何か悩んでいたり、1人で大変そうにしているときには助けてあげてください。協力してあげてください。役職決めの「お願いします」って拍手には「何かあったらいつでも協力するよ」という約束が含まれていてほしいな、と個人的には思っています。

ではでは、何か質問や詳しい話が聞きたい人はなんでも聞いてくださいね(*▽*)

舞台の仕事

23 期舞台 廣田千華
egt.t13@ezweb.ne.jp

●仕事内容

- ・希望座席数調査→舞台配置決定
- ・備品申請・管理（椅子・机等の備品の申請、譜面台数の把握等）
- ・マニュアル作成（舞台配置図・座席表・設営マニュアル）
- ・指示出し（主に運搬での受け取り・設営の際）

合宿前から仕事を始めます。特に演奏会前 1 ヶ月は忙しいです。家でも少し作業します。

マニュアル作成は、春・夏休み頃からこつこつベースを作っておくと楽になるので、演奏にもある程度集中できると思います。

●役職をやる条件

- ・名大生でも他大生でも可
- ・PowerPoint、Word、Excel の簡単な操作ができる（マニュアル作成時）
- ・演奏会前はなごすいに集中できる
- ・臨機応変な対応・指示出しができる（しようと頑張れる）

※他の役職との兼任はしないほうがよいです

●最適人数

1 名

●舞台をやってみて

- ・「舞台」「人事」の体制について

17 期までは「舞台」という一つの役職だったのですが、18 期から「舞台」と「人事」に分かれました。仕事内容は割ときれいに分担されており、分けてもなおそれぞれ仕事が多い役職なので、人数が許すのであれば、この体制を続けることをお勧めします。といっても、もとは一つの役職なので、人事さんと協力し合うことも多いです。

- ・感想

舞台は、多くの役職と関わるため演奏会全体を把握でき、「演奏会をつくりあげる」ということを強く実感できる役職だと思います。大変なことも多いですが、その分演

奏会が終わった時の達成感は大きいです。がっつり働きたい人にお勧めです！

人事

平田美帆 (13hc077@st.nuas.ac.jp)

■人数 1人

■条件・適正

- ・演奏会前の1~2ヶ月はなごすいに集中できること。忙しくなります。
- ・パソコン(word,excel)が扱える、また扱える環境の整っていること。常に使用します。
- ・広い範囲に目を配れ、臨機応変に対応できる、そう努力できる人。
- ・団員、OBさん(特に私)と分け隔てなくコミュニケーションのとれること。色々な人と連携の多い仕事ですし、OBさんへの演奏会協力依頼は仕事の一つなので！
- ・他の役職との兼任は不可(副団は可能)

※パーリーとの兼職について・・・私も兼任してます。出来ると思いますが、それならどちらの仕事も程よくテキトーに出来る人じゃないと難しいかな、と思います。パートの人と相談するといいと思います。

- ・男女、所属大学は問いません。が、サークル出席率はある程度大事です。

■仕事内容

具体的には、演奏会の出演者・ローテ・豊講練の出欠・仕事人の調査と把握、人員配置、OBさんへの仕事の依頼などです。運搬マニュアルにも関わります。特別練習や本番の時は、総括さん、運搬さん、舞台さんの補佐的役割かな～と私は思います。指示だしも必要に応じてやっています。団員の動きを把握し、演奏会に団員ひとりひとりがどう関わっていくか、考え決定していきます。

さらに、もう一つ難しいのが、スタッフとスタッフ・スタッフと団員・OBさん・・・様々な人をつなぐ橋渡しのような役割が、人事です。それぞれの仕事を把握し、穴がないか考えたり、臨機応変に対応していく力が必要です。気配り上手で、これからどの様に動けば一番上手くいくかな？と冷静に考えて行動できることが大事だと思います。とても難しいです。

散々偉そうなことを書いていますが、私の場合は他の役職さんが優秀なので最低限のことをやってるという感じです。周りがいいんじゃない？て言ってくれるならやってみても良いのでは？と思います。私にも一応できてるし！！！！

見えない仕事でもありますが、100人もの人を動かしていく、やりがいのある仕事です。演奏会をつくっていききたい、団員を動かしていきたい、という気持ちがあれば是非やってみてください。

質問があれば、メールしてください (^o^)

進行

23期 Sax 縄田裕之

◇◆進行のお仕事◆◇

開演から終了までの演奏会の流れを把握して、演奏会をうまく進める調節をしたり、指示をしたりする仕事です。具体的な仕事の内容は進行表の作成、MC原稿作り、反響板の管理、カゲアナの原稿作りなどです。知っていると思いますが、サークル後のMC練、ゲネプロや豊講練、直前練のときの進行練で指示をするのも進行の仕事です。進行練では当日の流れを指揮者、奏者、OBOGの方が把握できるように進めていきます。

もっと具体的な仕事内容は引き継ぎ資料に書きますので、大丈夫です。

◇◆適正◆◇

- ・ 仕事自体は難しくないのですが基本的にはどなたでもできると思いますが、みんなの前に立って指示を出すことが苦手な人だと進行練が結構つらいかもしれません。
- ・ 名大生でも他大生でも可能だと思います。今年のように水無月が土曜日だった場合、直前練に進行が不在になってしまうので、どちらかといえば名大生の方がいいかもしれません。
- ・ 豊講練、ゲネプロなどに確実に出席できる人をお願いします。普段の練習も休みがちな人は演奏会前に大変だし仕事がやりづらいと思うので、自分でよく考えて決めてください。
- ・ いないと思いますが、演出さんと照明さんと不仲だと仕事を進めにくいです。

◇◆人数◆◇

1人で十分です。複数いるとかえって連携をとるのが難しく、混乱してしまうと思います。

◇◆兼任◆◇

しない方がよいです。

「なんだかんだわらわらごによごによとするのでふぎや一って状況にならないためにも」

(20期がっち先輩名言)

ただ、副団長は可能だそうです。パートリーダーは少し大変かもしれませんができなくはないと思います。

◇◆終わりに◆◇

できることからコツコツと早めにやっておけば、仕事量自体はおそらくみなさんが思っているほどではないと思います。まだ僕も定演はこれからなので引退する頃にはそんなこと言ってもらえないかもしれませんが(笑)それよりも、進行は演奏会全体を把握してみんなに指示をしていかないといけないので、そういった責任感や臨機応変さが大事なかなと思います。えらそうなこと書いてしまいました、こんな僕でもなんとかなっているのです大丈夫で

す(笑)「大雑把で細かい作業は苦手だけど全体を見てざっと指示を出していくのは結構好き！」という人にはやりがいもあって楽しい仕事だと思います。演奏会が終わった後の達成感も大きいです。ぜひぜひ!(´・ω・´)

何か質問があれば縄田(bump-amedama@docomo.ne.jp)までどうぞ!(´▽`)/

運搬

文責 23 期運搬 吉田一道

○仕事内容

- ・ 団車の管理(団車係と協力)
- ・ 運搬マニュアルの作成(豊講練、本番等) (人事や倉庫係、パークスと協力)
- ・ 団車、レンタカー等の入構手続き
(月木金の曜日指定許可証、コロニー、豊講練、パー練のための臨時入構証)
- ・ 25 期ドライバーの監督
- ・ トラック・レンタル楽器の手配 (定演)

○条件

- ・ 免許を持っている人
→入構証の申請に必要なので、これは絶対です。
- ・ 学部等が東山キャンパスにある名大生
→入構証の手続きの関係上、名大生である必要があります。また、本番前は毎週のよう
に学務に行かなければならないので、東山キャンパスの人が望ましいです。
- ・ ドライバー経験者
→必須ではありませんが、元ドライバーの方がやりやすいと思います。
- ・ 他役職との兼任はしない方が無難です。ただし、パートリーダーはちょっと大変な時期
もありますが無理ではないです。
- ・ 人数は1人がよいです。

○やってみた感想

- ・ 仕事の性質上、トラブルがときどき起こります。何か困ることが少なからず発生する
と思うので、焦らず臨機応変に対応する心の準備は必要だと思います。
- ・ 同期だけでなく、ドライバーや倉庫係の 25 期とも仲良くなれる仕事です。やった
ね！
- ・ 演奏会前は運搬マニュアルを作ったり、週 1、2 回のペースで学務企画課(豊講からち
よっと登ったところ)に手続きに行く必要があったりしてちょっと忙しいです。
- ・ 運搬は基本的に裏方の仕事ですが、運搬が円滑に進まないことには練習も始められ
ないので意外と重要な役職かも。したがって、こつこつ仕事ができる人が向いているか
もしれません。

その他質問があればいつでも聞いてくださいね。

演出

23期演出 小森彩香(文責)・鈴木香那

演出の仕事

その名の通り、演奏会におけるさまざまな「演出」を総括するお仕事です。演奏以外の面でお客さんを楽しませるためにはどのようなパフォーマンスが必要かを考え、実現させます。

水無月の宴…ポップスステージをつくるかどうか、演出を入れるかを決定、演出MCの原稿作成・指導、SP作成、指導など

定期演奏会…演出ステージ(定演第2部全体)の企画、演出委員会の開催、指導など

適性・条件

名大生、他大生どちらでも問題ありません。19期、20期の演出は全員他大生だったらしいです。

スタンドプレー、ダンス、寸劇などで、演奏会を視覚的にも楽しんでもらいたい!と思う気持ちがあればOKです!また、演出会やスタッフ会、その他打ち合わせ等を行うことが多いので、練習後残ることができる人だと安心です。

最適人数

演出の仕事は2人をおすすめします。演出はさまざまな視点から考えることが必要でかつ仕事の量が多いので1人では負担が大きいです。2人より多いと今度はまとめるのが大変になると思います。

兼任について

他の役職との兼任は基本的にできません。衣装との兼任をしていた先輩もいたそうですし、23期も副団長との兼任をしていますが、兼任する仕事の量にもよると思います。特に演奏会スタッフとの兼任はおすすめしないかな...?

最後に

演奏会を作り上げていく上で、演奏以外の視覚的な部分を充実させていくことはとっても重要なお仕事です。吹奏楽が大好きなお客さんから全然知らないお客さんまで、楽しませられるかどうかは演出にかかっているととっても過言ではありません(たぶん)。もちろん楽な仕事ではありませんが、いろんな人と連携して協力していった一つのSPや劇などの演出が出来上がった時の感動は本当に大きいです。

演出なんて考えたことない…って子でも大丈夫です!先輩たちも私たちも手探りのところから始めていてなんとかやっています(笑) 演出係の(たぶん)2人やみんなで考えを出し合ってぜひぜひ楽しくお仕事してってください!一番大事なのは良い演奏会を作りたいという気持ちです!

何かあれば、Fl.小森またはEu.鈴木まで聞いてくださいね!(^^)

衣装

衣装: 長瀬ふうか

<仕事内容>

水無月の宴と定期演奏会で奏者さん、指揮者さん、キャストさんの衣装を用意する係りです！Tシャツのデザイン案を募集したりTシャツを発注するのも衣装のお仕事です。キャストさんの衣装は、演出の子と相談してどんな感じするか決めてから作ります。全部を作るわけではなく、団員から借りれるものはお借りします。衣装を作ったり、発注したりするお仕事は一人で行ないます。あと、みんなの衣装が大丈夫かどうかをゲネなどで確認しています。

<衣装に向いてる子>

- ・名大生でも他大生でも大丈夫!
- ・手先が器用な子の方が楽かも!
- ・家にミシンがある子(縫うことが多いのであればと便利かと!)
- ・地道にコツコツやるのが好きな子!
- ・作るのが好きな子!

不器用な私でもやれているので、不器用でも大丈夫です！笑 キャストさんや演出さんとお話しながら仕事を進めていくので楽しいですよー¥(´ー`)/♪

広報情宣

23 期 中村真之介 中野雄太

(1) 条件・適性

- ・名大生・他大生は問いません。
- ・地獄の細道や立看制作などに行くのが好きな人。
- ・基本的に誰でも出来ます笑

(2) 人数・兼任

- ・人数は 2〜3 人で、大丈夫です。人数が多いなら 3 人欲しいかもです。
大体の仕事は、いろんな人の協力が必要となるので頑張って集めてください笑
- ・他役職・パーリーとの兼任は（役職によっては）可能です。演奏会直前というよりも、演奏会一カ月前あたりや新歓期などが忙しい仕事ですが、演奏会スタッフとの兼任はお勧めしなないです(^_^;)

(3) 仕事内容

- ・新歓： 地獄の細道でのビラ配り、新歓演奏会の呼び込み
- ・立看制作： 新歓・水無月・定演の計 3 回作ります
- ・ビラ製作： こちらも新歓・水無月・定演の計 3 回作ります

—22 期 広報情宣からの教え—

広報・情宣はなんかビラ製作とか立看制作とかするのでデザイン力いるのかなーとか思いがちかもしれないけど、全然そんなことないよ！まあ、デザイン力がある人がいるのに越したことはないけど、そういうのが得意な人にデザインとかは個人的にお願いすればいいから別に広報情宣の人には別にという感じです笑 後、一番大事なのはみんなに協力してもらってことかな！すごく大変なことってわけではないけど、皆でしないとできないことばかりなので、いろいろなことでみんなに協力してもらえるようお願いしまくりますw そういう意味では協力してもらって色々な人に関われる役職なので、そういうのが楽しめる人にはとても楽しいと思います☆ けど、少し新歓期〜水無月までが間が短く忙しいのでそこは覚悟しといてください笑

◇役職資料・編集◇

23 期 CI 星野有美

(yumi_0606_oboe@yahoo.co.jp)

勝田萌

仕事内容

プログラムの作成。

掲載内容やページ配分はだいたい決まっているのでそれに沿って原稿の依頼やレイアウトをしていきます(^^)l

水無月の宴は自分たちで印刷・製本しますが、定期演奏会は印刷業者に依頼をします！！
総括や情宣広報、受付さんなどいろいろな役職さんと相談をしながら作成を進めていきます。

条件,適正

名大生、他大生問いません！！

自分たちだけでなく沢山のひとに原稿を依頼して仕事を進めていかななくてはいけないので
先の見通しができる人、計画的に物事を進められる人だとうれしいかも(*▽')

でもまあ私なんか計画性ゼロで動いているので(笑)

演奏会の始まる前や終わった後にもお客様を楽しませたい！思い出すきっかけに！とかの
熱い思いがあれば何とかあります('ω')('ω')('ω')

ある程度パソコンが使えることが最低条件かな??

人数

1~2人

水無月の印刷で体育会室を使うのでどちらかが名大生だととても助かる。

でも体育会証を誰かから借りれば何とかあります。

感想

まだ水無月の感想しか書けないけれども…

自分が思っていた以上に他の役職さんと連携することが多く締め切りを早めてしまったり
いろいろな人に迷惑をかけてしまったのが反省点です。でも、原稿依頼を快く引き受けても
らえたり製本作業にたくさんの方が手伝いに来てくれたりと、みんなと一緒に演奏会作っ
てるんだな、なごすいで良かったって感じる場面はたくさん！！

とてもやりがいのある仕事だと思います。

何か分からないことがあったら気軽に聞いてください(*ω*)

庶務

23期庶務 磯西恵里

生田悠

1. 仕事内容

- 合宿、演奏会での写真撮影、団内ページに写真をアップ
(団内ページのアップは今年はWeb管さんをお願いしています。)
- 演奏会での録画、録音、DVD作成
- スコアコピー
- 楽屋管理

2. 条件・適性

- 他大生可
- デジカメ所有(団に一眼はあるので、なくても何とかなるかもしれませんが)
- DVDを焼けるパソコンとDVDの表面に文字をコピー出来るプリンターの所有
- ビデオ、カメラを使うので機械苦手だとちょっと大変かもしれないです
(説明書読めばできることなので、そんなに気にしなくても大丈夫です)
- 水無月と定演のDVDを作るのでパソコンに少し詳しい人
- みんなの写真を撮るのが好きな子
- 条件ではないですが、OBになってから水無月と定演のDVD撮影の仕事があります

3. 人数

2人が最適だと思います。DVDを焼くときには人数が多ければ多い方がいいかもしれませんが、それ以外では手が余ると思います。

4. 兼任について

演奏会スタッフとの兼任は難しいと思います。パートリーダーとの兼任はできます。演奏会スタッフ以外との兼任は不可能ではないと思いますが、長期休暇中にスコアコピーやDVD作成を行うので、兼任する役職の仕事と重なると大変かもしれません。今までも兼任していた先輩はいないみたいです。

5. やってみた感想

演奏会スタッフの中ではわりと楽な仕事だと思います。2人で協力していければ、誰でも大丈夫だと思います。

パートリーダーさんや他の役職さん、先輩方などと連絡をとることが多いので、色々な人と関わって楽しくお仕事できると思います。

6. 連絡先

何か質問等あればFL生田かA.Sax磯西まで連絡してください。

生田 : haruka.fb.99@gmail.com

渉外

23 期 Hr. 岩尾 明里

<条件>

名大生他大生は問いません。授業が忙しくても大丈夫です。

他大生の場合、学務の手続きは名大生に頼んで行なえば大丈夫です。

<人数・兼任>

1人で十分です。人手がいるときはその都度助けてもらってください。

仕事量は多くなく時期は限られているので大丈夫だと思いますが、演奏会スタッフと兼任すると少しきついかもしれないです。

<仕事内容>

(1)定演の後援依頼

書面での手続きがほとんどです。毎年団体に依頼しています。

(2)定演のパンフレットへの広告掲載の依頼

電話をかけた後、実際のお店に行って広告掲載のお願いをします。

(3)他団体への宣伝

水無月の宴、定期演奏会のお知らせを他団体さんに郵送します。今年は約50の団体に案内状を送りました。送り先は表になっているのですぐに終わります。

<仕事時期>

特に決まってははいませんが大体の目安。

定演の関連は時間のある夏休みを利用しているみたいです。学務の手続きをして、8月に依頼先に書類を送付し、9月までに完了するのが理想のようです。

水無月も定演も1か月前に案内状を作り送付します。

<最後に>

まだ定演の後援依頼や広告取りをしていないので詳しいことは欠けないです。すみません。仕事は、なごすいの代表として団外にお願いをするので、マナーをしっかり守り、最低限の社交性がある人が向いているとのこと。誰でもできる仕事ですが、無くてはならない仕事なので、責任をもってやっていただける人だといいと思います。

何かわからないことがあれば答えるので岩尾まで聞いてください。

受付

23 期 CL 奥田真由

● 人数・条件・1人が最適だと思います。

- ・ 所属大学は問いません。
- ・ 演奏会当日が最も忙しいので、当日忙しい役職との兼任は避けてください。
- ・ パートリーダーとの兼任は可能です。
- ・ OBさんや団外の方との関わりが多いため、最低限の常識、マナー、社交性を兼ね備えている方だと尚よいです。

● 仕事内容

受付に関する仕事ですが、実際の受付は行いません。水無月では5月ごろ、定演では10月ごろから活動し始めます。

【演奏会当日まで】

- ・ 備品の確認と補充、ロゴの作成
- ・ 受付、貴重品係などを担当してもらう人の手配(人事さんと協力)
- ・ 受付、貴重品係用のマニュアル作成と打ち合わせ
- ・ パンフレットへのビラはさみ、スコアペンつけ
- ・ クローク関係の仕事

[クロークシールの配布、紙袋収集、クローク運搬の打ち合わせ等(主に定演)]

【演奏会当日】

- ・ 受付の設営、撤収
- ・ 貴重品、クロークの管理
- ・ 来場者アンケートの回収、整理
- ・ 受付担当の方(水無月では1年生とOBさん、定演ではOBさんと団外の方)との打ち合わせ

● 感想

- ・ 表に出ることはほとんどありませんが、他の役職さんやOBさんとの関わりはあります。
- ・ 仕事はあまりないですが、余裕こいてると直前・当日に大変慌てます。
- ・ 他の役職に比べると少し影が薄いかもしれませんが、受付はお客さんが最初に接する重要な仕事です!