

## 21 期向け役職資料

1. 総務
2. 副指揮者
3. 渉内
4. 楽譜係
5. 倉庫係
6. コンパ係
7. 照明
8. なご通

※ドライバーについては後日説明

## SOUMU ~総務~

文責：20期総務 小川智之(執筆)  
秋山芹香

### ☆業務内容

総務の仕事は主に2つです。

- ① 合宿の総監督（春；12月上旬～3月上旬 秋；6月上旬～9月上旬）
- ② 同期の話し合いにおける議事進行（必要時）

主なお仕事は皆が合宿を有意義に楽しく過ごせるように、準備と監督をしてもらいます。合宿所の予約、出席確認、トラックや団体乗車券の手配などの仕事があります。一見大変そうには見えますが先輩の協力やサポートがあるので心配するようなことはありません(´ー`)bゲッ!

同期の話し合いに関しては総務が絶対にやらないといけないわけではないですが、毎年総務が行っております。

### ☆必要人数、条件・・・2人

以前は1人で行っていましたが、仕事の分担を行うと効率がよかったので今は2人で行っております。ただししっかり仕事を分担しておかないと、思わぬミスを招いてしまうため注意は必要です。お互い連絡を取り合って仕事の振り分けや役割について事前に決めて、お互いに確認しながら仕事に臨んでください。

ちなみに20期は

秋山：会計・渉内(しおりの作成、出席確認、お金の徴収等)担当

小川：渉外(レンタカー、運搬業者、団体乗車券の手配等)担当

・・・という振り分けでした。

適正...①名大生(手続き上望ましい)

②対外的な仕事もあるので人間としてのマナーを守れる人。

自宅、下宿は問いません

### ☆終わりに...

とまあ、簡単にですが仕事の内容と人数の説明は以上です。この役職はその期の代表的なポジションになります。そのための責任や仕事も他の役職に比べて重要になってきます。後の総括や団長を輩出している出世頭でもあります(´ω´)

ちょっとプレッシャーかけてみましたが、ちょっとでもやってみたいなあとおもったらぜひぜひ立候補してください。やりがいある役職でございます。皆さんの積極的な立候補をお待ちしております~(´ー`\*)

# ～副指揮者～

文責：20期副指揮者 後藤 光太

## 1. 仕事

- ・演奏会での指揮
- ・合奏練習、基礎合奏での指揮及び指導
- ・ハーモニーディレクター、指揮者用譜面台の準備・片付け

基本的には正指揮者と同じ仕事をします。仕事は普段みなさんの前で行なっていることが中心ですが、合奏を運営する中心人物となるため誰よりもその楽曲のことを知っている必要があります、サークル時間外でのスコアリーディングなども必須となってきます。

また、例年2回行われるコロニー演奏会(詳しくは先輩に聞いてみましょう)や、今年行われるチャリティコンサートなどの臨時の演奏会での指揮や合奏指導も頼まれます。つまりなごすいでのすべての合奏に関わってくる仕事だと思ってくださいれば結構です。

## 2. 人数

### 1～2人

特に21期の方々は指揮者が同期に2人というイメージがわからないかと思いますが、15期や17期は2人でやっていたし、それぞれにメリット・デメリットがあるのでどちらがいいかは一概には言えません。

二人にすると…仕事量軽減、楽器を吹く時間が多く取れる、様々な方向性

(その反面)意見が割れる、担当曲の減少、大事な曲(メイン曲等)の扱い

例えばこういった差が生まれます。候補が二人出た場合は話し合ってみるとよいかと思います。

## 3. 仕事の適正

### <必要な要素>

- ・基本的にサークルに毎回来られること
- ・多少の時間的余裕(サークル外)
- ・ある程度の音楽的な知識、音楽性等
- ・責任感
- ・向上心
- ・忍耐力

まず、指揮者は合奏の全責任を負います。そのことを踏まえて多少厳しめの条件ですが、初めから完璧にできる必要はありません。合奏を通して成長していけばよいのです。指揮経験の有無は問いませんし、僕も指揮については大学からの初心者でした。

また、名大生・他大生問いませんし、男女もちろん問いません。18, 19, 20期と名大理系男子が続いていますが、過去にはもちろん他大生指揮者も女性指揮者もいました。

要するに、なごすいを引っ張っていきたいというやる気のある方なら誰でも構いません。

## 4. 補足

- ・基本的には副指揮者が次の年に正指揮者に昇格すると思ってください。
- ・正指揮者の仕事に練習スケジュールの確定というものがありますが、その練習スケジュールは正副指揮者が相談して決めています。
- ・演奏会シーズンには20期ばかりのスタッフ会に21期は副指揮者だけが参加することになります。
- ・指揮者はサークル中に楽器を吹く時間が減るので、もっと吹きたければサークル以外に時間をとる必要も出てきます。
- ・合奏開始時間に合奏部屋にいれることが望ましいですが、授業や他大の条件等で遅れる場合も指揮者間でフォローをし合うので問題ありません(僕は2年前期の金曜日に5限が入っていたので、最初の合奏は先輩にお願いしていました)。
- ・また、例年水無月の前日練として名大祭期間の木曜日の午後と金曜日には重要な練習を行います。この日に指揮者がいないと練習にならないため、名大は学校が休みになりますが他大生の方は学校を休まないといけない可能性が出てきます。

おそらく今回の役職決めの中では一番仕事量が多く、重い役職のうちのひとつになるかと思えます。ですが、その分やりがいも大きい仕事になります。ひとつの大きい演奏会を終えたあとの達成感ほほかの役職ではなかなか味わえないものです！

最近では、こんな人が指揮者なんですね・・・と21期のある人に言われるようになりました。(該当者は画面の向こうでほくそ笑んでいるのはと)そんな人が指揮者をやっているのです、決して重く考える必要はないかと思えます。

最後に、これから生きていく中で指揮者の経験ができる機会などそうそうありません。また、これだけの人数の前に立つ、という経験も大きな財産になることは間違いありません。せっかくの大学生活、何か新しいことにチャレンジしてみたいとは思いませんか？

では、積極的な立候補を期待しています ♪

質問等ありましたら気軽に [godthen.no-pain-no-gain@softbank.ne.jp](mailto:godthen.no-pain-no-gain@softbank.ne.jp) まで

# 渉内

20 期渉内 中田咲子

(ra-ov2.oz.laa@docomo.ne.jp)

加納佑華

(yuka-kano.cl.frtssm.1129@ezweb.ne.jp)

## ○条件・適正

条件…手続きの関係上**名大生**であることが必須条件です。また最低 1 人は東山キャンパスにいないと無理です。それほど多くはないですが下宿生のほうが都合のいい場面があるので 2 人の場合 1 人は下宿生だとなおよいです。

適正…ある程度真面目なら誰でも大丈夫だと思います。あえて言うならば細かく動くのは嫌いじゃないよ、という方におすすめします。

## ○人数

1～2人。今期から学館のほうの仕事が減ったこともあり 1 人でも可能だと思いますが、2 人いるほうがいいと思います。ただ 2 人の場合は仕事の分担をしっかりとすること、こまめに連絡をとることが大事です。

## ○仕事

・A 館使用手続きの当番割り振り、当番表の作成・配布  
・学館使用手続き(使用届の記入・提出、部屋調整会議への出席など。団長さんと相談した上で協力して行います。交渉よりは主に事務作業担当です)

## ○渉内をやってみて

事務作業が主で、難しくはありませんが活動場所に関わる大切な仕事です。2 人で分担するので仕事量的には大変ではありませんが、たぶんほぼ毎日部屋について考えることになります。といっても身構える必要はないです。なごすいの活動に関わっていることを実感できる仕事なので、やる気のある方はぜひ！

何か聞きたいことがあればメールなどで(よければ本人でも)遠慮なく聞いてください(^^)

## 楽譜係

20 期 Hr 瀬戸口舞

### ①条件

誰でも良いと思います。他大でももちろん。

### ②仕事内容

パートに配る楽譜のコピー、楽譜の管理・手配

正直言って、私はまだこの仕事をしていません^^;

先輩が全てやってくださったので、楽譜係になっても、1年間は名前だけでした^^;←

でも私が楽譜係を継続してやることになったら、下の代にもちょっとは手伝ってもらおうかなーと思っているので宜しくお願いします。。

### ③適性・補足

なごすい全員分の、全曲の楽譜のコピーって考えたらすごい枚数ですよ。

地味な作業も文句言わずやれるような人なら誰でもいいと思いますよ(・ω・)!!

几帳面な女の子は特に歓迎します!笑

※詳しい仕事内容が知りたい方は「20 期向け役職決め資料」のいづ先輩の資料をご参考に…m( )m

# 倉庫係

文責：村瀬弘樹

## ▽仕事内容

- ・ < 普段 >  
倉庫内のものの整理、大体の位置の把握
- ・ < 毎サークル運搬時 >  
倉庫内で打楽器や備品の運び出し(入れ)、管楽器の受け渡し(入れ)
- ・ < 年一回 >  
倉庫大掃除！

## ▽人数

- ・ 2～3人

## ▽条件など

- ・ 倉庫組であること
- ・ (少なくとも一人は) 行き帰りの運搬の時間に倉庫にいられること

## ▽補足

毎回運搬に出席できる人ならば、問題はないと思います。他大生やキャンパスが遠い人は大変かもしれません。一年後期から二年前期までの講義日程を考えて、誰か一人は倉庫にいられるように決めてください。

## コンパ係だよ(^ω^)♪

20期コンパ係 文責 齋藤

### ☆コンパ係とは

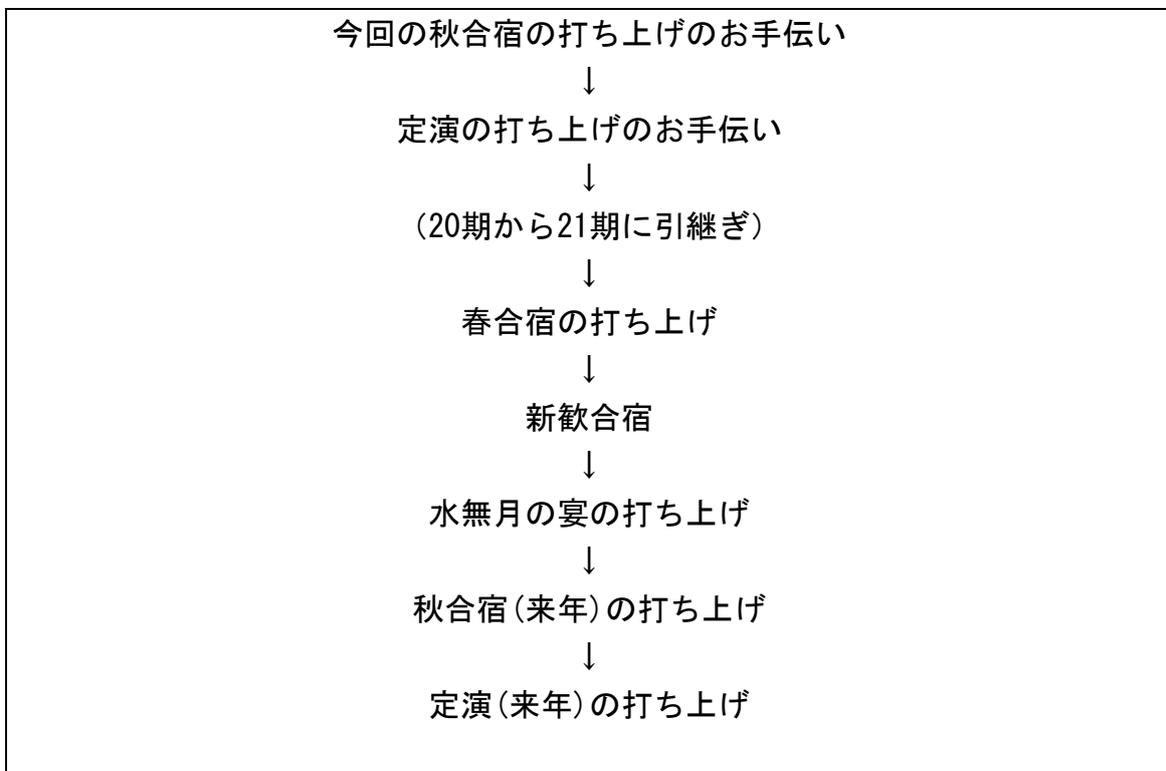
合宿や演奏会の後の打ち上げをやったり、新歓合宿をやったりします!

### ☆条件など

人数は男女合わせて4人がベストだと思います。また名大生、他大生の関係なく仕事ができますが、4人のうち一人は名大生がいたほうがいいかな。

また買出しに行かなくてはならないので、誰か団車を運転できる人が必要です。運転免許を持っている人、または取る予定のある人がいるといいです。

### ☆コンパの一年の流れ



こんな感じです

### ☆最後に

缶つぶしとか名札作りとかもやるので、地味な作業が苦じゃないと良いかも  
お酒飲んでも仕事ができるor飲まなくてもいい人がいたらなおいいかな♪

買出しでは好きなお菓子やジュースを選べます←これコンパの特権!!

# 照明

文責：20期 加藤幹子  
([rnaoCh1.qn-s-2h1-r0@softbank.ne.jp](mailto:rnaoCh1.qn-s-2h1-r0@softbank.ne.jp))

演奏会の際の照明に関わるお仕事をします！

## ○人数○

1人で十分やっていけるとおもいます♪例年1人だし、特に大変なお仕事はありません。また、他大生でも大丈夫です！

## ○仕事内容○

演奏会の際の照明コンテを考えたり、照明機器の準備をしたりします。

先輩のお手伝いが中心なので、照明コンテの1部を考えたり、セッティングを一緒にやったりします。そして今後のためにお仕事を覚えます！

## ○その他○

仕事内容はこれだけなのですが…、“今後のために”とも書いたように、照明係は3年生の引退時まで通してやってもらいたい役職です。なので、3年生まで続けて仕事をしてくれる人が望ましいです☆

兼任に関しては、今回は大丈夫だと思います。私もなご通と兼任していました！でも上にも書いた通り、3年生まで通してやってもらいたいので、他の“通しでやってほしい”という係との兼任はしない方がいいのかもしれませんが（他にもあるっけ…？）。上の学年の照明係のお仕事は、私もまだしっかりとわからないので、20期向けの資料参照、またはしんご先輩に直接聞くということをお願いします。ごめんなさい…。

去年の定演では1曲分の照明コンテを任せてもらい、スコアを見たり演出を考えながら、照明コンテを考えました☆ステージを照らす大事な照明なので、私が考えたのでいいんですかって感じでしたが、やりがいと達成感はありました！☆

なにかわからないことがあれば聞いてください！

# なご通

文責：20期 加藤幹子  
([rnaoCh1.qn-s-2h1-r0@softbank.ne.jp](mailto:rnaoCh1.qn-s-2h1-r0@softbank.ne.jp))

なご通とは、なごすい通信の略です！名古屋大学吹奏楽団通信の略なのかな…。なごすいの人や演奏会にきてくださったお客さんになごすいのことを知ってもらうために活動します！

## ○人数○

1～2人がいいと思います。20期は1人でした。過去には2人でやっていた年もあったそうですが、1人でも十分できる仕事ばかりです。また、他大生でも大丈夫です！

## ○仕事内容○

演奏会のパンフレットのなご通ページ作成したり、新入団員にむけたマニュアルを作成したり、団員紹介を作ったりします（さぼってごめんなさい…）。

## ○その他○

誰にでもできる仕事ばかりですが、団員やお客さんに配るものを作るのが主な仕事なので、字を書いたり絵を描いたり好きな人だと楽しんでできると思います♪私は絵を描くのがあまり得意ではないので、その点では少し苦労しました…。

演奏会のパンフレットのなご通ページを作るのには少し時間をとられますが、逆に言えばそれくらいなので、他の係との兼任も十分にできると思います☆  
私は照明係と兼任していました。

自分の作ったページがそのままプログラムに載るので、ちょっと恥ずかしいけどちょっとうれしい、そんなお仕事です☆

何か聞きたいことがあれば遠慮なくきいてくださいね^^