



目次

p 2～p 4 タイムテーブル
p 5 スタッフ連絡先
p 6 日進市民会館までの行き方
p 7 日進市民会館内案内図
p 8～p 9 舞台設営・撤収マニュアル
p 10～p 13 舞台配置図
p 14 帰りの運搬について
p 15 衣装マニュアル
p 16～p 17 控室について
p 18～p 19 打ち上げマニュアル
p 20～p 21 ステージチェンジマニュアル
p 22～p 23 進行表

タイムテーブル

よく読み、時間厳守で行動してください。

文責：22期総括 竹田瑞季

11月28日（金）（動きがあるのは※下記該当者のみ）

名大側	ホール※③
16:30 倉庫集合 ※① トラック着 16:50 レンタカー、名大出発※② 17:00 トラック発 18:10 レンタカー着、発※④	17:00 市民会館前集合 ，ホール開錠 15～20分ほど反響板作業，舞台立ち入り禁止 作業終了後，舞台設営
共通	
18:00 自由舞台（照明業者）さん作業開始，舞台はキャスト以外立ち入り禁止 ※この日は舞台のみ借りているので客席は演出以外立ち入り禁止 作業終わり次第，舞台設営の続き，調整，終わり次第解散 21:00 完全撤収	

・該当者

※①普段の倉庫組で，③，④に名前が無い人

②磯部，矢田，小林，小嶋，永井

③ F1 汲田，篠崎，（山岸），近藤，西川敦 C1 桑原，西川慧，神納 Sax 春日井，竹田，橋浦，中野，縄田，国松 Hr 横山 Tp 関谷，丹羽，石田 Tb 沖津，森，前田 バリチュー（吉岡），中村 Per 加藤小，杉本裕，米盛，井上，加藤秀

④向山，岡田美，加藤千，福田，木坂，長谷川奈（ドライバー：中村）

・注意事項

③該当者で，授業で17:00に日進に間に合わない人は授業が終わり次第日進へ向かうこと。

④該当者は5限が終わり次第名大駅2番出口前へ集合。

28日にすべての楽器・物品を運ぶのでパート・役職で必ず確認して下さい。

11月29日(土)

9:00	ホール開錠, 各自音だし ★写真撮影① 時間, パートは下記参照
10:00	舞台集合・連絡・基礎合奏
10:20	演出練
10:50	進行練
12:20	昼休憩 ★写真撮影②
13:20	通し練 確認
17:00	解散, 21時までは舞台, 練習室にて自由練習 受付設営開始
17:15	ビラはさみ開始
21:00	完全撤収

★写真撮影	9:30 キャスト	12:30 サックス
	9:40 指揮	12:35 ホルン
	9:45 22期	12:40 パーカス
		12:45 バリチュー

写真撮影の注意事項: あまり時間に余裕がない上、当日はOB・OGの先輩方に撮影をお願いするので、すぐに写真が撮れるよう早めの集合・準備を徹底してください。1団体2ポーズ撮るので、事前に考えておくと良いと思います。場所の指定がないものは基本的にロビー2階(ロビーから階段で上がったところのスペース)で行います。

<メイキング撮影>

写真撮影と同時進行でOB・OGの先輩方にメイキング撮影をお願いしています。ご協力お願いします。

11月30日(日)

9:00	ホール開錠, 各自音だし ★写真撮影③
10:00	舞台集合・連絡・基礎合奏
10:20	3部音響・進行確認
11:10	2部音響・進行確認
12:00	昼休憩 ★写真撮影④ 15分までは反響板作業, 舞台立ち入り禁止
12:50	1部音響・進行確認
13:40	終了, 全体写真撮影
13:50	舞台からはける→リハーサル室へ移動 チューニング
14:00	<開場>
14:25	舞台そで待機
14:30	<開演>
16:43	<終演> ロビーコール(注1)
17:10	撤収開始(撤収マニュアル参照)
17:20	トラック着
17:40	舞台撤収完了, 控室清掃
17:50	トラック出発
18:00	完全撤収予定
19:30	打ち上げ会場(神蔵寺)集合(打ち上げマニュアル参照)
20:00	打ち上げ開始

★写真撮影

9:30	フルート	12:10	23期
9:35	トランペット	12:15	24期
9:40	クラリネット		
9:45	トロンボーン		

(注1) ロビーに出て、来てくださったお客さんにごあいさつします。

楽譜と楽器は必ず舞台に残さないようにしてください。

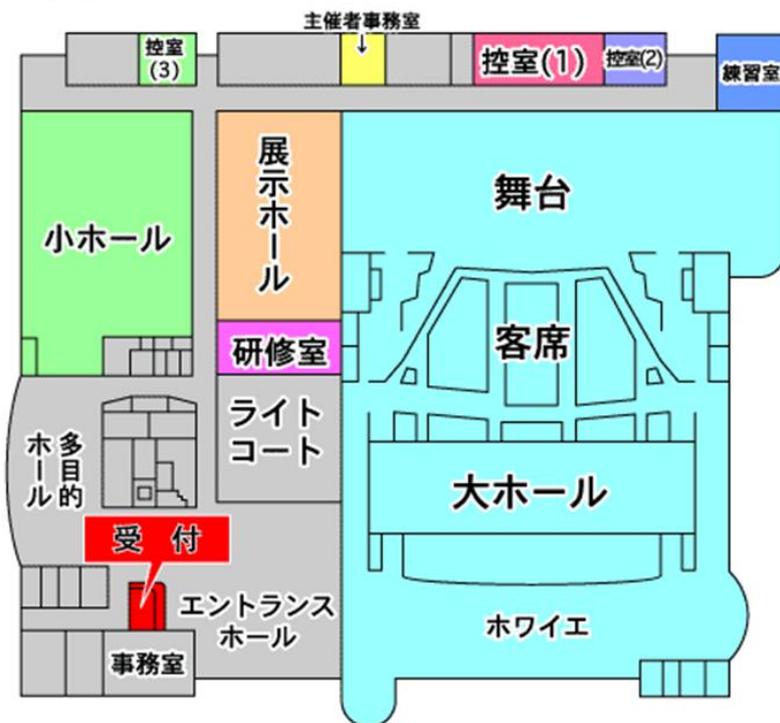
大型楽器は舞台そで、小型の楽器は控室においてからロビーに出てください。

スタッフ連絡先

総括	竹田瑞季	m.mnos-p.bsline.d_m1@ezweb.ne.jp	090-8475-2968
人事	矢田はる奈	daizumzn224.brass.nazo@ezweb.ne.jp	080-6629-2923
舞台	山岸美保	vv-p.jqh0-vv@docomo.ne.jp	090-5000-1170
進行	関谷沙也加	s-yz.56224@docomo.ne.jp	090-7020-4062
運搬	磯部貴子	ki-t0cak.h@docomo.ne.jp	080-1625-6305

日進市民会館内図

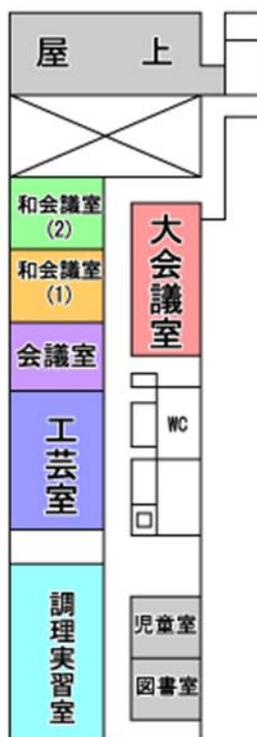
1 F



2 F



3 F



舞台設営・撤収マニュアル

舞台：山岸

【設営】

集合：11月28日（金） 日進市民会館舞台上

人員：前日にホール入りする人全員

内容：

- ① 平板，箱馬，中脚を使ってひな壇を設営する
- ② 椅子を設置する。

Cl, Sax は 1, 2, 3 部の隊形にステチェンし目張りをしておく。

最終的に 2 部の隊形にする。（譜面隠し：ノート）

- ③ 資材がきしだい、搬入口から搬入する（いったんすべて舞台袖に置いておく）

後程，楽器は各控え室，Bass は練習室，Perc は舞台袖（置けないようであれば舞台袖）

- ④ 譜面台（団のもの）、打楽器を設置する。（余裕があれば打楽器も目張りをしておく）

集合：11月30日（日） 9:00 日進市民会館舞台上

人員：各パート1、2人

内容：本番用の譜面台を設置します。

各役職

役職	仕事内容	時間帯
受付 Cl 桑原 奥田	受付設営	29(土)17:15～
庶務 Sax 春日井 宮田 磯西 Fl 生田	ビデオカメラ、死席づくり	29(土)17:15～
広報情宣 Tb 沖津 Sax 中野 Tuba 中村	ポスタースタンド設置	28(金)

【撤収】

集合：11月30日（日） 日進市民会館舞台上

人員： 役職関係の撤去作業のない人

内容：

- ① 舞台上の全ての物を撤去（搬入口，練習室を適宜利用し，効率よく撤収）
ロビコンに使用した譜面台、椅子の撤去
- ② ひな壇を解体し，ステージ上に物が無い状態にする．
- ③ 目張りをはがす
- ④ 死席を外す

●注意●

- ・当日は，ホールスタッフの方の指示をよく聞いて動いてください．上の流れとは変わる可能性もあるため，注意してください．
- ・問題・質問等あれば，すぐに山岸まで連絡してください．

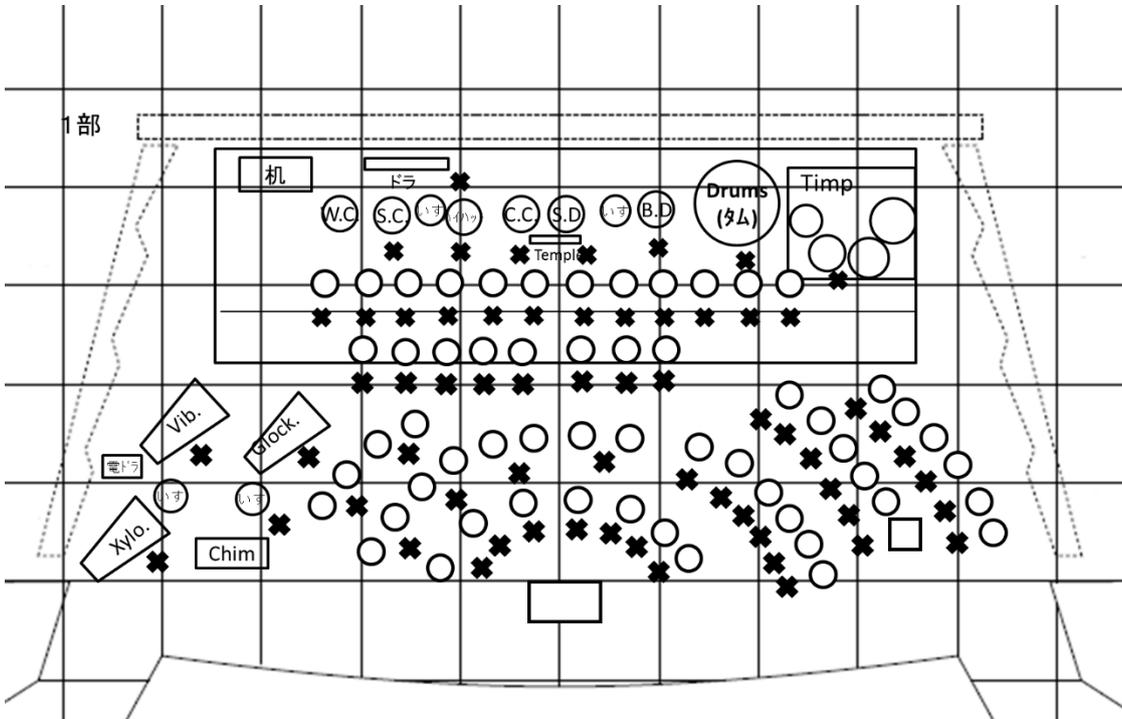
舞台配置図

舞台 山岸

I 部 目張り：赤

	椅子	譜面台
Fl	5	5
Ob	2	2
Cl	12	6
B.Cl *	1	1
Asax	6	6
Tsax	3	3
Bsax	2	2
Tp	6	6
Tb	6	6
Hr	5	5
Euph	3	3
Tube	4	4
S.bass	2	2
perc	4	12
計	61	63
*うちピアノ椅子1		

- 譜面隠し (NAGOSUI)
- 電源ドラム (Vib)
- 長机 (per1 上手舞台袖 1、下手舞台袖 2)

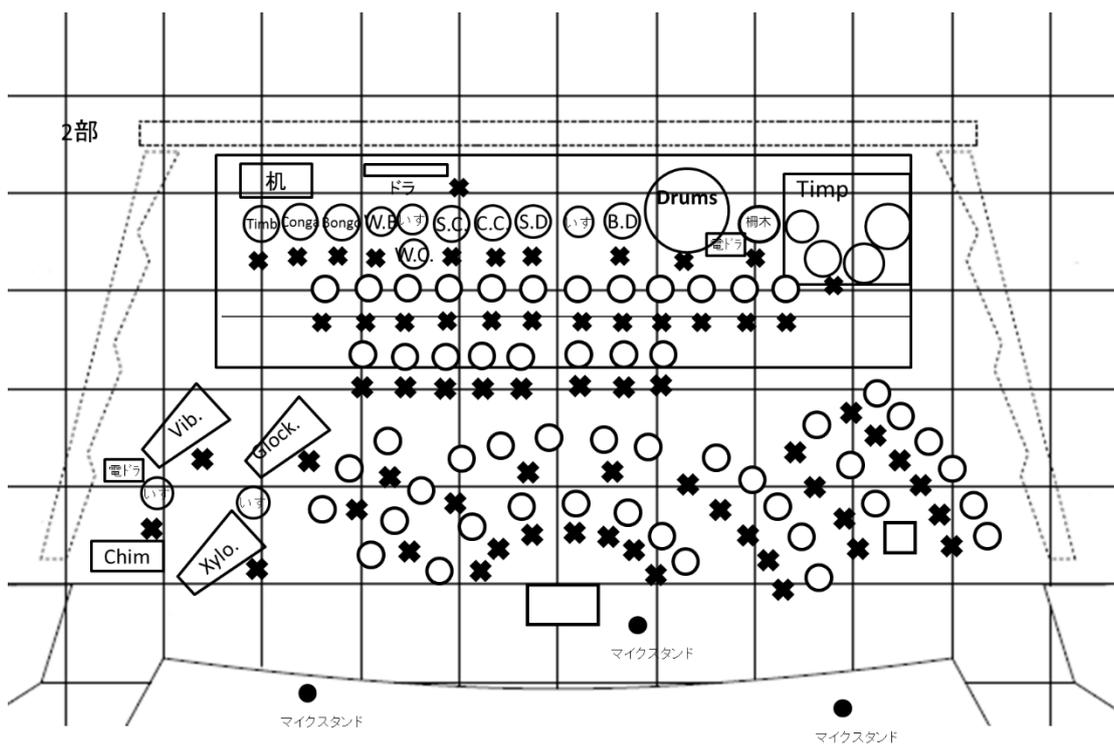


Ⅱ部 目張り：白

	椅子	譜面台
Fl	5	5
Ob	2	2
Cl	10	6
B.Cl *	1	1
Asax	5	5
Tsax	2	2
Bsax	1	1
Tp	6	6
Tb	6	6
Hr	5	5
Euph	3	3
Tube	4	4
S.bass	2	2
perc	5	16
計	57	64

*うちピアノ椅子1

- I → II
- 目張りに従ってイス・譜面台の移動
 - Cl : 2 席減らす(アンコールの tuba 用に上手へ移動)
 - Sax : 3 席 3 本を減らす(3 部でまた使用)
 - 譜面隠しを変える(ノート、一部教科書)
 - 電源ドラム、アンプ、椅子 1、譜面台 1 の設置(柵木)
 - Perc の移動 (譜面台+3)
 - マイクスタンドの設置(3)

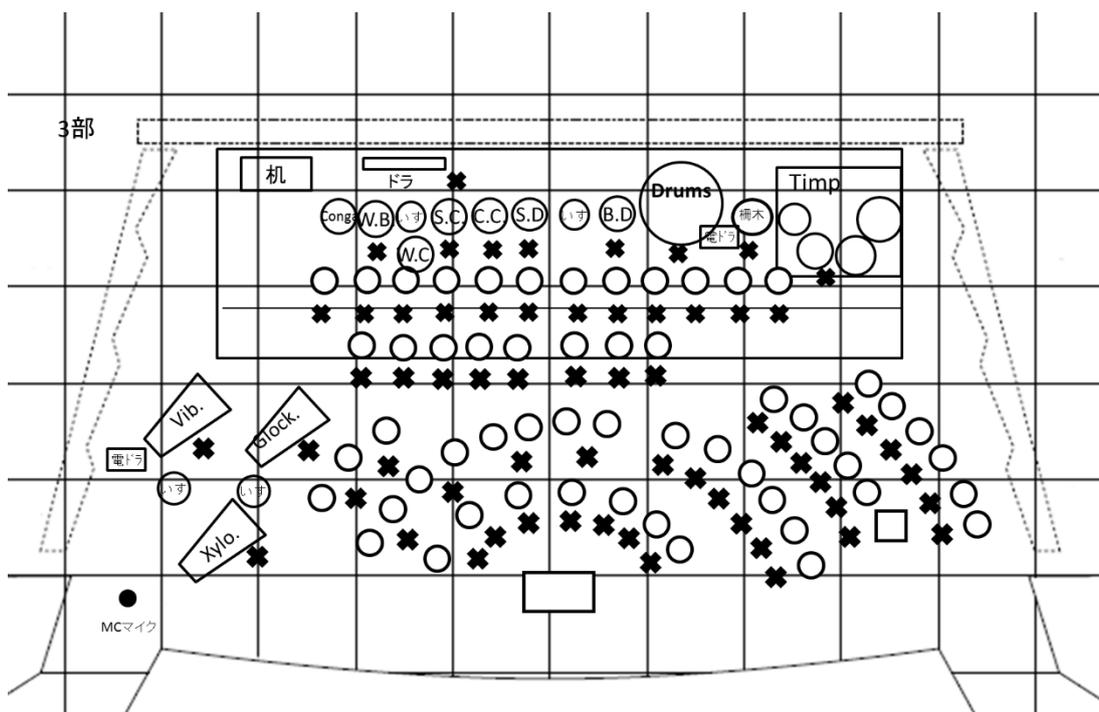


Ⅲ部 目張り：黄

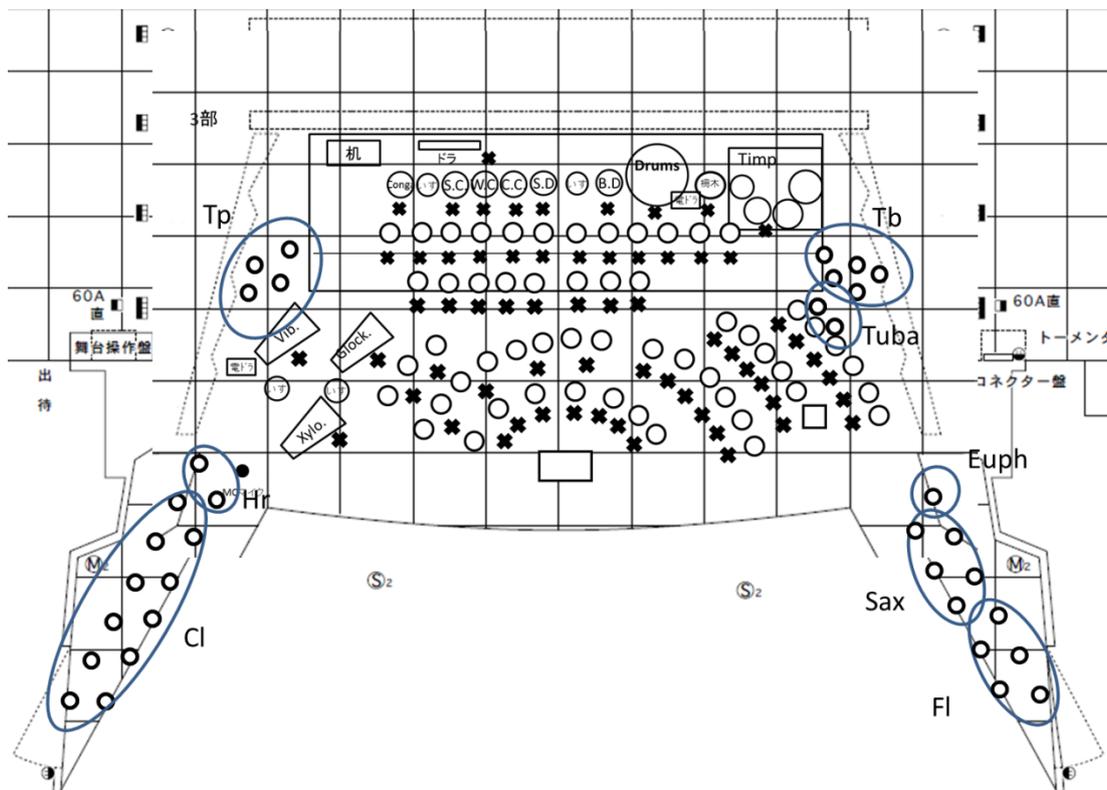
	椅子	譜面台
Fl	5	5
Ob	2	2
Cl	10	6
B.Cl *	1	1
Asax	6	6
Tsax	3	3
Bsax	2	2
Tp	6	6
Tb	6	6
Hr	5	5
Euph	3	3
Tube	4	4
S.bass	2	2
perc	5	12
計	60	63

* うちピアノ椅子1

- Ⅱ→Ⅲ
- 目張りに従ってイス・譜面台の移動
 - Sax : 3 席 3 本増やす
 - 譜面隠しを変える(裏返して♪へ)
 - Perc の移動(譜面台-4)
 - マイクスタンド撤去
 - MC 用マイクスタンド追加



アンコール



アンコールからの人は、上記の位置で立奏します。

立奏の具体的な並び方はパート内で決定してください。

また、立奏の人は棒立ちにならず、視線は上げて楽しそうに演奏しましょう。

【帰りの運搬】				文責: 22期 人事 矢田		運搬 磯部			
組	人員	活動内容							
倉庫組	Tp矢田、平田、Hr磯部、Tb青山、牛田、Eu鈴木、長谷川、Tu吉岡、櫻井、橋本、新實、S.B.柵木、Per小嶋、杉本、米盛	終演	楽器片付け	撤収の手伝い	レンタカーで倉庫へ移動	トラック到着次第、楽器等を降ろす	終了次第、地下鉄などにて打ち上げ会場へ		
舞台撤収組	Fl小森、Cl服部、星野、Sax塩谷、Tp長瀬、丹羽、Hr横山、Tb廣田、榊原、Eu山崎、Tu青島			自パートの譜面、小物(唾皿、ミュート等)の回収及び舞台上の撤収	舞台・控室の清掃	終了次第、地下鉄等にて打ち上げ会場へ			打ち上げ！
	Fl山岸、役職関係の撤収がない人			舞台上撤収・打楽器を舞台上手(搬入口側)に運び、トラックに積み込む					
庶務	Sax春日井、宮田、磯西、Fl鈴木			ビデオカメラ・死席テープ等の撤収					
受付	Cl桑原、奥田			受付撤収					
広報・情宣	Tb沖津、Sax中野、Tu中村			ポスタースタンド撤去					
コンパ先発隊	Fl生田、Ob近藤、Cl小森有、山田、Sax鳩岡	団車にクロークを積み込み、打ち上げ会場へ(17:25発予定)		打ち上げ準備					
		17:10	17:20	17:40	18:00	18:50	20:00		
					完全撤収	倉庫組解散			
注意事項									
1. レンタカーは二台(ドライバー:吉田、諏訪)使用します。									
2. 楽器を倉庫に置く人は、片付け終了後、速やかに舞台上手(搬入口側)に持ってきてください。									
3. 全員17:10に片付け開始予定です。ロビーコールに行く人も時間厳守をお願いします。									
4. 各組ともに詳細マニュアルがある場合はそちらも参照してください。									
5. 運搬が終わるまでが定演です。それぞれが自分の動きをしっかりと把握しておいてください。									

衣装マニュアル

衣装 服部

〈1～3 部共通〉

- ・黒ズボン（ジーンズなどのカジュアルなものは不可。）
- ・黒い靴（ヒールの高いものや派手なものは不可。）
- ・黒い靴下（女の子はストッキングでも可。）

〈1 部〉

- ・白シャツ（腕まくり×）
- ・黒蝶ネクタイ（男子のみ）

〈2 部〉

- ・ポロシャツ（一番上のボタンは開けていいです。）

〈3 部〉

- ・Tシャツ

〈注意事項〉

- ・忘れ物をしないでください！特にポロシャツは予備がありません。もし何か忘れた場合はすぐに連絡をください。
- ・アクセサリ、時計などは外してください（特に腕時計の外し忘れが多いです）。ピアスは目立たないものなら可とします。女の子で髪飾りをつけたい人は派手なものを避け、黒や茶色など目立たないものにしてください。舞台上で照明を反射するものは不可と考えてください。
- ・男の子は白シャツ、黒シャツをズボンの中に入れてください。
- ・女の子の靴は舞台上での足音を抑えるため、ヒールの低いものにしてください。スニーカーは不可です。
- ・不安なことがあればどんなことでもいいので必ず私（ktl-w2@docomo.ne.jp）に聞いてください。

日進市民会館での過ごし方

庶務 春日井・宮田

<楽屋割り>

階	部屋	割り当て	楽屋責任者
1階	控室1	女性(fl.以外)	磯西(sax.2)
	控室2	男性	青山(tb.3)
	主催者事務室	女性(fl.)	生田(fl.2)
2階	談話室	OB・OGの先輩方 外部の方	

※最後に部屋を出るときは、必ず鍵をかけてください。

- ・楽屋責任者の方は、基本的な楽屋の開場施錠、部屋の忘れ物チェックをお願いします。
- ・今回はお手伝いしてくださる OB・OG の先輩方に談話室を使って頂きます。
- ・自分の荷物はできるだけコンパクトにまとめるなどして、他の人の迷惑にならないように心がけてください。
- ・クロークの保管に主催者事務室を使います。

<鍵の管理>

○前々日 28 日：鍵の管理は総括・竹田が行います。

○前日 29 日：鍵の管理は庶務が行います。

基本的な楽屋の開錠施錠はそれぞれの楽屋責任者が行います。

練習中は楽屋を施錠しますが、どうしても楽屋を開けたい場合は、春日井まで鍵を取りに来て、施錠後は春日井に鍵を渡してください。

- ・17:00～21:00 の自由練習時間

鍵の管理は総括・竹田が行います。

楽屋を開けたい人は、竹田まで鍵を取りに来て、施錠後竹田に鍵を渡してください。

○本番 30 日：鍵の管理は 21 期もか先輩、めろん先輩が行ってください。

- ・14:00 の開場まで

基本的な楽屋の開錠施錠はそれぞれの楽屋責任者が行います。

練習中は楽屋を施錠しますが、どうしても楽屋を開けたい場合は、先輩方から鍵をもらって、施錠後は先輩方に鍵を渡してください。

- ・14:00 の開場以降

楽屋に 1 番最初に戻る人が先輩方に鍵をもらって楽屋を開け、楽屋を 1 番最後に出る人が施錠して、鍵を先輩方に渡してください。

<貴重品の管理>

貴重品の回収は行いません。管理については各個人の責任とします。

心配な方は 1 階の廊下にあるコインロッカーを利用するようにしてください。

<ゴミについて>

ゴミはすべて持ち帰りとなります。各部屋に置かれているゴミ箱は使用しないでください。必ず各自で持ち帰ってください。

第19回定期演奏会 打ち上げマニュアル

文責：小森彩香

日時：11月30日(日) 夜20：00 頃～翌朝7：00 頃

場所：神蔵寺(地下鉄東山線「一社駅」より徒歩10 分)

当日の動き

11 月30 日

17：10 撤収開始

17：25 先発隊は自分の荷物を持って、団車前(搬入口)に集合

団車にクロークを積み終わり次第、先発隊は神蔵寺に向けて出発
到着次第、手続き、会場設営

※その他の団員は、各自片付けが終わり次第神蔵寺に向かう

※一旦家に帰る人は、19：30 には会場に来ること。厳守！

18：00 撤収完了

※最後に日進を出た人はコンパ係(小森)に連絡

(18：50) 倉庫組到着

※倉庫組は、名大を出るときにコンパ係(小森)に連絡

(20：00) 団長挨拶・乾杯

→スタッフ挨拶・クローク配布・ビデオ鑑賞 etc.

打ち上げ開始時間については随時MLで流す

片付けは夜のうちから始める

12 月1 日

6：00 起床

部屋片付け

7：00 完全撤収 ※厳守！

注意事項

- ・クロークの買い物は**演奏会前**に済ませておいてください。速やかな打ち上げ会場への移動をお願いします。
- ・打ち上げ会場への移動は近隣の方の迷惑にならないように静かに移動してください。
- ・夜になると室内も冷えるので、防寒対策をしてください！

連絡先

小森 09017838318 tink.pixiedust.430@gmail.com

生田 09035890699 haruka.99@ezweb.ne.jp



ステージチェンジマニュアル

舞台 山岸美保

【仕事の概要】

休憩時間に隊形を変化します。よく読んでスムーズにできるようにしてください。

【担当者】 できるだけ前にローテのない人が担当となっています。よろしくお願いします。

※担当者が一部変わりました。再度確認をお願いします!!

	I → II	II → III
Fl	小森、奈良岡	西川
Ob	(Fl 担当者が担当)	近藤
Cl, B.Cl	奥田、板野、高松	服部、桑原、山田
Sax	春日井、磯西、大橋、岡田	中野、古瀬、宮田、縄田
Tp	平田、星野 (Cl)	長瀬、末光
Tb	青山、早野	廣田、森
Hr	菊池	磯部、黒野
低音	山崎、青島	小林、青島
Per 手伝い	柵木、 浅沼、伝田、鈴木 (Euph)、中村(Tuba)	
その他、 最終確認	山岸	矢田

【全体的手順】

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置き、必要な備品を準備
(4 曲目にローテのない人はあらかじめ準備を済ませる)
2. 反響板の作業が終わるまで端の方で待機(I → II)
3. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ※Per 手伝いは Per の指示で動く
 - (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動 (Cl、Sax)
 - (2) 譜面隠しの変更 (2部 ノートをつける 3部 裏返して♪へ)
 - (3) 一曲目の曲に譜めくり
 - (4) 演出小物・ミュート等の確認
4. 自分のパートが終わり次第 Per. ・他パートを手伝う←忘れる人多いです。
5. 着替え

【注意】

- ・反響板作業中は危険ですので舞台に入らないでください。(休憩時間最初の5分程度)
- ・後のローテは全員空きになっていると思うので、ステチェン後着替えてください。

- 具体的な物品の数・配置等は舞台配置図を参考にしてください。
- 以前ステージチェンジの遅さが原因で終演時間が予定より延びたことがあります。終演時間が遅れると、以後の動き（撤収や打ち上げ）全てに重大な影響が出ますので、迅速な行動ができるようしっかりと練習をお願いします。
- 通し練で欠席する人がいる場合は、パート内で代役を決めておいてください。

第19回定期演奏会進行表

日時: 2014年11月30日(日) 開場: 14時00分 開演: 14時30分 場所: 日進市民会館

進行: 関谷沙也加

第1部 吹奏楽オリジナルステージ(26分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
14:00		開場	100	100
25	全員	舞台袖で待機	30	.
27		予ベル	.	.
	カゲアナ	「本日は名古屋大学吹奏楽団第19回・・・」	.	.
29	演奏者	入場	.	.
30		本ベル	.	0
	みやび	明転→指揮者入場→礼→指揮台に上る	100	.
		♪ヴィヴァ・ムシカ!(4:30)	.	.
		指揮台から下りる→礼→退場→暗転	30	.
35	カゲアナ	曲紹介(ヴィヴァ・ムシカ、丘の上のレイラ)	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
37		MC終わり→明転	100	.
	もやし	指揮者入場→礼→指揮台に上る	.	.
		♪丘の上のレイラ(7:00)	.	.
		指揮台から下りる→礼→退場→暗転	30	.
44	カゲアナ	曲紹介(カッパドキア)	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
47		MC終わり→明転	100	.
	よしお	指揮者入場→礼→指揮台に上る	.	.
		♪カッパドキア(9:00)	.	.
		指揮者の合図で全員立たせる→指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
56	カゲアナ	「これをもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

○ステチェンの前に正反を上げる作業があるので約5分間舞台には入れません

○休憩の時間中にロビコン(金10)があります。休憩開始後移動し、準備ができ次第始めていいです。

第2部 演出ステージ『学校』(31分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
15:12		予ベル	30	100
	カゲアナ	「まもなく第2部の開演となります・・・」	.	.
14	演奏者	入場	.	.
15		本ベル	.	0
18	キャスト	MC開始→MC終了→明転	100	.
	よしお	♪ABC(3:30)	.	.
22	キャスト	暗転→MC開始	30	.
	演奏者	(きさかが話し始めてから) 譜めくり・ローテーション	.	.
24		MC終了(暗転のまま曲開始)	.	.
	きさか	♪龍馬伝(2:30)※曲の途中で明転	30→100	.
27	キャスト・木5	暗転→MC開始	30	.
	演奏者	(ちえりんが話し始めてから) 譜めくり・ローテーション	.	.
31	みやび	MC終了→指揮者礼(暗転のまま曲開始)	.	.
		♪オズの魔法使い(6:00)※曲の途中で明転	30→100	.
37	キャスト	暗転→MC開始	30	.
		チャイム→少し明転	50	.
	演奏者	(チャイムが鳴ってから) 譜めくり・ローテーション	.	.
39		MC終了	.	.
	もやし	♪とびらあけて(1:00)	.	.
	キャスト	明転→MC開始	100	.
41	もやし	MC終了→指揮者礼	.	.
		♪故郷の空(4:40)	.	.
		礼→暗転	30	.
46	カゲアナ	「これをもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

○休憩の時間中にロビコン(F14)があります。休憩開始後移動し、準備ができ次第始めていいです。

第3部 ポップスステージ(38分)				
時間	人	動作	舞台照明	客席照明
16:02		予ベル	30	100
	カゲアナ	「まもなく第3部の開演となります・・・」	.	.
4	演奏者・指揮者	入場	.	.
5		本ベル	.	0
	カゲアナ	祝電披露	.	.
		明転	100	.
	もやし	♪カーペンターズ・フォーエバー(6:30)	.	.
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
13	司会(さなえむ)	入場→MC開始	.	.
	演奏者・指揮者	譜めくり、ローテーション	.	.
16	司会	MC終わり→司会者退場	.	.
	よしお	礼→指揮台に上る(暗転のまま曲開始)	.	.
		♪ハウルの動く城(7:00)※曲の途中で明転	30→100	.
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
23	司会(まゆかちゃん)	入場→MC開始	.	.
	演奏者・指揮者	譜めくり、ローテーション	.	.
25	司会	MC終わり→司会者退場→明転	100	.
	みやび	礼→指揮台に上る	.	.
		♪すてきな日々(4:00)	.	.
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
29	ありす	入場→団長挨拶	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
33	ありす	挨拶終了→直接座席へ	.	.
	きさか	指揮者入場→礼→指揮台に上る(暗転のまま曲開始)	.	.
		♪美女と野獣(7:00)※曲の途中で明転	30→100	.
40	全員	指揮者の合図で全員立つ	.	.
	きさか	指揮台から下りる→礼→退場	.	.
41	残りの演奏者	入場	.	.
	きさか	(演奏者の後に)再入場→奏者を座らせて譜めくり指示	.	.
		♪バーナムとベイリーのお気に入り(1:40)	.	.
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
43	カゲアナ	「これもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

<入退場順>

上手1列目:①Tu ②T.Sax ③B.Sax ④B.Cl ⑤A.Sax ⑥Ob ⑦Cb

上手2列目:①Tb ②Euph

下手1列目:①Cl ③Fl

下手2列目:①Per ②Tp ③Hr

※座るときはパートごとにタイミングを揃えて座ってください。

※足音に注意してください。

<譜めくり・ローテ・指揮者入場退場>

* 1部3部の譜めくり、ローテはMC(カゲアナ)が始まってからお願いします。

* 指揮者は1部は入場退場をすべて行いますが、3部は基本的にローテと同じでお願いします。

* 2部の譜めくり、ローテ、指揮者の入場退場のタイミングは、詳しくは「第二部台本」参照。

* 退場は、基本入場と同じ順番でお願いします。ただし、Cbは一番最初に、Perは一番最後に退場してください。