

## 11月15日（土） ゲネ@豊講マニュアル

パート \_\_\_\_\_

名前 \_\_\_\_\_

時間	内容
8:30	倉庫組 倉庫に集合
8:45	豊講組 豊講に集合
9:00	その他 豊講に集合
9:00～10:20	豊田講堂開錠 搬入・舞台設営順次開始，終わり次第音だし ※詳しくは舞台マニュアル参照
10:20～	全体集合・連絡 ⇒終わり次第基礎合奏（～10：40）
10:40～	演出練 ※2部衣装合わせ（衣装マニュアル参照）
11:20～	故郷の空 SP 練習
11:50～	お昼休み
12:40～	進行練 ※1部衣装合わせ（衣装マニュアル参照）
14:10～	通し練
16:20～	練習終了⇒連絡後，撤収開始 ※詳しくは運搬マニュアル参照
17:00	撤収完了（時間厳守！！），豊田講堂施錠 ※以降各自仕事が終わる次第，持ち場責任者の指示で解散

### 注意事項

- ・ **5分前集合**を心掛けること。
- ・ **豊講内は飲食禁止**。控室での水分補給も不可です。
- ・ 搬出入の際には施設を傷つけないよう細心の注意を払うこと。
- ・ 練習中の荷物・貴重品については個人管理を旨とします。
- ・ 昼食を買いに行く時間はありません。お弁当を持ってくるか、事前におくこと。
- ・ 今回控室はありません。空ローテの人は座席で見学してください。
- ・ 何かあれば総括竹田までお願いします。

豊講練運搬マニュアル (2014/11/15)				22期人事 矢田	22期運搬 磯部		
				<a href="tel:080-6629-2923">080-6629-2923</a>	<a href="tel:080-1625-6305">080-1625-6305</a>		
				<a href="mailto:daizumzn224.brass.nazo@ezweb.ne.jp">daizumzn224.brass.nazo@ezweb.ne.jp</a>	<a href="mailto:ki-t0cak.h@docomo.ne.jp">ki-t0cak.h@docomo.ne.jp</a>		
行きの運搬							
組	人員	活動内容					
倉庫組	Sax白川、古瀬、竹田、Tp長瀬、丹羽、Hr磯部、菊地、Tb沖津、吉田、Eu山崎、Tu櫻井、新實、S.B柵木、Per加藤小、小嶋、米盛、井上	倉庫横の建物で椅子・長机・電源ドラムを積み込む(レンタカー1)	楽器を積み込む(団車1)	楽器を積み込む(レンタカー2)	積み込みが終了したら豊田講堂へ移動		各組作業が済み次第音だし 全体集合
受取組	Per杉本、加藤秀		椅子・長机・電源ドラムを降ろす(レンタカー1)	楽器を降ろす(団車1)	ティンパニ・ピアノ椅子を取りに行く(団車2)	ティンパニ・ピアノ椅子を降ろす(団車2)	
	Fl小森、西川、鈴木、Ob近藤、Cl桑原、奥田、唐澤、星野、Tp矢田、平田、Tb青山、Eu鈴木、Tu青島、S.B大須賀Per永井			楽器を降ろす(レンタカー2)			
舞台設営組	Fl山岸、篠崎、Cl服部、向山、Sax橋浦、Tp木坂、Hr横山、Tb廣田、Eu小林、Tu吉岡	受取組の手伝い	資材をホールへ搬入し、設営を行う				
下手設営組	Tp関谷、Sax縄田、中野		下手設営		仕事終了したら舞台設営組に合流		
庶務	Sax春日井、宮田、磯西		庶務の仕事				
	8:30	8:45	9:00	9:15	9:30	10:20	
	倉庫組集合	豊講組集合	開場				
補足事項							
1. 運搬には団車(ドライバー:森)、レンタカー(ドライバー:生田)を使用します							
2. 団車・レンタカーは豊講近くの広報プラザの駐車場に置いておきます							
3. 名前がない人は9時に自分の楽器を持って豊講に集合し、運搬の手伝いをしてください							
4. 倉庫に楽器がある人で、豊講組の欄に名前がある人は、倉庫から自分の楽器を持って、8:45までに豊講に来てください その人たちは、倉庫の積み込みは手伝わなくてかまいません。							
注意事項							
1. 遅刻しそうな場合は必ず同じ班の誰かに連絡すること							
2. トラブル(物品の不足・事故など)が起きたら、必ず運搬磯部まで連絡すること。勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようにすること							
3. 各組にはリーダー(太文字に下線)がいるので、わからないことがあれば聞くこと							
4. 人員配置について、変更希望がある人は人事矢田までお願いします							

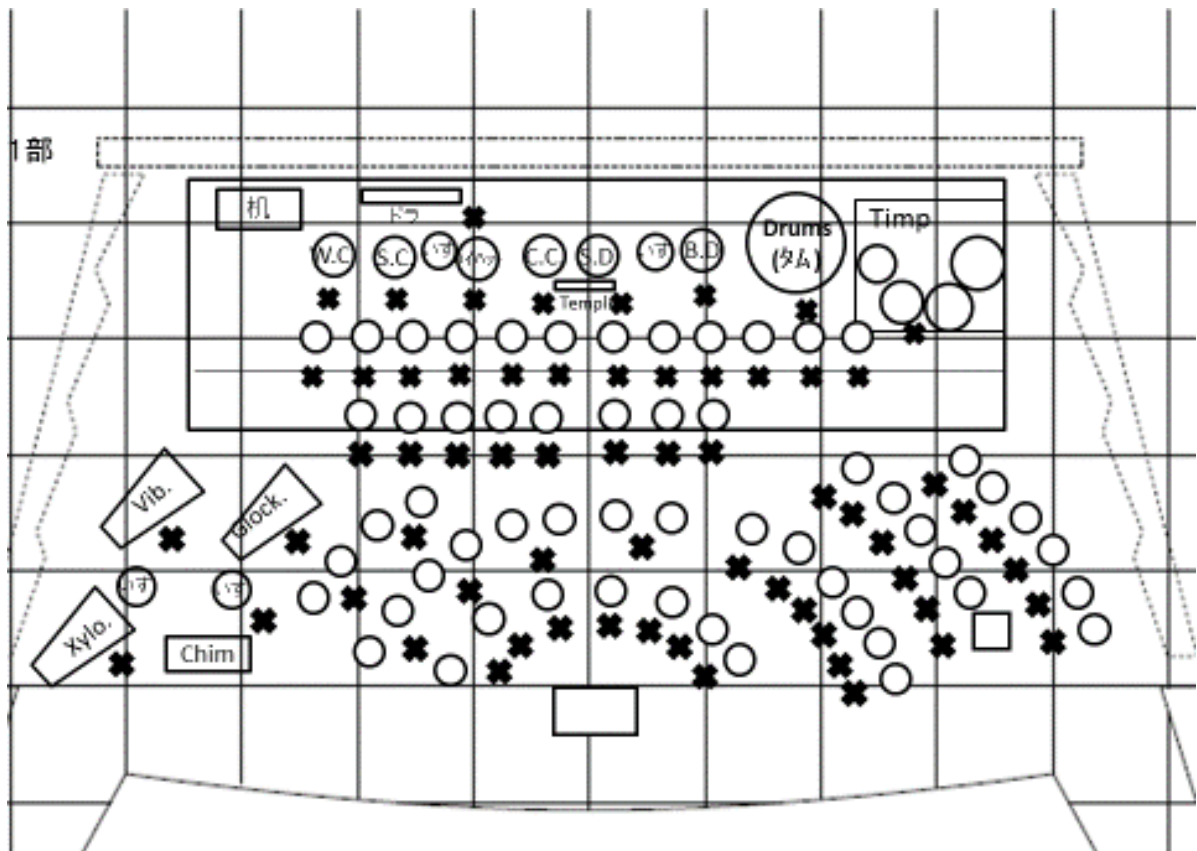
帰りの運搬													
組	人員	活動内容											
倉庫組	Sax白川、古瀬、Tp木坂、長瀬、丹羽、Hr磯部、横山、Tb沖津、青山、Eu小林、鈴木、山崎、Tu櫻井、S.B柵木、Per小嶋	楽器を片付け、荷物と一緒に出す	倉庫へ移動		椅子・長机・電源ドラムを降ろす(レンタカー1)	楽器を降ろす(団車2)	楽器を降ろす(レンタカー2)	終了次第、各自解散					
	Per杉本、井上		ティンパニ・ピアノ椅子を積み込み山の上へ(団車1)		終わり次第倉庫へ移動								
豊講組	Fl山岸、汲田、篠崎、Ob近藤、Cl桑原、服部、唐澤、向山、Sax橋浦、竹田、Tp矢田、平田、Tu吉岡、S.B大須賀Per加藤小、米盛、加藤秀、永井		椅子・長机・電源ドラムを積み込む(レンタカー1)		楽器を積み込む(団車2)	楽器を積み込む(レンタカー2)							
下手組	Tp関谷、Sax中野、縄田		下手撤収										
庶務	Sax春日井、宮田、磯西、Fl生田	庶務の仕事	豊講内の清掃										
		16:40	16:50	17:00	17:20	17:35		17:50					
				<b>完全撤収</b>									
補足事項													
1. 運搬には団車(ドライバー:吉田)、レンタカー(ドライバー:鳩岡)を使用します													
2. 各組仕事が終わる次第、リーダーの指示で解散してください													
3. 名前がない人は楽器を片付けて、豊講からの撤収が完了したら解散です													
4. 倉庫組の人は自分の楽器を片付け次第、速やかに倉庫に移動するようにしてください													
注意事項													
<b>17:00に豊講を完全撤収</b> してください。時間厳守をお願いします													
<b>！状況によっては、車の本数を増やすなど延長する可能性もありますが、ご了承ください。</b>													

# 舞台配置図

舞台 山岸美保

I 部 目張り：赤

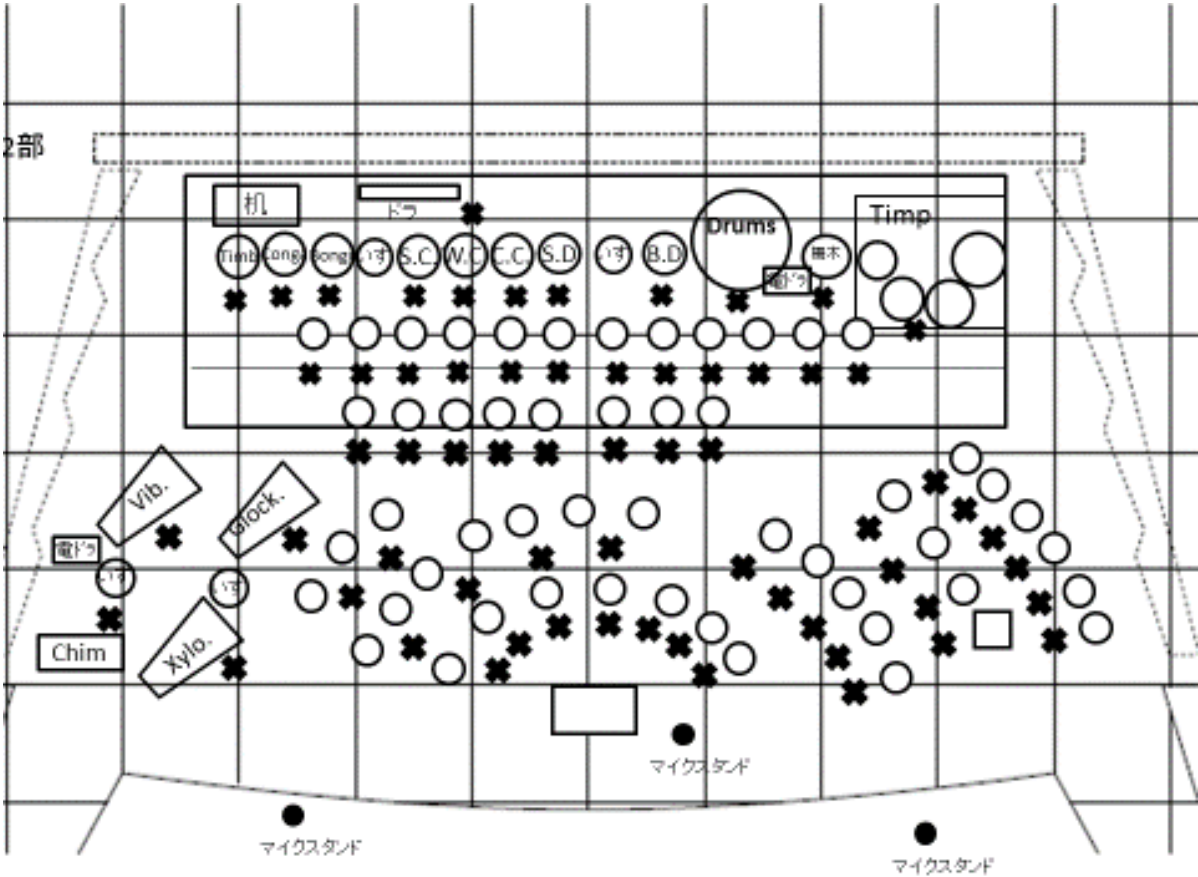
	椅子	譜面台
Fl	5	5
Ob	2	2
Cl	12	6
B.Cl *	1	1
Asax	6	6
Tsax	3	3
Bsax	2	2
Tp	6	6
Tb	6	6
Hr	5	5
Euph	3	3
Tube	4	4
S.bass	2	2
perc	4	13
計	61	64
* うちピアノ椅子1		



II部 目張り：白

	椅子	譜面台
Fl	5	5
Ob	2	2
Cl	10	6
B.Cl *	1	1
Asax	5	5
Tsax	2	2
Bsax	1	1
Tp	6	6
Tb	6	6
Hr	5	5
Euph	3	3
Tube	4	4
S.bass	2	2
perc	5	16
計	57	64
*うちピアノ椅子1		

- I → II
- 目張り（白）に従ってイス・譜面台の移動
  - 譜面隠しを変える
  - 電源ドラム、アンプの設置
  - Cl：2席減らす
  - Sax：3席3本を減らす(1席、1本を柵木君へ)
  - Percの移動（電ドラ2Vib、柵木用）
  - マイクスタンド（3）の設置

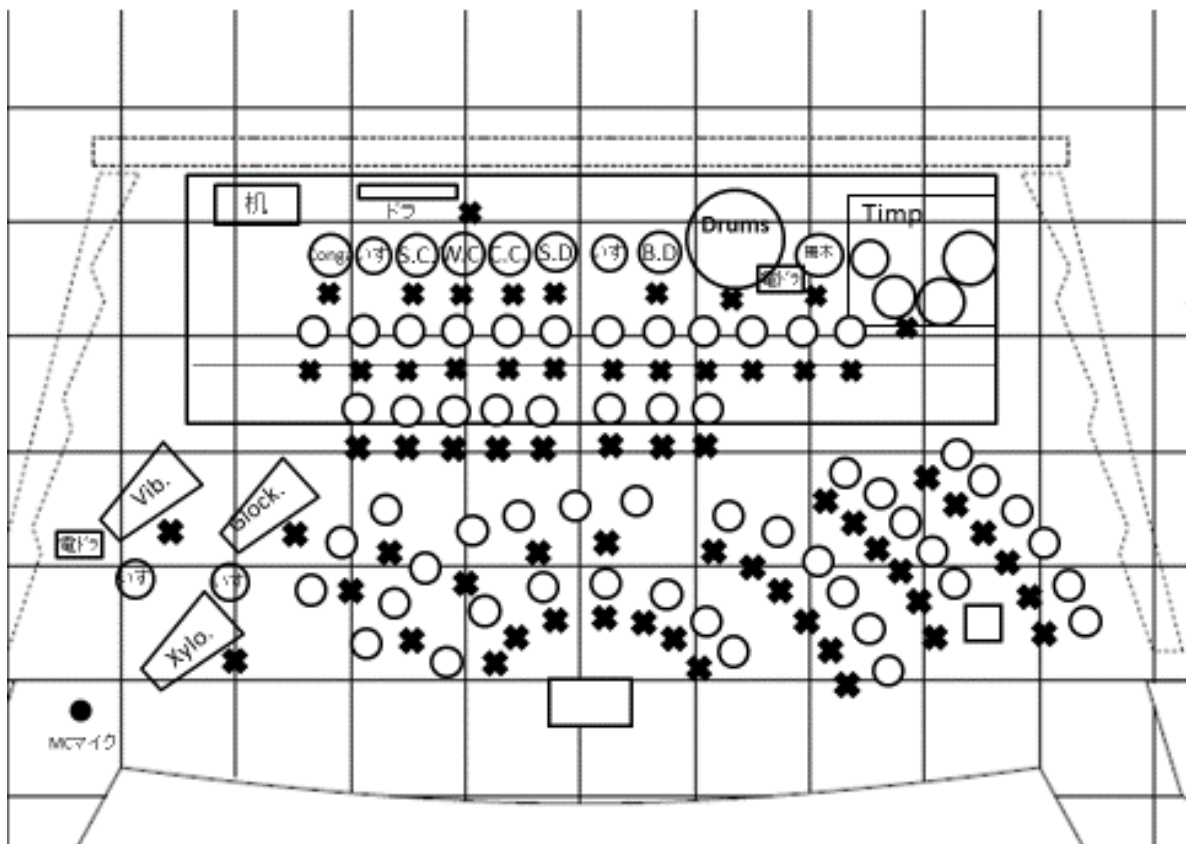


Ⅲ部 目張り：黄

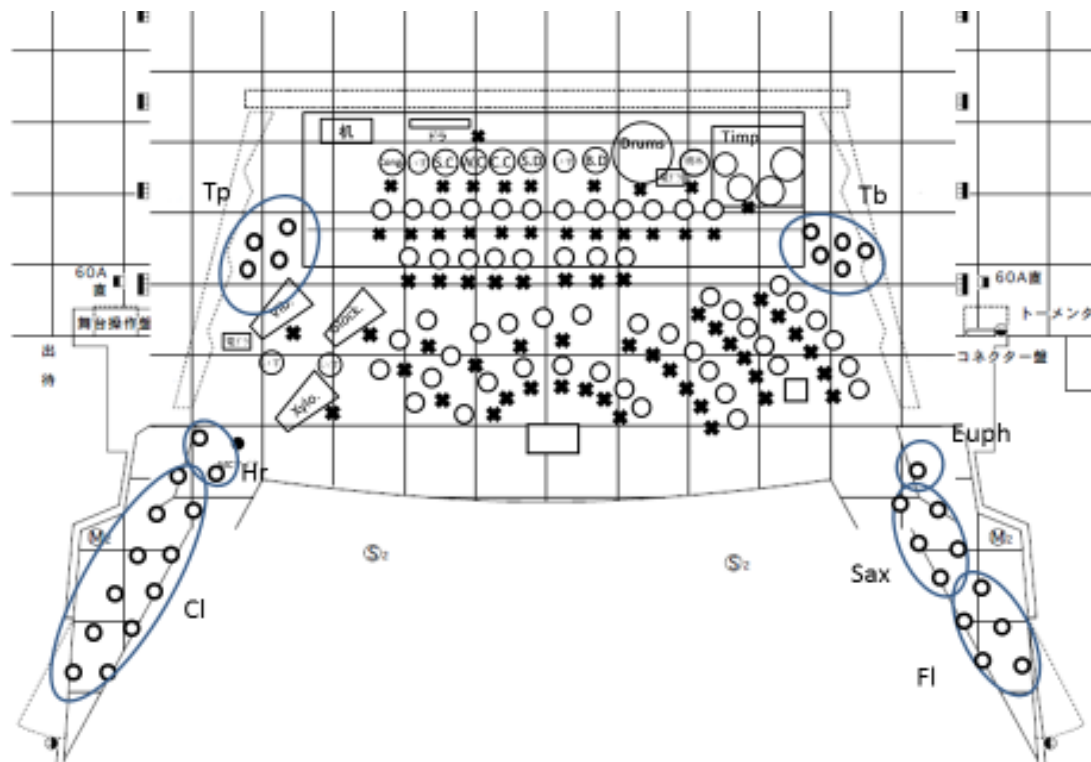
	椅子	譜面台
Fl	5	5
Ob	2	2
Cl	10	6
B.Cl *	1	1
Asax	6	6
Tsax	3	3
Bsax	2	2
Tp	6	6
Tb	6	6
Hr	5	5
Euph	3	3
Tube	4	4
S.bass	2	2
perc	5	13
計	60	64
*うちピアノ椅子1		

Ⅱ→Ⅲ

- 目張りに従ってイス・譜面台の移動
- 譜面隠しを変える（3部のものへ）
- Sax：3席3本増やす
- Percの移動
- マイクスタンド撤去
- MC用マイクスタンド追加



## アンコール



アンコールからの人は、上記の位置で立奏します。

譜面台を持って入場してください。

立奏の具体的な並び方はパート内で決定してください。

また、立奏の人は棒立ちにならず、目線は上げて楽しそうに演奏しましょう。

## 舞台設営

舞台設営の係りになった人は各パートの具体的な物品の数・配置等を把握しておいてください。初めは2部の状態に設営します。

### 設営時の注意事項

- ・ 譜面台や椅子などを引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・ 譜面台について

16期, 19期, 21期の先輩方から譜面台を頂いて、必要本数がぎりぎりそろっている状態です。

壊さないように大切に扱ってください。

## ステージチェンジマニュアル

### [仕事の概要]

休憩時間に隊形を変化します。練習時間があまりとれないので、よく読んでスムーズにステチェンができるようにしてください。

**[担当者]** できるだけ前後にローテのない人が担当となっています。よろしくお願いします。

	I → II	II → III
Fl	小森、奈良岡	西川
Ob	(Fl 担当者が担当)	近藤
Cl	奥田、板野、高松	服部、勝田、西川
Sax	春日井、磯西、大橋、岡田	中野、古瀬、宮田、縄田
Tp	平田、石井	長瀬、末光
Tb	青山、早野	廣田、森
Hr	菊池	磯部、黒野
低音	山崎、青島	小林、青島
Perc 手伝い	柵木	
その他、 最終確認	山岸	矢田

### [全体の手順]

1. 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置き、必要な備品を準備  
(4 曲目にローテのない人はあらかじめ準備を済ませる)
2. 反響板の作業が終わるまで待機(I → II)
3. 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ※Perc. 手伝いは Perc. の指示で動く
  - (1) 目張りに従いイス・譜面台の移動 (Cl、Sax)
  - (2) 譜面隠しの変更
  - (3) 演出小物・マイク・司会台等の移動
4. 自分のパートが終わり次第 Perc. ・他パートを手伝う

### [注意]

- ・反響板作業中は危険ですので舞台に入らないでください。(休憩時間最初の 5 分程度)
- ・着替えはステチェン後の空きローテで行ってください。
- ・具体的な物品の数・配置等は舞台配置図を参考にしてください。
- ・以前ステージチェンジの遅さが原因で終演時間が予定より延びたことがあります。終演時間が遅れると、以後の動き(撤収や打ち上げ)全てに重大な影響が出ますので、迅速な行動ができるようしっかりと練習をお願いします。
- ・ステチェン担当で欠席する人がいる場合は、パート内で代役を決めておいてください。



# 第19回定期演奏会進行表

進行: 関谷沙也加

日時: 2014年11月30日(日) 開場: 14時00分 開演: 14時30分 場所: 日進市民会館

## 第1部 吹奏楽オリジナルステージ(25分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
14:00		開場	100	100
25	全員	舞台袖で待機	30	.
27		予ベル	.	.
	カゲアナ	「本日は名古屋大学吹奏楽団第19回・・・」	.	.
29	演奏者	入場	.	.
30		本ベル	.	0
	みやび	明転→指揮者入場→礼→指揮台に上る ♪ <b>ヴィヴァ・ムシカ!</b> (4:30)	100	.
		指揮台から下りる→礼→退場→暗転	30	.
35	カゲアナ	曲紹介(ヴィヴァ・ムシカ、丘の上のレイラ)	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
37		MC終わり→明転	100	.
	もやし	指揮者入場→礼→指揮台に上る ♪ <b>丘の上のレイラ</b> (7:00)	.	.
		指揮台から下りる→礼→退場→暗転	30	.
44	カゲアナ	曲紹介(カッパドキア)	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
46		MC終わり→明転	100	.
	よしお	指揮者入場→礼→指揮台に上る ♪ <b>カッパドキア</b> (9:00)	.	.
		指揮者の合図で全員立たせる→指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
55	カゲアナ	「これもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

○ステチェンの前に正反を上げる作業があるので約5分間舞台には入れません

○休憩の時間中にロピコン(金10)があります。休憩開始後移動し、準備ができ次第始めていいです。

## 第2部 演出ステージ『学校』(30分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
15:12		予ベル	30	100
	カゲアナ	「まもなく第2部の開演となります・・・」	.	.
14	演奏者	入場	.	.
15		本ベル	.	0
18	キャスト	MC開始→MC終了→明転 ♪ <b>ABC</b> (3:30)	100	.
	よしお		.	.
22	キャスト	暗転→MC開始	30	.
	演奏者	(きさかが話し始めてから)譜めくり・ローテーション	.	.
24		MC終了(暗転のまま曲開始)	.	.
	きさか	♪ <b>龍馬伝</b> (2:30)※曲の途中で明転	30→100	.
27	キャスト・木5	暗転→MC開始	30	.
	演奏者	(ちえりんが話し始めてからみやびの台詞が終わるまでに)譜めくり・ローテーション	.	.
30		MC終了→指揮者礼(暗転のまま曲開始)	.	.
	みやび	♪ <b>オズの魔法使い</b> (6:00)※曲の途中で明転	30→100	.
36	キャスト	暗転→MC開始	30	.
	演奏者	(チャイムから次のセリフが始まるまで)少し明転、奏者ざわざわ	50	.
		暗転	30	.
	演奏者	(チャイムから女の子4人がはけるまでに)譜めくり・ローテーション	.	.
38		MC終了→少し明転	50	.
	もやし	♪ <b>とびらあけて</b> (1:00)	.	.
	キャスト	明転→MC開始	100	.
40	もやし	MC終了→指揮者礼 ♪ <b>故郷の空</b> (4:40)	.	.
		礼→暗転	30	.
45	カゲアナ	「これもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

○休憩の時間中にロピコン(F14)があります。休憩開始後移動し、準備ができ次第始めていいです。

第3部 ポップスステージ(37分)				
時間	人	動作	舞台照明	客席照明
15:57	カゲアナ	予ベル 「まもなく第3部の開演となります・・・」	30	100
59	奏者・指揮者	入場	.	.
16:00	カゲアナ もやし	本ベル 祝電披露 ♪カーペンターズ・フォーエバー(6:30)	100	0
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
8	司会(さなえむ) 奏者・指揮者	入場→MC開始 譜めくり、ローテーション	.	.
10	司会 よしお	MC終わり→司会者退場 礼→指揮台に上る(暗転のまま曲開始) ♪ハウルの動く城(7:00)※曲の途中で明転	30→100	.
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
17	司会(まゆかちゃん) 演奏者・指揮者	入場→MC開始 譜めくり、ローテーション	.	.
19	司会 みやび	MC終わり→司会者退場→明転 礼→指揮台に上る ♪すてきな日々(4:00)	100	.
		指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
23	ありす 演奏者	位置に移動→団長挨拶 譜めくり、ローテーション	.	.
27	ありす きさか	挨拶終了→直接座席へ ♪美女と野獣(7:00)	100	.
34	全員 指揮者	指揮者の合図で全員立つ 指揮台から下りる→礼→退場	.	.
35	残りの演奏者 きさか	入場 (演奏者の後に)再入場→奏者を座らせて譜めくり指示 ♪バーナムとベイリーのお気に入り(1:50)	.	.
		礼→暗転	30	100
37	カゲアナ 全員	「これもちまして・・・」 カゲアナと同時に退場	.	.

<入退場順>

上手1列目: ①Tu ②T.Sax ③B.Sax ④B.Cl ⑤A.Sax ⑥Cb

上手2列目: ①Tb ②Euph

下手1列目: ①Cl ②Ob ③Fl

下手2列目: ①Per ②Tp ③Hr

※座るときはパートごとにタイミングを揃えて座ってください。

※足音に注意してください。

<譜めくり・ローテ・指揮者入場退場>

\* 1部3部の譜めくり、ローテはMC(カゲアナ)が始まってからお願いします。

\* 指揮者は1部は入場退場をすべて行いますが、3部は基本的にローテと同じでお願いします。

\* 2部の譜めくり、ローテ、指揮者の入場退場のタイミングは、詳しくは「第二部台本」参照。

\* 退場は、基本入場と同じ順番でお願いします。ただし、Cbは一番最初に、Perが一番最後に退場してください。

## 衣装マニュアル

衣装 服部

豊講練では、1部と2部の衣装合わせを行います。

午前の演出練で2部、午後の進行練で1部の衣装をチェックするので、2部の衣装を朝から着てきて、お昼休みの間に白シャツからポロシャツへの着替えを済ませてください。お昼休みも短いのでバタバタすると思いますが、時間に間に合うように着替えてください！

〈1～3 部共通〉

- 黒ズボン(ジーンズなどのカジュアルなものは不可。)
- 黒い靴(ヒールの高いものや派手なものは不可。)
- 黒い靴下(女の子はストッキングでも可。)

〈1 部〉

- 白シャツ

〈2 部〉

- ポロシャツ(豊講練までに配ります。)

〈3 部〉

- Tシャツ(届き次第配ります。)

〈注意事項〉

- 白シャツ、黒ズボン、黒靴は演奏会にふさわしいものを用意してください。
- アクセサリー、時計などは外してください。ピアスは目立たないものなら可とします。女の子で髪飾りをつけたい人は派手なものを避け、黒や茶色など目立たないものにしてください。舞台上で照明を反射するものは不可と考えてください。(今回の衣装合わせではチェックしません。)
- 男の子は白シャツ、黒シャツをズボンの中に入れてください。
- 不安なことがあればどんなことでもいいので必ず私(kti-w2@docomo.ne.jp)に聞いてください。