

# 名古屋大学吹奏楽団

平成 25 年 11 月 3 日（日）ホール練習

日進市民会館大ホール

倉庫組	ホール組
8:20 倉庫集合 トラックに楽器を搬入	9:00 日進市民会館集合 控室に自分の荷物を入れる
9:00 トラック出発 レンタカーで日進市民会館へ移動  到着後音だし	9:30 舞台準備 トラック到着 トラックから楽器を降ろす、搬入 譜面台立て、終わり次第音だし
共通	
10:30 連絡、基礎合奏	
11:00 航海	
11:25 パイレーツ	
11:45 October	
12:05 昼食	
12:35 With Heart	
13:00 星条旗	
13:30 演出連（演出確認の進行連・スタンド練）	
14:30 進行連	
16:00 撤収開始	
倉庫組	ホール組
16:00 自分の楽器の片付け 舞台上の片付け	16:00 打楽器の撤収・積み込み (トラックに楽器を積む人は 楽器の片づけ)
16:30 レンタカーで倉庫へ移動	舞台片付け
	16:40 トラック出発 (反響板撤収…舞台立ち入り禁止) 忘れ物チェック、清掃
17:10 トラック到着 片付けが終わり次第解散	17:00 完全撤収

時間に遅れないように 5 分前行動を意識してください

部屋の都合上、音だしができるのがホール内のみです。申し訳ございませんが協力をお願いします。

何か起きた場合は各場所のリーダーもしくは

総括・引地 (hiki3104@gmail.com hiki3104.npb.chunichid3@ezweb.ne.jp) まで連絡してください。

## 運搬・設営について

### ●倉庫組 リーダー 林・山田

行き(17人)

林、春日井、伊藤、村松、山田、矢田、  
横山、榊原、久野、服部、沖津、長谷川、  
吉岡、柵木、細野、杉本、小嶋

帰り(17人)

林、春日井、伊藤、村松、山田、矢田、  
磯部、榊原、久野、服部、青山、長谷川、  
吉岡、柵木、細野、杉本、小嶋

行き…8:20 に倉庫に集合してトラック積み込み→終わり次第ホールに移動

帰り…トラックへの積み込みが終わって準備ができれば倉庫へ移動

各パート何を運んで何を運ばないのか把握しておくようにしてください。

### ●ホール組 リーダー 引地・都築

上記の人以外

舞台設営…都築、山岸、江崎、西山、橋浦、橋本知、菊池、加藤、中根

設営・・・

倉庫組以外の方は 9:00 に会館前集合。ホールを開けてもらったら、控室へ行き荷物の整理をし

9:30 には舞台上へ集合して下さい。(9:30 には一度施錠します)

※始めに反響板設営を行うため、20 分ほど舞台上へは入れません。

舞台設営に名前のある人は、都築・西山の指示で椅子並べとバランス調整をおこなって下さい。

名前のない人は、都築・ホールの舞台の方の指示でひな壇の組み立て→トラックが到着したら楽器  
積み降ろし・譜面 台たてを行って下さい。椅子並べしないようにして下さい(数確認のため)。  
それぞれ終わり次第音だし。

撤収…撤収・・・

トラックに楽器を積み込む人と倉庫組はまず自分の楽器を片付け積み込んでから、舞台の撤収を行います。

倉庫組は荷物をまとめ、16:30 前にはレンタカーに集合し、倉庫へ移動。

他の人は打楽器の撤収・積み込み、譜面台、椅子、ひな壇の片付けを優先的に行い、終わり次第自分の楽器を片付ける。

舞台撤収完了後、自分の荷物をまとめ、清掃を行い、17:00には鍵をかけられるようにする。

## 注意事項

- ・ホワイエ側にあるトイレは使わず、控室側のトイレを使用してください。1F～3Fにあります。
- ・反響板設営・撤収中(各 20 分程度)は舞台に入らないようにしてください。
- ・音を出してもいいのはホール内のみです。
- ・ホール内は飲食禁止です。
- ・お昼ご飯は必ず買ってくること。時間の都合上買いに行く時間が取れません。
- ・お昼は控室かエントランス、多目的ホールでとってください。
- ・ゴミは各自持ち帰ってください。
- ・ホールや控室は使用后掃除をするのでご協力お願いします。
- ・貴重品は基本的に自分で管理してください。心配な人は裏手の廊下にあるコインロッカー(返却式)を使用してください。
- ・誰でもホールの裏手に入れるようになっており、盗難も起きているということなので、練習中は控室を施錠する予定です。
- ・地震が起きた際には、無理をしない限りで舞台を降りて客席に向かって動いてください(反響版が倒れてくる可能性があります)

## 控室部屋割り

主催者事務室： Per バリチュー女子部屋 (大津)

控室 1： 木管 Hr 女子部屋 (小山)

控室 2： Tp、Trb,女子部屋 (加藤)

談話室 男子部屋 (江崎)

※カッコ内の方がその部屋の鍵の管理者となります。

また、欠席で大きく人数変動がある場合は変更するかもしれません

## ホールまでの行き方

### ●倉庫組

レンタカーを 2 台借りるので(ドライバー：)それでホールまで行きます。

レンタル代に充てるので交通費として一人 500 円を集めます。500 円は会計しゅんしゅんに渡してください。

### ●ホール組

ホールは駅から少し離れているので、電車+くるりんバス または 電車(日進駅まで)+徒歩 でホールまで来てください。

参考までに 移動手段として考えられるのは

①家がホールに近い人：車や自転車

②普段リニモを使ってる人、東山線の藤が丘寄りにお家がある人：長久手古戦場駅からバス

③それ以外：日進駅から歩き、または赤池・日進駅からバス

バスはマナカが使えます。

②については、たぶん以下のバスを使うといいかと思えます

行き：北コース 8:42 長久手古戦場駅発—9:11 市民会館着 (昨年と異なるので注意！！)

中央線 8:10 長久手古戦場駅発—8:33 農協前着 →歩いて市民会館へ

帰り：北コース 17:46 市民会館発—17:50 市役所着(乗換)18:55 市役所発—19:32 長久手古戦場駅着

中央線 17:44 農協前発—18:12 長久手古戦場駅着

③は、特に行きについては基本的に日進駅から歩いてもらうことになると思います。

(使えるバスはあるものの、時間がまちまちで一度に乗れる人数も限られるため)

行き：中コース 8:23 日進駅発—8:28 市民会館着

南西コース 8:46 赤池駅発、9:01 日進駅発—9:09 市民会館着

帰り：東コース 16:55 市民会館発—17:45 日進駅着

東南コース 16:53 スポーツセンター発—16:58 日進駅着

南西コース 16:53 スポーツセンター発—17:25 赤池駅着

西コース 16:53 農協前発—17:04 赤池駅着

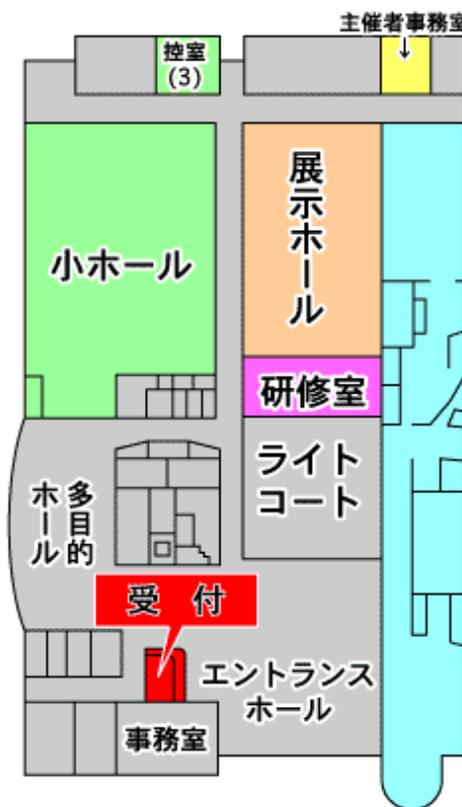
バス停の場所

日進駅からの道

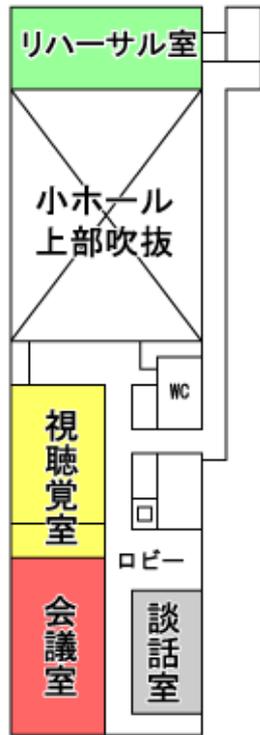


市民会館内

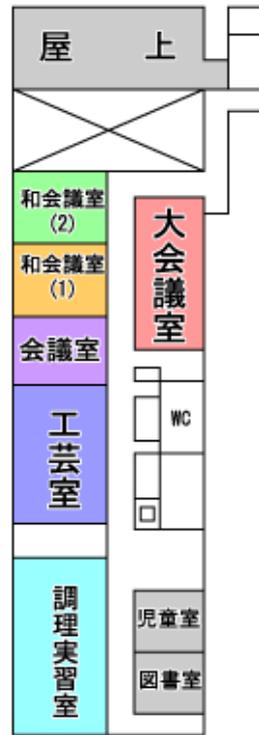
1 F



2 F



3 F



# 第18回定期演奏会進行表

進行:小野田里奈

日時:2012年11月24日(日) 開場:17時00分 開演:17時30分 場所:アートピアホール

## 第1部 吹奏楽オリジナルステージ(約28分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
17:00		開場	100	100
25	全員	舞台袖で待機	30	.
27		予ベル	.	.
	カゲアナ	「本日は名古屋大学吹奏楽団第18回・・・」	.	.
29	演奏者	入場	.	.
17:30		本ベル	.	30
	みかつん	明転(この時点で指揮者は指揮台上。明転したら演奏開始。) ♪To a new dawn(9:20)	100	.
		指揮台から下りる→礼→退場→暗転	30	.
40	カゲアナ	曲紹介(new dawn・October)	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
43		MC終わり→明転	100	.
	よしおくん	指揮者入場→礼→指揮台に上る	.	.
		♪October(6:30)	.	.
		指揮台から下りる→礼→退場→暗転	30	.
50	カゲアナ	曲紹介(With Heart)	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
53		MC終わり→明転	100	.
	はせこー	指揮者入場→礼→指揮台に上る	.	.
		♪With Heart and Voice(9:00)	.	.
		指揮者の合図で全員立たせる→指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
18:02	カゲアナ	「これをもちまして・・・」(緞帳下がる)	.	100
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

○ステチェンについて:ステチェンの前に正反を上げる作業があるなのでしばらく入れません

○休憩の時間中にロビコンがあります。→ロビコンについて参照

## 第2部 演出ステージ『航海』(30分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
18:17		予ベル	30	100
	カゲアナ	「まもなく第2部の開演となります・・・」	.	.
19	演奏者・指揮者	入場	.	.
20		本ベル	.	0
	キャスト	(舞台上手から登場)MC開始→MC終了→礼→暗転のまま開始	.	.
	みかつん	♪航海(5:00)	100	.
26	キャスト	指揮者礼→暗転→MC開始	30	.
	奏者・指揮者	譜めくり・ローテーション	.	.
28		MC終了→礼→暗転のまま開始	100	.
	はせこー	♪ジャングル・ファンタジー(5:30)	.	.
		指揮者礼→暗転→MC開始	30	.
34	奏者・指揮者	譜めくり・ローテーション	.	.
36		MC終了→指揮台上る→暗転のまま開始	100	.
	みやび	♪パイレーツ・オブ・カリビアン(4:40)	.	.
40		指揮者礼→暗転→MC開始	30	.
	奏者・指揮者	譜めくり・ローテーション	.	.
43		MC終了→指揮者・MC礼→ピンスポOFF→指揮台上る→明転	100	.
	よしおくん	♪マンボジャンボ(4:45)	.	.
		指揮台から降りる→礼→暗転	30	.
48	カゲアナ	「これをもちまして・・・」(緞帳下がる)	.	100
	全員	カゲアナが始まったら退場→退場後、ステチェンを開始	.	.

○休憩の時間中にロビコンがあります。→ロビコンについて参照

第3部 企画ステージ『なごすいミュージカル』(40分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
19:02	カゲアナ 奏者・指揮者	予ベル 「まもなく第3部の開演となります…」 入場 カゲアナによる祝電披露	30 . .	100 . .
5	はせこー  司会(ゆかちや) 奏者・指揮者	本ベル(客席暗転) ♪ Supercalifragilisticexpialidocious(5:00) ※曲とともに緞帳上がる 指揮台から下りる→礼→暗転 入場→MC開始 譜めくり、ローテーション	100 . . 30 . .	. . . . . .
13	司会 みやび	MC終わり→司会者退場→明転 礼→指揮台に上る ♪ライオンキング(7:00) 指揮台から下りる→礼→暗転	100 . . 30 . .	. . . . . .
21	司会(さわちや) 演奏者・指揮者	入場→MC開始 譜めくり、ローテーション	. . .	. . .
23	司会 はせこー	MC終わり→司会者退場→明転 礼→指揮台に上る ♪ My favorite things(4:50) 指揮台から下りる→礼→暗転	100 . . 30 . .	. . . . . .
28	ひとさん 演奏者	位置に移動→団長挨拶 譜めくり、ローテーション	. . .	. . .
32	ひとさん みかつん  全員 指揮者	挨拶終了→直接座席へ ♪レ・ミゼラブルセレクション(9:35) ※開始後曲中にて舞台明転 指揮者の合図で全員立つ 礼→退場	. . . 100 . . .	. . . . . . .
42	残りの演奏者 みかつん	入場→舞台上へ(詳細は後程) (演奏者の後に)再入場→譜めくり指示 ♪星条旗(4:00) 礼→暗転	. . . . 30 .	. . . . 100 .
46	カゲアナ 全員	「これをもちまして…」 カゲアナと同時に退場	. . .	. . .

<入退場順>

上手側:①Tb ②Euph ③Tuba ④B.sax ⑤B.Cl ⑥木低 ⑦Sax ⑧Cl

下手側:①Per ②Tp ③Hr ④Ob・Fl

※座るときはパートごとにタイミングを揃えて座ってください。

※足音に注意してください。

<譜めくり・ローテ>

\* 譜めくり、ローテはMC(カゲアナ)が始まってからでお願いします

\* 指揮者は1部は入場退場をすべて行いますが、2部3部は基本的にローテと同じでお願いします

\* 退場は出入り口付近でつまらなければだいたいにかまいません(だいたい入場順で)

※ロビコンについての進行表は後日

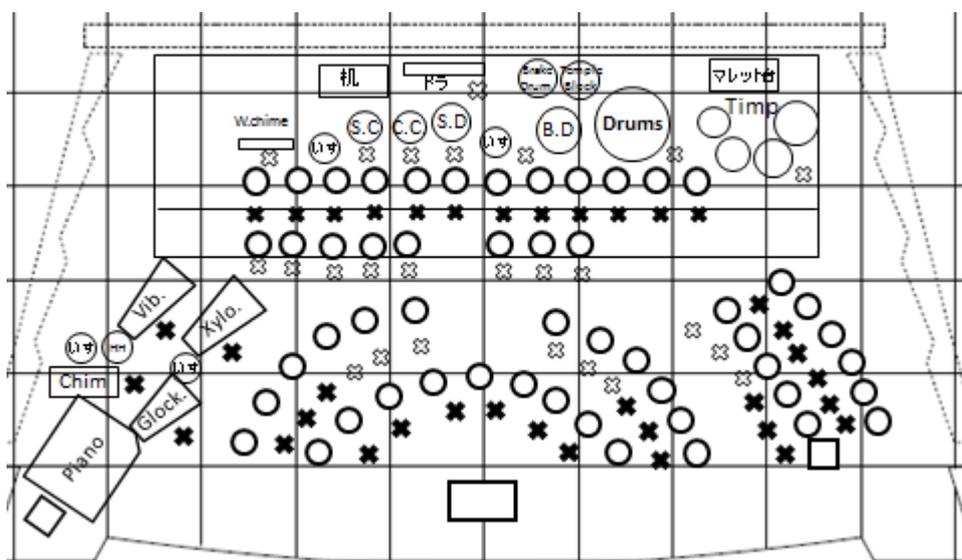
## 舞台配置図・座席表

### 設営時の注意事項

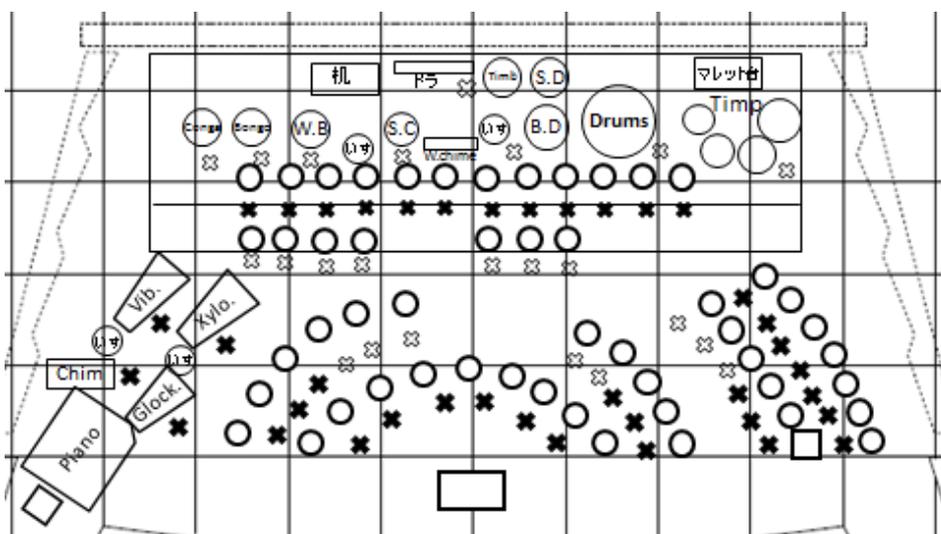
- ・受取・設営組は**軍手**を持ってきてください。ひな壇運搬・設営時に必要です。
- ・譜面台や椅子などを引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・譜面台について  
16期, 19期の先輩方から譜面台を頂いて、必要本数がぎりぎりそろっている状態です。  
壊さないように大切に扱ってください。

**舞台配置図** ○…椅子、□…ピアノ椅子、×…譜面台、✳…譜面台（団所有）

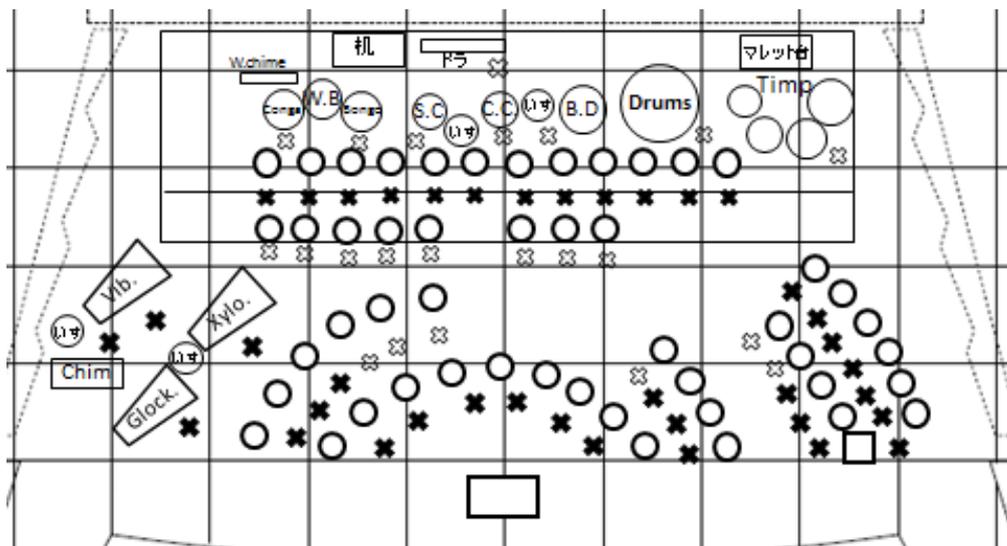
### I 部



### II 部



III部

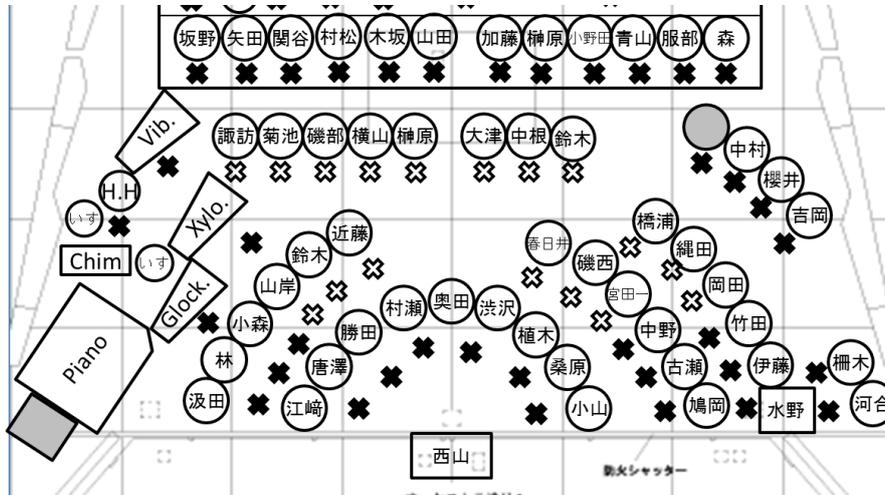


## 座席表

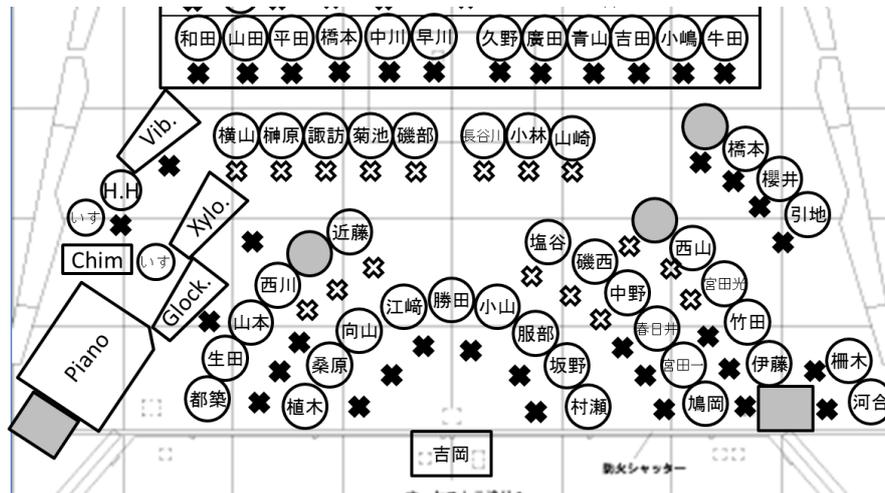
※座席表では、ひな壇上の配置が舞台配置図と異なります。

配置については舞台配置図に従ってください。

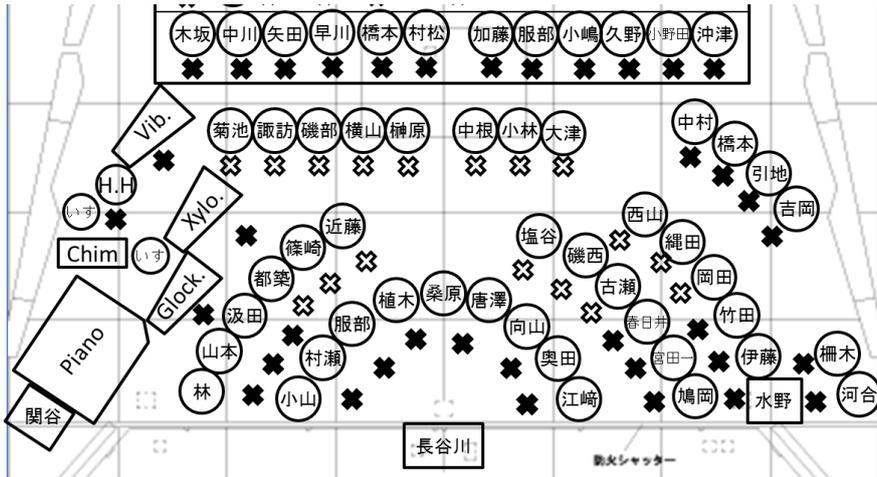
### ① NEW DAWN



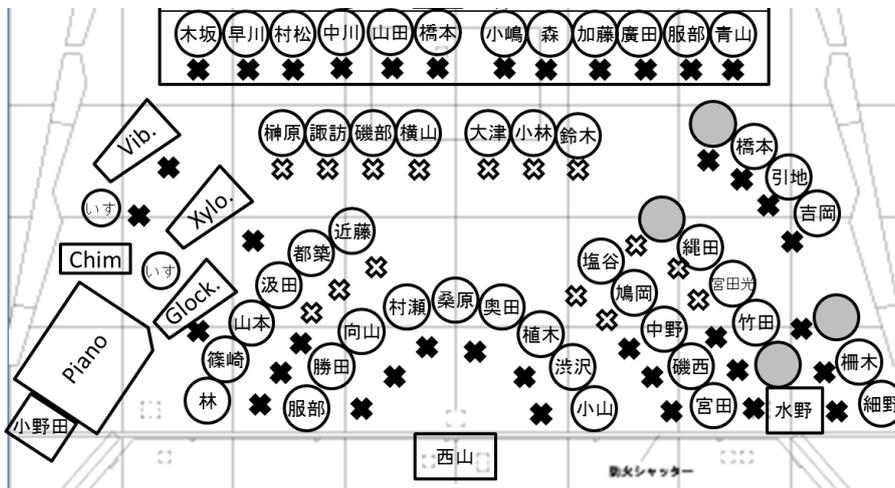
### ② October



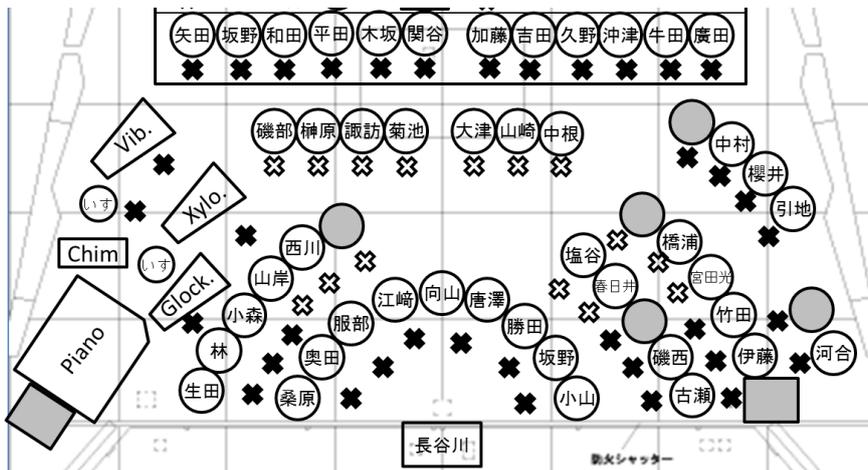
③ With Heart



④ 航海

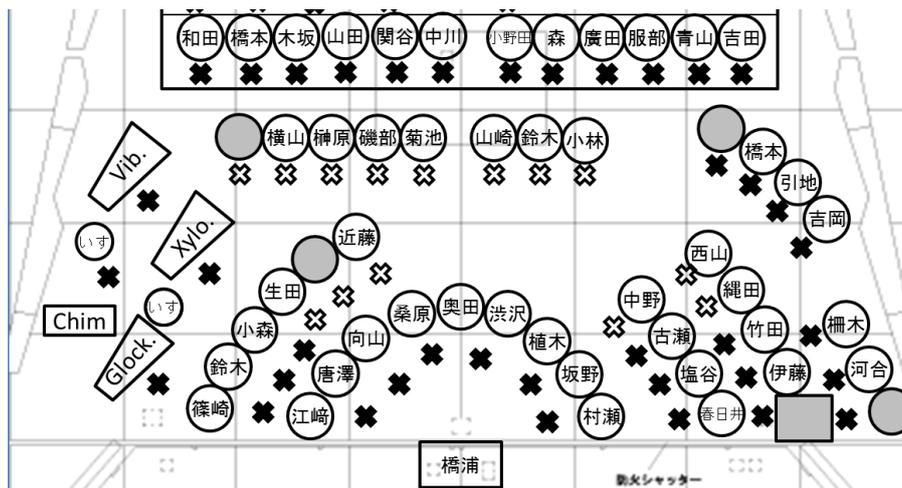


⑤ ジャングル

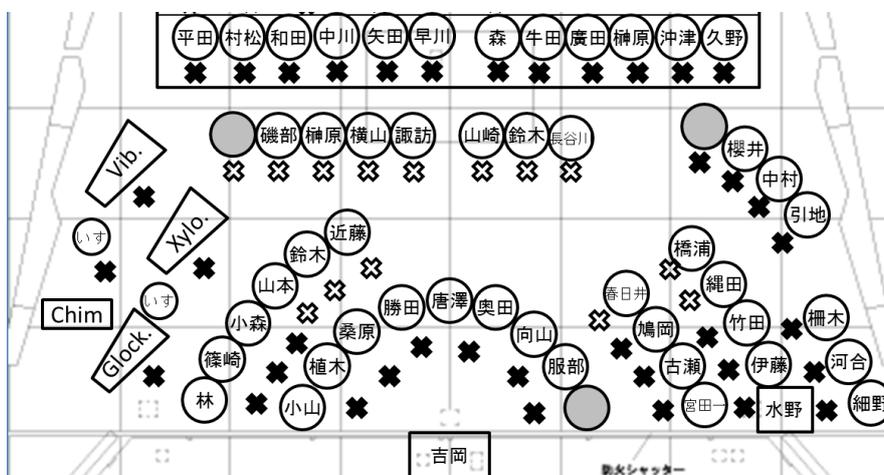




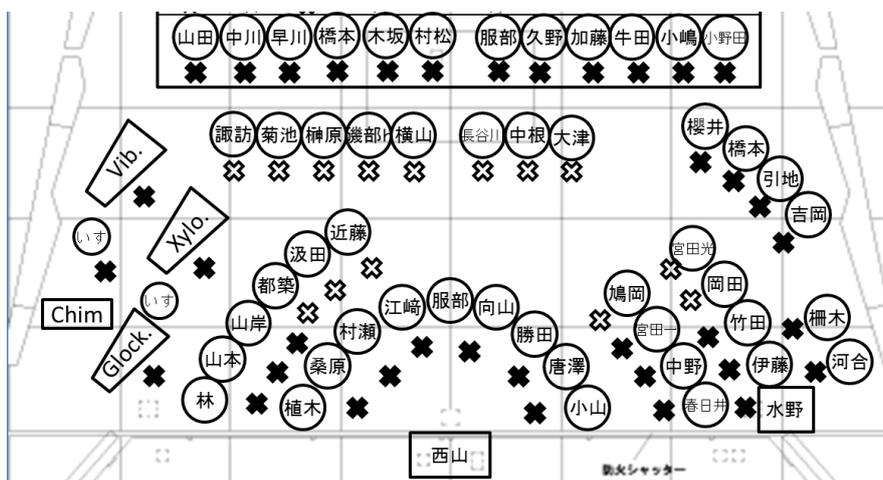
⑨ ライオン



⑩ お気に入り



⑪ レミゼ



## ステージチェンジマニュアル

### [仕事の概要]

各部ごとに隊形が異なるため、休憩時間に隊形を変化します。詳しい作業については、各自に個別マニュアルを配るので、**必ず**そちらに目を通してください。練習時間があまりとれないので、担当者はよく読んで、スムーズにステチェンができるようにしてください。

**[担当者]** できるだけ前後にローテのない人が担当となっています。よろしくお願いします。  
不都合がある場合はすぐに教えてください！

	I → II	II → III
Cl	江崎・唐澤・坂野	植木・桑原・向山
Fl	山岸・小森	山本・篠崎
Ob	(Fl 担当者が担当)	近藤
Sax	春日井・橋浦・岡田	春日井・塩谷・宮田光
Tp	矢田・和田	中川・橋本
Tb	沖津・牛田	久野・廣田・森
Hr	菊池・鈴木(Fl)	磯部・木坂(Tp)
低音	中根・櫻井・河合	山崎・河合
Perc 手伝い	生田(Fl)・西川(Fl)・古瀬(Sax)・関谷(Tp)・ 榊原(Tb)・吉田(Tb)・山崎(Euph)・中村(Tu)	
ピアノ		山田(Tp)・青山(Tb)・吉田(Tb)・ 橋本(Tu)・柵木(S.Bass)

### [全体の手順]

- 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置き、必要な備品を準備  
(3曲目にローテのない人はあらかじめ準備を済ませる)
- 反響板の作業が終わるまで待機
- 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ※Perc.手伝いは Perc.の指示で動く
  - 目張りに従いイス・譜面台の移動
  - 譜面隠しの変更
  - 演出小物・マイク・司会台・指揮台等の移動
- 自分のパートが終わり次第 Perc.・他パートを手伝う

**[注意]**

- 反響板作業中は危険ですので舞台に入らないでください。(休憩時間最初の5分程度)
- 着替えは前後の空きローテで行ってください。
- 具体的な物品の数・配置等は舞台配置図を参考にしてください。
- 以前ステージチェンジの遅さが原因で終演時間が予定より延びたことがあります。終演時間が遅れると、以後の動き（撤収や打ち上げ）全てに重大な影響が出ますので、迅速な行動ができるようしっかりと練習をお願いします。
- ステチェン担当で欠席する人がいる場合は、パート内で代役を決めておいてください。

舞台 都築晃子

080-6942-3201

oneday\_4pm.wf-n@ezweb.ne.jp

キャスト	せりふ・動き
<b>暗転からスタート</b> <b>(指揮者・奏者スタンバイ)</b>	
ナビゲーター (23期 Sax 嶋岡)	<p>上手袖から登場            (自分の楽器は準備しておき、すぐ曲に入れるようにしておく)            舞台上手前方へ出る            ピンスポ ON</p> <p>①(礼)            みなさん、こんばんは！            そして、私たちの船へようこそいらっしゃいました！            本日は「吹奏楽探しの旅」へのご参加、まことにありがとうございます。            私はナビゲーターをつとめさせていただきます、ポッポと申します。よろしくおねがいします。</p> <p>さて、これからわたしたちが目指そうとしているのは、“吹奏楽の楽園”！            みなさんは、吹奏楽の楽しさを肌で感じたことはありますか？            おそらく多くの方々にとって、普段の生活では そういった機会はあまりないかと思われます。            そこで！！音楽の楽しさを教えてくれるといわれている“吹奏楽の楽園”へ、私たちがみなさんをお連れしようというわけです！！</p> <p>さっそくですが、出航の準備はよろしいでしょうか？            これから何が待ち受けているのか、私にもわかりませんが、一緒にすすんでゆきましょう！            それでは、出航です！（片腕を広げる）</p>
<p>「出航です」言い終わり同時に、汽笛の音(キャストが退場し始めるまで)            キャスト:礼→退場開始→ピンスポ OFF            キャストは席に着き演奏参加</p> <p>～♪航海</p>	

曲終了(指揮者礼)

暗転開始

キャスト:自分の席から 舞台上手側前方へ

ピンスポ ON

(楽器は周りの人に運び出してもらう)

ナビゲーター  
(23 期 Sax 嶋岡)

②このたび気持ちのよい出航を迎えることができました！

ただいま船は順調に進んでおります

ところで…出発前に説明させていただきました、“吹奏楽の楽園”ですが  
実は私も詳しいことは知らなくてですね！具体的に何があるのか、さきほど調べてきたところなんですよ！

なんでも、アロハシャツを着たお兄さんが にぎやかな曲に合わせて踊ってくれるとのことらしいです。

この季節にアロハシャツだなんて……

どんな人なのか気になるところですが…陽気な方なのでしょうね。

え？吹奏楽と関係ないじゃないかって？いやそこはきつと、音楽を楽しむという意味なんだと思います！！

おや？あちらに島が見えてきましたが…

どうやら私たちが目指しているものではないですね。

(ここで打楽器小物を使ってざわざわ音を出す)

でも、なにやらにぎやかな声が聞こえます。動物でしょうか??

少し近づいて様子を見ながら進んでいきましょう！！

キャスト:礼→退場開始(上手袖へ)→ピンスポ OFF

～♪ジャングル・ファンタジー

<p>曲終了(指揮者礼) 暗転開始</p>	
<p>暗転開始時、22期 Sax 橋浦は、 着替えのためできるだけ早く上手袖へ退場</p> <p>ナビゲーターは上手袖から入場し 舞台上手側前方へ ピンスポ ON</p>	
<p>ナビゲーター (23期 Sax 中野)</p>	<p>③なんと！この島は動物だらけのジャングルにおおわれていたのですね！いろいろな楽器が鳴っていてとてもにぎやかでした！野生の動物たちの勢いには圧倒されます。</p> <p>おっと、ここからはナビゲーターは交代させていただきます、チャーリーと申します。よろしくお願いします。</p> <p>おかげさまで航海の方も 何事もなくすすんでおりますので、このままいけばもうそろそろ…</p> <p style="text-align: center;">バスドラなどで重い衝撃音・ 一瞬照明暗く=ピンスポ OFF</p> <p>えっ！！今の音は！？いったいなにがおこったのでしょうか！？</p> <p style="text-align: center;">ナビゲーターにピンスポ戻る</p> <p style="text-align: center;">海賊(22期 Sax 橋浦) &amp; 海賊したっぱ(23期 Sax 縄田) →上手袖から同時に入場→ピンスポ ON 舞台上手側前方に立つ</p>
<p>海賊したっぱ</p>	<p>お楽しみのところすみませんね。</p>
<p>ナビゲーター</p>	<p>ちよ、ちよっと、なんですかあなたたちは！？</p>
<p>したっぱ</p>	<p>まあまあ、静かにしてくれよ。(ナビゲーターの方へ向かう)</p>

海賊	俺に指揮をやらせてくれたら、暴れずに帰ってやるぜ。 (指揮台に乗ろうとする)
したっぱ	そういうことだ、さっ、どいてくださいよ水兵さん！ (ナビゲーターを上手袖へ押しやる) 自分はピンスポから抜けて席に着き演奏参加)
ナビゲーター	(追いやられながら)勝手なことしないでくださいって！！ →上手袖へ退場→ピンスポ OFF
<p>海賊:ピンスポが当たっている状態で礼、指揮台に乗る ピンスポ OFF</p> <p>～♪パイレーツ・オブ・カリビアンメドレー</p>	
<p>曲終了(指揮者礼) 暗転開始</p> <p>暗転開始時、22期 Tu 吉岡は、 着替えのためできるだけ早く上手袖へ退場</p> <p>ナビゲーターは上手袖から入場し 舞台上手側前方へ (次の曲で自分が使う楽器の準備を周りをお願いしておく) ピンスポ ON</p>	
ナビゲーター (23期 Sax 中野)	④みなさん！お怪我はありませんか！？ まさか海賊(?)が乗り込んでくるとは… 彼らはなんだったのでしょうかね？演奏に参加したかっただけのように見 えましたが。 わざわざ脅さなくても、素直にそう言ってくれればいいものを まったく… とにかく、無事、追い払うことには成功しましたね。よかったです。  あ！さきほどはどうなることかと思いましたが…見えてきましたよ！目的 の島が！ “吹奏楽の楽園！です！！ 舞台照明 少し明るくする (わーい！)(←奏者は楽器で音を出す)

	<p>さあどんな音楽が待っているのでしょうか！ 島にお住まいの方はいらっしやいませんか？(きよろきよろ)</p> <p style="text-align: center;">アロハお兄さん(22期 Tu 吉岡) 上手袖から入場 → ピンスポ ON</p>
アロハ兄さん	(入場しながら)みなさんようこそ！私はこの島の観光ガイドです。
ナビゲーター	あっどうも！こんにちは！ それにしても、夏ですねー。
アロハさん	これですか？ぼくはこれを着るとテンションがあがるんです。
ナビゲーター	へえ… そんなことより！！ここは“吹奏楽の楽園”ですよ！私たち、吹奏楽の楽しさを知ることができるときいて この島にやってきたんです。
アロハさん	わかっていますよ！みなさん長旅でお疲れでしょう。ここはひとつ、とっておきの曲をお送りします！
ナビゲーター	わっありがとうございます。
アロハさん	ぼくも一肌脱ぎますからね～！ぜひ曲の雰囲気・リズムを感じて元気になってください！！
ナビゲーター	みなさん、本日はお付き合いいただき、ありがとうございました！！  明るい曲かと思えば、急に暗い雰囲気になったり、にぎやかだったり、静かになったり… ここまで来る中で、さまざまな吹奏楽の表情に触れることができたのではないのでしょうか。
アロハさん	まだ終わりではないですよー！みなさん最後は思いっきり楽しんでいきましょう！  Let's～  マンボ～～！！ ←奏者全員でさげぶ

ナビゲーター & アロハさん: 礼→ピンスポ OFF

ナビゲーター: 席に着き演奏参加

アロハさん: 指揮台へ

～♪マンボ・ジャンボ