

22期向け役職資料

1. 総務
2. 副指揮者
3. 渉内
4. 楽譜係
5. 倉庫係
6. コンパ係
7. 照明
8. なご通

※ドライバーについては後日説明

総務

21期: 林萌花 引地悟志(文責)

☆業務内容

総務の仕事は主に2つです。

- ① 合宿の総監督(春; 12月上旬~3月上旬 秋; 6月上旬~9月上旬)
- ② 同期の話し合いにおける議事進行(必要時)

主なお仕事は皆が合宿を有意義に楽しく過ごせるように、準備と監督をしてもらいます。合宿所の予約、出席確認、トラックや団体乗車券の手配などの仕事があります。一見大変そうには見えますが先輩の協力やサポートがあるので心配するようなことはありません。あと、同期の話し合いに関しては総務が絶対にやらないといけないわけではないですが、毎年総務が行っております。

☆必要人数、条件・・・2人

以前は1人で行っていましたが、仕事の分担を行うと効率がよかったですので今は2人で行っております。ただししっかり仕事を分担しておかないと、思わぬミスを招いてしまうため注意は必要です。お互い連絡を取り合って仕事の振り分けや役割について事前に決めて、お互いに確認しながら仕事に臨んでください。

ちなみに21期は

林: 会計・渉内(しおりの作成、出席確認、お金の徴収等)担当

引地: 渉外(レンタカー、運搬業者、団体乗車券の手配等)担当

・・・という振り分けでした。

☆適正・・・①名大生(手続き上望ましい)

②対外的な仕事もあるので人間としてのマナーを守れる人。

③人前である程度、物を話すことができる人 自宅、下宿は問いません

☆終わりに

以上で、総務の仕事の内容等の説明はおしまいです。最後に一つ、一応、総務はその期(今回で言えば22期)の代表的なポジションになってきます。なので、仕事の量も責任も、ほかの役職より大きくなってきます。なので、ある程度、自覚を持って仕事をしていただきたいです。

ちょっと脅してしまっただけかもしれませんが、私たちがサポートしていきますので、ご安心を。やりがいのある仕事です。少しでも興味があるかたは、ぜひぜひ立候補してください。

副指揮者

21 期 西山実花 z43hj-sx@softbank.ne.jp

♡仕事♡

- ・ 演奏会での指揮者
- ・ 基礎合奏、合奏練習での指揮&指導
- ・ ハーモニーディレクター、指揮台の準備片付け

基本的には正指揮者と同じ仕事をします。仕事は合奏を仕切ることが中心ですが、奏者を指導するので、みんなよりその曲のことを知っていたり、スコアリーディングができたりしないといけません。

水無月や定期演奏会で指揮をするのは勿論ですが、例年 2 回行われるコロニー演奏会などの合奏指導もやっちゃうよおお。

つまりは、なごすいのすべての合奏に関わってくる仕事ってことかな。

♡人数♡

1～2人

21 期はわたしとはせこーの 2 人で仲良くやってるよ。わたしが責任を全て背負うのは無理ゲーってわがママを言ってはせこーを引っ張てきました。

1 人でも全然大丈夫だけどね、20 期や 19 期の先輩方は 1 人でやってたけど仕事はしっかりやってたからね。

♡仕事の適正♡

- ・ 基本的にサークルに毎回来られること
 - ・ サークル外で多少の時間的余裕
 - ・ 音楽的な知識、音楽性
 - ・ 責任感
 - ・ 向上心
 - ・ 忍耐力
 - ・ 多少の妥協心
- 指揮者は合奏の全責任を負います。

けど、最初から全て完璧にできる必要はないです。合奏を通して成長してってほしいっすね。指揮者経験の有無は問わないよ。わたしはやってたけど口だけうるさくて指揮はそんな上手に振れないしねっ!!!

んで、名大生・他大生問わないし、男女ももちろん問わないよ。18.19.20 期と名大理系色白男子が続いているけど、過去には他大生指揮者も女性指揮者もいたんだって！これが、わたしをやる気にしてくれた要因やなあ。励みになりますね！

だもんで、なごすいを引っ張っていきたいというやる気のある方なら誰でもかまわないぜ。

♡補足♡

- ・ 基本的には副指揮者が次の年に正指揮者に昇格すると思ってください。
- ・ 正指揮者の仕事スケジュールの確定というものがありますか、その練習スケジュールは正指揮者と副指揮者が相談して決めています。
- ・ 演奏会シーズンには21期ばかりのスタッフ会に22期は副指揮者だけ参加することになります。
- ・ 指揮者はサークル中に楽器を吹く時間が減るので、もっと吹きたければサークル以外に時間をとる必要もでてきます。
- ・ 合奏開始時間に合奏部屋にいれることが望ましいですが、授業や他大の条件等で遅れる場合も指揮者間でフォローしあうので問題ありません。
- ・ また、例年水無月の前日練として名大祭期間の木曜の午後と金曜日には重要な練習を行います。この日に指揮者がいないと練習にならないため、名大は学校が休みになりますが他大の方は学校を休まないといけない可能性が出てきます。

今回の役職決めでは一番仕事量が多く、重い役職のうちのひとつになるかと思います。ですが、その分やりがいも大きい仕事になるし、演奏会を終えたあとの達成感のほかの役職ではなかなか味わえないものです。

まあでも、こんな他大のわたしでも一応指揮やっているんで、決して重く考える必要はないかと思います。わたしより断然22期の方々が優秀だと思っていますからね！

これから生きていく中で指揮者の経験ができる機会などそうそうありません。また、これだけの人数の前に立つ、という経験も大きな財産になること間違いありません。既にわたしは、指揮やって良かったと思っています。せっかくの大学生活、何か新しいことにチャレンジしてみませんか？

では、積極的な候補生を期待しています♡

参考文献

21期向け役職資料 副指揮者 後藤光太

渉内

大津瞳 (hs.j.c-m@ezweb.ne.jp)

服部夏紀 (jammy.msgwr.lt6pete.xa178@docomo.ne.jp)

○条件・適性

手続きの関係上、名大生であることが必須条件です。また最低1人は東山キャンパスにいないと無理です。自宅生でも可能ですが、下宿生のほうが都合のいい場合があるので、2人でやる場合どちらかは下宿生だとよいと思います。

ある程度真面目であれば誰でもできます。あえて言うなら細かい作業が嫌いではない人ならよりいいかと思います。

○人数

1~2人。2人の場合は作業量が半分になって楽ですが、仕事の分担をきちんとして下さい。

○仕事内容

- ・A館使用手続きの当番の割り振り、当番表の作成・配布
- ・学館使用手続き(使用届の記入・提出、部屋調整会議の出席など。団長さんと協力して行います。渉内はおもに事務作業担当です。)

○渉内をやってみて

事務作業が主ですので特に大変ではないです。ですが活動場所に関わることで大切な仕事になります。

22期の皆さんは水無月以降機会がなかったのでまだA館手続きについては分からないと思いますが、1から手順を教えますのでご心配なく。

なごすいの活動に関わっていることを実感できる仕事なので、やる気のある人はぜひ。

何か聞きたいことがあれば遠慮なくメールまたは本人に直接聞いて下さい
(^-^)

楽譜係

21 期 Euph 中根貴和(文責), Sax 宮田一輝

仕事内容

- 合奏で使用する楽譜をコピー・配布します。
- 団が所有していない楽譜を使用する場合、借りるあてを探し、それも無ければ購入します。
- 倉庫にある楽譜を管理します。

条件・適正

- 大学・学部などは問いません。
- 地味な作業や整理整頓などが苦にならない人がよいです。

人数

- 基本的には一人です。
- コピー作業などは他の人の手を借りた方がいかもしれません。

最後に(※重要！)

まず、ご存じの方もいるかもしれませんが、実は我々は楽譜係の仕事

何もしていませんΣ(°ロ°||)

20 期の瀬戸口先輩がこれまですべてやってくださっていたので、名前だけでした…
定演後は、僕は別の役職をすることになっていて、宮田くんが先輩の後を引き継ぐこと
になります。(実際には僕も大いに手伝う予定です)

22 期の人とも我々と同様に、おそらく来年までほとんど仕事はないと思われませんが、ち
よっとは手伝ってもらうことになるかもしれません。

というわけで、結構大変な仕事(らしい)ですが、必要な仕事なので、ぜひ名乗りをあ
げてくださるとうれしいです！

(男二人のコピー作業というのもアレなので、女の子歓迎です！笑)

もっと詳しく知りたい人は、お気軽に僕や宮田くんにきいて…もわからない場合は、
瀬戸口先輩にきいてみてください(・∀・；)

倉庫係

文責：細野佑介

●仕事内容

- 倉庫内の物の整理、位置の把握
- [毎サークル運搬時] 倉庫内で打楽器や備品の運び出し(入れ)、管楽器の受け渡し(入れ)
- [年1回(年末)] 倉庫大掃除

●人数

2～3人

●条件

- 倉庫組であること
- (少なくとも1人は) 行き帰りの運搬の時間に倉庫にいられること

●補足

毎回運搬に出席できる人ならば、問題なく務まります。他大生やキャンパスが遠い人は大変かもしれません。

1年後期から2年前期までの講義日程を考えて、毎運搬時すくなくとも1人は倉庫にいられるように決めてください。

コンパ係

21 期コンパ係 文責：都築

●コンパ係とは

合宿・演奏会の打ち上げや、新歓合宿をするのがお仕事です。

○条件など

- ・人数 4人がベストだと思います。男子も女子もいた方がいいかな。
所属大学は問いませんが、1人は名大生がいた方がいいと思います。
- ・その他 運転免許を持っている、又は取る予定のある人がいるといいです。
(仕事の1つに買い出しがあり、団車を使う必要があるのです。)

●コンパ係の仕事（イベント）の流れ

秋合宿の打ち上げのお手伝い

↓

定演の打ち上げのお手伝い

↓

(21期から22期へ引き継ぎ)

↓

春合宿の打ち上げ

↓

新歓合宿

↓

水無月の宴の打ち上げ

↓

来年の秋合宿の打ち上げ

↓

来年の定演の打ち上げ

こんな感じでお仕事していきます！

○最後に

缶つぶし、名札づくりなどもしないといけないので、地味な作業が苦にならない
といいかも。

お酒飲んでも仕事ができる or 飲まなくてもいいって人がいるとなおよし。

買い出しでは好きなお菓子や飲み物を選べるよ！！＼(^o^)/コンパの特権★←

照明

文責：21期 中川 由里歌

○人数

1人

特に大変な仕事はないし、困ったときは他の期の照明係もいるので1人でも大丈夫です^^

名大生・他大生問いません！

○仕事内容

- ・演奏会の時の照明コンテの作成（去年の定演では照明コンテの案を1曲分まかせてもらいました^^）
- ・照明機器のセッティング（ホール練のときや本番のときにピンスポを設置したりします）

基本的に先輩のお手伝いを中心です。

そして今後のためにお仕事を覚えます！

○その他

仕事内容はこれだけなのですが、照明係は3年生の引退時まで通してやってもらいたい役職なので、3年生まで続けて仕事をしてくれる人が望ましいです。

また、今後照明係をするかどうか考えるときに上の代のお仕事を知っておくことが大事だと思うのですが、上の代のお仕事については20期照明係のもっちゃん先輩に伺うか21期向けの役職資料を参考にしてください。まだよくわからないので…すみません（・ω・）

上に去年の定演では照明コンテの案を1曲分まかせてもらったと書いたのですが、初めてでわからないことだらけでしたが、前の年の定演で先輩が作った照明案などを参考にスコアを見たり曲を聴いたりしながら考えていきました。

時間はかかるけどやりがいのある仕事です☆^^

なご通

文責：21期 山本歩美
(ayuayu-825@docomo.ne.jp)

なご通とは、なごすい通信の略です！

なごすいの人や演奏会にきてくださったお客さんになごすいのことを知ってもらうために活動します！

○人数

1～2人がいいと思います。20期、21期は1人でした。過去には2人でやっていた年もあったようですが、1人でも十分できる仕事ばかりです。また、他大生でも大丈夫です！

○仕事内容

演奏会のパンフレットのなご通ページ作成したり、新入団員にむけたマニュアルを作成したりします。

○その他

誰にでもできる仕事ばかりですが、団員やお客さんに配るものを作るのが主な仕事なので、字を書いたり絵を描いたり好きな人だと楽しんでできると思います！演奏会のパンフレットのなご通ページを作るのは少しの間のことなので、他の係とも兼任できますし、何か少しだけなごすいのお仕事に関わりたい！と思っている人には、とってもおすすめです♪

何かあればいつでも何でも聞いてください！！