

11月10日（日）ゲネプロマニュアル

パート_____ 名前_____

時刻	内容
8:00	倉庫組集合（詳しくは運搬マニュアルを参考）
8:10	豊講組（受取組）集合（詳しくは運搬マニュアルを参考）
9:00	その他の人集合 豊田講堂開錠・設営開始
10:15	集合、基礎音だし
10:30	進行練（曲なしで通し練）
12:00	昼休憩
12:45	演出練（詳細は演出さんが指示を出します）
14:00～	通し練・確認
16:20～	片づけ・撤収
17:00	完全撤収

注意事項など

- 5分前集合を心掛けること。今回も時間がないので絶対時間厳守
- 豊田講堂内は飲食禁止です。気を付けてください。
- 通し練があるので楽譜をファイルに入れておくこと。
- 練習中の荷物・貴重品については個人管理を旨とする。

注 豊田講堂2階では、会議を行っています。音だしはホールと座席のみです。
また、ホール外で騒ぐ等はくれぐれもしないようにしてください。

何かあれば総括引地（080-6964-4013 hiki3104.npb.chunichid3@ezweb.ne.jp）まで

豊講練 運搬マニュアル(2013/11/10)

21期運搬 山田

行きの運搬		人員		活動内容									
組													
倉庫組 (16人)	Fl林、Sax春日井、伊藤、Tp山田、村松、矢田、Hr磯辺、横山、Tb久野、青山、Euph長谷川、Tuba吉岡、Per細野、杉本、小嶋			Per積み込み (団車1)	楽器積み込み ①(レンタカー1)	楽器積み込み② (団車2)	楽器積み込み③ (レンタカー2)	終わり次第と豊講に向かう			各組作業が済み次第音出し	全体集合	
受取組 (17人)	Timp隊：Tb小嶋、沖津				Per降ろす (団車1)	楽器を降ろす① (レンタカー1)	Timp運搬 (団車3)	楽器を降ろす②(団車2)	楽器を降ろす③ (レンタカー2)	Timpを降ろす (団車3)			資材を降ろす(レンタカー3)
	Fl山本、生田、Cl桑原、奥田、Tuba引地、橋本、Per加藤千、萬代、山本、加藤小、									資材積み込み(レンタカー3)			
	Fl篠崎、小森、Cl植木、唐澤、向山												
舞台設営組 (10人)	Fl都築、山岸、Cl江崎、Sax西山、橋浦、Tp橋本、Hr菊池、Tb加藤、Euph中根、S. Bass河合			豊講が開錠するまで受取組の手伝い			資材を豊講へ搬入し、設営を行う						
照明組(2人)	Tp中川、Fl西川						照明の仕事						
庶務設営組(2人)	Cl小山、村瀬						庶務の仕事						
下手設営(2人)	Tb小野田、Tp関谷						下手設営						
8:00				8:15	8:30	8:45	9:00 ↑ 開錠	9:15	9:45	9:50			

- 補足事項
1. 運搬には団車(ドライバー：)とレンタカー(ドライバー：)を使用します
 2. 団車・レンタカーは豊講近くの広報プラザの駐車場に置いておきます
 3. 名前がない人も9時ごろには楽器を持って豊講に集まって運搬の手伝いをお願いします。

- 注意事項
1. 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡すること
 2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬山田まで連絡すること。勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようにすること
 3. 各組にはリーダー(太文字に下線)がいるので、分からないことなどがあれば聞くこと

帰りの運搬

組	人員	活動内容							終了次第・各自解散	
倉庫組 (20人)	Fl林、Sax伊藤、春日井、Tp山田、村松、早川、矢田、Hr磯辺、横山、Tb久野、青山、牛田、Euph大津、中根、S. Bass柵木、Tuba吉岡、橋本Per細野、杉本、小嶋	楽器を片づけて倉庫に移動				楽器を降ろす① (レンタカー2)	Perを降ろす② (団車2)	楽器を降ろす② (レンタカー3)		楽器を降ろす③ (団車3)
豊講組 (17人)	Timp隊：Tb小嶋、沖津	ティンパニを積み込み、山の上へ(団車1) 同乗者：小嶋			楽器を積み込む① (レンタカー2)	Perを積み込む (団車2)	楽器を積み込む② (レンタカー3)	楽器を積み込む③ (団車3)		
	Fl汲田、鈴木、Cl坂野、Sax宮田一、縄田	楽器を片付けて学館へ移動		資材を降ろす (レンタカー1)						
	Fl都築、Ob近藤、Cl桑原、唐澤、向山、Sax竹田、Tuba引地、Per山本、加藤千、萬代、	資材を積み込む (レンタカー1)		楽器をすべて外に出す						
照明組(2人)	Tp中川、Fl西川	片づけ	照明の仕事							
庶務組(2人)	Cl小山、村瀬		庶務の仕事		豊講内の清掃					
下手組(2人)	Tb小野田、Tp関谷		下手撤収							
		16:30	16:40	16:50	17:00	17:15	17:30	17:45	18:00	
					↑ 完全撤収					

※補足事項

1. 運搬には団車(ドライバー：)とレンタカー(ドライバー：)を使用します。
2. 各組仕事が終わる次第、責任者の指示で解散してください。
3. 人員の欄に名前が載ってない人は楽器を片付けて、楽器をすべて外に運びだしてください。豊講からの撤収が完了したら解散です。(スタッフを除く)

※注意事項

17:00に豊講を完全撤収してください。時間厳守でおねがいします。

舞台配置図

舞台 都築

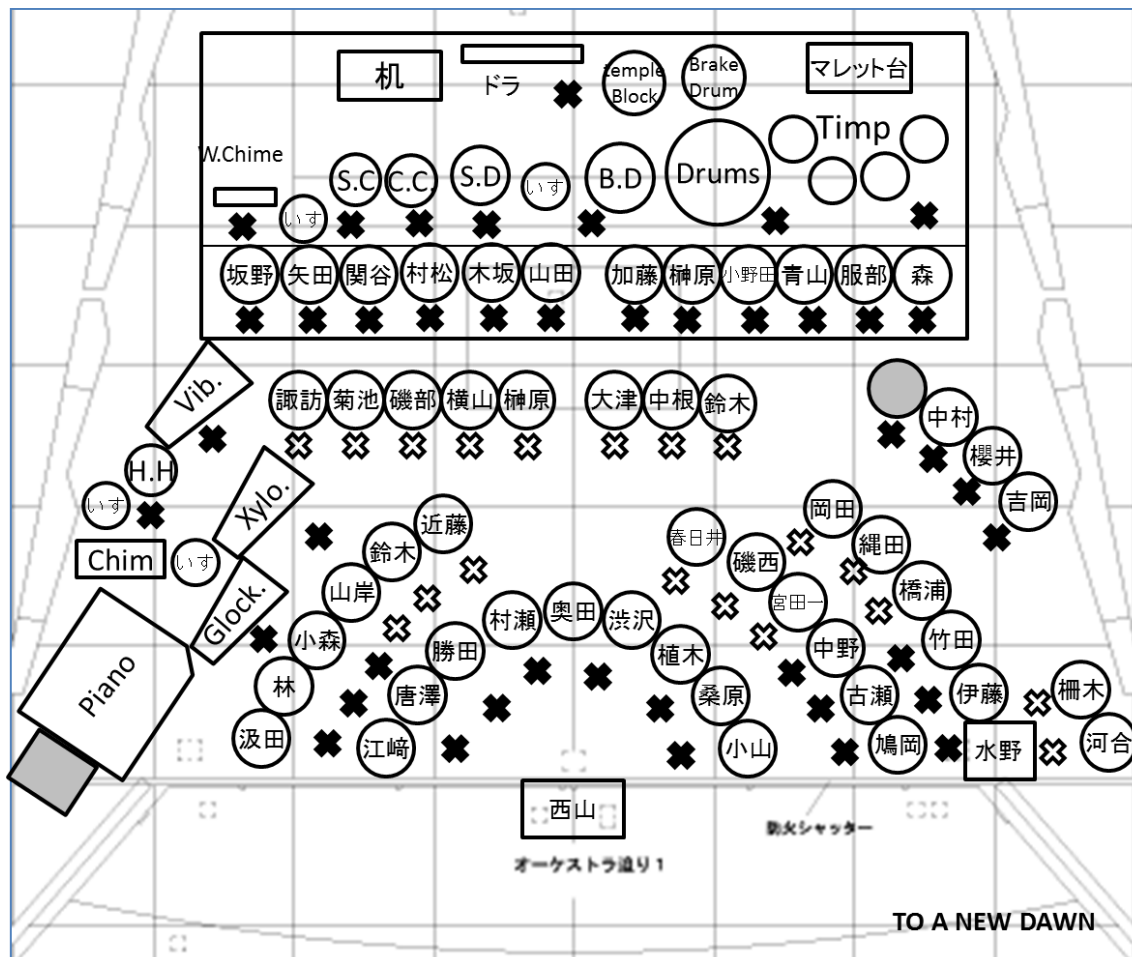
I 部 目張り：赤

	座席数	譜面台数
Cl	9	6
Fl	5	3(2)
Ob	1	0(1)
Asax	6	3(3)
Tsax	3	0(3)
Hr	5	0(5)
Euph	3	0(3)
Tp	6	6
Tb	6	6
木低	2+1	3
Tuba&CB	6	4(2)
Perc	4	12
ピアノ	1	
ギター		
パイプ椅子	56	43(19)
ピアノ椅子	2	

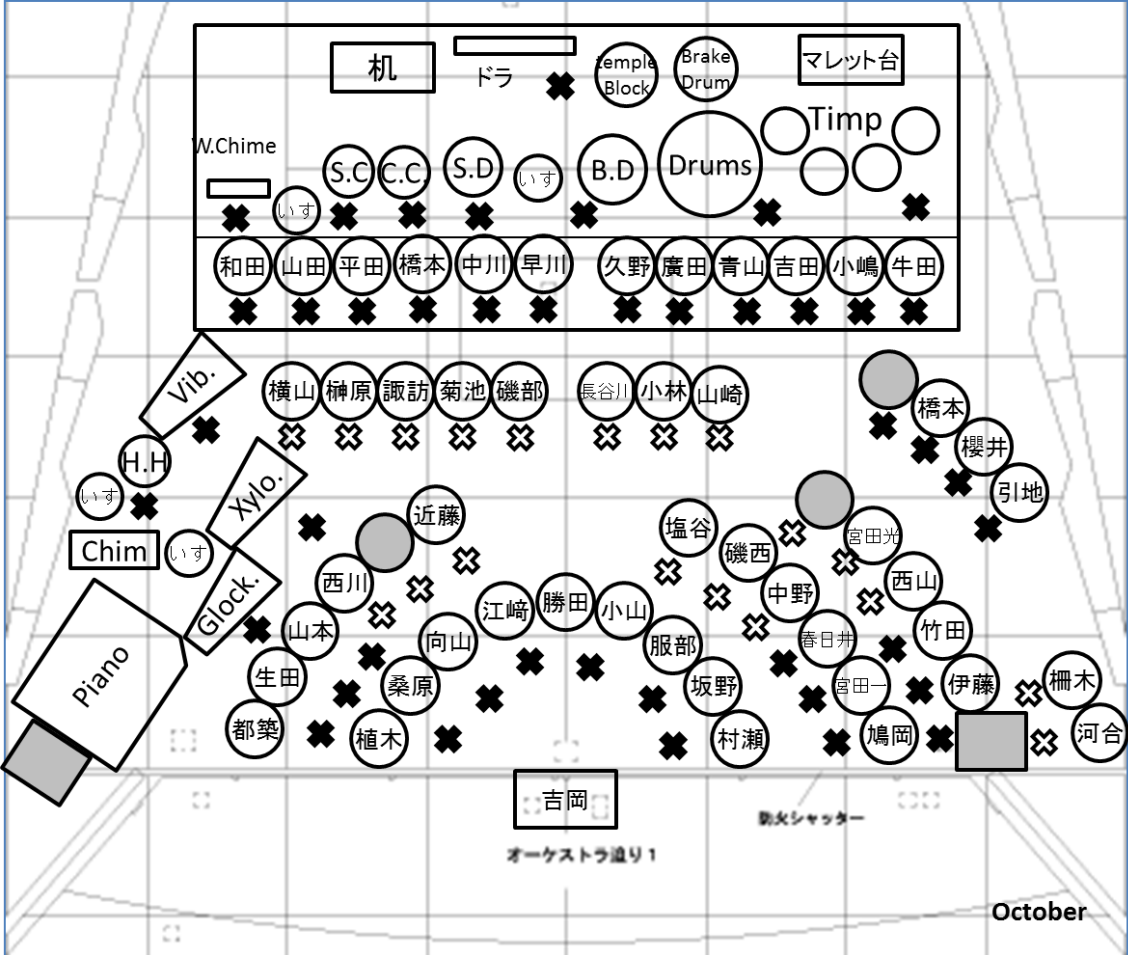
() は団の譜面台 [図中の✕]

木低のイスは、パイプ椅子 2+ピアノ椅子 1

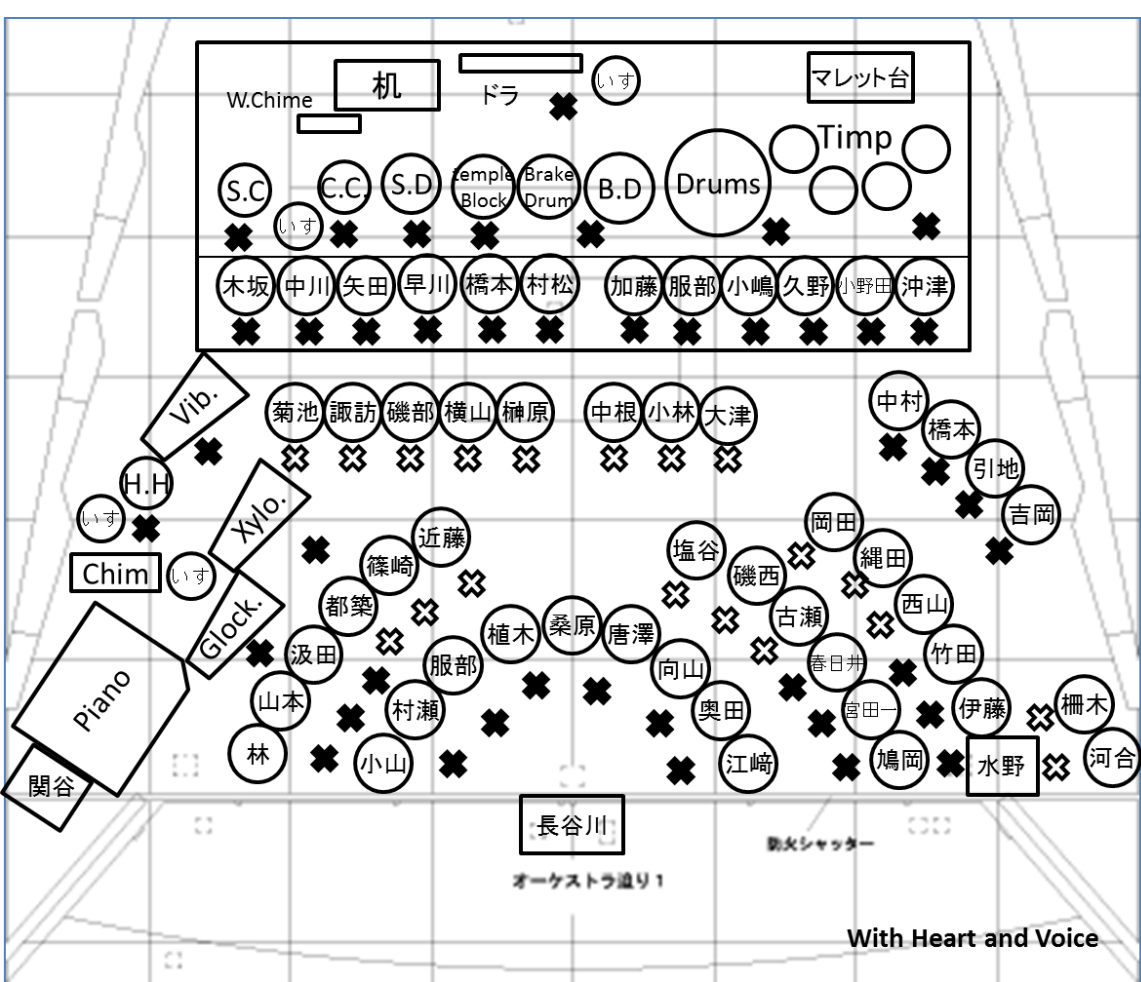
①TO A NEW DAWN



②October



③With Heart



Ⅱ部 目張り：白

	座席数	譜面台数
Cl	9	6
Fl	5	3(2)
Ob	1	0(1)
Asax	5	3(2)
Tsax	3	0(3)
Hr	4	0(4)
Euph	3	0(3)
Tp	6	6
Tb	6	6
木低	2+1	3
Tuba&CB	6	4(2)
Perc	4	12
ピアノ	1	
ギター	1	0(1)
パイプ椅子	55	43(18)
ピアノ椅子	2	

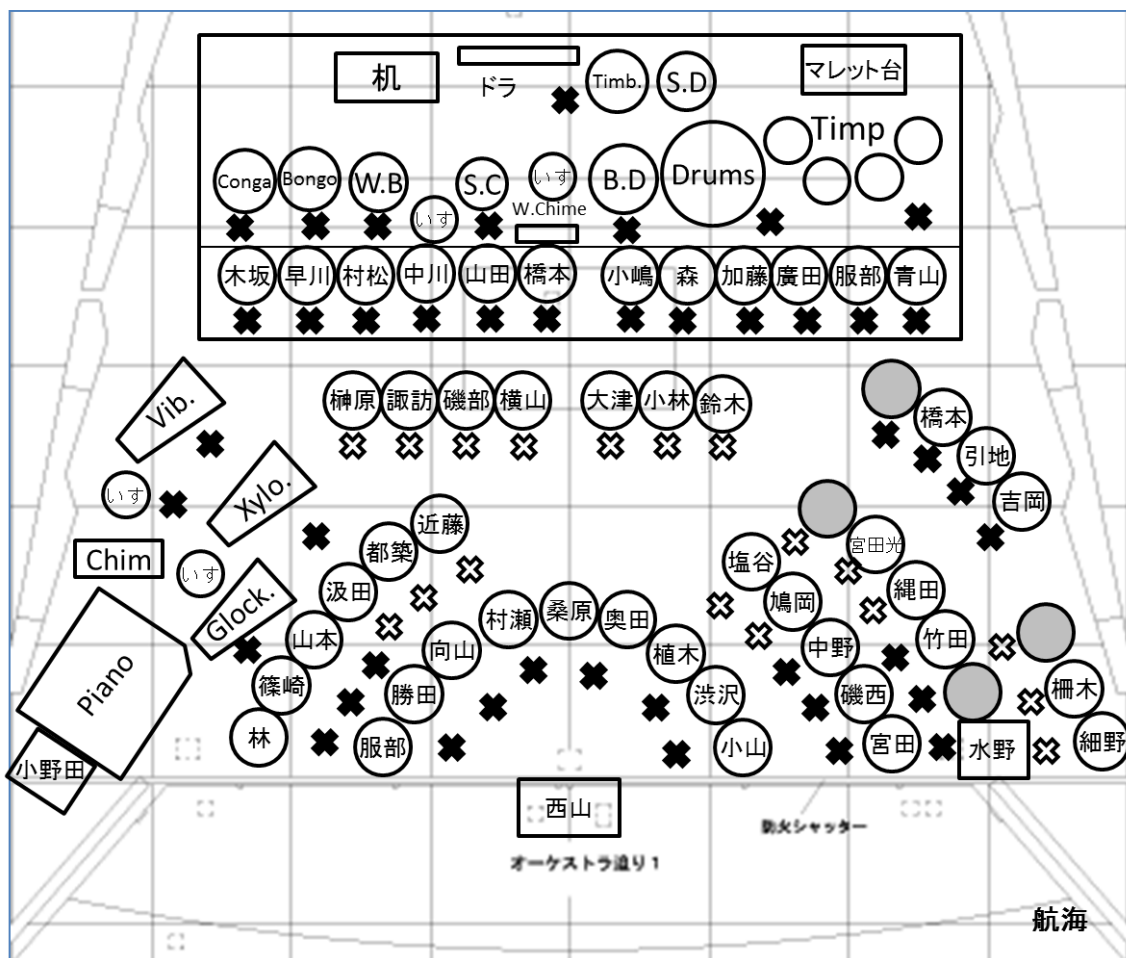
I → II (航海)

- ・目張り（白）に従ってイス・譜面台の移動
- ・譜面隠しを変える（錨(いかり)のものへ）
- ・電源ドラム、アンプの設置
- ・Hr：1席1本減らす
- ・Sax：1席1本をギターに移動
- ・Percの移動

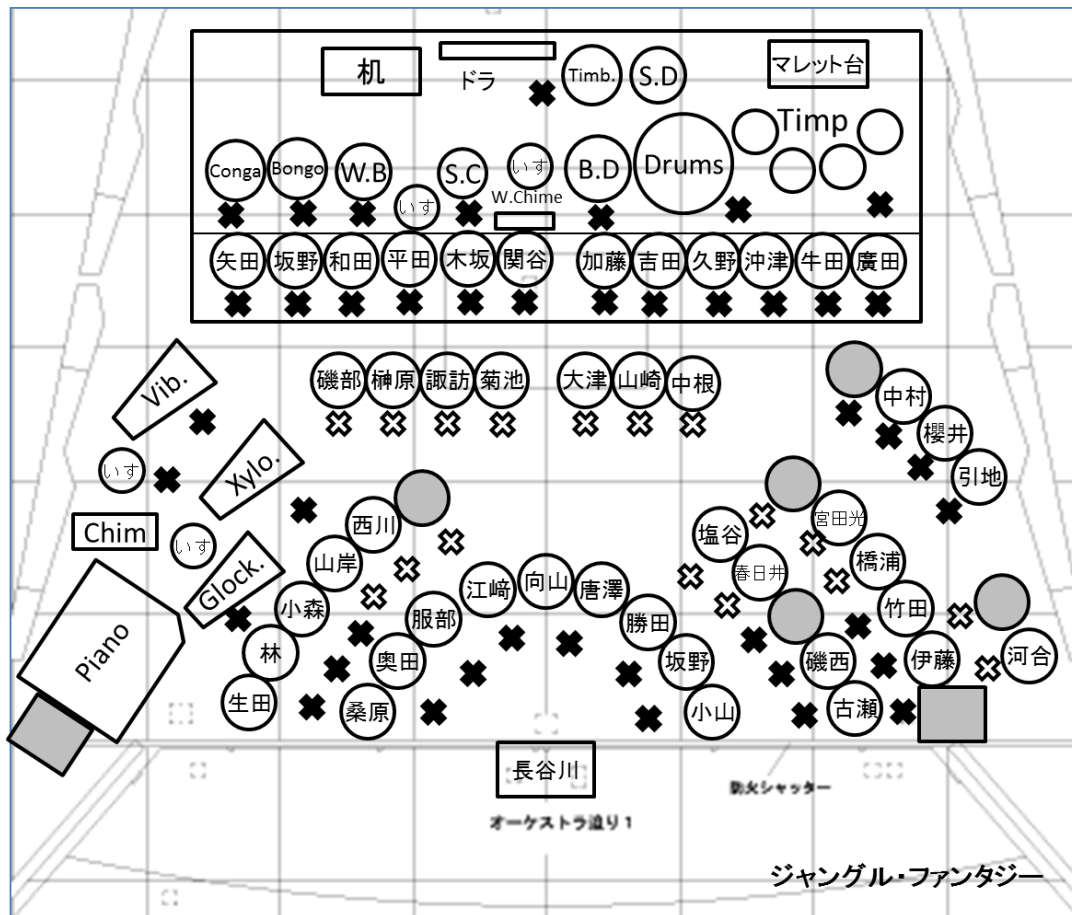
航海→ジャングル

- ・ギター：1席1本減らす

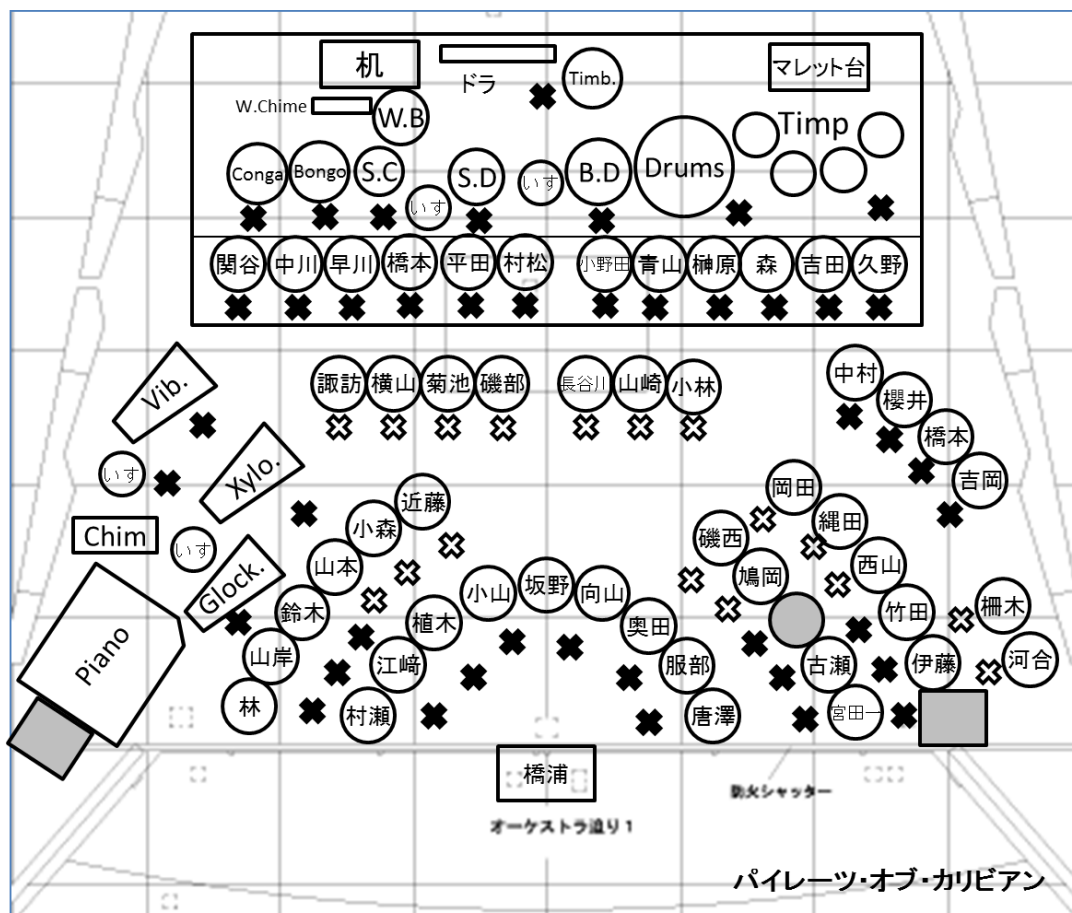
①航海



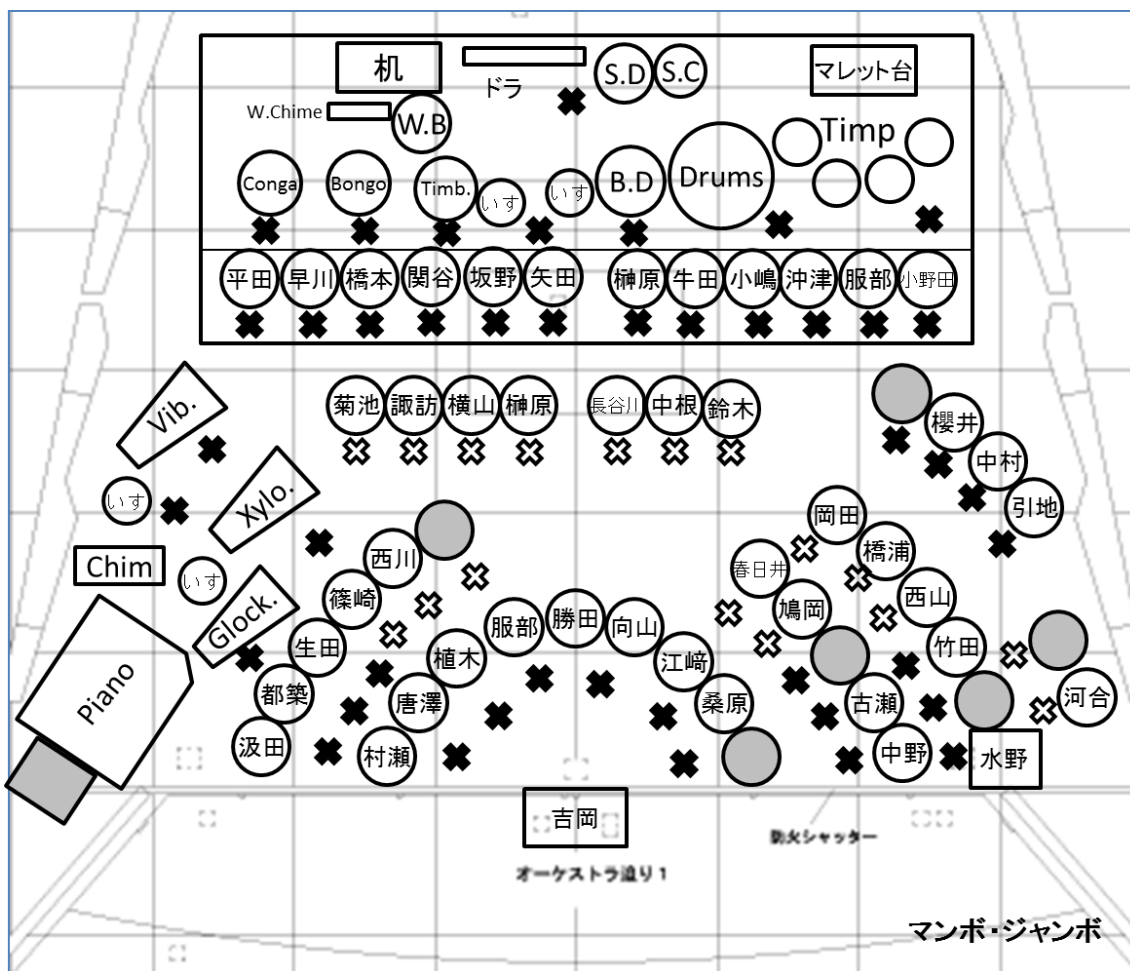
② ジャングル



③ パイレーツ



④マンボ



Ⅲ部 目張り：緑(スパカリ)→黄(ライオン)

	座席数	譜面台数
Cl	9	6
Fl	5	3(2)
Ob	1	0(1)
Asax	4	2(2)
Tsax	2	0(2)
Hr	5	0(5)
Euph	3	0(3)
Tp	6	6
Tb	6	6
木低	2+1	3
Tuba&CB	6	4(2)
Perc	4	12
ピアノ		
ギター※	0	0(1)
パイプ椅子	53	42(17)
ピアノ椅子	1	

Ⅱ→Ⅲ(スパカリ)

- ・目張り（緑）に従ってイス・譜面台・指揮台の移動
- ・譜面隠しを変える（3部のものへ）
- ・ピアノ撤去(花道へ)
- ・Sax：2席2本減らす
- ・Hr：1席1本増やす
- ・Percの移動

スパカリ→ライオン

- ・目張り（黄）に従ってイス・譜面台・指揮台の移動
- ・MC用マイクスタンド追加

ライオン→お気に入り

- ・ギター：1本増やす

※ギターの譜面台は左表の合計には含まれていません

お気に入り→レミゼ

- ・ギター：1本減らす

机 ドラ W.Chime マレット台

W.B. Conga Bongo S.C. いす C.C. B.D. Drums Timp

坂野 村松 矢田 山田 平田 和田 吉田 沖津 青山 小嶋 加藤 榊原

菊池 横山 磯部 諏訪 榊原 中根 大林 小林

Vib. いす Xylo. Chim. Glock.

生田 山岸 西川 都築 汲田 小山 服部 村瀬 勝田 奥田 唐澤 長谷川 洪沢 江崎 宮田 古瀬 中野 磯西 岡田 西山 竹田 伊藤 水野 柵木

中村 引地 吉岡

オーケストラ道り1 防火シャッター

スーパーカリフラジリスティックエキスパリドーシャス

机

マレット台

W.Chime

ドラ

Conga Bongo S.C. W.B. C.C. B.D. Drums Timp

山田 中川 早川 橋本 木坂 村松 服部 久野 加藤 牛田 小嶋 小野田

諏訪 菊池 榊原 磯部 横山 長谷川 中根 大津

櫻井 橋本 引地 吉岡

近藤 汲田 都築 山岸 山本 林 植木 村瀬 桑原 江崎 服部 向山 勝田 唐澤 小山 宮田 宮田光 竹田 柵木 河合 伊藤 中野 春日井 水野

Vib. Vib. Vib. Vib. Vib.

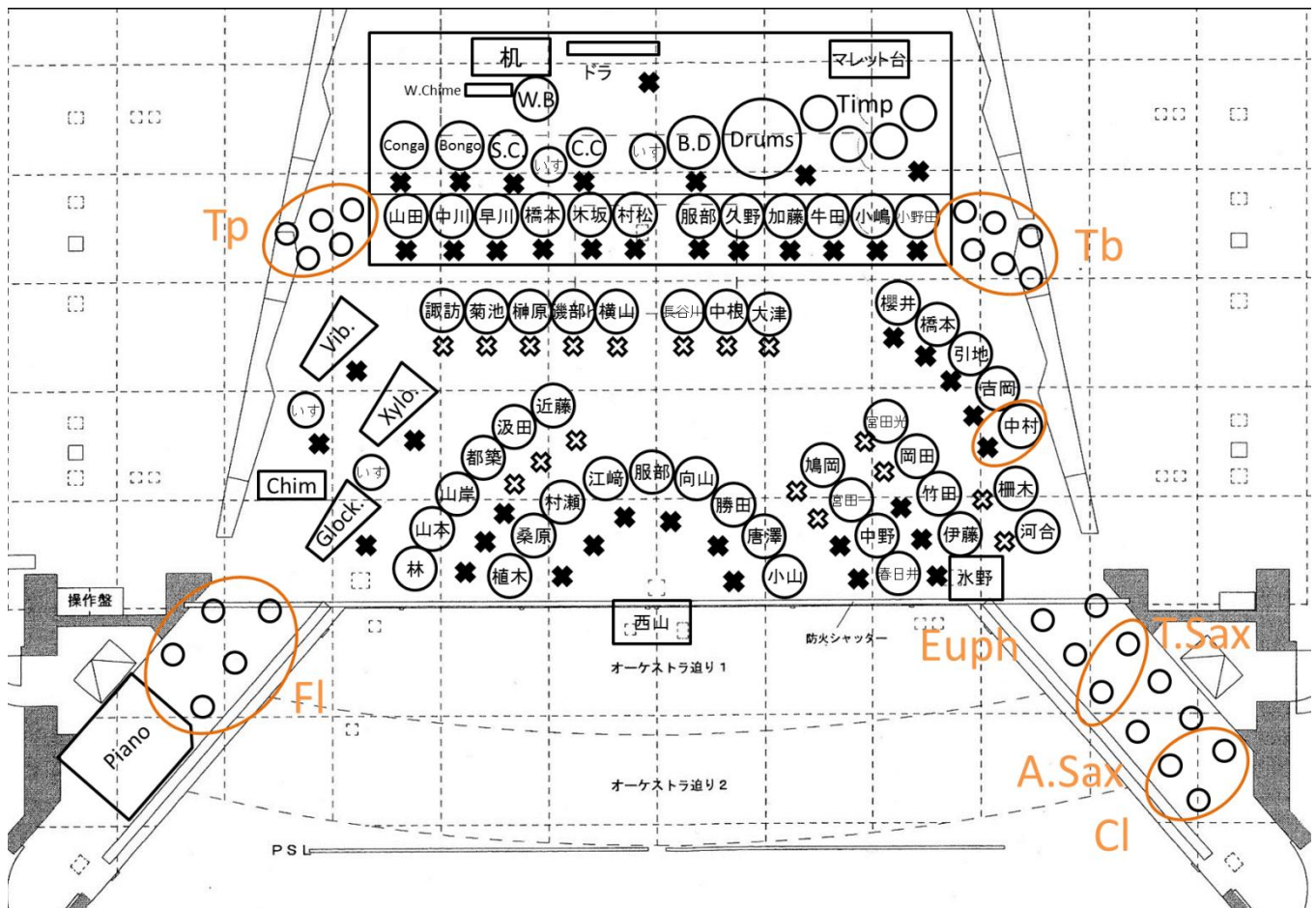
Xylo. Chim Glock.

西山

オーケストラ道り1

レ・ミゼラブル

アンコール（星条旗）



レミゼにある人は座って、アンコールからの人は立って演奏します。

アンコールで入場する人は、花道もしくはオレンジの丸で囲ったあたりに入場してください。

立奏の具体的な並び方はパート内で決定してください。

また、立奏の人は棒立ちにならず、視線は上げて楽しそうに演奏しましょう。

ステージチェンジマニュアル

[仕事の概要]

各部ごとに隊形が異なるため、休憩時間に隊形を変化します。詳しい作業については、各自に個別マニュアルを配るので、**必ず**そちらに目を通してください。練習時間があまりとれないので、担当者はよく読んで、スムーズにステチェンができるようにしてください。

[担当者] できるだけ前後にローテのない人が担当となっています。よろしくお願いします。

	I → II	II → III
Cl	江崎・唐澤・坂野	植木・桑原・向山
Fl	山岸・小森	山本・篠崎
Ob	(Fl 担当者が担当)	近藤
Sax	春日井・橋浦・岡田	春日井・塩谷・宮田光
Tp	矢田・和田	中川・橋本
Tb	沖津・牛田	久野・廣田・森
Hr	菊池・鈴木(Fl)	磯部・木坂(Tp)
木郎	伊藤	水野
低音	中根・櫻井・河合	山崎・河合
Perc 手伝い	生田(Fl)・西川(Fl)・古瀬(Sax)・関谷(Tp)・ 榊原(Tb)・吉田(Tb)・山崎(Euph)・中村(Tu)	
ピアノ		山田(Tp)・青山(Tb)・吉田(Tb)・ 橋本(Tu)・柵木(S.Bass)

※各部内でのステチェンについて

II 部：航海→ジャングル…岡田(Sax)、櫻井(Tuba)

III 部：スパカリ→ライオン…山本(Fl)

ライオン→お気に入り…磯西(Sax)

お気に入り→レミゼ…小林(Euph)

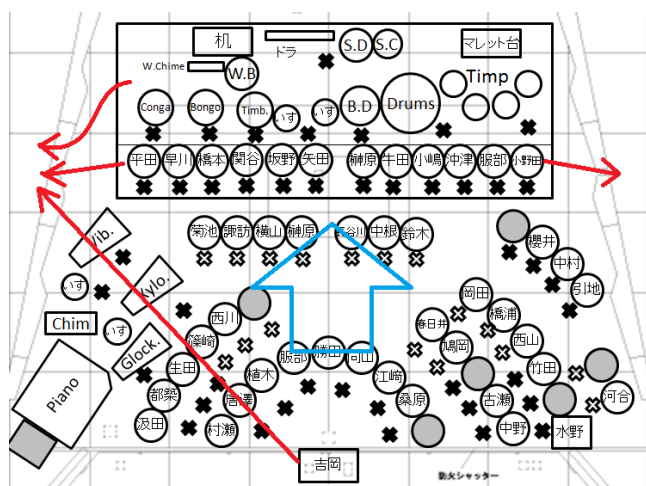
[全体の手順]

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置き、必要な備品を準備
(3 曲目にローテのない人はあらかじめ準備を済ませる)
2. 反響板の作業が終わるまで待機(注意事項参照)
3. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ※Perc. 手伝いは Perc. の指示で動く
 - (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動
 - (2) 譜面隠しの変更
 - (3) 演出小物・マイク・司会台・指揮台等の移動
4. 自分のパートが終わり次第 Perc. ・他パートを手伝う

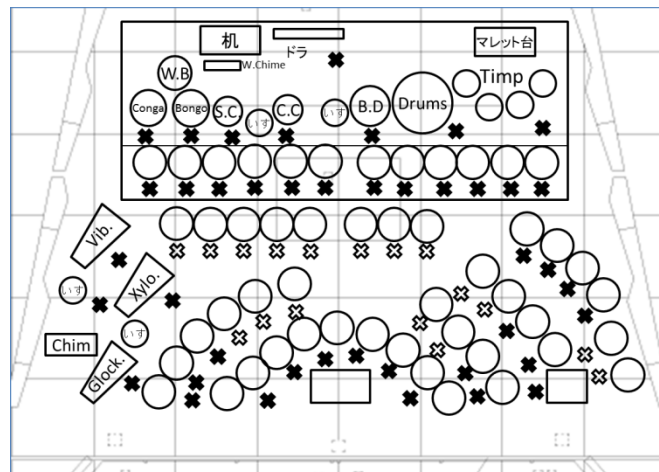
【Ⅱ部終了以降の流れ】

指揮者	カゲアナが始まったら退場
Tp,Tb,Per	カゲアナが始まったら退場
その他奏者	カゲアナが始まったら、自分のイス・譜面台を下げ、退場 (1列目が緞帳に入るまで・1列目に目張り有) ※CIIは指揮台も下げてください
ピアノ担当者	※マンボ終了までに下手舞台袖に待機 カゲアナが始まったらピアノを下手花道に移動 移動が完了したら、花道側、舞台側からそれぞれ退場

上記がすべて完了し舞台上から全員退場→緞帳下す→反響板作業(以降Ⅰ部と同様)



→



【注意】

- ・反響板作業中は危険ですので舞台に入らないでください。(休憩時間最初の5分程度)
- ・着替えは前後の空きローテで行ってください。
- ・具体的な物品の数・配置等は舞台配置図を参考にしてください。
- ・以前ステージチェンジの遅さが原因で終演時間が予定より延びたことがあります。終演時間が遅れると、以後の動き(撤収や打ち上げ)全てに重大な影響が出ますので、迅速な行動ができるようしっかりと練習をお願いします。
- ・ステチェン担当で欠席する人がいる場合は、パート内で代役を決めておいてください。

舞台 都築晃子

080-6942-3201

oneday_4pm.wf-n@ezweb.ne.jp

第2部 演出ステージ 進行・照明表 ver.1

文責 21期演出 加藤千晴

①予ベル～1曲目「航海」開始まで

タイミング	舞台照明	ピンスポ	キャスト
予ベル カゲアナ終了後 奏者・指揮者入場			
本ベル	本ベル後 暗転		【ナビゲーター】暗転後、上手袖から入場 →舞台前方 上手側で立つ
		【ピンスポ①】 ナビゲーターにピンスポ ON	(ピンスポが当たって、MC 開始) ナビ 「みなさん、こんばんは！ 本日は私たちの船へようこそいらっしゃいました …」
【汽笛(チューバ)】 「出航です！」言い終わりと同時に 開始 キャストが席に着こうとするまで		【ピンスポ①】 ナビゲーターが礼をして、はけようと 動き始めたら ピンスポ OFF	…… ナビ 「これから何が待ち受けているのか、私に もわかりませんが、一緒に進んでゆきましょう！ それでは 出航です！」 → 一礼後、演奏参加のため席につく
【指揮者】 汽笛が鳴りだしたら指揮台にあがり ナビゲーターが席につき次第 演奏開始	「航海」の演出照明開始 曲は明転した状態からスタート		
♪航海			

②「航海」終わり～2 曲目「ジャングル・ファンタジー」まで

タイミング	舞台照明	ピンスポ	キャスト
曲終了 指揮者礼			
【指揮者】 暗転後、下手袖へ退場	暗転		【ナビゲーター】 暗転後、舞台前方 上手側へ出てくる
		【ピンスポ①】 ナビゲーターが舞台前方で立ったら ピンスポ ON	(ピンスポが当たって、MC 開始) ナビ 「みなさん、いかがお過ごしでしょうか？ …
【ざわざわ(打楽器小物)】 「おや？」のあたりから 音を鳴らす 「どうやら私たちが目指しているもの ではないですね。」の後で少し音 を大きくする			…… ナビ 「おや？… あちらに島が見えてきましたが… どうやら私たちが目指しているものではないで すね。」
【ざわざわ】 だんだん静かにしていく		【ピンスポ①】 ナビゲーターが礼をして、はけようと 動き始めたら ピンスポ OFF	ナビ 「でも、なにやらにぎやかな声が聞こえま す。動物でしょうか？ 少し近づいて 様子をみながら進んでいきましょ う！」 → 一礼後、上手袖へはける
【指揮者】 ナビゲーターが退場を始めたなら 指揮台へあがり、演奏開始	「ジャングル・ファンタジー」の 演出照明開始 曲は暗転した状態からスタート		
♪ジャングル・ファンタジー			

③「ジャングル・ファンタジー」終わり～3 曲目「パイレーツ・オブ・カリビアン メドレー」

タイミング	舞台照明	ピンスポ	キャスト
曲終了 指揮者礼			
【指揮者】 暗転後、下手袖へ退場	暗転		【ナビゲーター】 暗転後、上手袖から入場 →舞台前方 上手側で立つ
		【ピンスポ①】 ナビゲーターが舞台前方で立ったら ピンスポ ON	(ピンスポが当たって、MC 開始) ナビ 「なんと！この島は動物だらけのジャングルにおおわれていたのですね。」…
【衝撃音(バスドラ)】 「このままいけばもうそろそろ…」 言い終わりと同時に 1 発 (破壊音で構いません)		【ピンスポ①】 「このままいけばもうそろそろ…」後 衝撃音が鳴るとともに、ピンスポ OFF	…… ナビ 「おかげさまで 航海の方も何事もなくすすんでおりますので、 このままいけばもうそろそろ…」
		【ピンスポ①】 「いったい何が起こったのでしょうか！？」 言い終わり後、ピンスポ再び ON	ナビ 「じぇじぇじぇ！！ 今の音は！？ いったい何が起こったのでしょうか！？」
		【ピンスポ②】 上手袖から入場してくる海賊たちに ピンスポ ON	海賊したつぱ & 海賊船長 上手袖から入場
		【ピンスポ②】 海賊船長の動きに合わせて ピンスポを当て続ける	したつぱ「お楽しみのところすみませんね。」 ナビ「ちょ、ちょっと、なんですかあなたたちは！」 この間に海賊船長は指揮台近くへ移動

			海賊船長 「俺に指揮をやらせてくれれば、 暴れずに帰ってやるぜ」
		【ピンスポ①】 ナビゲーターの最後のせりふまで、すべて 終わったらピンスポ OFF	したっぱ「そういうことだ。さっ、どいてください水 兵さん！」 ナビ「勝手なことしないでくださいって！！」 ナビ→したっぱに追いやられ、上手袖へ退場 したっぱ→演奏参加のため席につく
		【ピンスポ②】 海賊船長の最後の笑い声まで、すべてせ りふが終わったらピンスポ OFF	海賊船長「これでこの船は俺様のものだ。 (笑い声)」 →指揮台にあがる
【指揮者(海賊船長)】 ピンスポが消えたら、 演奏開始	「パイレーツオブカリ ビアン メドレー」の演 出照明開始 曲は暗転した状態から スタート		
♪パイレーツ・オブ・カリビアン メドレー			

④「パイレーツ・オブ・カリビアン メドレー」終わり～4 曲目「マンボ・ジャンボ」

タイミング	舞台照明	ピンスポ	キャスト
曲終了 指揮者礼			
	暗転	※海賊たちへのピンスポなし	<u>暗転開始時</u> 海賊船長「いくぞ！」 したっば「(一礼をして去っていく)」 ※マイクなし 【ナビゲーター】 暗転開始時、舞台前方 上手側へ出てくる (去っていく海賊たちとすれ違う形になる)
		【ピンスポ①】 ナビゲーターが舞台前方で立ったら ピンスポ ON	(ピンスポが当たって、MC 開始) ナビ 「みなさん！お怪我はありませんか！？ まさか海賊(?)が乗り込んでくるとは。」…
			… ナビ「さあ、どんな音楽が待っているんでしょうか？ 島にお住いの方はいらっしゃいませんか…？」
		【ピンスポ②】 上手袖から入場してくる アロハお兄さんにピンスポ ON	アロハさん 上手袖から入場 「(歩きながら) みなさん！ようこそ！ 私はこの島の観光ガイドです！」 …

			アロハさん …… 「ぜひ曲のリズムを感じて、元気になってください！」
	ナビゲーターが、 「みなさん今日は…」 と言い始めたら 明転	【ピンスポ②】 アロハさんの動きに合わせて ピンスポを当て続ける	ナビ 「ありがとうございます！ さて、みなさん 今日は冷たい潮風が吹く中、私たちの航海にお付き合いいただき、ありがとうございました。(礼)」 …… この間にアロハさんは指揮台近くに移動・台にあがる
【奏者全員】 アロハさんの「Let's～」の後に 全員で、「マンボー！！」		【ピンスポ①、②】 「マンボー！！」言い終わり後、 ピンスポ OFF	アロハさん 「まだまだ終わりではないですよー！ みなさん最後まで楽しんでいきましょう！ Let's～ (マンボー！！)
			【ナビゲーター】 「マンボー！！」の後、演奏参加のため席につく
【指揮者(アロハさん)】 ピンスポが消え、ナビゲーターが席 についたら、演奏開始	「マンボ・ジャンボ」の 演出照明開始 曲は明転した状態から スタート		
♪マンボ・ジャンボ			

曲終了後 指揮者は台から降りて、礼 → 舞台暗転開始
カゲアナ開始と同時に、奏者退場

第2部 演出ステージ 終了

「航海」「ジャングル」後の指揮者の退場について
 曲終了→指揮者礼→暗転開始→
完全に暗転してから指揮者退場・それと同時にキャスト入場

キャスト	せりふ・動き
暗転からスタート (指揮者・奏者スタンバイ)	
ナビゲーター (23期 Sax 嶋岡)	上手袖から登場 (自分の楽器は準備しておき、すぐ曲に入れるようにしておく) 舞台上手前方へ出る ピンスポ ON ①(礼) みなさん、こんばんは！ そして、私たちの船へようこそいらっしゃいました！ 本日は「吹奏楽探しの旅」へのご参加、まことにありがとうございます。 私はナビゲーターをつとめさせていただきます、ポッポと申します。よろしくおねがいします。 さて、これからわたしたちが目指そうとしているのは、“吹奏楽の楽園”！ みなさんは、吹奏楽の楽しさを肌で感じたことはありますか？ おそらく多くの方々にとって、普段の生活では そういった機会はあまりないかと思われます。 そこで！！音楽の楽しさを教えてくれるといわれている“吹奏楽の楽園”へ、私たちがみなさんをお連れしようというわけです！！ さっそくですが、出航の準備はよろしいでしょうか？ これから何が待ち受けているのか、私にもわかりませんが、一緒にすすんでゆきましょう！ それでは、出航です！（片腕を広げる）
「出航です」言い終わり同時に、汽笛の音（キャストが席に着こうとするまで） キャストは演奏参加のため移動開始 ピンスポ OFF	

～♪航海

曲終了(指揮者礼)

暗転開始

暗転後ナビゲーターは 自分の席から 舞台上手側前方へ

ピンスポ ON

(楽器は周りの人に運び出してもらう)

ナビゲーター
(23 期 Sax 嶋岡)

②みなさん、いかがお過ごしでしょうか？
ただ今 出発を飾ったのは、「航海」という曲でした。

冒頭の、やさしい旋律は 穏やかに波打つ海を表し、
船出に期待をふくらませている場面が 浮かんできますね。
そして中盤から、雰囲気は大きく変わり、マーチ調で流れていくこの曲は
まさに、出航にふさわしいと言えます！

途中、嵐を連想させるような おそろしい…
いえ、失礼いたしました。
心配はいりません！！
わたしが みなさんを安全に送り届けます！

実をいうと、私も吹奏楽の楽園へ行くのは、初めてなんですよ！
いったい何があるのか、もう楽しみで！

(このあたりから 打楽器小物を使ってざわざわ音を出す)

おや？あちらに島が見えてきましたが…
どうやら私たちが目指しているものではないですね。

(ざわざわ音少し大きく)

でも、なにやらにぎやかな声が聞こえます。動物でしょうか？？
少し近づいて様子を見ながら進んでいきましょう！！

キャスト:礼→退場開始(上手袖へ)→ピンスポ OFF ～♪ジャングル・ファンタジー 曲終了(指揮者礼) 暗転開始	
暗転開始時、22 期 Sax 橋浦は、 着替えのためできるだけ早く上手袖へ退場 暗転後ナビゲーターは上手袖から入場し 舞台上手側前方へ ピンスポ ON	
ナビゲーター (23 期 Sax 中野)	③なんと！この島は動物だらけのジャングルにおおわれていたのです ね！いろいろな楽器が鳴っていてとてもにぎやかでした！野生の動物た ちの勢いには圧倒されます。 おっと、ここからはナビゲーターは交代させていただきます、チャーリーと 申します。よろしくお願いします。 おかげさまで航海の方も 何事もなくすすんでおりますので、このままいけ ばもうそろそろ… バスドラなどで重い衝撃音・ 一瞬照明暗く＝ピンスポ OFF じぇじぇじぇ！！今の音は！？いったいなにがおこったのでしょうか！？ ナビゲーターにピンスポ戻る 海賊(22期 Sax 橋浦) & 海賊したっぱ(23 期 Sax 縄田) →上手袖から同時に入場→ピンスポ ON 舞台上手側前方に立つ
海賊したっぱ	お楽しみのところすみませんね。
ナビゲーター	ちょ、ちょっと、なんですかあなたたちは！？

したっぱ	まあまあ、静かにしてくれよ。(ナビゲーターの方へ向かう)
海賊	俺に指揮をやらせてくれたら、暴れずに帰ってやるぜ。 (指揮台に乗ろうとする)
したっぱ	そういうことだ、さっ、どいてくださいよ水兵さん！ (ナビゲーターを上手袖へ押しやる) 自分はピンスポから抜けて席に着き演奏参加
ナビゲーター	(追いやられながら)勝手なことしないでくださいって！！ →上手袖へ退場→ピンスポ OFF
海賊	これでこの船は俺様のものだ。ふははは(指揮台にのる)
海賊のピンスポ OFF ～♪パイレーツ・オブ・カリビアンメドレー	
曲終了(指揮者礼) 暗転開始 海賊 「いくぞ！」 したっぱ (海賊船長を追いかける。途中一礼) 暗転開始時の海賊のやりとりの後 22 期 Tu 吉岡は、 着替えのためできるだけ早く上手袖へ退場 暗転後ナビゲーターは上手袖から入場し 舞台上手側前方へ (次の曲で自分が使う楽器の準備を周りをお願いしておく) ピンスポ ON	

ナビゲーター (23 期 Sax 中野)	④みなさん！お怪我はありませんか！？ まさか海賊(?)が乗り込んでくるとは… 彼らはなんだったのでしょうかね？演奏に参加したかっただけのように見えたが。 わざわざ脅さなくても、素直にそう言ってくればいいものを まったく… とにかく、無事、追いつくことには成功しましたね。よかったです。 あ！さきほどはどうなることかと思いましたが… ようやく目的の島に到着しましたよ！“吹奏楽の楽園！です！！ 舞台照明—少し明るくする (わーい！)(←奏者は楽器で音を出す) さあどんな音楽が待っているのでしょうか！ 島にお住まいの方はいらっしゃいませんか？(きよろきよろ) アロハお兄さん(22 期 Tu 吉岡) 上手袖から入場 → ピンスポ ON
アロハ兄さん	(入場しながら)みなさんようこそ！私はこの島の観光ガイドです。
ナビゲーター	あっどうも！こんにちは！ それにしても、夏ですねー。
アロハさん	これですか？ぼくはこれを着るとテンションがあがるんです。
ナビゲーター	へえ… そんなことより！！ここは“吹奏楽の楽園”ですよ！私たち、吹奏楽の楽しさを知ることができるなんて この島にやってきたんです。
アロハさん	わかっていますよ！みなさん長旅でお疲れでしょう。ここはひとつ、とっておきの曲をお送りします！ ぜひ曲のリズムを感じて元気になってください！！(指揮台へ移動)
ナビゲーター	ありがとうございます！！ (このあたりから舞台照明を明るくしていく) みなさん、本日は冷たい潮風が吹く中、 私たちの航海にお付き合いいただき ありがとうございました！！ 明るい曲かと思えば、急に暗い雰囲気になったり、にぎやかだったり、静かになったり… ここまで来る中で、さまざまな吹奏楽の表情に触れることができたのでは

	ないでしょうか。
アロハさん	まだまだ終わりではないですよー！ みなさん最後まで楽しんでいきましょう！ Let's～ マンボ～～！！ ←奏者全員でさけぶ
ピンスポ OFF ナビゲーターが席に着いた後、演奏開始	

衣装マニュアル

衣装 加藤

豊講練では、2部と3部の衣装合わせを行います。

午前の進行練で3部、午後の演出練で2部の衣装をチェックするので、3部の衣装を朝から着て来て、お昼休みの間に黒シャツからTシャツへのお着替えを済ませてください。

着替える時間・場所に余裕がないので、なるべく急いで着替えてください。

演出練に遅れてきてみんなの迷惑になっちゃった、なんてことにならないように注意！

〈1～3部共通〉

- ・黒ズボン（ジーンズなどのカジュアルなものは不可。）
- ・黒い靴（ヒールの高いものや派手なものは不可。）
- ・黒い靴下（女の子はストッキングでも可。）

〈1部〉

- ・白シャツ
- ・黒蝶ネクタイ（男の子のみ。本番までに配ります。）

〈2部〉

- ・Tシャツ（豊講練までに配ります。）

〈3部〉

- ・黒シャツ（ネクタイをするので襟のあるものにしてください。）
- ・白ネクタイ（本番までに各自で作ってもらう予定です。）

〈注意事項〉

- ・白シャツ、黒シャツ、黒ズボン、黒靴は演奏会にふさわしいものを用意してください。
 - ・アクセサリー、時計などは外してください。ピアスは目立たないものなら可とします。
- 女の子で髪飾りをつけたい人は派手なものを避け、黒や茶色など目立たないものにしてください。舞台上で照明を反射するものは不可と考えてください。（今回の衣装合わせではチェックしません。）
- ・男の子は白シャツ、黒シャツをズボンの中に入れてください。
 - ・不安なことがあればどんなことでもいいので必ず私（evans-pink1215@ezweb.ne.jp）に聞いてください。