

5月22日（日）ゲネプロマニュアル

パート _____ 名前 _____

時刻	内容
8:30	倉庫組・豊講組 それぞれ倉庫/豊講に集合 ※詳しくは運搬マニュアル参照
9:00～10:20	豊田講堂開錠 搬入・舞台設営順次開始 ※詳しくは舞台マニュアル参照 終わり次第音だし
10:30～	全体集合・連絡 ⇒終了後基礎合奏 ★ <u>演出練習</u> 10:55～11:20 ウィーアー! 11:20～12:00 ヘビーローテーション
12:00～12:40	午前練習終了 昼休み
12:40～15:00	★ <u>進行練習</u> 12:40～13:10 セドナ&ヤマト (照明确認& 13:10～13:30 ウィーアー! 音響確認含む) 13:30～13:55 ハナミズキ 13:55～14:15 マリオ 14:15～15:45 ディズニー・メドレー 14:45～15:00 ヘビーローテーション
15:00～	連絡・小休憩
15:20～16:20	◎ <u>通し練習</u>
16:20～	練習終了 ⇒ 片付け開始 ※詳しくは運搬マニュアル参照
17:00	撤収完了(時間厳守!!)、豊田講堂施錠 ※以降各自仕事が終わる次第、持ち場責任者の指示で解散

注意事項など

- 5分前集合を心掛けること
- 豊田講堂内は飲食禁止。控室での水分補給も不可。
- 通し練があるので楽譜をファイルに入れておくこと。
- 練習中の荷物・貴重品については個人管理を旨とする。
- 昼食を買いに行く時間がありません。お弁当を持ってくるか、事前に買って置くこと。
- 何かあれば直江(090-6814-3869 trumpet.-.freedom-justice.0928@docomo.ne.jp)まで

豊講練 運搬マニュアル(2011/5/22)

19期運搬 浮田

行きの運搬

組	人員	活動内容				各組作業が済み次第音出し	全体集合		
倉庫組 (17人)	Tp直江、Tb野口、清水、村瀬、古嶋、松長、Hr大塚、石徹白、Sax浮田、高井、中井、Euph梶川、Tu河島、Cl内藤、Perc中村、福岡、細野	資材・庶務グッズを積み込む (レンタカー1)	楽器を積み込む (団車1)	楽器を積み込む (レンタカー2)	積み込みが終了次第豊講へ向かう				
受取組 (14人)	Ob小川、Fl伊豆、(Perc中村)	ひな壇を控室からあげる	資材・庶務グッズを降ろす (レンタカー1) 資材を入り口付近まで運ぶ	楽器を降ろす (団車1) 降ろした楽器を豊講へ搬入する	車に乗りティンパニを取りに行く(団車2)			ティンパニを降ろす (団車2)	
	Tp山田、Tu引地				楽器を降ろす(レンタカー2) 降ろした楽器を豊講へ搬入する				
Hr岡田、Sax竹内、Perc小松、萬代、加藤、山本、Fl堀、酒本、Cl橋本、加納	ブルーシート、資材を豊講へ搬入し、設営を行う								
舞台設営組 (11人)	Tp岩月、Tb前原、Sax鈴木、菊池、Euph及部、Fl鳥居、齋藤、中田Ob熊谷、Cl花井、中田				照明の仕事			仕事が終了次第、舞台設営組に参加	
照明組(3人)	Fl加藤、Cl池田、Tu加藤				庶務の仕事				
庶務設営組(2人)	Cl島田、Sax土屋				下手設営				
下手設営(2人)	Hr権田、長崎、Sax宮田								

8:30 8:50 9:00 9:05 9:20 9:45 10:30

↑
開場

補足事項

1. 運搬には団車(ドライバー:Tb森谷)とレンタカー(ドライバー:Hr後藤)を使用します
2. 団車・レンタカーは豊講近くの広報プラザの駐車場に置いておきます
3. 名前がない人も9時ごろには楽器を持って豊講に集まって運搬の手伝いをお願いします。
4. 倉庫に楽器がある人で、豊講組の欄に名前がある人は、倉庫から自分の楽器を持って、8:50までに豊講に来てください。その人たちは、倉庫の積み込みは手伝わなくてかまいません。

注意事項

1. 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡すること
2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬浮田まで連絡すること。勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようにすること
3. 各組にはリーダー(太文字に下線)がいるので、分からないことなどがあれば聞くこと

帰りの運搬

組	人員	活動内容							
倉庫組 (20人)	Tp岩月、丸山、林、Tb野口、清水、村瀬、Hr大塚、Sax浮田、菊池、高井、中井、鈴木、Euph梶川、及部、Tu河島、Cl内藤、Fg秋山、Perc福岡、中村、細野	楽器の片づけ → 外に出す	打楽器、資材等を外に出す	倉庫に移動	楽器を降ろす (レンタカー1)	楽器を降ろす (団車2)	資材を降ろす (レンタカー2)	終了次第・各自解散	
			ティンパニを積み込み、山の上へ (団車1) 同乗者:Perc加藤、山本、Fl伊豆、Tp林 終わり次第倉庫に移動						
豊講組 (19人)	Perc小松、加藤、山本、萬代、Tb前原、古嶋、松長、Hr石徹白、権田、Cl橋本、花井、中田、加納、Fl堀、齋藤、鳥居、中田、Ob小川、熊谷	外に出す	ひな壇を控室に降ろす		楽器を積み込む (レンタカー1)	資材を積み込む (レンタカー2)			
照明組(3人)	Fl加藤、Cl池田、Tu加藤		照明の仕事	豊講内の清掃					
庶務組(2人)	Cl島田、Sax土屋		庶務の仕事						
下手組(3人)	Hr権田、長崎、Sax宮田		進行の仕事					搬出の手伝い	
		16:20	16:30	16:40	17:00	17:10	17:25	17:40	17:55

↑
完全撤収

※補足事項

1. 運搬には団車(ドライバー:Eu西尾)とレンタカー(ドライバー:Tp梶川)を使用します。
2. 各組仕事が終わり次第、責任者の指示で解散してください。
3. 人員の欄に名前が載っていない人(主に21期の人)は楽器を片付けて、ひな壇運びを手伝ってもらいます。

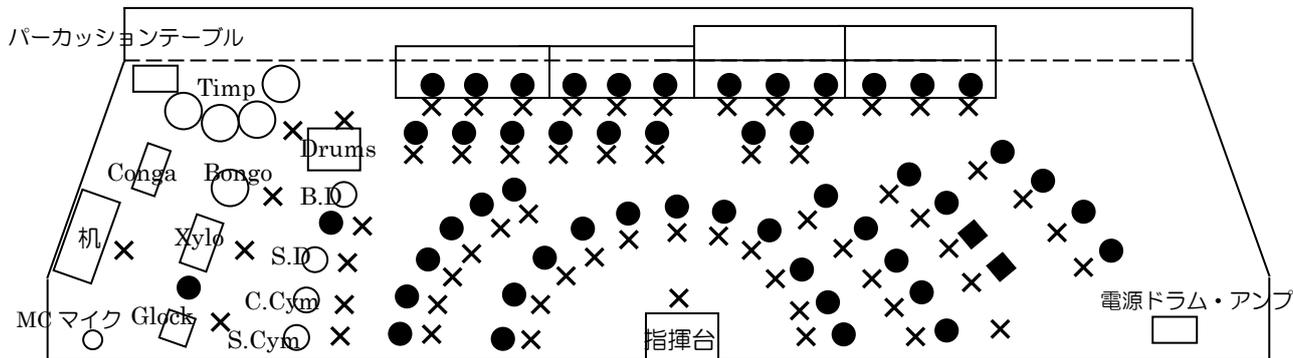
※注意事項

17:00に豊講を完全撤収してください。時間厳守でおねがいます。

1. 舞台配置図

(下手)

(上手)



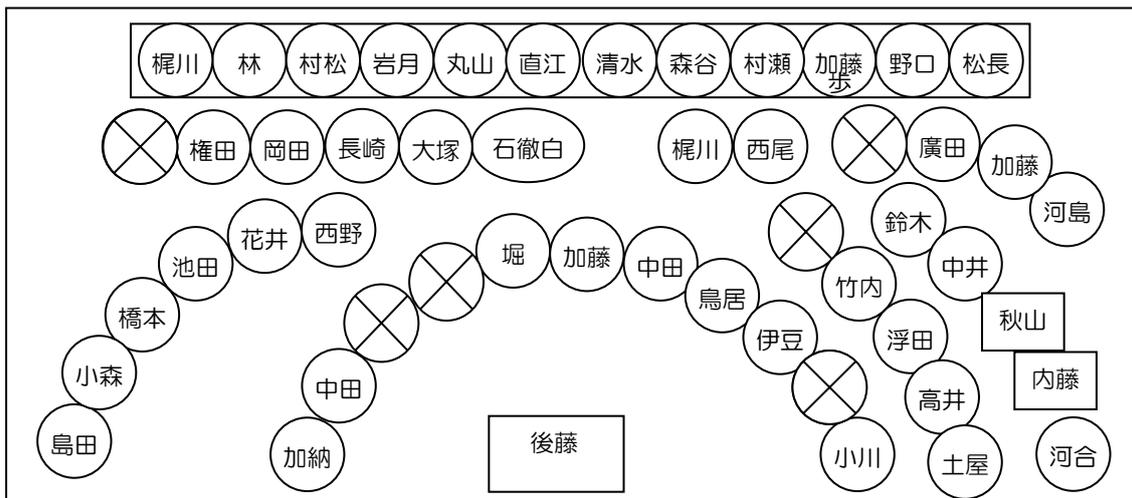
○ソロマイク

●…パイプ椅子 (50) ×…譜面台 (61+指揮者用) ■…ピアノ椅子

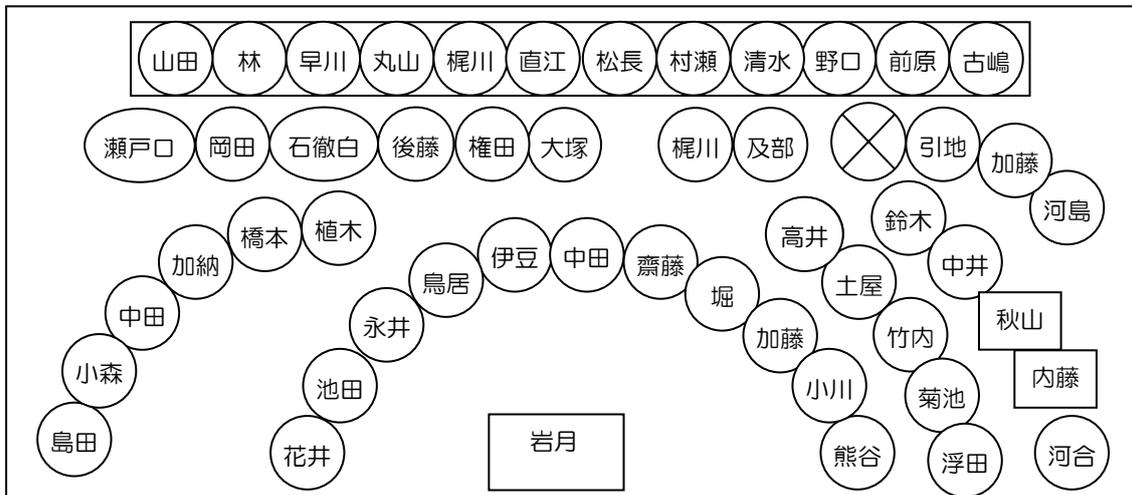
※下手にカゲアナ用の長机 (1) とパイプ椅子 (1) を設置

2. 座席表

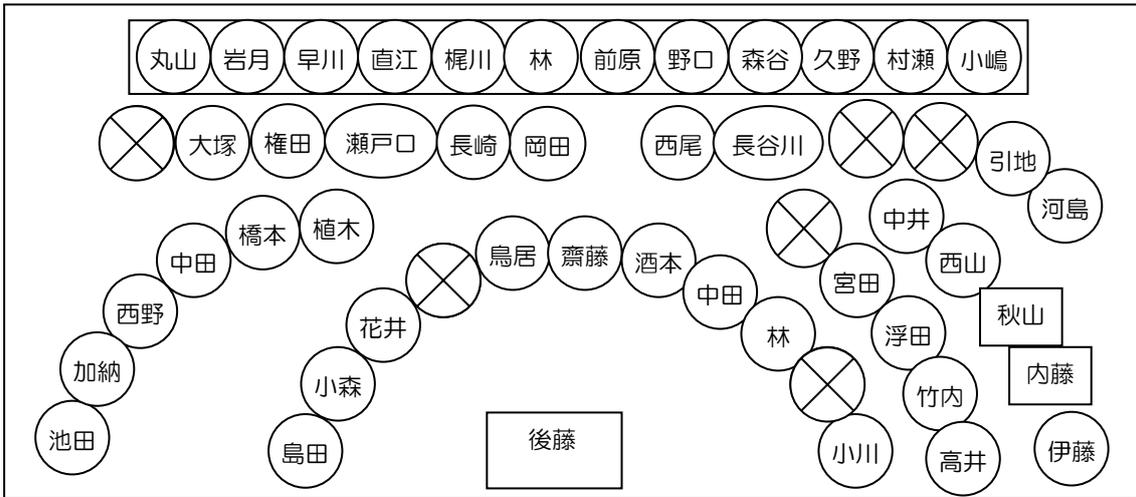
①セドナ



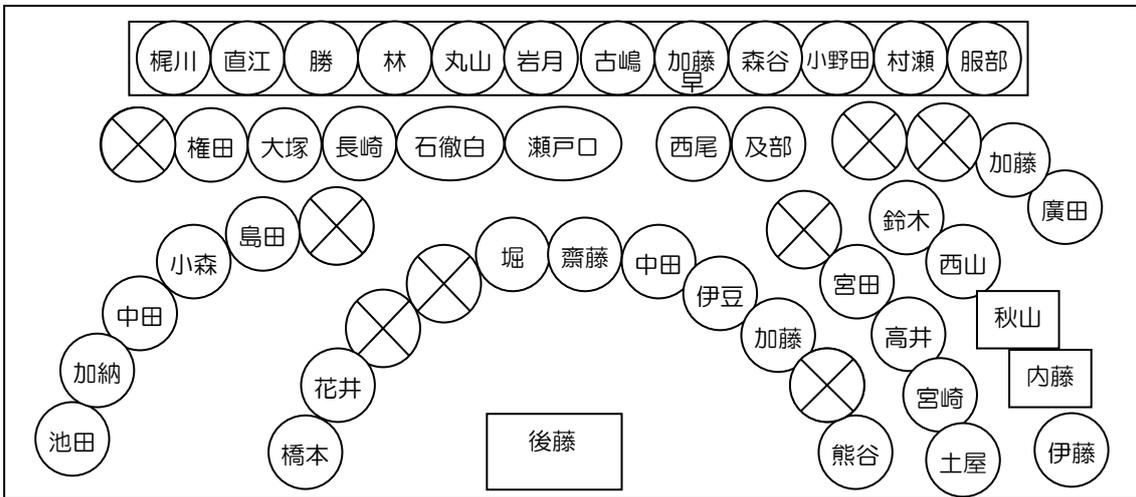
②ヤマト



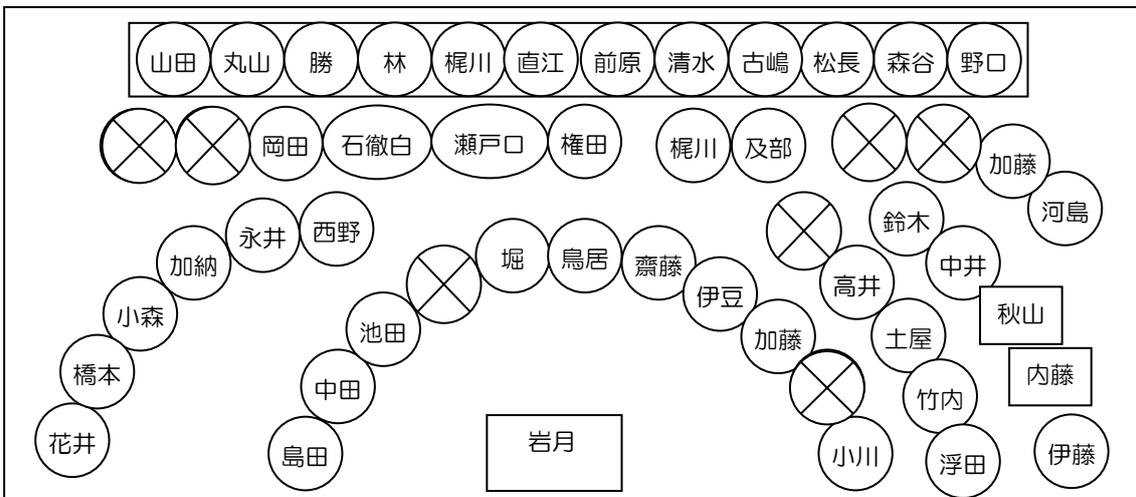
③ウィーアー！



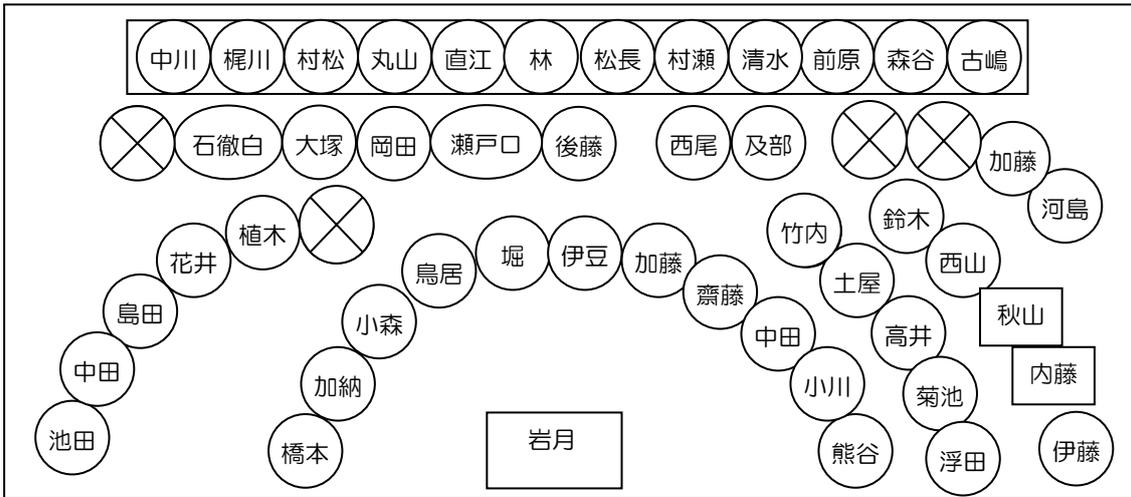
④ハナミズキ



⑤マリオ



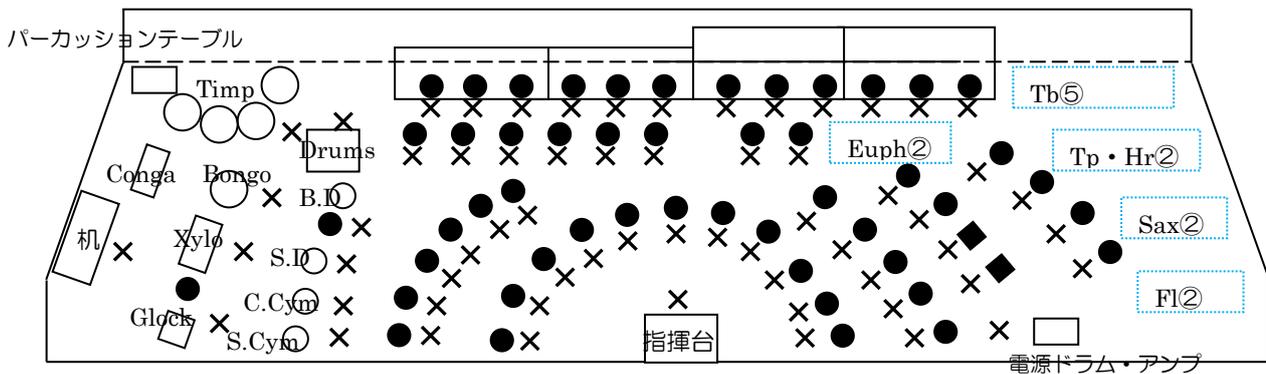
⑥ディズニー



⑦ヘビーローテーション

(下手)

(上手)



※ディズニーにローテがなく、ヘビロテに出る人の位置は、点線で囲んであります。

舞台上手の右端は、ダンサーが通るので、隙間をあけるようにしてください。

入場順や詳しい立ち位置などは、演出さんの指示に従ってください。

舞台設営について

※設営・撤収の手順については運搬・設営マニュアル参照

<注意事項>

- ・受取・設営組は**軍手**を持ってきてください。ひな壇運搬・設営時に必要です。
- ・舞台から降りるときは**必ず**階段を使用してください。
- ・譜面台や椅子などを引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・ひな壇について
附属高校から借りたものなので大切に扱ってください。
- ・譜面台について
16期の先輩方から譜面台を頂いて、必要本数がぎりぎりそろっている状態です。
壊さないように大切に扱ってください。

舞台 前原めぐみ

TEL : 080-5132-8912

Mail : lunar-scale-1224@ezweb.ne.jp

◆演出マニュアル◆

～ディズニーメドレー終わりからヒーローテーションの流れ～

演出：中井

奏者の動き	演出
<p>♪ディズニーメドレー(9:00)</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">演奏終わる</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>※奏者のダンサーは指揮者が退場する前に、さりげなく両舞台袖にはける</p>	
<p>♪ヒーローテーション(3:30)</p> <p>《ディズニーローテない奏者》 指揮者退場と入れ違いに入場 《ディズニーローテある奏者》 立奏(楽しげにお願いします!!)</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>HのFl soliのところはFl以外座る <u>※ディズニーなかった奏者は屈めるだけ屈む</u></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>IからA. sax 陣が立つ</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Iから5小節目で他楽器群も立奏</p>	<p>《ダンサー》 Eの3小節前から登場</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>自分の場所についたら手拍子</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Fからダンス!</p>

ウィーアー！ スタンドプレー(全体) 改訂版-改 スタンドプレー 大塚

[A]

1-3②(Picc.・Fl・Ob・Cl・A.Sax・Tp・Hr):正面ベル up

3③(正面ベル up してる楽器):ベル down

7-8(全員):正面ベル up

〈7①②4 列目 ③④3 列目 8①②2 列目 ③④1 列目〉

9(全員):左右ベル up

〈右:Cl・Fl(Cl 側 3 人)・Hr・Tp/左:Fl(Ob 側 3 人)・Ob・Sax・BassCl・Fg・Euph・Tb〉

[B]

1①(全員):正面ベル up

2①(全員):ベル down

5①(Picc.・Fl・Ob・Cl・A.Sax・T.Sax・Hr):正面ベル up

6①(正面ベル up してる楽器):ベル down

[D]

1①(Tp・Tb)正面:ベル up/2①:ベル down

3①(Picc.・Fl・Ob・Cl・A.Sax・T.Sax・Hr):正面ベル up/4①ベル down

[J][K](solo):立って吹く

2 回目[E]~:パートごとの stand play

[Coda]

2-5(全員):立つ

〈2①4 列目 3①3 列目 4①2 列目 5①1 列目〉

6①(全員):3 方向ベル up

衣装マニュアル

衣装 大塚

◆ゲネと本番の衣装(男女共通)◆

- Tシャツ(なご T)
- ジーパン(青・水色系)
- スニーカー(色:特に指定なし)

◆注意点◆

- 出演者のみなさんは、必ずなご T を着用してください。
- ジーパンについて
 - 色は、青・水色系です。白・ベージュ・黒等はやめてください。それ以外は特に指定しません。
 - 丈は、10分が基本です。女の子は、10分丈のジーパンがない場合のみ7分までなら可とします。膝が見えるもの(5分とかショートパンツ)はやめてください。
 - ダメージ等は個人の判断に任せますが、あまり過度だと注意させてもらうかもしれません。
- スニーカーについて
 - 色は特に指定しませんので、各自にお任せします。
 - 万がースニーカーを持っていない方がいたら、カジュアルな靴にしてください。(心配な方は私に相談してください。)
- 今回、演奏会中の奏者の衣装替えはありません。
- 女の子へ…ヘアアクセサリは、今回制限するつもりはありません。シュシュ等色付きのヘアアクセサリを使っていたとしても大丈夫ですが、ものによっては控えてもらう可能性もあります(目立ちすぎるもの、照明で過度に反射してしまうものなど)。本番でヘアアクセサリを使いたい!と思っている方は、ゲネで実際に使用してください。心配な方は、私に相談してください。
- アクセサリや腕時計は、通し練や本番では外すようにしてください。
- 午後の練習が始まるまでには、衣装に着替えておいてください。(朝から着てきてもらっても構いません。)
- ゲネは、すべて本番で着用する衣装を着て本番と同じ格好で臨んでください。(前の項目にも書いたように、ヘアアクセサリ等も使用してください。)
- ゲネでは、アンコール時のダンサーさんたちの着替えも含めて行います。

質問等ありましたら、大塚までお願いします。

進行練習用マニュアル

進行 権田

奏者、指揮者の動き	演出	照明
<u>♪宇宙戦艦ヤマト</u> →指揮台降りて礼		明転 →暗転
ローテ 指揮者退場 →指揮者入場	<ul style="list-style-type: none"> ・MC がマイク前へ移動 「ここからは趣向を変えてポップスステージです！」 「ところで、好きなアニメとかありますか？」 ～中略～ 「それではウィーアー！です。どうぞ！」 ・MC、席へ戻る 	ピンスポ
<u>♪ウィーアー！</u> →指揮台降りて礼	☆スタンドプレー	明転 →暗転
ローテ	<ul style="list-style-type: none"> ・MC がマイク前へ登場 「続いてお送りします曲は・・・」 ～中略～ 「それではハナミズキ、お聞きください」 ・MC 退場 	ピンスポ
<u>♪ハナミズキ</u> →指揮台降りて礼		明転 →暗転
ローテ 指揮者退場 →指揮者入場	<ul style="list-style-type: none"> ・MC がマイク前へ移動 「僕、ゲームやるのが好きなんですよー」 ～中略～ 「それではスーパーマリオブラザーズです。どうぞ！」 ・MC、席へ戻る 	ピンスポ
<u>♪スーパーマリオブラザーズ</u> →指揮台降りて礼		明転 →暗転
ローテ 指揮者退場 →指揮者入場	<ul style="list-style-type: none"> ・MC がマイク前へ登場 「今年の水無月の宴、いかがでしたでしょうか」 ～中略～ 「それではディズニーメドレー、お聞きください」 ・MC 退場 	ピンスポ
<u>♪ディズニーメドレー</u> →奏者に合図 →全員起立 →指揮者礼して退場 →指揮者入場	<ul style="list-style-type: none"> ・ダンサー、袖へ掃ける ・上手から奏者入場 	明転
<u>♪へビーローテーション</u>	☆サビ前辺りからダンサー入場してダンス	

ゲネプロ用 進行表

進行 権田

時間	人	内容	舞台照明	客席照明
11:30	全員	開場	30	100
35		舞台袖で待機	.	.
38		予ベル	.	.
39	カゲアナ 全員	アナウンス「本日は…」 入場	100	0
11:40	こうちゃん	本ベル	.	.
		入場→礼→指揮台上る	.	.
		♪セドナ (6:00) 指揮台降りる→礼→暗転→退場	30	.
47	はっしー 奏者	団長挨拶(ヤマト曲紹介)→退場	←団長ピンスポ	.
50	あっちゃん	挨拶中に譜めくり 入場→礼→指揮台上る	100	.
		♪組曲宇宙戦艦ヤマト(10:00) 指揮台降りる→礼→暗転	30	.
12:00	司会 奏者 こうちゃん	MC	←MCピンスポ	.
		譜めくり、ローテーション、指揮者退場	.	.
3		入場 MC終わり→礼→指揮台上る	100	.
		♪ウィーアー！(4:20) 指揮台降りる→礼→暗転	30	.
7	司会 奏者	MC	←MCピンスポ	.
10		譜めくり、ローテーション MC終わり→礼→指揮台上る	100	.
		♪ハナミズキ(5:40) 指揮台降りる→礼→暗転	30	.
16	司会 奏者 あっちゃん	MC	←MCピンスポ	.
		譜めくり、ローテーション、指揮者退場	.	.
19		入場 MC終わり→礼→指揮台上る	100	.
		♪スーパーマリオブラザーズ(6:00) 指揮台降りる→礼→暗転	30	.
25	司会 奏者 あっちゃん	MC	←MCピンスポ	.
		譜めくり、ローテーション、指揮者退場	.	.
28		入場 MC終わり→礼→指揮台上る	100	.
		♪ディズニーメドレー(9:00) 指揮者合図で全員起立→指揮台降りる→礼→退場	.	.
38	あっちゃん	空気読んで入場→奏者譜めくり ♪ヘビーローテーション(3:30) 礼→退場	.	.
	カゲアナ 奏者	アナウンス「これをもちまして…」 退場	30	100
			.	.

【入退場順】

上手側:①Tb ②Euph ③Tuba ④B.sax ⑤B.Cl ⑥Sax ⑦Fl

下手側:①Tp ②Hr ③Ob ④Cl ⑤Per Tplはティンパニの後ろから、それ以外Perの前から

【注意事項】

基本的に舞台が暗転してMCが始まってから譜めくり、ローテーションを行ってください。

下手用 反響板マニュアル

進行 権田

- ・カゲアナ終わり→反響板開ける→奏者入場→反響板閉じる
- ・本ベル→反響板開ける→こうちゃん入場→反響板閉じる
(セドナ)
- ・拍手→反響板開ける→こうちゃん退場→団長挨拶→ローテーション→あっちゃん入場→
反響板閉じる
(ヤマト)
- ・拍手→反響板開ける→ローテーション+こうちゃん入場→反響板閉じる
(ウィーアー)
- ・拍手→反響板開ける→MC 入場→ローテーション→MC 退場→反響板閉じる
(ハナミズキ)
- ・拍手→反響板開ける→ローテーション+指揮者交代→反響板閉じる
(マリオ)
- ・拍手→反響板開ける→MC 入場→ローテーション→MC 退場→反響板閉じる
(ディズニー)
- ・拍手→反響板開ける→あっちゃん退場→上手と合図を取りあう→あっちゃん再入場→
反響板閉じる
(ヘビロテ)
- ・サビに間に合うタイミングで反響板開ける→ダンサー入場→反響板閉じる

上手用 反響板マニュアル

- ・カゲアナ終わり→反響板開ける→奏者入場→反響板閉じる

(上手は奏者のローテーション以外に出入りがないので細かい指示はありません。
基本的に曲が終わって拍手が鳴り始めてから 1 秒後くらいに反響板を開けるようにしてく
ださい。)

ディズニーからヘビロテへの移行の時だけは、

- ・反響板開ける→ダンサーが上手の袖に戻る→奏者が入場→下手と合図を取りあう→
反響板閉じる
(ヘビロテ)
- ・サビに間に合うタイミングで反響板開ける→ダンサー入場→反響板閉じる